

# Solid-State Memory Camcorder

Istruzioni per l'uso

PXW-FS7M2



# Sommario

## 1. Descrizione generale

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Configurazione del sistema .....      | 3 |
| Posizione e funzione delle parti..... | 4 |
| Visualizzazione a schermo.....        | 9 |

## 2. Operazioni preliminari

|  |    |
|--|----|
| Alimentazione.....   | 13 |
| Montaggio degli accessori.....   | 15 |
| Impostazione dell'orologio.....  | 21 |
| Configurazione delle operazioni di base<br>del camcorder.....                    | 22 |
| Utilizzo di schede di memoria XQD .....  | 23 |
| Utilizzo di una scheda UTILITY SD .....  | 26 |
| Utilizzo dell'unità di estensione XDCA-F57.....                                  | 27 |
| Utilizzo di un'unità di interfaccia HXR-IFR5 e di un<br>registratore AXS-R5..... | 28 |
| Utilizzo del telecomando a infrarossi .....                                      | 29 |
| Utilizzo del telecomando Wi-Fi.....  | 30 |

## 3. Ripresa

|  |    |
|--|----|
| Operazioni di base.....  | 31 |
| Modifica delle impostazioni di base.....                                       | 34 |
| Funzioni utili.....  | 38 |
| Collegamento di un tablet o di altri dispositivi tramite LAN<br>wireless ..... | 44 |
| Visualizzazione del telecomando Wi-Fi Remote .....                             | 46 |

## 4. Schermata delle miniature

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Schermata delle miniature ..... | 47 |
| Riproduzione di clip .....      | 48 |
| Operazioni con i clip.....      | 49 |

## 5. Menu visualizzati e impostazioni

|   |    |
|---|----|
| Struttura del menu di configurazione .....        | 50 |
| Utilizzo del menu di configurazione.....          | 52 |
| Elenco delle voci del menu di configurazione..... | 53 |

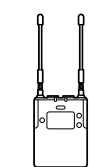
## 6. Connessione di un dispositivo esterno

|  |    |
|--|----|
| Connessione di monitor e dispositivi di registrazione<br>esterni ..... | 82 |
| Sincronizzazione esterna .....   | 83 |
| Gestione ed editing di clip con un computer .....                      | 84 |

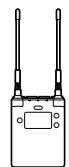
## 7. Appendice

|  |     |
|--|-----|
| Precauzioni per l'uso.....   | 85  |
| Manopola ND FILTER .....   | 86  |
| Formati di uscita e limitazioni .....                                  | 87  |
| Avvisi durante l'utilizzo.....   | 93  |
| Impostazioni salvate in file .....                                     | 95  |
| Diagrammi a blocchi.....   | 101 |
| Aggiornamento del software di un obiettivo con innesto<br>E-mount..... | 103 |
| Licenze.....   | 104 |
| Specifiche tecniche .....  | 107 |

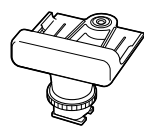
# Configurazione del sistema



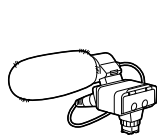
Pacchetto  
microfono  
wireless  
UWP-D21  
UWP-D22  
UWP-D26



Ricevitore  
microfono  
wireless  
URX-P03D



Adattatore slitta  
Multi-interface  
SMAD-P5  
SMAD-P3D



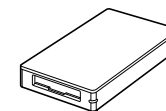
Kit adattatore  
XLR  
XLR-K2M  
XLR-K3M



Luce video  
HVL-LBPC



Scheda di memoria XQD  
serie S/N/M/H/G



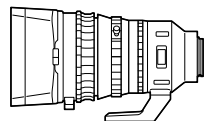
Letto schede XQD  
MRW-E90



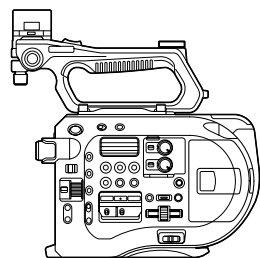
Adattatore per  
ottiche B4  
LA-EB1



Adattatore  
A-mount  
LA-EA3  
LA-EA4



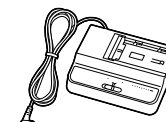
Obiettivo con  
innesto E-mount



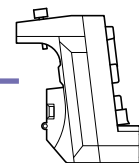
PXW-FS7M2



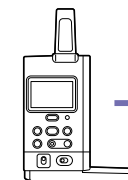
Pacco batteria  
serie BP-U  
(BP-U35 fornito)



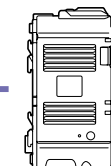
Adattatore CA/caricabatterie  
BC-U1A (fornito), BC-U2A



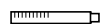
Unità di  
estensione  
XDCA-FS7



Unità di interfaccia  
HXR-IFR5



Registratore portatile  
a scheda di memoria  
AXS-R5



Microfono  
ECM-MS2



Modulo LAN  
wireless USB  
IFU-WLM3 (fornito)

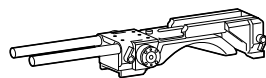


Telecomando a  
infrarossi (fornito)  
RMT-845



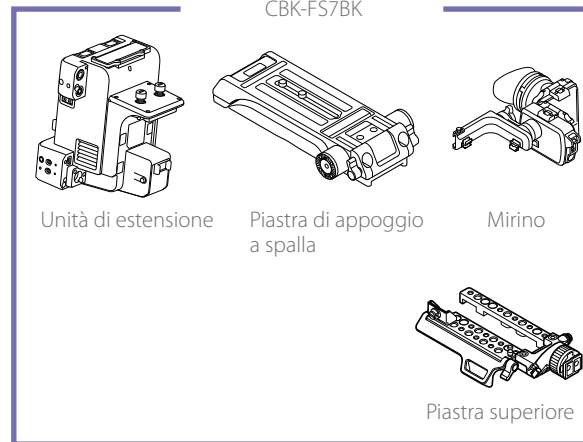
Unità  
telecomando  
RM-30BP

Impugnatura di telecomando (fornita)



Aste di supporto a spalla leggera  
VCT-FS7

Adattatore wireless  
CBK-WA100



Unità di estensione

Piastra di appoggio  
a spalla

Mirino

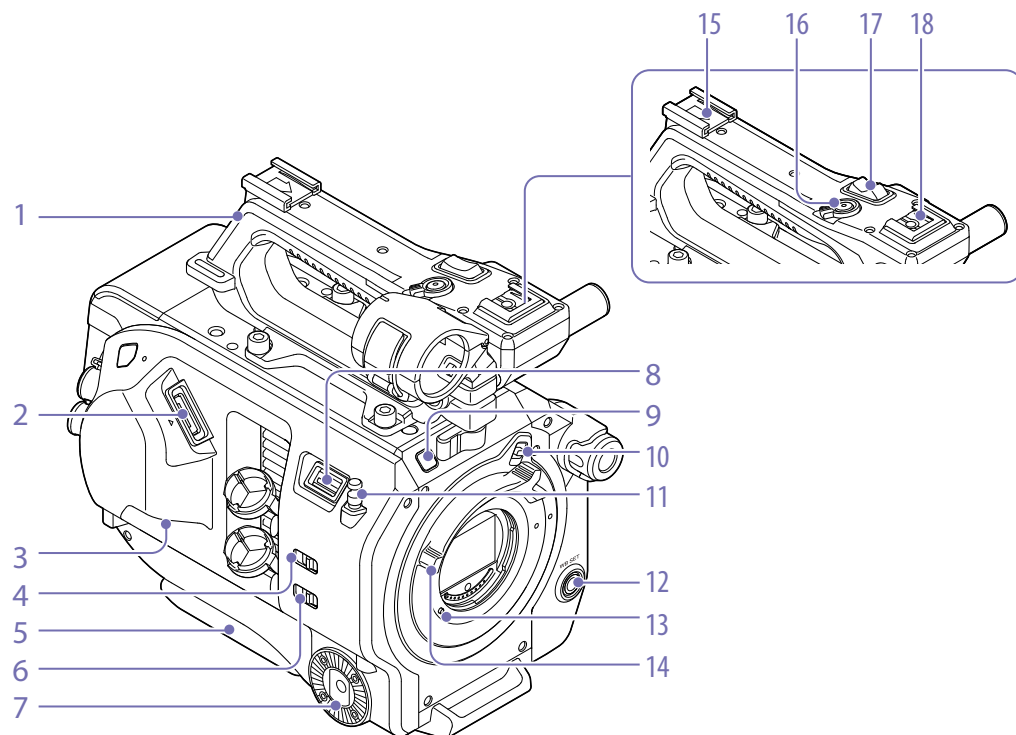
Piastra superiore

## [Nota]

È possibile che alcuni dei dispositivi periferici ed accessori mostrati nelle figure non siano più in produzione. Per consigli sulla scelta dei dispositivi, rivolgersi al proprio rivenditore Sony o a un rappresentante commerciale Sony.

# Posizione e funzione delle parti

## Lato sinistro, lato anteriore e maniglia



- |   |  |
|---|--|
| <p>1. Maniglia (pagina 5)</p> <p>2. Connettore mirino (pagina 15)</p> <p>3. Connettore REMOTE (pagina 18)</p> <p>4. Selettore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (pagina 36)</p> <p>5. Appoggio per riprese a spalla (pagina 20)</p> <p>6. Selettore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (pagina 36)</p> <p>7. Attacco impugnatura (pagina 18)</p> | <p>8. Connettore modulo LAN wireless USB (pagina 44)</p> <p>9. Indicatore registrazione (pagina 78)<br/>Lampeggia quando la capacità rimanente del supporto di registrazione o della batteria è bassa.</p> <p>10. Blocchetto della ghiera di blocco obiettivo (pagina 18)</p> <p>11. Gancio per metro a nastro<br/>Il gancio del metro a nastro si trova sullo stesso piano del sensore immagine. Per misurare</p> |
|---|--|

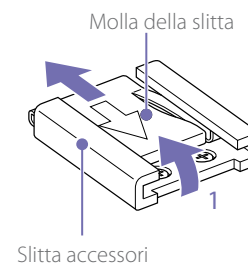
con precisione la distanza tra il camcorder e il soggetto, utilizzare questo gancio come punto di riferimento. Fissare l'estremità di un metro a nastro a questo gancio per misurare la distanza del soggetto.

12. Pulsante WB SET (impostazione bilanciamento del bianco) (pagina 35)
13. Perno di blocco obiettivo (pagina 18)
14. Ghiera di blocco obiettivo (pagina 18)
15. Slitta accessori (pagina 4)
16. Pulsante START/STOP registrazione della maniglia  
Il pulsante di registrazione non può essere azionato quando la levetta di blocco si trova in posizione di blocco.
17. Levetta dello zoom sulla maniglia (pagina 57)
18. Slitta Multi-interface  
**ni** Multi Interface Shoe

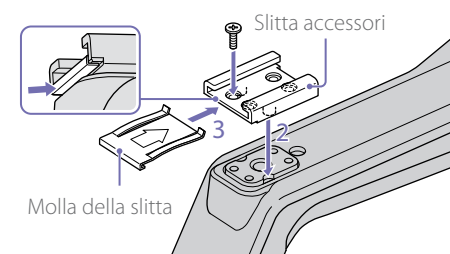
Per informazioni dettagliate sulla gamma di accessori utilizzabili con la slitta Multi-interface, rivolgersi al proprio rappresentante di vendita.

## Montaggio della slitta accessori

- 1 Sollevare il bordo anteriore della molla della slitta e tirare la molla nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia incisa sulla slitta stessa.

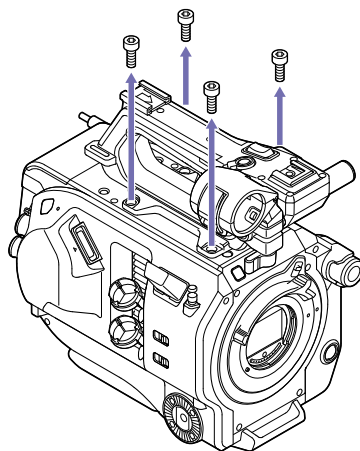


- 2 Posizionare la slitta accessori sulla sua sede di montaggio, allineando le sporgenze della slitta con i punti corrispondenti della sede di montaggio, quindi serrare le quattro viti.
- 3 Inserire la molla della slitta nella direzione della freccia in modo che la porzione a forma di U si inserisca in fondo alla slitta.



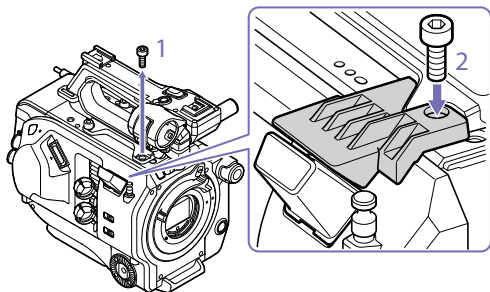
### Rimozione della slitta accessori

Rimuovere la molla della slitta come descritto al passo 1 del paragrafo "Montaggio della slitta accessori" (pagina 4), svitare le quattro viti e rimuovere la slitta accessori.



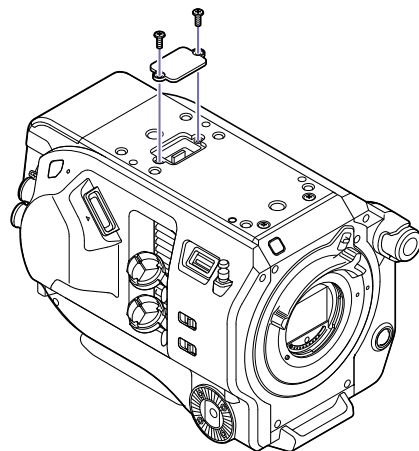
### Montaggio della piastra di protezione del modulo LAN wireless USB

- 1 Rimuovere la vite di montaggio della maniglia.
- 2 Montare la piastra di protezione, quindi stringere la vite.



### Montaggio del coperchietto di protezione del connettore della maniglia (in dotazione)

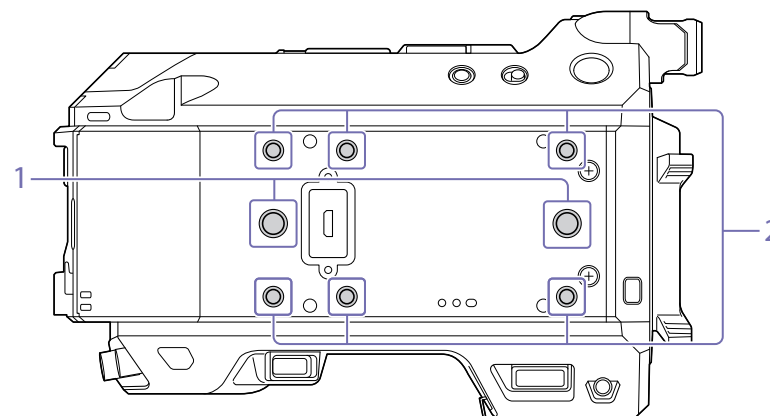
Quando si usa il camcorder senza la maniglia, proteggere il connettore con il coperchietto di protezione in dotazione.



### Protezione dei terminali del connettore

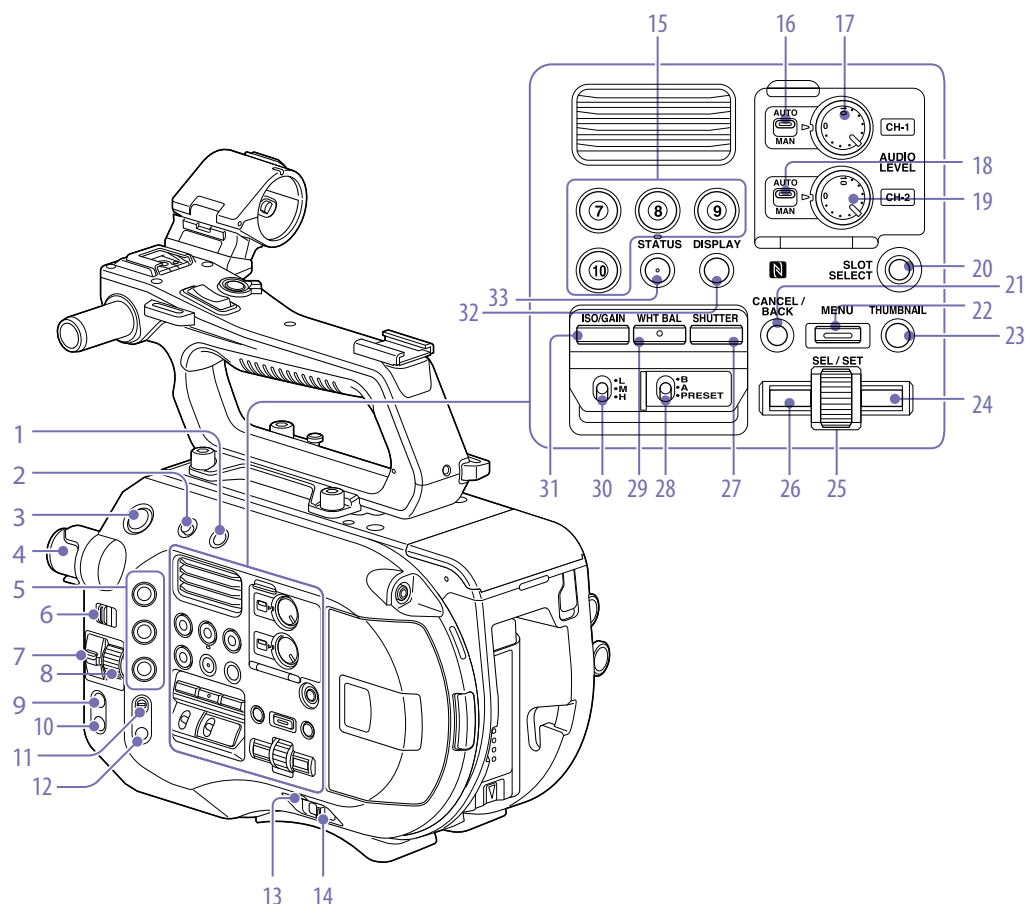
Montare il coperchietto sui connettori non utilizzati per proteggere i terminali del connettore.

### Lato superiore



1. **Fori filettati per estensioni (3/8 di pollice)**  
Compatibili con viti UNC 3/8-16 (lunghezza max. 10,0 mm).
2. **Fori filettati per estensioni (1/4 di pollice)**  
Compatibili con viti UNC 1/4-20 (lunghezza max. 7,0 mm).

## Lato destro



1. Pulsante FULL AUTO (pagina 31)
2. Selettore HOLD (pagina 78)
3. Pulsante START/STOP registrazione
4. Manopola ND FILTER (pagina 35)

5. Pulsanti programmabili ASSIGN. da 1 a 3 (pagina 38)
6. Selettore PRESET/VARIABLE (pagina 35)
7. Selettore ND/IRIS

## 8. Manopola ND/IRIS

La manopola ND è attiva quando il selettore ND/IRIS si trova sulla posizione ND. La manopola ND è attiva quando il selettore ND/IRIS si trova sulla posizione IRIS. È possibile assegnare un'altra funzione alla manopola IRIS (pagina 38).

## 9. Pulsante IRIS (pagina 34)

## 10. Pulsante PUSH AUTO IRIS (pagina 34)

## 11. Selettore FOCUS (pagina 32)

## 12. Pulsante PUSH AUTO FOCUS (pagina 32)

## 13. Indicatore POWER (pagina 31)

## 14. Interruttore POWER (pagina 13)

## 15. Pulsanti programmabili ASSIGN. da 7 a 10 (pagina 38)

## 16. Selettore CH1 LEVEL CONTROL (pagina 36)

## 17. Manopola CH1 INPUT LEVEL (pagina 36)

## 18. Selettore CH2 LEVEL CONTROL (pagina 36)

## 19. Manopola CH2 INPUT LEVEL (pagina 36)

## 20. Pulsante SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria XQD) (pagina 24)

## 21. Pulsante CANCEL/BACK (pagina 48)

## 22. Pulsante MENU (pagina 50)

## 23. Pulsante THUMBNAIL (pagina 47)

## 24. Pulsante destro

Consente di impostare valori numerici e spostare il cursore a destra nelle schermate delle miniature e nei menu.

## 25. Manopola SEL/SET (seleziona/imposta)

Ruotare la manopola per spostare il cursore verso l'alto o il basso e selezionare voci di menu o impostazioni. Premere per applicare la voce selezionata.

## 26. Pulsante sinistro

Consente di impostare valori numerici e spostare il cursore a sinistra nelle schermate delle miniature e nei menu.

## 27. Pulsante SHUTTER (pagina 34)

## 28. Selettore WHT BAL (selezione memoria bilanciamento del bianco) (pagina 35)

## 29. Pulsante WHT BAL (bilanciamento del bianco) (pagina 35)

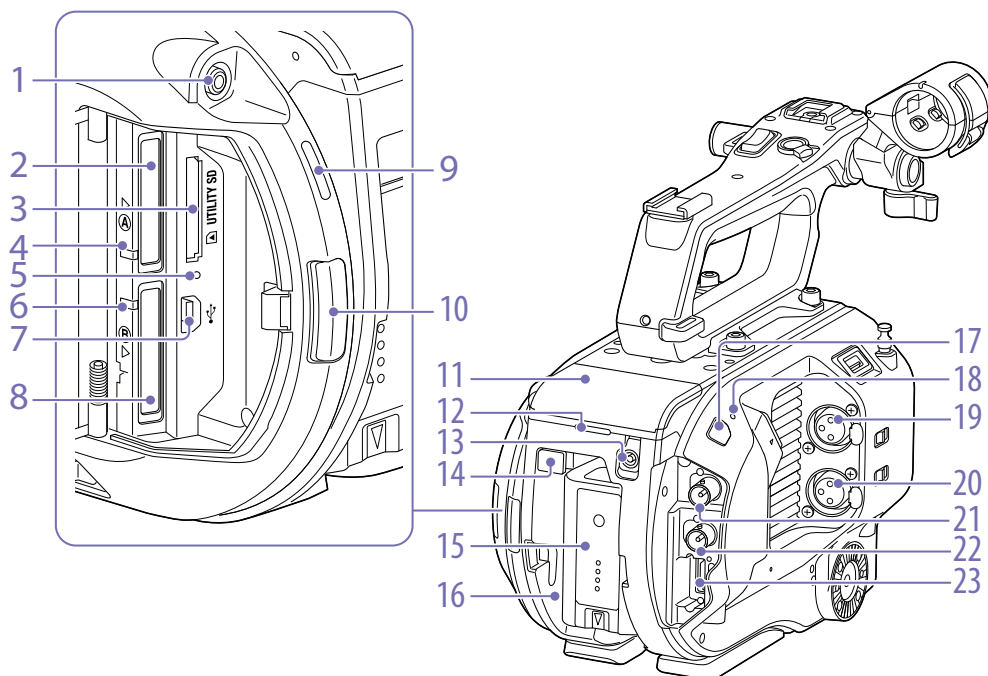
## 30. Selettore ISO/GAIN (pagina 34)

## 31. Pulsante ISO/GAIN (pagina 34)

## 32. Pulsante DISPLAY (pagina 9)

## 33. Pulsante STATUS CHECK (pagina 11)

## Slot schede, lato posteriore e terminali



1. Jack cuffie (pagina 33)
2. Slot scheda XQD A (pagina 23)
3. Slot scheda UTILITY SD (pagina 26)
4. Indicatore di accesso XQD (A) (pagina 24)
5. Indicatore di accesso scheda SD (pagina 26)
6. Indicatore di accesso XQD (B) (pagina 24)
7. Connettore USB  
Consente il collegamento a un computer mediante un cavo USB per accedere ai supporti di registrazione inseriti in uno slot per schede XQD del camcorder.

8. Slot scheda XQD B (pagina 24)
9. Altoparlante incorporato (pagina 33)
10. Pulsante rilascio coperchio schede (pagina 24)
11. Connettore unità di estensione (pagina 27)
12. Indicatore registrazione posteriore (pagina 31)
13. Connettore DC IN (pagina 13)
14. Pulsante BATT RELEASE (pagina 13)
15. Batteria (pagina 13)
16. Attacco pacco batteria (pagina 13)

17. Sensore ricevitore telecomando infrarossi (pagina 29)

18. Microfono interno (pagina 36)  
Microfono di narrazione per la registrazione dell'audio ambientale.

19. Connettore INPUT1 (ingresso audio 1) (pagina 36)

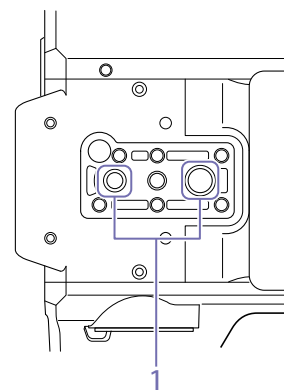
20. Connettore INPUT2 (ingresso audio 2) (pagina 36)

21. Connettore SDI OUT 1 (pagina 82)

22. Connettore SDI OUT 2 (pagina 82)

23. Connettore HDMI OUT (pagina 82)

## Lato inferiore

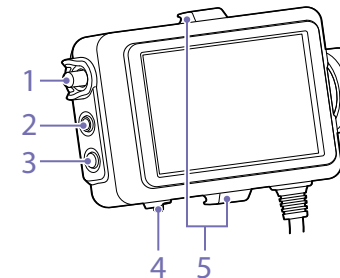


1. Fori filettati di montaggio del treppiede (1/4 poll., 3/8 poll.)

Consente il montaggio su un treppiede (opzionale, vite di lunghezza max. 5,5 mm) che utilizza viti 1/4-20 UNC o 3/8-16 UNC.

## Mirino

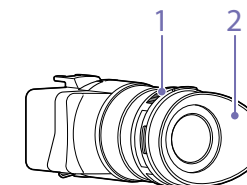
Per informazioni dettagliate sul montaggio di mirino (in dotazione) e oculare, pagina 15.



1. Manopola CONTRAST
2. Pulsante PEAKING
3. Pulsante ZEBRA
4. Selettore MIRROR
5. Ganci di montaggio oculare

## Oculare

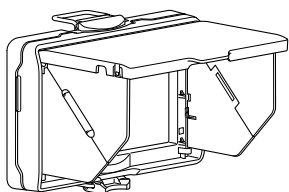
Per informazioni dettagliate sul montaggio dell'oculare (in dotazione), pagina 16.



1. Manopola di regolazione diottrica
2. Coppa dell'oculare

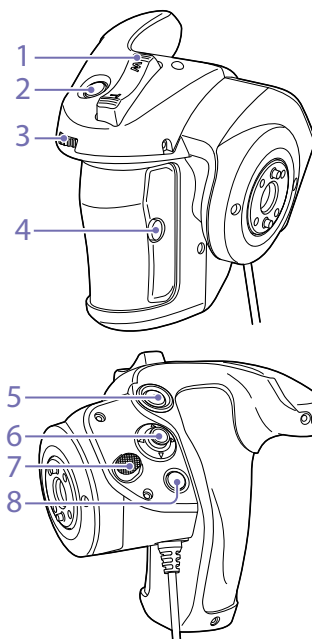
## Paraluce del mirino

Per informazioni dettagliate sul montaggio del paraluce del mirino (in dotazione), vedere pagina 17.



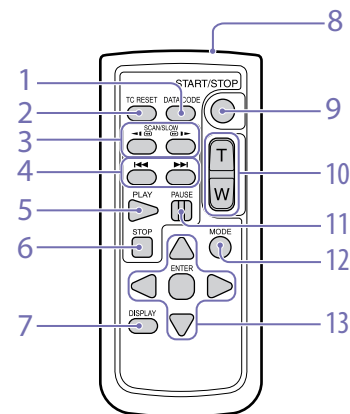
## Impugnatura di telecomando

Per informazioni dettagliate sul montaggio dell'impugnatura di telecomando (in dotazione), vedere pagina 18.



1. Levetta dello zoom
2. Pulsante programmabile ASSIGN 4
3. Manopola programmabile
4. Pulsante programmabile ASSIGN 6
5. Pulsante START/STOP registrazione
6. Multiselettore
7. Pulsante di rotazione impugnatura
8. Pulsante programmabile ASSIGN 5

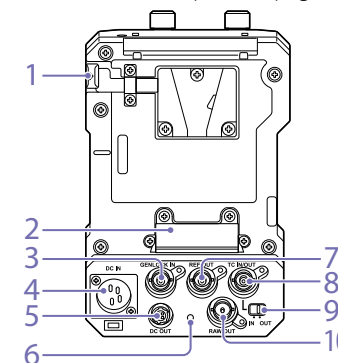
## Telecomando ad infrarossi



1. Pulsante DATA CODE  
Non utilizzato in questa versione.
2. Pulsante TC RESET
3. Pulsante SCAN/SLOW
4. Pulsanti ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)
5. Pulsante PLAY
6. Pulsante STOP
7. Pulsante DISPLAY
8. Trasmettitore del telecomando
9. Pulsante START/STOP
10. Levetta dello zoom
11. Pulsante PAUSE
12. Pulsante MODE  
Non utilizzato in questa versione.
13. Pulsanti ◀/▶/▲/▼/ENTER

## Unità di estensione (opzione)

Per informazioni dettagliate sul montaggio dell'unità di estensione (opzione), vedere pagina 27.



1. Pulsante BATT RELEASE
2. Connettore della batteria
3. Connettore GENLOCK IN
4. Connettore DC IN
5. Connettore DC OUT
6. Indicatore di registrazione
7. Connettore REF OUT
8. Connettore TC IN/OUT
9. Selettore TC IN/OUT
10. Connettore RAW OUT



# Visualizzazione a schermo

## Schermo del mirino

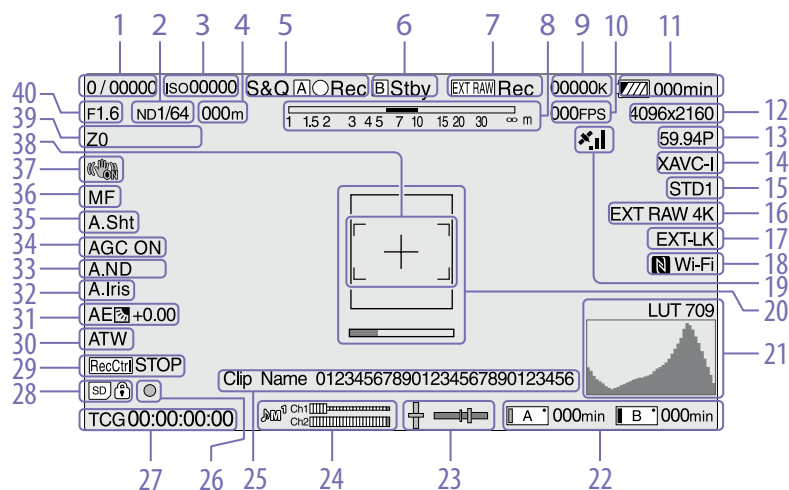
Durante la ripresa (registrazione/standby) e la riproduzione, le informazioni sullo stato del camcorder e le sue impostazioni sono sovrainposte all'immagine visualizzata nel mirino.

È possibile visualizzare o nascondere queste informazioni premendo il pulsante DISPLAY.

È inoltre possibile scegliere quali voci devono essere visualizzate indipendentemente dalle altre (pagina 68).

L'immagine con rapporto di formato 17:9 acquisita dal sensore immagine è visualizzata nel mirino. Nei formati di registrazione 16:9, le porzioni scure sui bordi destro e sinistro non vengono registrate.

## Informazioni visualizzate a schermo durante le riprese



1. Indicatore modalità otturatore / velocità otturatore (pagina 35)

2. Indicatore filtro ND (pagina 35)

3. Indicatore guadagno (pagina 34)

Visualizzato come valore EI quando Base Setting (pagina 74) >Shooting Mode nel menu System è impostato su Cine EI.

4. Indicazione posizione di messa a fuoco

Visualizza la posizione di messa a fuoco (se è montato un obiettivo che supporta questa funzione).

5. Indicatori di modalità di registrazione, icona slot A/B e stato

| Visualizzazione  | Significato   |
|------------------|---|
| [A]/[B] ●Rec     | Registrazione   |
| [A]/[B] Stby     | Standby   |
| S&Q [A]/[B] ●Rec | Registrazione Slow & Quick Motion, modalità High Frame Rate |
| S&Q [A]/[B] Stby | Slow & Quick Motion, modalità High Frame Rate standby       |
| Int [A]/[B] ●Rec | Registrazione Interval Rec                                  |

| Visualizzazione   | Significato                               |
|-------------------|---|
| Int [A]/[B] ●Stby | Standby caricamento immagine Interval Rec |
| Int [A]/[B] Stby  | Standby registrazione Interval Rec        |
| [A]/[B] ●         | Registrazione cache immagine              |
| [A]/[B] ●Cache    | Cache immagine standby                    |

## 6. Icona Slot B e indicatori di stato

| Visualizzazione | Significato   |
|-----------------|---------------|
| [B] ●Rec        | Registrazione |
| [B] Stby        | Standby       |

7. Indicatore registrazione RAW esterna (pagina 42)

8. Indicatore di profondità di campo

9. Indicatore temperatura di colore (pagina 35)

10. Indicatore frequenza fotogrammi S&Q Motion (pagina 38)/Visualizzazione intervallo registrazione Interval Rec (pagina 39)

11. Indicatore carica residua della batteria/tensione DC IN (pagina 13)

12. Indicatore formato di registrazione (dimensioni immagine) (pagina 22, 75)

Visualizza le dimensioni immagine per la registrazione su schede di memoria XQD. Alla sinistra delle dimensioni immagine è indicata la modalità di scansione del sensore immagini (F: 2K Full, C: 2K Center). Se Codec è impostato su RAW, è indicata solo la modalità di scansione (2KF: 2K Full, 2KC: 2K Center).

13. Indicatore formato di registrazione (frequenza fotogrammi e metodo di scansione)

14. Indicatore formato di registrazione (codec) (pagina 34)

Visualizza il nome del formato di registrazione su schede di memoria XQD.

15. Indicatore LUT monitor/gamma (pagina 60, 65)

Visualizza le impostazioni di gamma. Quando Shooting Mode (pagina 74) è impostato su Cine EI, visualizza le impostazioni LUT monitor o gamma per la registrazione di video su schede di memoria XQD.

16. Indicatore formato uscita RAW esterna (pagina 42)

17. Indicatore di blocco esterno codice temporale

Visualizza "EXT-LK" quando l'apparecchio è sincronizzato sul codice temporale di un dispositivo esterno.

18. Indicatore di stato della connessione Wi-Fi (pagina 44)

Visualizzato quando la funzione Wi-Fi è impostata su Enable. Se non è montato un modulo IFU-WLM3 sul camcorder, [Wi-Fi] non viene visualizzato.

19. Indicatore stato GPS (pagina 42)

Visualizza lo stato della funzione GPS.

20. Indicatore Focus Assist di assistenza alla messa a fuoco (pagina 32)

Visualizza un riquadro di rilevazione (indicatore zona di messa a fuoco) che indica la zona in cui viene rilevata la messa a fuoco e una barra di livelli (indicatore Focus Assist) che segnala il grado di messa a fuoco all'interno della zona indicata.

21. Monitor segnale video

Visualizza forma d'onda, vettroscoPIO e istogramma (pagina 41).

22. Indicatore stato/capacità rimanente supporto in slot A/B (pagina 25)

Indica il supporto di registrazione quando il lato sinistro dell'icona è di colore arancione.

Indica il supporto di riproduzione quando è illuminato l'indicatore verde in alto a destra sull'icona.

### 23. Indicatore di livellamento

Visualizza l'orizzontalità trasversale e longitudinale in incrementi di  $\pm 1^\circ$  fino a un massimo di  $\pm 20^\circ$ .

### 24. Indicatore di livello audio

CH3 e CH4 possono essere monitorati sulla schermata di stato.

### 25. Visualizzazione nome clip (pagina 47)

### 26. Indicatore Focus Assist di assistenza alla messa a fuoco (pagina 32)

### 27. Indicatore dati temporali (pagina 37)

### 28. Indicatore scheda UTILITY SD (pagina 26)

### 29. Indicatore di stato controllo uscita SDI/HDMI/indicatore Parallel Rec (pagina 43)

### 30. Indicazione modalità bilanciamento del bianco (pagina 35)

| Visualizzazione | Significato          |
|-----------------|----------------------|
| W:P             | Modalità predefinita |
| W:A             | Modalità memoria A   |
| W:B             | Modalità memoria B   |

### 31. Indicatore della modalità AE (pagina 34)

### 32. Indicatore diaframma automatico (Auto Iris) (pagina 34)

### 33. Indicatore filtro ND Auto (pagina 35)

### 34. Indicatore AGC (pagina 34)

### 35. Indicatore otturatore automatico (pagina 34)

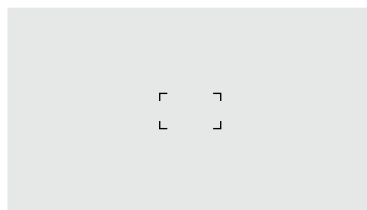
### 36. Indicatore della modalità di messa a fuoco

### 37. Indicatore della modalità di stabilizzazione dell'immagine

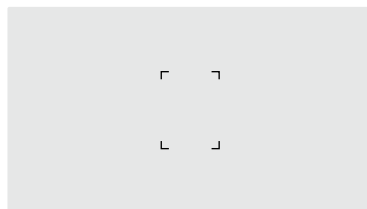
### 38. Indicatore della zona di messa a fuoco

Visualizza la zona di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

Quando è disponibile la funzione Push Auto Focus



Durante la messa a fuoco automatica



Non visualizzato quando Focus Area (pagina 55) è impostata su Wide.

### 39. Indicazione posizione di zoom

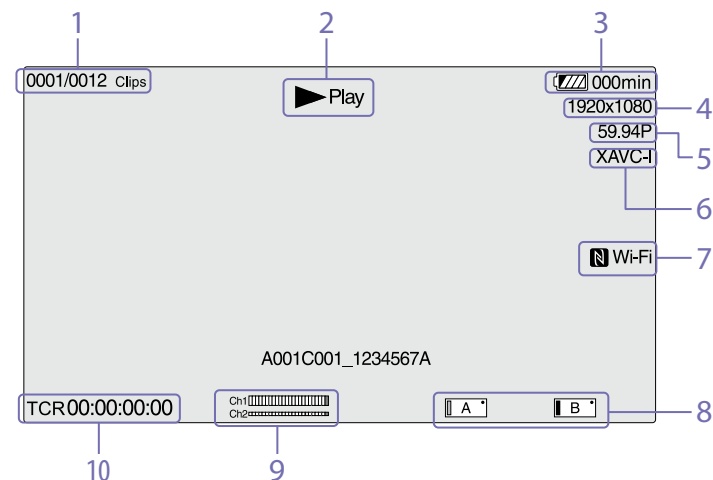
Visualizza il valore di zoom nel campo da 0 (grandangolo) a 99 (teleobiettivo) (se è montato un obiettivo che supporta questa funzione). Visualizzabile anche come un grafico a barre (pagina 68).

### 40. Indicazione valore di diaframma

Visualizza il valore di diaframma (se è montato un obiettivo che supporta questa funzione).

## Informazioni visualizzate sullo schermo durante la riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovrapposte sull'immagine riprodotta.



### 1. Numero clip / Numero totale dei clip

### 2. Modalità di riproduzione

### 3. Indicatore della carica residua della batteria

### 4. Indicatore formato di riproduzione (dimensioni immagine)

### 5. Indicatore formato di riproduzione (frequenza fotogrammi)

### 6. Indicatore formato di riproduzione (codec)

### 7. Indicatore di stato della connessione Wi-Fi (pagina 44)

Visualizzato quando la funzione Wi-Fi è impostata su Enable. Se non è montato un modulo IFU-WLM3 sul camcorder, non viene visualizzato.

### 8. Indicatore supporto

### 9. Indicatore del livello audio

Visualizza l'indicatore di livello audio durante la registrazione.

### 10. Indicatore dati temporali

Quando Display On/Off > Timecode nel menu VF è impostato su On, visualizza i dati temporali quando si preme il pulsante DISPLAY.

## Schermata di stato

La schermata di stato consente di controllare le impostazioni e lo stato del camcorder.

Per visualizzare la schermata di stato:

- Premere il pulsante STATUS CHECK.

Per cambiare schermata di stato:

- Ruotare la manopola SEL/SET.
- Spostare il multiselettore verso l'alto o verso il basso.

Per nascondere la schermata di stato:

- Premere il pulsante STATUS CHECK.

## Schermata Camera Status

Visualizza le impostazioni dell'otturatore elettronico del camcorder e lo stato dell'obiettivo.

| Voce visualizzata | Descrizione   |
|-------------------|---|
| ISO/Gain<H>       | Impostazione ISO/Gain<H>                                |
| ISO/Gain<M>       | Impostazione ISO/Gain<M>                                |
| ISO/Gain<L>       | Impostazione ISO/Gain<L>                                |
| Gamma             | Impostazione Gamma Select                               |
| Matrix            | Matrix >Impostazione Preset Select                      |
| ND<Preset1>       | Impostazione Preset1                                    |
| ND<Preset2>       | Impostazione Preset2                                    |
| ND<Preset3>       | Impostazione Preset3                                    |
| Zebra1            | Impostazione Zebra1 On/Off e livello                    |
| Zebra2            | Impostazione Zebra2 On/Off e livello                    |
| AE Speed          | Impostazione velocità di controllo AE                   |
| AGC Limit         | Valore di guadagno massimo della funzione AGC           |
| A.SHT Limit       | Velocità otturatore massima della funzione auto shutter |

| Voce visualizzata | Descrizione   |
|-------------------|---|
| White             | Modalità e impostazioni di bilanciamento del bianco |
| Focal Length      | Valore di lunghezza focale ottenuto dall'obiettivo  |

## Schermata Audio Status

Visualizza le impostazioni di ingresso, l'indicatore di livello audio e le impostazioni del filtro di riduzione del rumore del vento per ciascun canale.

| Voce visualizzata | Descrizione   |
|-------------------|---|
| CH1 level meter   | Indicatore di livello audio del canale 1                            |
| CH1 Source        | Sorgente di ingresso del canale 1                                   |
| CH1 Ref./Sens.    | Livello di riferimento di ingresso del canale 1                     |
| CH1 Wind Filter   | Valore di riduzione del filtro antivento del microfono del canale 1 |
| CH2 level meter   | Indicatore di livello audio del canale 2                            |
| CH2 Source        | Sorgente di ingresso del canale 2                                   |
| CH2 Ref./Sens.    | Livello di riferimento di ingresso del canale 2                     |
| CH2 Wind Filter   | Valore di riduzione del filtro antivento del microfono del canale 2 |
| CH3 level meter   | Indicatore di livello audio del canale 3                            |
| CH3 Source        | Sorgente di ingresso del canale 3                                   |
| CH3 Wind Filter   | Valore di riduzione del filtro antivento del microfono del canale 3 |
| CH4 level meter   | Indicatore di livello audio del canale 4                            |
| CH4 Source        | Sorgente di ingresso del canale 4                                   |

| Voce visualizzata | Descrizione   |
|-------------------|---|
| CH4 Wind Filter   | Valore di riduzione del filtro antivento del microfono del canale 4 |
| Audio Input Level | Impostazioni di ingresso audio                                      |
| Monitor CH        | Impostazione di monitoraggio del canale                             |
| HDMI Output CH    | Impostazione combinazione canali audio HDMI di uscita.              |
| Headphone Out     | Impostazione del tipo di uscita cuffie                              |

## Schermata System Status

Visualizza le impostazioni del segnale video.

| Voce visualizzata | Descrizione  |
|-------------------|--|
| Country           | Impostazioni regionali NTSC o PAL                                  |
| Rec Format        | Formato di registrazione su schede di memoria XQD                  |
| Picture Size      | Dimensioni immagine per la registrazione su schede di memoria XQD  |
| Frame Rate        | Frequenza fotogrammi per la registrazione su schede di memoria XQD |
| Rec Function      | Impostazioni e formato di registrazione speciale attivo            |
| Simul Rec         | Stato Simul Rec On/Off   |
| Picture Cache Rec | Stato Picture Cache Rec On/Off                                     |
| Video Light Set   | Indicatore luce video HVL-LBPC on/off                              |
| Imager Scan       | Modalità di scansione del sensore immagine                         |

## Schermata Video Output Status

Visualizza le impostazioni di uscita SDI, HDMI e video.

| Voce visualizzata | Descrizione   |
|-------------------|---|
| SDI1              | Dimensioni immagine di uscita<br>Spazio colore<br>Uscita visualizzazione a schermo<br>Gamma |
| SDI2              | Dimensioni immagine di uscita<br>Spazio colore<br>Uscita visualizzazione a schermo<br>Gamma |
| HDMI              | Dimensioni immagine di uscita<br>Spazio colore<br>Uscita visualizzazione a schermo<br>Gamma |
| REF               | Dimensioni immagine di uscita   |
| RAW               | Dimensioni immagine di uscita   |

## Schermata di stato dei pulsanti programmabili

Visualizza le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili.

| Voce visualizzata | Descrizione                             |
|-------------------|---|
| 1                 | Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 1 |
| 2                 | Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 2 |
| 3                 | Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 3 |
| 4                 | Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 4 |
| 5                 | Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 5 |
| 6                 | Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 6 |
| 7                 | Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 7 |
| 8                 | Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 8 |

| Voce visualizzata | Descrizione                                    |
|-------------------|--|
| 9                 | Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 9        |
| 10                | Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 10       |
| IRIS Dial         | Funzione assegnata alla manopola IRIS          |
| Assignable Dial   | Funzione assegnata alla manopola programmabile |

### Schermata Battery Status

Visualizza informazioni sulla batteria e la sorgente di alimentazione collegata al connettore DC IN.

| Voce visualizzata     | Descrizione   |
|-----------------------|---|
| Detected Battery      | Tipo di batteria  |
| Remaining             | Capacità rimanente (%)  |
| Charge Count          | Numero di ricariche   |
| Capacity              | Capacità rimanente (Ah)   |
| Voltage               | Tensione (V)  |
| Manufacture Date      | Data di fabbricazione della batteria                              |
| Video Light Remaining | Visualizza la capacità rimanente della batteria della luce video. |
| Power Source          | Sorgente di alimentazione   |
| Supplied Voltage      | Tensione fornita dalla sorgente di alimentazione.                 |

### Schermata Media Status

Visualizza la capacità rimanente e il tempo di registrazione rimanente dei supporti di registrazione (schede di memoria XQD A e B).

| Voce visualizzata     | Descrizione  |
|-----------------------|--|
| Informazioni scheda A | Visualizza l'icona della scheda quando è inserito un supporto di registrazione nello slot A. |

| Voce visualizzata                         | Descrizione  |
|---|--|
| Protezione scheda A                       | Visualizza l'icona di blocco quando il supporto di registrazione inserito nello slot A è protetto.<br><br>[Nota]<br>Non è possibile proteggere schede di memoria XQD con il camcorder. |
| Indicatore capacità rimanente scheda A    | Visualizza la capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot A come percentuale su una barra.  |
| Tempo di registrazione rimanente scheda A | Visualizza il tempo stimato di registrazione rimanente sul supporto di registrazione inserito nello slot A in minuti nelle condizioni di registrazione attuali.                        |
| Informazioni scheda B                     | Visualizza l'icona della scheda quando è inserito un supporto di registrazione nello slot B.   |
| Protezione scheda B                       | Visualizza l'icona di blocco quando il supporto di registrazione inserito nello slot B è protetto.<br><br>[Nota]<br>Non è possibile proteggere schede di memoria XQD con il camcorder. |
| Indicatore capacità rimanente scheda B    | Visualizza la capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot B come percentuale su una barra.  |
| Tempo di registrazione rimanente scheda B | Visualizza il tempo stimato di registrazione rimanente sul supporto di registrazione inserito nello slot B in minuti nelle condizioni di registrazione attuali.                        |
| Informazioni scheda SD                    | Visualizza l'icona della scheda quando è inserito un supporto di memoria nello slot per schede UTILITY SD.   |

| Voce visualizzata                       | Descrizione   |
|---|---|
| Protezione della scheda SD              | Visualizza l'icona di blocco quando il supporto di memoria inserito nello slot per schede UTILITY SD è protetto.                  |
| Indicatore capacità rimanente scheda SD | Visualizza la capacità rimanente del supporto di memoria inserito nello slot per schede UTILITY SD come percentuale su una barra. |
| Capacità rimanente scheda SD            | Visualizza la capacità rimanente del supporto di memoria inserito nello slot per schede UTILITY SD in GB.                         |

### Schermata delle impostazioni del pulsante di registrazione

Visualizza le impostazioni dei pulsanti di START/STOP registrazione sul corpo e sulla maniglia (pagina 31).

| Voce visualizzata | Descrizione   |
|-------------------|---|
| Rec Button        | Visualizza gli slot per la registrazione comandata mediante il pulsante di START/STOP registrazione.                |
| Handle Rec Button | Visualizza gli slot per la registrazione comandata mediante il pulsante di START/STOP registrazione della maniglia. |

# Alimentazione

È possibile utilizzare un pacco batteria o un'alimentazione CA da un adattatore CA. Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.

## Pacchi batteria agli ioni di litio

Serie BP-U\*

\* Con l'unità è fornito il modello BP-U35.

## Adattatori CA/caricabatterie

BC-U1A (in dotazione)

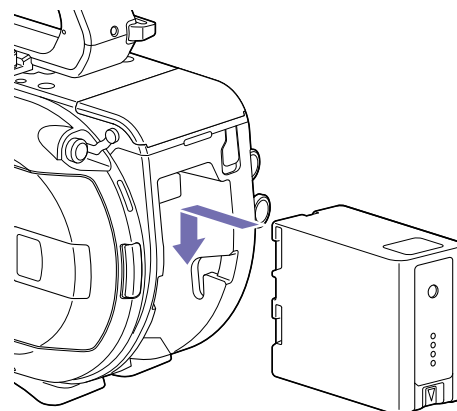
BC-U2A

### [ATTENZIONE]

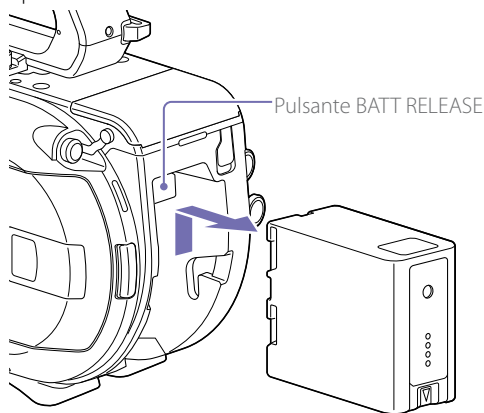
Non conservare i pacchi batteria in luoghi esposti alla luce solare diretta o a fiamme libere, oppure in cui siano presenti elevate temperature.

### [Note]

- Per l'alimentazione da una presa di corrente, utilizzare l'adattatore CA fornito.
- Impostare sempre l'interruttore POWER su Off prima di rimuovere o montare un pacco batteria o un adattatore CA. Se viene rimosso o montato con l'interruttore POWER su On, in alcuni casi il camcorder potrebbe non avviarsi. Se non si riesce ad avviare il camcorder, impostare l'interruttore POWER su Off e rimuovere temporaneamente il pacco batteria o l'adattatore CA, quindi attendere circa 30 secondi prima di tentare un nuovo montaggio. (Se si rimuove o si monta l'adattatore CA mentre il camcorder è alimentato dal pacco batteria, o viceversa, è possibile effettuare la rimozione o il montaggio con l'interruttore POWER su On senza problemi.)



Per rimuovere un pacco batteria, premere e mantenere premuto il pulsante BATT RELEASE (pagina 7), fare scorrere la batteria verso l'alto e quindi estrarla dalla sede.



### [Note]

- Prima di montare un pacco batteria, ricaricarlo con il caricabatterie specifico BC-U1A o BC-U2A.
- Se la batteria viene ricaricata immediatamente dopo l'uso mentre è ancora calda, è possibile che non si ricarichi completamente.

## Controllo della capacità rimanente

Durante la ripresa o la riproduzione con un pacco batteria, la capacità rimanente della batteria viene visualizzata nel mirino (pagina 9).

| Icona | Capacità residua |
|-------|------------------|
|       | 91%-100%         |
|       | 71%-90%          |
|       | 51%-70%          |
|       | 31%-50%          |
|       | 11%-30%          |
|       | 0%-10%           |

Il camcorder indica la capacità rimanente calcolando il tempo disponibile con il pacco batteria sulla base del consumo attuale.

## Quando si utilizza un'unità di estensione

Quando si utilizza l'unità di estensione XDCA-FS7, viene visualizzata la tensione della batteria o la carica residua della batteria, a seconda della batteria utilizzata.

### [Nota]

Non è possibile utilizzare il pacco batteria del camcorder quando è montata un'unità di estensione XDCA-FS7. È necessario montare un pacco batteria sull'unità XDCA-FS7 oppure collegare un alimentatore esterno.

## Se il livello di carica della batteria diventa insufficiente

Se il livello di carica rimanente della batteria scende al di sotto di un determinato valore durante l'utilizzo (stato Low BATT), viene visualizzato il messaggio di batteria prossima all'esaurimento, l'indicatore di registrazione comincia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.

Se il livello di carica rimanente si abbassa oltre fino a raggiungere un livello al quale è impossibile continuare l'utilizzo dell'apparecchio (stato BATT Empty), viene visualizzato il messaggio di batteria esaurita.

Sostituire il pacco batteria esaurito con uno carico.

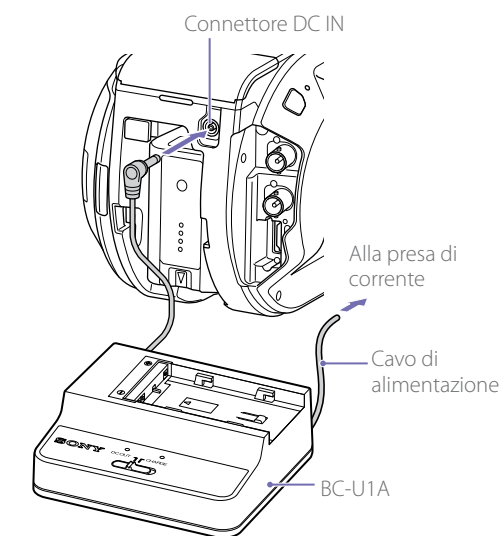
## Modifica dei livelli di avviso

Per impostazione predefinita, il livello Low BATT è impostato al 10% della carica completa della batteria, mentre il livello BATT Empty è impostato sul 3%. È possibile modificare le percentuali dei livelli di avviso con l'opzione Camera Battery Alarm (pagina 79) del menu System.

## Alimentazione CA

Collegando il camcorder a una presa di corrente elettrica, è possibile utilizzarlo senza doversi preoccupare di ricaricare il pacco batteria.

## Esempio di connessione: quando si collega BC-U1A



Collegare l'adattatore CA al connettore DC IN del camcorder, quindi inserire la spina del cavo di alimentazione (in dotazione) in una presa elettrica. Impostare l'interruttore di selezione della modalità del BC-U1A sulla posizione DC OUT.

## Se la tensione fornita dall'alimentatore CA si abbassa

Se durante l'utilizzo la tensione fornita dall'alimentatore CA scende al di sotto di un determinato valore (stato DC Low Voltage1), viene visualizzato un messaggio che segnala l'abbassamento della tensione dell'alimentatore, l'indicatore di registrazione comincia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Se la tensione di uscita dell'adattatore CA scende al di sotto di un valore che impedisce il funzionamento corretto (stato DC Low Voltage2), viene visualizzato un messaggio che segnala che la tensione di uscita dell'adattatore CA è insufficiente. In questo caso, l'adattatore CA può essere difettoso. Controllare l'adattatore CA secondo il caso.

## Modifica dei livelli di avviso

Per impostazione predefinita, il livello DC Low Voltage1 è impostato su 11,5 V e il livello DC Low Voltage2 è impostato su 11,0 V. È possibile modificare i valori dei livelli di avviso con l'opzione Camera DC IN Alarm (pagina 80) del menu System.

## Adattatori CA

- Non collegare né utilizzare un adattatore CA in uno spazio ristretto, ad esempio fra una parete e un mobile.
- Collegare l'adattatore CA alla presa di corrente più vicina. In caso di problemi durante l'uso, estrarre immediatamente la spina dalla presa elettrica.
- Non cortocircuitare le parti metalliche dello spinotto dell'adattatore CA. Questo ne causerebbe il guasto.
- La batteria non può essere ricaricata mentre è montata sul camcorder, anche se è connesso l'adattatore CA.



# Montaggio degli accessori

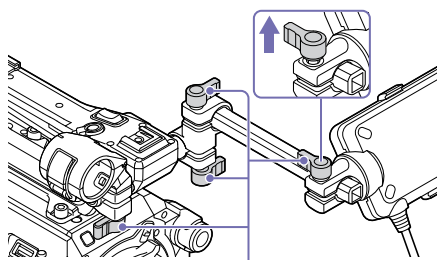
## Funzionamento delle levette di bloccaggio

Utilizzare le levette di bloccaggio per il montaggio, la rimozione o la regolazione della posizione di microfono e mirino.

Per il montaggio, ruotare la levetta di bloccaggio in senso orario per fissare le aste in posizione.

Per la rimozione o la regolazione, ruotare la levetta di bloccaggio in senso orario per rilasciarla.

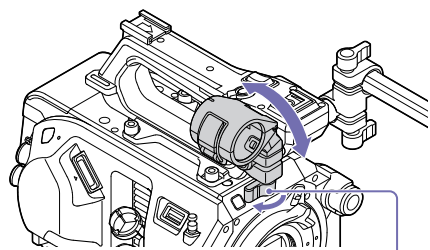
Se una levetta di bloccaggio viene a trovarsi in una posizione che ne rende difficoltosa la rotazione, estrarla e ruotarla in una posizione più comoda. Reinserrire quindi la levetta di bloccaggio



Levetta di bloccaggio

## Regolazione della posizione del portamicrofono

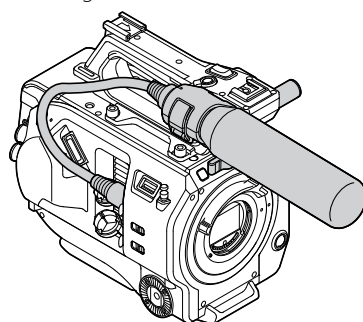
Allentare la levetta di bloccaggio e ruotare il portamicrofono per spostarlo avanti o indietro nella posizione desiderata.



Levetta di bloccaggio

## Portamicrofono e orientamento del microfono

Montare in modo che il portamicrofono e il microfono siano orientati come mostrato nel diagramma seguente.

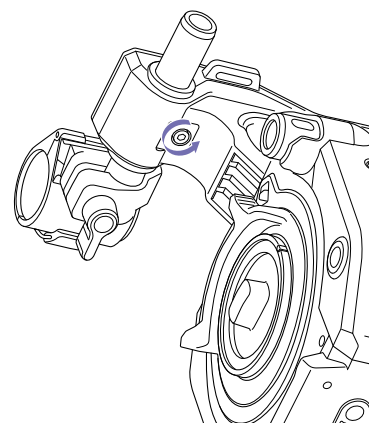


## Sostituzione dell'asta del microfono

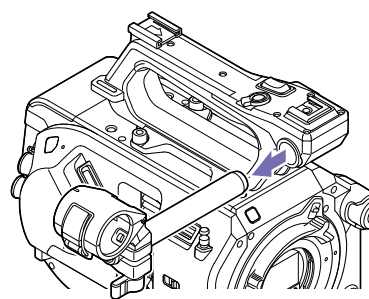
### [Nota]

- L'asta del microfono è già montata alla spedizione dalla fabbrica.
- Montare e smontare l'asta del microfono solo mentre il camcorder è spento.
- Montare e rimuovere sempre l'asta del microfono con il coperchietto di protezione del corpo montato per evitare possibili danni al sensore immagine.

- 1 Allentare la vite.



- 2 Ritirare l'asta del microfono.



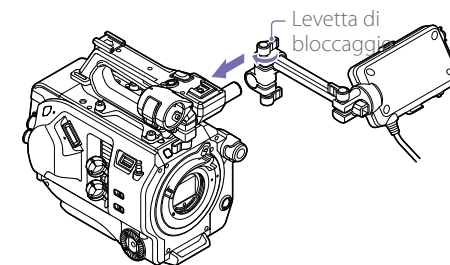
- 3 Montare l'asta del microfono in sequenza inversa.

## Montaggio del mirino

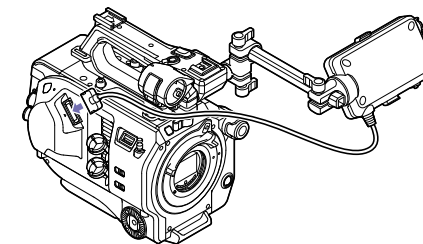
### [Nota]

Montare e smontare il mirino solo mentre il camcorder è spento.

- 1 Allentare la levetta di bloccaggio del mirino e inserire il mirino nell'asta del microfono.



- 2 Regolare l'orientamento laterale del mirino, stringere la levetta di bloccaggio e quindi connettere il cavetto del mirino al connettore del mirino del camcorder.

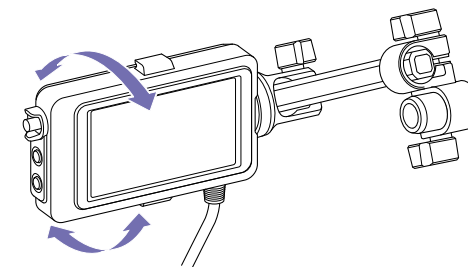


### [Nota]

Controllare che il mirino sia saldamente fissato. Se la levetta di bloccaggio non è stata correttamente serrata, è possibile che il mirino possa cadere durante le riprese.

## Regolazione dell'orientamento del mirino

Inclinare il mirino verso l'alto o il basso fino ad ottenere l'angolazione desiderata.



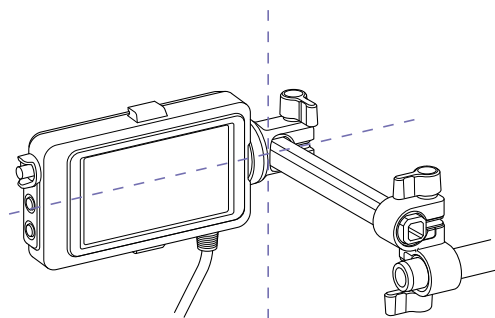
È possibile orientare il mirino in modo che sia rivolto verso il soggetto. Spostando il selettore MIRROR (pagina 40) sulla posizione B/T, lo schermo LCD visualizza un'immagine speculare. L'immagine viene tuttavia registrata con l'orientamento corretto.

### Regolazione della posizione del mirino

#### Regolazione in passi di 90°

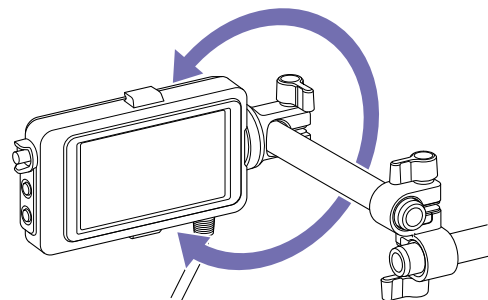
Se sul giunto di connessione dell'asta è inserito un inserto del morsetto a sezione quadrata, è possibile regolare la posizione del mirino in incrementi di 90°.

Rimuovere il mirino, ruotare sull'angolo desiderato e quindi rimontare il mirino.



#### Regolazione libera dell'angolazione

Se sul giunto di connessione dell'asta è inserito un inserto del morsetto a sezione circolare, è possibile ruotare il mirino sull'asta stessa per regolarlo su qualsiasi posizione.



#### [Nota]

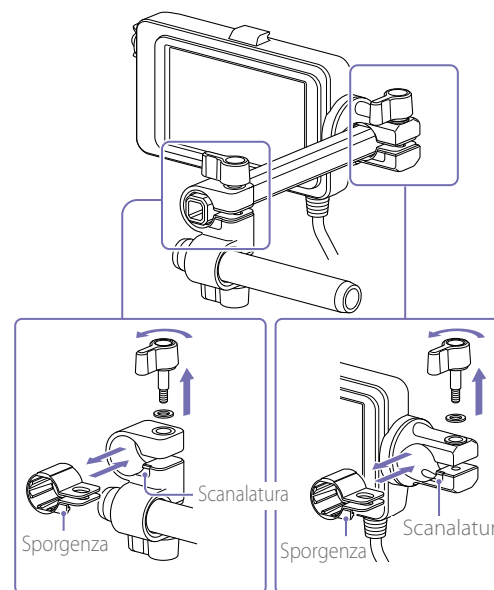
Con un inserto del morsetto a sezione circolare, utilizzare un'asta da Ø15 mm disponibile in commercio.

#### [Informazione]

Al momento della fabbricazione è montato un inserto a sezione circolare.

### Sostituzione dell'inserto del morsetto

Per sostituire l'inserto del morsetto, allineare la sporgenza dell'inserto a sezione circolare o quadrata con la corrispondente scanalatura nel morsetto prima di inserirlo come illustrato nel seguente diagramma.

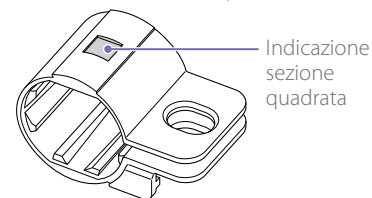


#### [Nota]

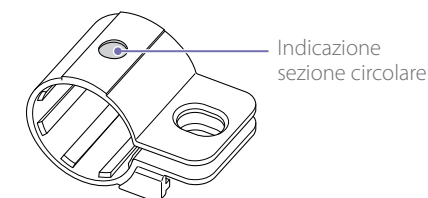
Inserire sempre una rondella. Se non è presente una rondella, la forza di bloccaggio del morsetto sull'asta può risultare insufficiente e causare la caduta del mirino.

È possibile identificare la sezione dell'inserto come mostrato nelle figure seguenti.

#### Inserto del morsetto a sezione quadrata

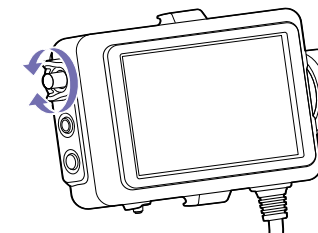


#### Inserto del morsetto a sezione circolare



### Regolazione del contrasto del mirino

Ruotare la manopola CONTRAST per regolare il contrasto.



È possibile regolare la luminosità utilizzando l'opzione VF Setting >Brightness (pagina 66) del menu VF.

### Rimozione del mirino

Allentare la levetta di bloccaggio del mirino e ripetere la procedura di montaggio in senso inverso.

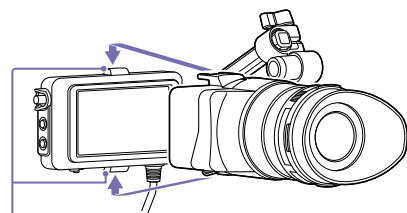
## Montaggio dell'oculare

#### [Nota]

Montare e smontare l'oculare solo mentre il camcorder è spento.

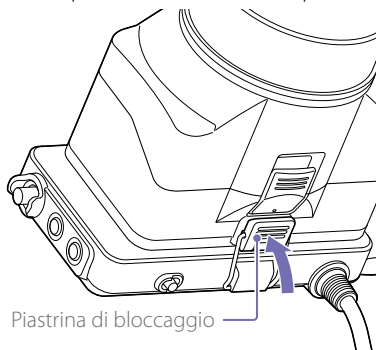


- 1 Inserire il gancio sulla parte superiore dell'oculare nel corrispondente gancio sulla parte superiore del mirino, quindi inserire la piastrina metallica sulla parte inferiore dell'oculare sul gancio sulla parte inferiore del mirino.



Agganci

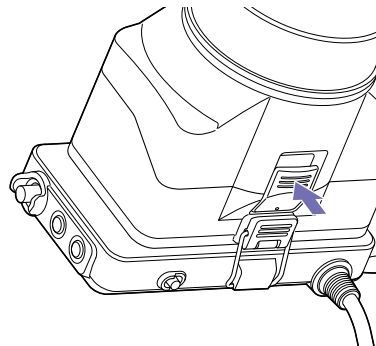
- 2 Spingere la piastrina di bloccaggio situata nella parte inferiore dell'oculare in direzione della freccia per bloccare l'oculare in posizione.



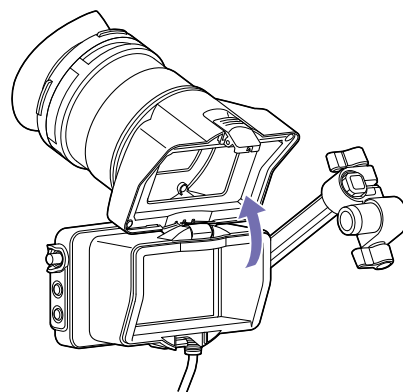
Piastrina di bloccaggio

### Apertura dell'oculare

Premere il pulsante indicato dalla freccia.



Al rilascio del blocco, aprire l'oculare verso l'alto. Quando l'oculare è aperto, il mirino rimane visibile.



### Rimozione dell'oculare

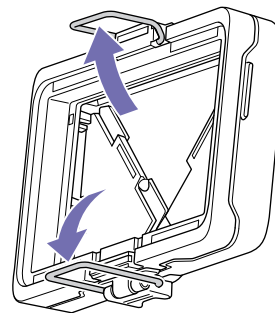
Sganciare il blocco dell'oculare e rimuovere l'oculare del mirino.

### Montaggio del paraluce del mirino

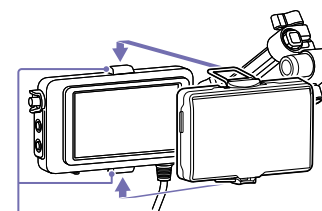
[Nota]

Montare e smontare il paraluce del mirino solo mentre il camcorder è spento.

- 1 Aprire le clip metalliche del paraluce del mirino.

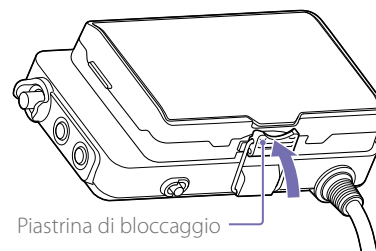


- 2 Inserire il gancio sulla parte superiore del paraluce del mirino nel corrispondente gancio sulla parte superiore del mirino, quindi inserire la clip metallica sulla parte inferiore del paraluce del mirino sul gancio sulla parte inferiore del mirino.



Agganci

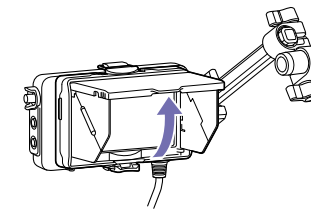
- 3 Spingere la piastrina di bloccaggio situata nella parte inferiore del paraluce del mirino in direzione della freccia per bloccare il paraluce del mirino in posizione.



Piastrina di bloccaggio

### Apertura del paraluce del mirino

Aprire il paraluce del mirino, tirare verso di sé il lato inferiore del paraluce del mirino, dal centro, quindi sollevarlo.



[Nota]

Per lo spostamento del mirino, afferrare il mirino stesso. Non afferrare il paraluce del mirino.

### Rimozione del paraluce del mirino

Sganciare il gancio del paraluce del mirino e rimuovere il paraluce dal mirino.

## Montaggio dell'obiettivo

### [ATTENZIONE]

Non lasciare l'obiettivo rivolto verso il sole. La luce solare diretta condotta dalle ottiche dell'obiettivo può mettersi a fuoco all'interno del camcorder e causare incendi.

### [Note]

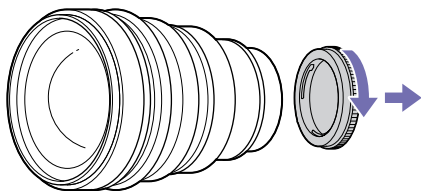
- Montare e smontare l'obiettivo solo mentre il camcorder è spento.
- Gli obiettivi sono componenti di elevata precisione. Non appoggiare mai un obiettivo su una superficie con il suo innesto rivolto verso il basso. Montare il coperchietto di protezione fornito.

### [Informazione]

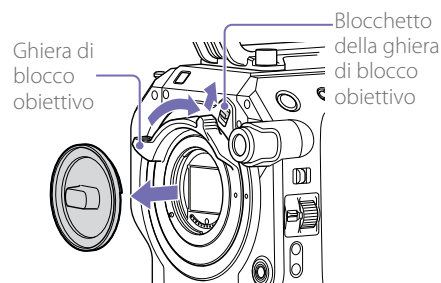
Per informazioni dettagliate sugli obiettivi supportati dal camcorder, contattare il rappresentante dell'assistenza tecnica Sony.

## Montaggio di un obiettivo con innesto E-mount

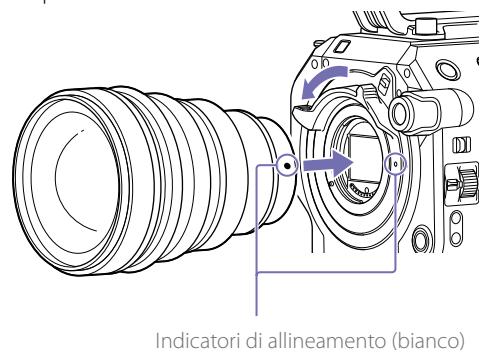
- 1 Rimuovere il coperchietto dall'obiettivo.



- 2 Rilasciare il bloccetto della ghiera di blocco dell'obiettivo, ruotare la ghiera di blocco dell'obiettivo in senso orario e rimuovere il coperchietto del corpo dal camcorder.



- 3 Allineare l'indicatore (bianco) sull'innesto dell'obiettivo con il camcorder, inserire con cura l'obiettivo nell'innesto, quindi ruotare la ghiera di blocco dell'obiettivo per fissarlo in posizione.



### [Note]

- Se il bloccetto della ghiera di blocco dell'obiettivo non torna nella posizione di blocco dopo il montaggio dell'obiettivo, spostarlo nella posizione di blocco manualmente.
- Durante il montaggio, allineare l'indicatore di innesto (bianco) sulla ghiera di blocco obiettivo con l'indicatore di innesto (bianco) del camcorder.

## Montaggio di un obiettivo con innesto A-mount

Per poter montare un obiettivo con innesto A-mount, è necessario montare prima l'apposito adattatore (opzionale).

### [Note]

- Quando si utilizza un obiettivo con innesto A-mount, il diaframma è impostato su manuale.

- Quando la messa a fuoco è impostata su AF con un obiettivo LA-EA2 o LA-EA4, il diaframma è impostato su F3.5 o completamente aperto.

## Rimozione dell'obiettivo

Per rimuovere l'obiettivo, procedere come descritto di seguito.

- 1 Rilasciare il bloccetto della ghiera di blocco dell'obiettivo e ruotare la ghiera di blocco dell'obiettivo in senso orario tenendo saldamente l'obiettivo.

- 2 Estrarre l'obiettivo dal corpo dell'apparecchio.

### [Note]

- Durante la rimozione, allineare l'indicatore di innesto sulla ghiera di blocco obiettivo con l'indicatore di innesto del camcorder.
- Afferrare saldamente l'obiettivo con la mano per impedirne la caduta.
- Se non viene montato un altro obiettivo immediatamente, montare sempre il coperchietto di protezione del corpo.

## Regolazioni del diaframma con obiettivi con selettore Auto Iris

- Quando il selettore Auto Iris dell'obiettivo è impostato su AUTO, il diaframma viene regolato automaticamente ma può essere anche regolato manualmente dal camcorder.
- Quando il selettore Auto Iris è impostato su MANUAL, il diaframma può essere regolato solo usando la ghiera dell'obiettivo. Le eventuali regolazioni dal camcorder non hanno alcun effetto.

## Regolazioni della messa a fuoco con obiettivi con selettore di messa a fuoco

- Quando il selettore della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su AF/MF o AF, la messa a fuoco viene regolata automaticamente ma può essere anche regolata manualmente dal camcorder.

- Quando il selettore della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su Full MF o MF, la messa a fuoco può essere eseguita solo usando la ghiera dell'obiettivo. Le eventuali regolazioni dal camcorder non hanno alcun effetto.

## Montaggio di un treppiede

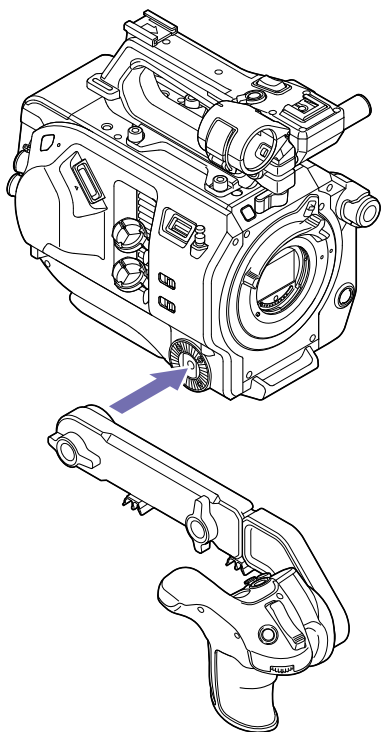
Usare gli attacchi filettati di montaggio del treppiede sul camcorder quando si monta un treppiede. L'utilizzo dell'attacco treppiede sull'obiettivo potrebbe causare danni.

## Montaggio dell'impugnatura di telecomando

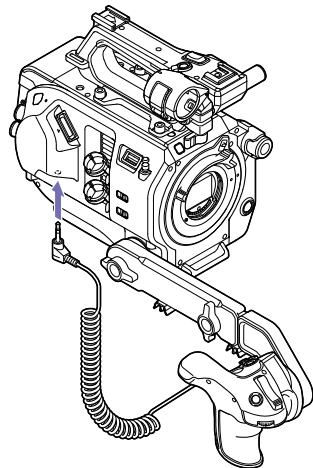
### [Nota]

Montare e smontare l'impugnatura di telecomando solo mentre il camcorder è spento.

- 1 Montare il braccetto nell'attacco dell'impugnatura e stringere la vite.



- 2 Collegare il cavo dell'impugnatura di telecomando al connettore REMOTE del camcorder.

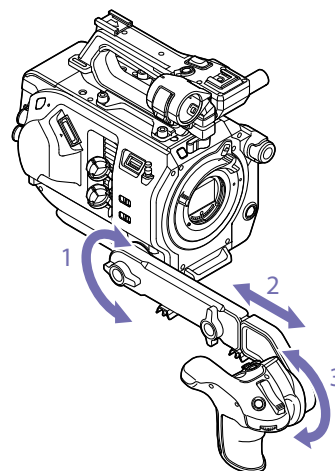


**[Note]**

- Controllare che il braccetto sia fissato saldamente al camcorder. Se la vite è allentata, il camcorder potrebbe cadere durante le riprese.
- Non sostenere mai l'intero peso del camcorder afferrandolo solo dall'impugnatura di telecomando.

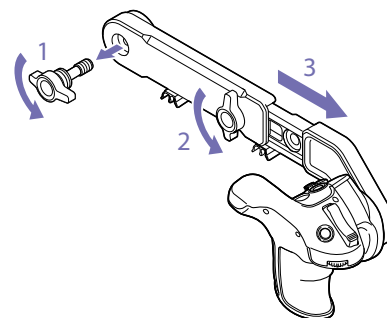
**Regolazione della posizione dell'impugnatura di telecomando.**

- Allentare la vite di montaggio del braccetto, regolare l'angolazione del braccetto (1) e serrare nuovamente la vite.
- Allentare la vite di estensione del braccetto, regolare la lunghezza del braccetto (2) e serrare nuovamente la vite.
- Premere il pulsante di rotazione dell'impugnatura (pagina 8) per regolare l'angolazione dell'impugnatura di telecomando (3).



**Montaggio dell'impugnatura vicino al camcorder**

- 1 Rimuovere la vite di montaggio del braccetto (1).
- 2 Allentare la vite di estensione del braccetto (2) ed estendere il braccetto fino a rivelare un foro (3).

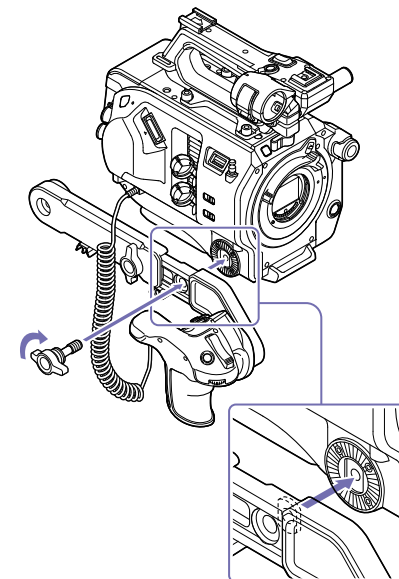


**[Nota]**

Dopo aver esteso il braccetto, stringere saldamente la vite.

- 3 Collegare il cavo dell'impugnatura di telecomando al connettore REMOTE del camcorder.

- 4 Allineare la sporgenza del braccetto con la scanalatura sul punto di montaggio dell'impugnatura e fissarlo in posizione con la vite rimossa al passo 1.

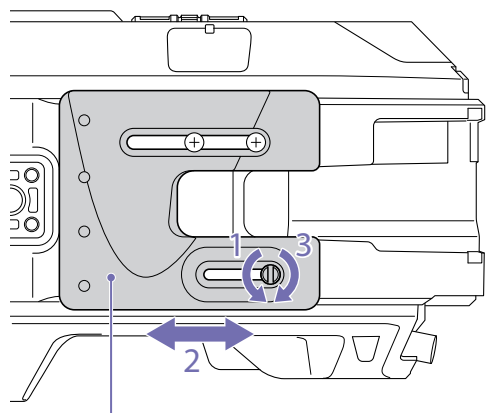


**Smontaggio dell'impugnatura di telecomando**

- 1 Rimuovere il braccio dal camcorder.
- 2 Scollegare il cavo dell'impugnatura di telecomando dal connettore REMOTE del camcorder.

## Regolazione della posizione dell'appoggio per riprese a spalla

L'appoggio per riprese a spalla può essere spostato in avanti o indietro. Spostare l'appoggio nella posizione più comoda di utilizzo del camcorder durante le riprese con il camcorder appoggiato sulla spalla.



Appoggio per riprese a spalla

- 1 Allentare la vite dell'appoggio per le riprese a spalla.
- 2 Spostare l'appoggio in avanti o indietro fino a raggiungere la posizione desiderata.
- 3 Serrare saldamente la vite.

# Impostazione dell'orologio

Quando il camcorder viene acceso per la prima volta o se la batteria di backup si è scaricata completamente, nel mirino viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali. Impostare la data e l'ora dell'orologio interno in questa schermata.

## Time Zone

Time Zone imposta il fuso orario, ovvero la differenza con l'ora UTC (Coordinated Universal Time). Impostare questo valore secondo il caso.

---

## Impostazione della data e dell'ora

---

Ruotare la manopola SEL/SET (pagina 6) per selezionare voci e impostazioni, quindi premere la manopola SEL/SET per applicare il valore specificato ed avviare l'orologio. In seguito, dopo la chiusura della schermata di impostazione, è possibile modificare data, ora e fuso orario servendosi dell'opzione Clock Set (pagina 78) del menu System.

### [Note]

- Se le impostazioni di data e ora sono andate perse perché la batteria di backup si è scaricata completamente a seguito di un lungo periodo di tempo in cui il camcorder è rimasto senza alimentazione (senza pacco batteria o alimentazione DC IN), verrà nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali quando si riaccende nuovamente il camcorder.
- Mentre è visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali non è possibile eseguire alcuna operazione (ad eccezione dello spegnimento) fino a quando non si siano completate tutte le impostazioni di questa schermata.
- Il camcorder è dotato di una batteria ricaricabile interna che consente la memorizzazione di data, ora e altre impostazioni anche quando è spento. Per informazioni dettagliate sulla batteria ricaricabile interna, pagina 85.

# Configurazione delle operazioni di base del camcorder

Prima di iniziare le riprese, è necessario configurare il funzionamento di base del camcorder secondo l'applicazione specifica.

## Modalità di ripresa

Sono disponibili due modalità di ripresa: "Custom mode", che consente la creazione dell'immagine in sito con la massima flessibilità, e "Cine EI mode", in cui il camcorder viene utilizzato in maniera analoga a una macchina cinematografica, sviluppando poi le riprese in sede di post produzione.

È possibile selezionare la modalità tramite Base Setting (pagina 74) >Shooting Mode nel menu System.

### [Nota]

Al passaggio dalla modalità Cine EI alla modalità Custom, le impostazioni della modalità Cine EI vengono ereditate per l'impostazione della gamma.

## Color Space

Color Space seleziona lo spazio colore, ovvero la gamma di colore di base dei segnali registrati e dei segnali in uscita.

Quando la modalità di ripresa è impostata su Custom mode, Color Space è impostato su Matrix.

- Matrix: seleziona la gamma di colore con l'impostazione Matrix, simile alle videocamere convenzionali.

Quando la modalità di ripresa è impostata su Cine EI, Color Space seleziona la gamma colore dell'uscita video con MLUT impostato su Off.

- S-Gamut/SLog2: Gamma colore estesa, analoga a quella degli apparecchi a pellicola.
- S-Gamut3.Cine/SLog3: gamme di colore per il cinema digitale di facile regolazione (DCIP3).
- S-Gamut3/SLog3: gamma colore allargata, compatibile con le gamme standard future,

ottimizzata con la tecnologia di correzione delle distorsioni dell'immagine Sony.

È possibile selezionare la gamma colore tramite Base Setting (pagina 74) >Color Space nel menu System.

## Modalità di scansione del sensore immagine

È possibile impostare la modalità di scansione del sensore immagine.

È possibile selezionare la modalità tramite Base Setting (pagina 75) >Imager Scan Mode nel menu System.

- Normal: se non si sta utilizzando la modalità Slow & Quick Motion ad elevata frequenza di fotogrammi, questa opzione esegue la scansione sull'intero angolo di visuale del formato Super 35 mm. Se S&Q Motion (pagina 70) >High Frame Rate Mode nel menu Recording è impostato su Full Scan, questa opzione esegue la scansione sull'intero angolo di visuale del formato Super 35mm e converte il segnale nel formato dati 2K. Se è impostato su Center Scan, esegue la scansione sull'angolo di visuale 2K di mezzo formato Super 35mm al centro dell'immagine.
- 2K Full: esegue la scansione sull'intero angolo di visuale del formato Super 35 mm e converte il segnale nel formato dati 2K.
- 2K Center: esegue la scansione sull'angolo di visuale 2K di mezzo formato Super 35 mm al centro dell'immagine.

### [Nota]

La risoluzione del formato di registrazione è limitata a un massimo di 2K quando Imager Scan Mode (pagina 75) è impostata su 2K Full o 2K Center.

# Utilizzo di schede di memoria XQD

Il camcorder registra audio e video su schede di memoria XQD (vendute separatamente) inserite negli appositi slot.

## Informazioni sulle schede di memoria XQD

Utilizzare con il camcorder le schede di memoria XQD Sony elencate di seguito.

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di supporti di memoria di altri fabbricanti, fare riferimento alle relative istruzioni per l'uso o consultare le informazioni del fabbricante.

Schede di memoria XQD serie S

Schede di memoria XQD serie H

Schede di memoria XQD serie N

Schede di memoria XQD serie M

Schede di memoria XQD serie G

Non è possibile garantire il corretto funzionamento con schede di memoria diverse dalle schede di memoria XQD Sony.

### [Informazione]

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo e sulle precauzioni per l'uso delle schede di memoria XQD, fare riferimento alle istruzioni per l'uso fornite con le schede di memoria XQD stesse.

## Supporti di memoria consigliati

Le condizioni operative garantite variano a seconda delle impostazioni di Rec Format e Recording.

Si: Funzionamento supportato

No: il funzionamento corretto non è garantito.

| Formato          | XQD G<br>XQD S<br>(EB Stream) | XQD N<br>XQD M | Non più in vendita<br>XQD H<br>XQD S<br>(non EB Stream) |
|------------------|-------------------------------|----------------|---|
| XAVC-I 4096x2160 | 59.94P                        | Si             | No  |
|                  | 50P                           | Si             | No  |
|                  | 29.97P                        | Si             | No  |
|                  | 25P                           | Si             | No  |
|                  | 24P                           | Si             | No  |
|                  | 23.98P                        | Si             | No  |

| Formato            | XQD G<br>XQD S<br>(EB Stream) | XQD N<br>XQD M | Non più in vendita<br>XQD H<br>XQD S<br>(non EB Stream) |    |
|--------------------|-------------------------------|----------------|---|----|
| XAVC-L 3840x2160   | 59.94P                        | Si             | No  |    |
|                    | 50P                           | Si             | No  |    |
|                    | 29.97P                        | Si             | No  |    |
|                    | 25P                           | Si             | No  |    |
|                    | 23.98P                        | Si             | No  |    |
|                    | 1920x1080                     | 59.94P         | Si  | No |
|                    |                               | 59.94i         | Si  | No |
|                    |                               | 50P            | Si  | No |
|                    |                               | 50i            | Si  | No |
|                    |                               | 29.97P         | Si  | No |
|                    |                               | 25P            | Si  | No |
|                    |                               | 23.98P         | Si  | No |
| S&Q (modalità HFR) |                               | 59.94P         | Si  | No |
|                    |                               | 50P            | Si  | No |
|                    |                               | 29.97P         | Si  | No |
|                    |                               | 25P            | Si  | No |
|                    |                               | 23.98P         | Si  | No |
|                    | XAVC-L 3840x2160              | 59.94P         | Si  | No |
| 50P                |                               | Si             | No  |    |
| 29.97P             |                               | Si             | No  |    |
| 25P                |                               | Si             | No  |    |
| 23.98P             |                               | Si             | No  |    |
| 1920x1080          |                               | 59.94P         | Si  | Si |
|                    |                               | 50P            | Si  | Si |
|                    |                               | 59.94i         | Si  | Si |
|                    |                               | 50i            | Si  | Si |
|                    |                               | 29.97P         | Si  | Si |
|                    |                               | 25P            | Si  | Si |
|                    |                               | 23.98P         | Si  | Si |

| Formato                       |           |                    | XQD G<br>XQD S<br>(EB Stream) | XQD N<br>XQD M | Non più in vendita<br>XQD H<br>XQD S<br>(non EB Stream) |    |
|-------------------------------|-----------|--------------------|-------------------------------|----------------|---|----|
| XAVC-L                        | 1920×1080 | S&Q (modalità HFR) | 59.94P                        | Sì             | Sì  | No |
|                               |           |                    | 50P                           | Sì             | Sì  | No |
|                               |           |                    | 29.97P                        | Sì             | 50 Mbps:  | No |
|                               |           |                    |                               |                | No  |    |
|                               |           |                    |                               |                | 35 Mbps:  |    |
|                               |           |                    |                               |                | Sì  |    |
| MPEG<br>HD 422                | 1920×1080 | –                  | 59.94i                        | Sì             | Sì  | Sì |
|                               |           |                    | 50i                           | Sì             | Sì  | Sì |
|                               |           |                    | 29.97P                        | Sì             | Sì  | Sì |
|                               |           |                    | 25P                           | Sì             | Sì  | Sì |
|                               |           |                    | 23.98P                        | Sì             | Sì  | Sì |
|                               |           |                    |                               |                |   |    |
|                               | 1280×720  | –                  | 59.94P                        | Sì             | Sì  | Sì |
|                               |           |                    | 50P                           | Sì             | Sì  | Sì |
|                               |           |                    | 29.97P                        | Sì             | Sì  | Sì |
|                               |           |                    | 25P                           | Sì             | Sì  | Sì |
|                               |           |                    |                               |                |   |    |
|                               |           |                    |                               |                |   |    |
|                               |           |                    |                               |                |   |    |
|                               |           |                    |                               |                |   |    |
|                               |           |                    |                               |                |   |    |
|                               |           |                    |                               |                |   |    |
| ProRes<br>422 HQ <sup>2</sup> | 1920×1080 | –                  | 59.94i                        | Sì             | No  | No |
|                               |           |                    | 50i                           | Sì             | No  | No |
|                               |           |                    | 29.97P                        | Sì             | No  | No |
|                               |           |                    | 25P                           | Sì             | No  | No |
|                               |           |                    | 23.98P                        | Sì             | No  | No |
|                               |           |                    |                               |                |   |    |
| ProRes<br>422 <sup>2</sup>    | 1920×1080 | –                  | 59.94i                        | Sì             | Sì  | No |
|                               |           |                    | 50i                           | Sì             | Sì  | No |
|                               |           |                    | 29.97P                        | Sì             | Sì  | No |
|                               |           |                    | 25P                           | Sì             | Sì  | No |
|                               |           |                    | 23.98P                        | Sì             | Sì  | No |
|                               |           |                    |                               |                |   |    |

\*1 HFR: High Frame Rate

\*2 La registrazione in formato ProRes richiede l'utilizzo dell'unità di estensione opzionale XDCA-FS7.

## Inserimento di schede di memoria XQD

- 1 Premere il pulsante di rilascio del coperchietto degli slot (pagina 7) per aprirlo.
- 2 Inserire una scheda di memoria XQD con l'etichetta XQD rivolta a sinistra. L'indicatore di accesso (pagina 7) si illumina di rosso, quindi diventa verde se la scheda è utilizzabile.
- 3 Chiudere il coperchietto.

### [Nota]

- La scheda di memoria, lo slot e i dati di immagine contenuti sulla scheda potrebbero subire danni se la scheda venisse forzata nello slot con l'orientamento errato.
- Quando si registra su un supporto in entrambi gli slot della scheda XQD A e B, inserire in entrambi gli slot il supporto consigliato per l'uso con il formato da registrare.

## Espulsione delle schede di memoria XQD

Premere il pulsante di rilascio del coperchietto degli slot (pagina 7) per aprirlo, quindi esercitare una leggera pressione sulla scheda stessa per espellerla.

### [Nota]

- Se il camcorder viene spento o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso sia illuminato in verde o spento prima di spegnere il camcorder o rimuovere la scheda di memoria.
- Se si rimuove una scheda di memoria XQD immediatamente dopo la registrazione, è possibile che sia calda. Questo tuttavia non indica un problema.

## Passaggio da una scheda di memoria XQD all'altra

Se sono presenti schede di memoria XQD in entrambi gli slot A e B, è possibile passare da una all'altra per la registrazione premendo il pulsante SLOT SELECT (pagina 6).

Se una scheda si riempie durante la registrazione, il camcorder passa automaticamente all'altra scheda.

### [Nota]

Il pulsante SLOT SELECT è disabilitato durante la riproduzione. Non è possibile alternare fra le schede premendo il pulsante. Il pulsante è abilitato mentre è visualizzata la schermata delle miniature (pagina 47).

## Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria XQD

Se viene inserita una scheda di memoria XQD non formattata o formattata con altre specifiche, il mirino visualizza il messaggio "Media Needs to be Formatted".

Formattare la scheda come descritto di seguito.

- 1 Selezionare Format Media (pagina 72) nel menu Media.
- 2 Selezionare Media(A) (slot A) o Media(B) (slot B), quindi selezionare Execute. Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- 3 Selezionare Execute. Durante la formattazione è visualizzato un messaggio e l'indicatore di accesso si illumina di rosso. Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio per confermare che l'operazione è stata completata. Premere la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.



## Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria XQD protette o schede di memoria non supportate dal camcorder.

Viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Seguire le istruzioni e sostituire la scheda con una scheda di memoria XQD supportata.

### [Nota]

La formattazione di una scheda di memoria elimina tutti i dati che contiene, comprese le registrazioni video e i file di setup.

appare il messaggio "Media Full" e la registrazione si arresta.

### [Nota]

Su una scheda di memoria XQD può essere registrato un massimo di 600 clip circa. Se il numero di clip registrati raggiunge il limite massimo, l'indicatore del tempo di registrazione rimanente segnerà "0" e verrà visualizzato il messaggio "Media Full".

## Controllo del tempo di registrazione rimanente

Durante la ripresa (registrazione/standby), è possibile monitorare la capacità rimanente sulla scheda di memoria XQD di ciascuno slot mediante gli indicatori di capacità rimanente degli slot A e B visualizzati nel mirino (pagina 9).

Il tempo di registrazione rimanente è calcolato sulla base della capacità rimanente della scheda di ciascuno slot e del formato video corrente (bit rate di registrazione) ed è indicato in minuti.

### [Nota]

Se la scheda è protetta viene visualizzata l'icona .

## Tempi di sostituzione delle schede di memoria XQD

- Quando il tempo di registrazione rimanente totale sulle due schede scende al di sotto di 5 minuti, viene visualizzato il messaggio "Media Near Full", l'indicatore di registrazione comincia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico di avvertimento sull'uscita cuffie. Sostituire con una scheda con spazio libero sufficiente.
- Se si prosegue con la registrazione fino a esaurire completamente lo spazio disponibile,

# Utilizzo di una scheda UTILITY SD

I dati di configurazione videocamera del camcorder possono essere salvati su una scheda SD (disponibile separatamente).

È possibile anche importare da una scheda SD i file di dati precedentemente salvati in essa.

## Schede SD supportate

Schede di memoria SDHC\*

Schede di memoria SD\*

\* Indicate collettivamente come "schede SD" in questo manuale.

## Inserimento di una scheda SD

- 1 Premere il pulsante di rilascio del coperchietto degli slot (pagina 7) per aprirlo.
- 2 Inserire la scheda di memoria SD con l'etichetta SD rivolta a sinistra. L'indicatore di accesso (pagina 7) si illumina di rosso e quindi si spegne se la scheda è utilizzabile.
- 3 Chiudere il coperchietto.

## Espulsione della scheda SD

Premere il pulsante di rilascio del coperchietto degli slot (pagina 7) per aprirlo, quindi esercitare una leggera pressione sulla scheda SD per espellerla.

### [Nota]

- Se il camcorder viene spento o la scheda SD viene rimossa durante l'accesso, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti su di essa. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso sia spento prima di spegnere il camcorder o rimuovere la scheda SD.
- Prestare attenzione per evitare che la scheda SD salti fuori dal camcorder durante l'inserimento o l'espulsione.

## Formattazione (inizializzazione) di schede SD

È necessario formattare le schede SD la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder.

Le schede SD da utilizzare con questo camcorder dovrebbero essere formattate con la funzione di formattazione di questo camcorder.

- 1 Selezionare Format Media (pagina 72) nel menu Media.
- 2 Specificare SD Card, quindi selezionare Execute. Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- 3 Selezionare Execute. Durante la formattazione sono visualizzati un messaggio e l'indicatore di avanzamento dell'operazione. L'indicatore di accesso è inoltre illuminato in rosso. Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio per confermare che l'operazione è stata completata. Premere la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.

### [Nota]

La formattazione di una scheda SD elimina tutti i dati presenti su di essa. La scheda non può essere ripristinata.

## Controllo della capacità rimanente

È possibile controllare la capacità rimanente su una scheda SD nella schermata Media Status (pagina 12).

### [Nota]

Se la scheda SD è protetta viene visualizzata l'icona .

## Per utilizzare con un altro dispositivo una scheda SD formattata con questo camcorder

Eseguire il backup di tutti i dati registrati sulla scheda, quindi riformattare la scheda nel dispositivo in cui deve essere utilizzata.

# Utilizzo dell'unità di estensione XDCA-FS7

Montando un'unità di estensione XDCA-FS7 (opzione), è possibile aggiungere al camcorder ulteriori funzionalità, ad esempio una batteria V-shoe o un segnale di sync esterno.

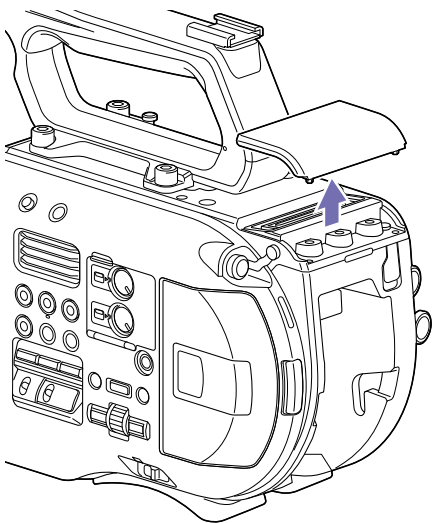
## Montaggio dell'unità di estensione XDCA-FS7

### [Note]

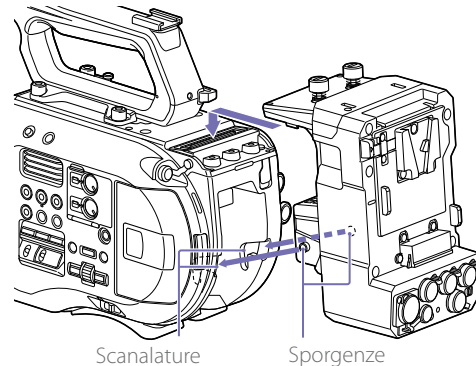
- Non è possibile utilizzare il pacco batteria del camcorder quando è montata un'unità di estensione XDCA-FS7. È necessario montare un pacco batteria sull'unità XDCA-FS7 oppure collegare un alimentatore esterno.
- Montare e smontare l'unità di estensione XDCA-FS7 solo mentre il camcorder è spento.

1 Rimuovere il pacco batteria (pagina 13) montato sul camcorder.

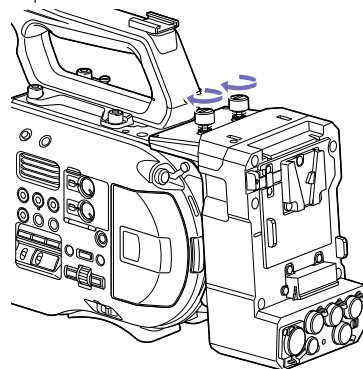
2 Rimuovere il coperchio della sezione connettore dell'unità di estensione.



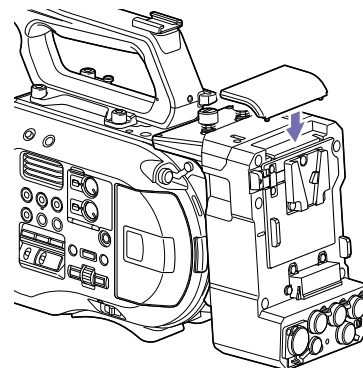
3 Allineare le sporgenze dell'unità di estensione XDCA-FS7 con le scanalature di sinistra e destra del camcorder, quindi inserire completamente. Infine spingere l'unità XDCA-FS7 verso il basso nella sezione di connessione.



4 Assicurare in posizione l'unità XDCA-FS7 stringendo le due viti presenti sulla parte superiore dell'unità stessa.



Il coperchietto della sezione di connessione dell'unità di estensione può essere inserito nella parte superiore dell'unità di estensione.



## Commutazione entrata/uscita del codice temporale

Il selettore TC IN/OUT (pagina 8) consente di commutare l'entrata/uscita del codice temporale. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 83.

## Rimozione dell'unità di estensione XDCA-FS7

Allentare le due viti sulla parte superiore dell'unità XDCA-FS7, quindi rimuoverla dal camcorder.

## Montaggio del pacco batteria

Inserire il pacco batteria nell'apposito alloggiamento sull'unità XDCA-FS7.

## Rimozione del pacco batteria

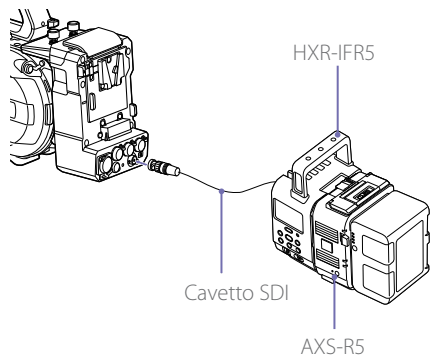
Estrarre il pacco batteria dal suo alloggiamento sull'unità XDCA-FS7 mantenendo premuto allo stesso tempo il pulsante BATT RELEASE.

# Utilizzo di un'unità di interfaccia HXR-IFR5 e di un registratore AXS-R5

È possibile registrare video RAW (pagina 42) su un registratore RAW AXSR5 (opzione) utilizzando un'unità di interfaccia HXR-IFR5 (opzione) e un'unità di estensione XDCA-FS7 (opzione). Per informazioni dettagliate su come configurare le unità HXR-IFR5 e AXS-R5, fare riferimento al manuale di istruzioni dell'unità di interfaccia HXR-IFR5.

## Connessione dell'unità di interfaccia HXR-IFR5 al camcorder

- 1 Montare l'unità di estensione XDCA-FS7 sul camcorder (pagina 27).
- 2 Collegare il connettore RAW OUT dell'unità XDCA-FS7 al connettore SDI IN (RAW) dell'unità HXR-IFR5 mediante un cavetto SDI.



## Rimozione dell'unità di interfaccia HXR-IFR5

Scollegare il cavo SDI dal connettore RAW OUT dell'unità XDCA-FS7.

# Utilizzo del telecomando a infrarossi

## Utilizzo per la prima volta

Estrarre la pellicola di isolamento dal vano batteria la prima volta che si utilizza il telecomando ad infrarossi fornito.



Al momento della spedizione, il vano batteria contiene una batteria al litio CR2025.

## Azionamento del camcorder con il telecomando

Per utilizzare il telecomando, accendere il camcorder e quindi abilitare il funzionamento con telecomando.

Abilitare/disabilitare la funzione di comando a distanza mediante il menu di configurazione.

### Abilitazione mediante il menu

Premere il pulsante MENU per attivare la modalità menu del camcorder, quindi impostare IR Remote (pagina 79) nel menu System su On.

#### [Note]

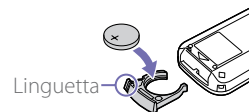
- Dirigere il telecomando verso il sensore di ricezione del telecomando del camcorder.
- Collocare il camcorder in modo che il sensore di ricezione del telecomando non sia esposto alla luce diretta proveniente dal sole o da altre intense sorgenti di illuminazione. L'esposizione a luci intense può impedire il funzionamento corretto tramite telecomando.
- Durante l'uso con il camcorder, il telecomando fornito in dotazione potrebbe azionare erroneamente anche altri deck video. In tal caso, spostare il selettore di modalità telecomando del deck video su DVD2 oppure coprirne il sensore di ricezione con carta nera.

## Sostituzione della batteria del telecomando

Il telecomando utilizza una normale batteria CR2025.

Utilizzare esclusivamente batterie tipo CR2025.

- 1 Spingere la linguetta e rimuovere il portabatteria inserendo un'unghia nella scanalatura.
- 2 Inserire la nuova batteria con il lato + rivolto verso l'alto.
- 3 Reinserire il portabatteria fino allo scatto in posizione.



#### [ATTENZIONE]

Non conservare i pacchi batteria in luoghi esposti alla luce solare diretta o a fiamme libere, oppure in cui siano presenti elevate temperature.

#### [Nota]

La sostituzione della batteria con un'altra di tipo non raccomandato potrebbe causare il guasto del dispositivo. Sostituire sempre con il tipo di batteria specificato. Smaltire le batterie usate in conformità con le normative nazionali e locali.

# Utilizzo del telecomando Wi-Fi

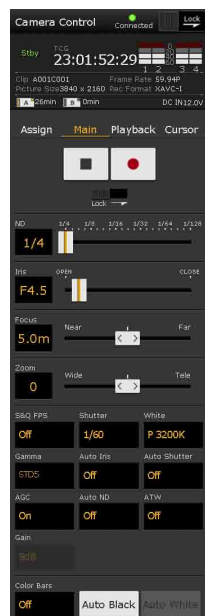
È possibile azionare il camcorder da un browser web collegando al camcorder tramite una rete LAN wireless uno smartphone, un tablet o un altro dispositivo che consente l'utilizzo di un browser web. Questa funzione è denominata telecomando Wi-Fi.

Questa funzione è utile nelle applicazioni in cui il camcorder è fissato in una posizione difficile da raggiungere, ad esempio se è montato su un braccio aereo.

Per informazioni dettagliate sulla procedura di configurazione della funzione di telecomando Wi-Fi, vedere pagina 46.

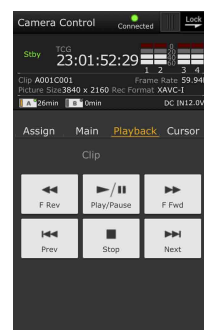
## Schermata Wi-Fi Remote (smartphone)

## Schermata Main



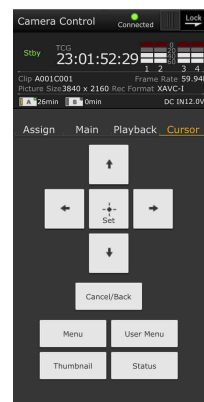
- Indicazione delle impostazioni di ripresa S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, ND, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, Auto ND, ATW

## Schermata Playback



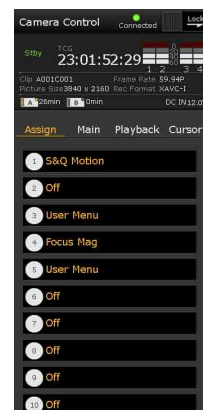
- Stato
- Pulsanti di comando della riproduzione Play/Pause, Stop, F Fwd, F Rev, Next, Prev

## Schermata Cursor



- Stato
- Pulsanti di comando del cursore Su, giù, sinistra, destra, Set, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

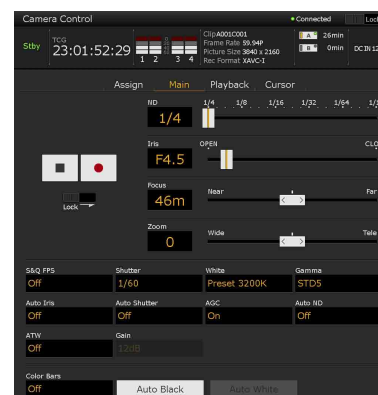
## Schermata Assign



- Stato
- Pulsanti programmabili Pulsanti programmabili da 1 a 10

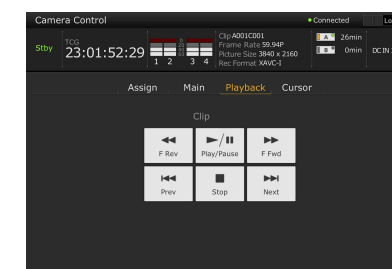
## Schermata Wi-Fi Remote (tablet)

## Schermata Main



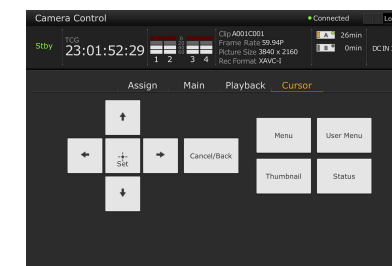
- Indicazione delle impostazioni di ripresa S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, ND, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, Auto ND, ATW

## Schermata Playback



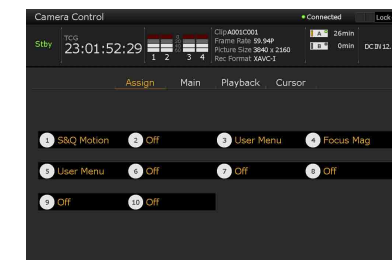
- Stato
- Pulsanti di comando della riproduzione Play/Pause, Stop, F Fwd, F Rev, Next, Prev

## Schermata Cursor



- Stato
- Pulsanti di comando del cursore Su, giù, sinistra, destra, Set, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

## Schermata Assign



- Stato
- Pulsanti programmabili Pulsanti programmabili da 1 a 10

# Operazioni di base

Di seguito si descrive la procedura per eseguire una semplice ripresa di base.

- 1 Montare i dispositivi necessari e controllare che l'alimentazione sia presente.
- 2 Inserire almeno una scheda di memoria.
- 3 Spostare l'interruttore POWER sulla posizione ON.  
L'indicatore POWER si illumina e l'immagine proveniente dal camcorder appare sul mirino.
- 4 Premere il pulsante di registrazione (pagina 4).  
L'indicatore di registrazione si illumina e il camcorder inizia la registrazione.
- 5 Per arrestare la registrazione premere nuovamente il pulsante di registrazione.  
La registrazione si arresta e il camcorder entra in modalità STBY (standby).

## [Nota]

Se si preme il pulsante di registrazione entro pochi secondi successivi all'accensione del camcorder, l'indicatore di registrazione si illumina per indicare che l'unità è in stato di registrazione, ma, a seconda del formato di registrazione selezionato, potrebbe non avvenire alcuna registrazione sul supporto durante i primi secondi.

## Ripresa (modalità Full Auto)

Premere il pulsante FULL AUTO. L'indicatore del pulsante si illumina.  
Le funzioni Auto Iris (solo obiettivi compatibili), AGC, Auto Shutter e ATW (tracciamento automatico del bilanciamento del bianco) sono attivate per controllare automaticamente luminosità e bilanciamento del bianco (modalità completamente automatica).

Per regolare manualmente ciascuna funzione, disattivare la modalità Full Auto.

## [Informazione]

Con la modalità Full Auto attiva, se la manopola del filtro ND non si trova nella posizione Clear della modalità di filtro ND variabile (pagina 35), il filtro ND viene considerato nella regolazione automatica dell'esposizione.

## Registrazione continua con la sostituzione di schede di memoria (Relay Rec)

Quando sono presenti schede di memoria in entrambi gli slot A e B, la registrazione passa automaticamente alla seconda scheda di memoria poco prima che la capacità rimanente sulla prima scheda si esaurisca.

## [Note]

- Non espellere una scheda di memoria mentre è in corso la registrazione su di essa. Durante la registrazione, sostituire schede di memoria solo negli slot il cui indicatore di accesso non è illuminato.
- Quando la capacità rimanente sulla scheda di memoria su cui viene eseguita la registrazione diventa inferiore a un minuto ed è presente una scheda di memoria registrabile nell'altro slot, viene visualizzato il messaggio "Will Switch Slots Soon". Il messaggio scompare dopo il passaggio all'altro slot.
- La registrazione relay può non essere possibile se la registrazione viene avviata quando la capacità rimanente della scheda di memoria è inferiore a un minuto. Per consentire il funzionamento corretto della registrazione relay, controllare che la capacità rimanente sulla scheda di memoria sia superiore a un minuto prima di iniziare la registrazione.
- I video creati con la funzione di registrazione relay del camcorder non possono essere riprodotti senza interruzione sul camcorder.

## Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B (Simul Rec)

È possibile registrare simultaneamente sia sulla scheda di memoria A che sulla scheda di memoria B impostando Simul Rec >Setting nel menu Recording su On.

## [Nota]

La registrazione simultanea non è supportata nella modalità Slow & Quick Motion (pagina 70) e nella modalità Picture Cache Rec (pagina 70). Inoltre, la registrazione simultanea non è supportata per i formati di registrazione elencati di seguito (pagina 75).

## NTSC Area

### XAVC-I

4096×2160 59.94P, 4096×2160 29.97P,  
4096×2160 24.00P, 4096×2160 23.98P,  
3840×2160 59.94P, 3840×2160 29.97P,  
3840×2160 23.98P, 1920×1080 59.94P

### XAVC-L

3840×2160 59.94P, 3840×2160 29.97P,  
3840×2160 23.98P

### RAW (quando sono connessi unità di estensione XDCA-FS7, unità di interfaccia HXR-IFR5 e registratore AXS-R5)

4096×2160 59.94P, 4096×2160 29.97P,  
4096×2160 23.98P, 2048×1080 59.94P,  
2048×1080 29.97P, 2048×1080 23.98P

### RAW & XAVC-I (quando sono connessi unità di estensione XDCA-FS7, unità di interfaccia HXR-IFR5 e registratore AXS-R5)

4096×2160 59.94P, 2048×1080 59.94P

### ProRes 422 HQ, ProRes 422 (quando è connessa l'unità di estensione XDCA-FS7)

1920×1080 59.94i, 1920×1080 29.97P,  
1920×1080 23.98P

## PAL Area

### XAVC-I

4096×2160 50P, 4096×2160 25P, 3840×2160  
50P, 3840×2160 25P, 1920×1080 50P

## XAVC-L

3840×2160 50P, 3840×2160 25P

### RAW (quando sono connessi unità di estensione XDCA-FS7, unità di interfaccia HXR-IFR5 e registratore AXS-R5)

4096×2160 50P, 4096×2160 25P, 2048×1080  
50P, 2048×1080 25P

### RAW & XAVC-I (quando sono connessi unità di estensione XDCA-FS7, unità di interfaccia HXR-IFR5 e registratore AXS-R5)

4096×2160 50P, 2048×1080 50P

### ProRes 422 HQ, ProRes 422 (quando è connessa l'unità di estensione XDCA-FS7)

1920×1080 50i, 1920×1080 25P

## Modifica delle impostazioni dei pulsanti START/STOP di registrazione del camcorder e della maniglia

Nella funzione di registrazione simultanea (Simul Rec), è possibile avviare ed arrestare la registrazione su ciascuna scheda di memoria indipendentemente utilizzando i pulsanti di START/STOP registrazione del camcorder e della maniglia.

Per impostazione predefinita, entrambi i pulsanti sono impostati per avviare/arrestare la registrazione simultaneamente su entrambe le schede memoria A e B.

- "Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]"

Quando i pulsanti sono impostati per comandare la registrazione su schede di memoria diverse, SDI/HDMI Rec Control e RAW Rec Control seguono lo stato di registrazione dello slot A.

## Per modificare l'impostazione

Selezionare Simul Rec >Rec Button Set nel menu Recording.



| Rec Button Set   | Pulsanti e schede di memoria   |
|--|--|
| "Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]" | Avvia/arresta la registrazione simultanea su entrambe le schede di memoria A e B premendo uno qualsiasi dei pulsanti.  |
| "Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]"             | Il pulsante START/STOP avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria A mentre il pulsante START/STOP della maniglia avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria B. |
| "Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]"             | Il pulsante START/STOP avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria B mentre il pulsante START/STOP della maniglia avvia/arresta la registrazione sulla scheda di memoria A. |

## Regolazione automatica della messa a fuoco

È necessario che sia montato un obiettivo che supporta la funzione di messa a fuoco automatica. Spostare il selettore FOCUS (pagina 6) del camcorder sulla posizione "AUTO". Se l'obiettivo è dotato di un selettore di messa a fuoco, spostarlo nella posizione "AF/MF" o "AF". Se il selettore si trova nelle posizioni "Full MF" o "MF" non è possibile eseguire la messa a fuoco dal camcorder (pagina 18).

### [Nota]

L'adattatore opzionale LA-EA1/3 consente solo la modalità Push Auto Focus.

## Impostazione della zona di messa a fuoco automatica (Focus Area)

È possibile impostare la zona di rilevamento per la messa a fuoco automatica mediante la voce Focus >Focus Area (pagina 55) del menu Camera.

### [Nota]

L'adattatore opzionale LA-EA2/4 non consente l'impostazione della posizione.

## Sospensione momentanea della messa a fuoco automatica (Focus Hold)

Premere il pulsante PUSH AUTO FOCUS (pagina 6) mentre il camcorder si trova in modalità di messa a fuoco automatica per sospendere la messa a fuoco automatica. Questa capacità è utile, ad esempio, quando qualcosa attraversa la zona di ripresa fra il soggetto e il camcorder e non si desidera che sia messo a fuoco, oppure quando la messa a fuoco automatica viene perduta.

## Regolazione manuale della messa a fuoco

Per regolare manualmente la messa a fuoco, spostare il selettore FOCUS (pagina 6) su "MAN". Questo consente di regolare la messa a fuoco manualmente secondo le condizioni di ripresa. La messa a fuoco manuale è utile per le seguenti tipologie di soggetti:

- Soggetti sull'altro lato di una finestra coperta di goccioline d'acqua
- Soggetti con un basso contrasto rispetto allo sfondo

- Soggetti più lontani in presenza di soggetti vicini

## Regolazione rapida della messa a fuoco in modalità manuale (Push Auto Focus)

Posizionare il soggetto da mettere a fuoco al centro dell'immagine, quindi premere il pulsante PUSH AUTO FOCUS (pagina 6). La messa a fuoco ritorna all'impostazione precedente non appena si rilascia il pulsante. Questa capacità è utile quando si desidera mettere a fuoco rapidamente il soggetto prima di avviare la ripresa. È possibile impostare la posizione per la messa a fuoco mediante la voce Focus >Focus Area (Push AF) (pagina 55) del menu Camera.

### [Nota]

- La funzione Push Auto Focus non è attiva se l'obiettivo è impostato per la messa a fuoco manuale.
- Durante l'utilizzo della funzione Push Auto Focus con un obiettivo LA-EA2/4, la modalità Full Auto è attiva.
- Durante l'ingrandimento della messa a fuoco, la messa a fuoco si adatta alla posizione di visualizzazione ingrandita.

## Indicatore di assistenza della messa a fuoco

Indica lo stato della messa a fuoco

- (On): Soggetto a fuoco.
- (Lampeggiante): Soggetto non a fuoco. Dato che la messa a fuoco non è automatica, cambiare la composizione e le impostazioni di messa a fuoco per mettere a fuoco il soggetto.

## Messa a fuoco con vista ingrandita (Focus Magnifier)

Per impostazione predefinita, la funzione Focus Magnifier x4/x8 è assegnata al pulsante ASSIGN 4 dell'impugnatura di telecomando (pagina 38). Premere il pulsante ASSIGN 4 per attivare la funzione Focus Magnifier ed ingrandire il centro dell'immagine di quattro volte circa. Premere nuovamente il pulsante per aumentare

l'ingrandimento a circa otto volte. Questa funzione è utile per controllare la messa a fuoco.

Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata normale.

Durante l'ingrandimento della messa a fuoco, è possibile spostare la zona ingrandita mediante il multiselettore. Premere il multiselettore per tornare al centro dell'immagine. È possibile spostare la posizione anche mediante i pulsanti destro e sinistro e la manopola SEL/SET del camcorder, il telecomando a infrarossi o il telecomando Wi-Fi Remote.

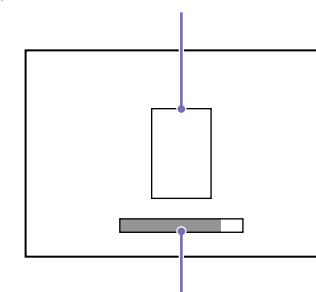
Se viene utilizzata la funzione Push Auto Focus durante l'ingrandimento della messa a fuoco, la messa a fuoco si adatta alla posizione di visualizzazione ingrandita.

### [Nota]

- L'ingrandimento della messa a fuoco non ingrandisce l'immagine registrata né l'immagine fornita sull'uscita SDI/HDMI.
- Durante l'ingrandimento della messa a fuoco, il pulsante STATUS CHECK e i pulsanti di menu non sono attivi.
- Allo spegnimento del camcorder, il riquadro ingrandito torna al centro dello schermo.

## Regolazione della messa a fuoco con l'ausilio dell'indicatore focus assist

Finestra di rilevamento della messa a fuoco (Indicatore della zona di messa a fuoco)



Indicatore Focus Assist di assistenza alla messa a fuoco

La posizione di messa a fuoco corretta è indicata dalla massima lunghezza della barra. Regolare



la messa a fuoco fino a raggiungere la massima lunghezza della barra.



A fuoco: massima lunghezza raggiunta dalla barra.

#### [Note]

- Nelle riprese di soggetti con superfici uniformi e senza variazioni oppure nelle riprese in condizioni di scarsa illuminazione, la lunghezza dell'indicatore di messa a fuoco può non variare o variare molto poco.
- Non è possibile impostare il campo di rilevamento.

## Monitoraggio audio

L'audio registrato può essere monitorato tramite le cuffie.

Collegando delle cuffie al relativo jack (pagina 7) è possibile monitorare l'audio durante la registrazione. L'audio di riproduzione (pagina 48) può essere monitorato sia tramite l'altoparlante incorporato (pagina 7) che le cuffie.

È possibile selezionare il canale audio da monitorare e regolare il volume con l'opzione Audio Output (pagina 64) del menu Audio.

### Clip (dati registrati)

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico "clip" sulla scheda di memoria XQD.

### Nome dei clip

Ai clip registrati dal camcorder viene automaticamente assegnato un nome composto dalla parola "Clip" e da un numero di 4 cifre. Il numero di 4 cifre è incrementato automaticamente ad ogni registrazione. Per modificare il prefisso "Clip", utilizzare la voce Clip del menu Media.

### Durata massima dei clip

Fino a 6 ore per clip.

Nella funzione di registrazione relay, vengono registrati più clip in successione l'uno dopo l'altro. Tuttavia la registrazione si arresta automaticamente dopo circa 13 ore.

## Passaggio da una scheda di memoria XQD all'altra

Quando sono inserite due schede di memoria XQD, premere il pulsante SLOT SELECT (pagina 6) per passare da una scheda all'altra.

#### [Nota]

Non è possibile passare da una scheda all'altra durante la riproduzione. Non è inoltre possibile la riproduzione continuata di un clip che si estende su entrambe le schede di memoria dei due slot A e B.

# Modifica delle impostazioni di base

È possibile modificare le impostazioni in base all'applicazione o alle condizioni di registrazione.

## Selezione della modalità di registrazione

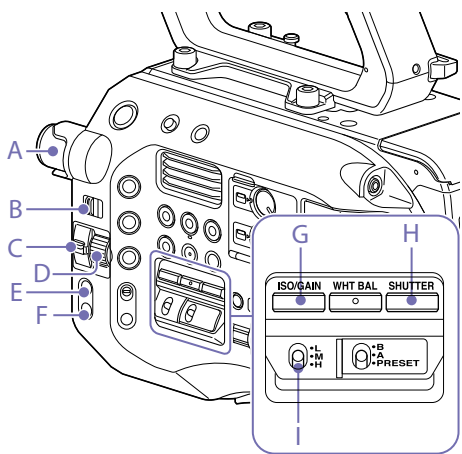
I formati disponibili e selezionabili variano a seconda del paese di utilizzo e del codec specificato.

Selezionare un formato tramite l'opzione Rec Format >Video Format nel menu System.

### [Nota]

Dopo aver cambiato codec, controllare sempre l'impostazione Video Format.

## Regolazione della luminosità



È possibile regolare la luminosità variando opportunamente i valori di diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore, nonché regolando il livello di luce mediante i filtri ND. È anche possibile effettuare tali regolazioni automaticamente.

Il livello ottimale di regolazione automatica della luminosità si imposta mediante l'opzione Auto Exposure (pagina 55) >Level del menu Camera. La funzione Auto Exposure Level può essere assegnata anche a un pulsante programmabile (pagina 38).

### [Nota]

Il guadagno non è regolabile in modalità Cine El. Inoltre, non è possibile regolare automaticamente la luminosità mediante il diaframma o la velocità dell'otturatore. È supportata invece la regolazione automatica della luminosità tramite il filtro ND.

## Regolazione del diaframma

È possibile regolare la luminosità regolando il diaframma.

### [Nota]

Per regolare il diaframma disattivare la modalità Full Auto (pagina 31).

### Regolazione automatica del diaframma

Questa funzione regola la luminosità in base al soggetto. È necessario che sia montato un obiettivo che supporta la funzione di regolazione automatica del diaframma.

1 Se è montato un obiettivo con selettore Auto Iris, impostarlo su AUTO.

2 Premere il pulsante IRIS (E) per attivare la modalità Auto Iris. La funzione viene attivata o disattivata ad ogni pressione del pulsante IRIS.

### [Informazione]

La funzione IRIS può essere assegnata anche a un pulsante programmabile (pagina 38).

### [Nota]

Il diaframma non può essere regolato automaticamente su un obiettivo con innesto A-mount.

### Regolazione manuale del diaframma

1 Premere il pulsante IRIS (E) per disattivare la modalità Auto Iris.

La funzione viene attivata o disattivata ad ogni pressione del pulsante IRIS.

2 Spostare il selettore ND/IRIS (C) sulla posizione IRIS.

3 Ruotare la manopola ND/IRIS (D) per regolare il diaframma.

### [Informazione]

È possibile anche assegnare la funzione IRIS a una manopola programmabile (pagina 38).

### Regolazione automatica temporanea del diaframma

Mantenere premuto il pulsante PUSH AUTO IRIS (F) per attivare momentaneamente la modalità Auto Iris.

Il diaframma ritorna all'impostazione precedente non appena si rilascia il pulsante.

### [Informazione]

La funzione PUSH AUTO IRIS può essere assegnata anche a un pulsante programmabile (pagina 38).

### [Nota]

Se il selettore Auto Iris dell'obiettivo è impostato su MANUAL, le funzioni Auto Iris e Push Auto Iris del camcorder non hanno effetto. Non hanno effetto nemmeno le regolazioni manuali del diaframma sul camcorder.

## Regolazione del guadagno

È possibile regolare la luminosità regolando il guadagno.

### [Nota]

Per regolare il guadagno disattivare la modalità Full Auto (pagina 31).

### Regolazione automatica del guadagno

Premere il pulsante ISO/GAIN (G) per attivare la funzione AGC.

Oppure, selezionare Auto Exposure (pagina 55) >AGC nel menu Camera per attivare la funzione AGC.

### Regolazione manuale del guadagno

La regolazione del guadagno è utile per regolare l'esposizione mentre si utilizza un valore di diaframma fisso oppure se si desidera evitare l'aumento del guadagno generato dalla funzione AGC.

1 Premere il pulsante ISO/GAIN (G) per disattivare la funzione AGC.

2 Spostare il selettore ISO/GAIN (I) su H, M o L.

### [Informazione]

È possibile anche assegnare la funzione Push AGC a un pulsante programmabile per attivare AGC momentaneamente mantenendo premuto tale pulsante.

### Regolazione fine del guadagno

Ruotare la manopola IRIS o la manopola programmabile (pagina 38) a cui è assegnata la funzione ISO/Gain/El per regolare il valore di guadagno impostato dal selettore ISO/GAIN (I). Questa funzione è utile se si desidera correggere l'esposizione di un passo senza tuttavia modificare la profondità di campo.

La regolazione del guadagno viene annullata spostando di nuovo il selettore ISO/GAIN (I), attivando la funzione AGC oppure spegnendo il camcorder.

## Regolazione dell'otturatore

È possibile regolare la luminosità regolando l'otturatore.

### [Nota]

Per regolare l'otturatore, disattivare la modalità Full Auto (pagina 31).

### Regolazione automatica dell'otturatore

Premere il pulsante SHUTTER (H) per regolare automaticamente la velocità dell'otturatore in risposta alla luminosità dell'immagine.

Se è visualizzata la schermata delle impostazioni, premere nuovamente il pulsante.

Oppure impostare Auto Exposure (pagina 55) >Auto Shutter nel menu Camera su On.

### Regolazione automatica dell'otturatore

È possibile eseguire riprese con una velocità di otturatore fissa.

Premere il pulsante SHUTTER (H) per visualizzare una schermata con i valori di otturatore disponibili, quindi selezionare ed impostare il valore desiderato mediante la manopola SEL/SET. Se si preme nuovamente il pulsante SHUTTER invece della manopola SEL/SET, viene attivata la funzione di otturatore automatico Auto Shutter.

#### [Informazione]

È anche possibile impostare l'angolazione e regolare la frequenza (pagina 56).

### Regolazione del livello di luce (filtro ND)

In condizioni di illuminazione troppo intensa, è possibile ottenere la luminosità corretta utilizzando un filtro ND.

Il camcorder offre due modalità di filtro ND. Per passare da una modalità all'altra, utilizzare il selettore PRESET/VARIABLE (B).

#### Regolazione in modalità preset

Spostare il selettore PRESET/VARIABLE (B) sulla posizione PRESET e spostare la manopola ND FILTER (A) su una delle posizioni indicate di seguito. Clear: Nessun filtro ND

- 1: Trasmittanza specificata da ND Filter >Preset1 (pagina 54) nel menu Camera.
- 2: Trasmittanza specificata da ND Filter >Preset2 (pagina 54) nel menu Camera.
- 3: Trasmittanza specificata da ND Filter >Preset3 (pagina 54) nel menu Camera.

#### Regolazione in modalità variabile

Spostare il selettore PRESET/VARIABLE (B) sulla posizione VARIABLE. Le posizioni 1, 2 e 3 della manopola ND FILTER (A) selezionano il funzionamento del filtro ND, a prescindere dalla posizione della manopola.

#### [Nota]

Per regolare il livello disattivare la modalità Full Auto (pagina 31).

#### Regolazione automatica del livello di luce

Attivando la funzione Auto ND Filter viene abilitata la regolazione automatica dell'esposizione mediante il filtro ND.

- 1 Impostare la manopola ND FILTER (A) su 1, 2 o 3.
- 2 Impostare Auto Exposure (pagina 55) >Auto ND Filter nel menu Camera su On.

#### Regolazione manuale del livello di luce

- 1 Impostare la manopola ND FILTER (A) su 1, 2 o 3.
- 2 Impostare Auto Exposure (pagina 55) >Auto ND Filter nel menu Camera su Off.
- 3 Spostare il selettore ND/IRIS (C) sulla posizione ND.
- 4 Ruotare la manopola ND/IRIS (D) per regolare la trasmittanza del filtro. La posizione (1, 2, o 3) della manopola ND FILTER non ha alcun effetto sulla regolazione della trasmittanza del filtro.

#### Regolazione automatica temporanea del diaframma

È possibile anche assegnare Push Auto ND a un pulsante programmabile (pagina 38) per attivare momentaneamente la funzione di filtro ND automatico mantenendo premuto tale pulsante. Al rilascio del pulsante, la funzione Auto ND Filter viene nuovamente disattivata.

Impostare prima la manopola ND FILTER (A) su 1, 2 o 3.

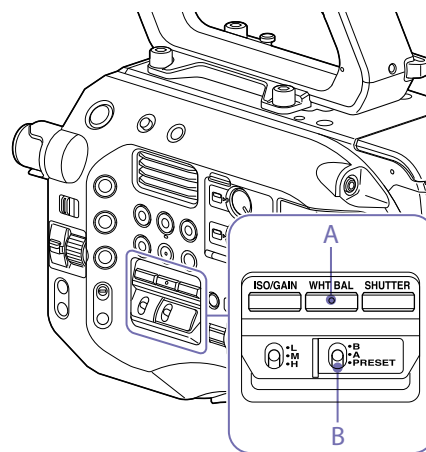
#### [Nota]

Se viene spostata la posizione della manopola ND FILTER durante la ripresa, si potrebbero verificare disturbi nell'audio e nel video.

#### [Informazioni]

- È possibile anche assegnare ND Filter Position a un pulsante programmabile (pagina 38) e premere tale pulsante invece di usare la manopola ND FILTER per modificare l'impostazione. Modalità preset: Clear → Preset1 → Preset2 → Preset3 → Clear... Modalità variabile: Clear → On → Clear... Il filtro torna all'impostazione indicata dalla manopola ND FILTER quando si spegne il camcorder.
- È possibile anche assegnare Auto ND Filter a un pulsante programmabile (pagina 38) per attivare e disattivare la funzione Auto ND Filter premendo tale pulsante.
- Nella ripresa di soggetti fortemente illuminati, la chiusura eccessiva del diaframma può dar luogo a sfocature per diffrazione. Questo è un fenomeno tipico nelle videocamere. È possibile eliminare questo fenomeno ed ottenere risultati migliori utilizzando il filtro ND.

## Come ottenere colori naturali (bilanciamento del bianco)



È possibile selezionare la modalità di regolazione più adatta per le condizioni di ripresa.

### Modalità ATW (bilanciamento automatico del bianco)

Questa funzione regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale. Il valore di bilanciamento del bianco viene automaticamente regolato quando cambia la temperatura di colore della sorgente luminosa. Premendo il pulsante WHT BAL (A) si attiva o disattiva la funzione ATW.

È possibile selezionare la velocità di regolazione (cinque livelli) con l'opzione White >ATW Speed (pagina 59) del menu Paint.

È possibile "congelare" il valore di bilanciamento del bianco corrente assegnando la funzione ATW Hold a un pulsante programmabile (pagina 38) e premendo tale pulsante per sospendere temporaneamente la modalità ATW.

#### [Note]

- La funzione ATW non è utilizzabile in modalità Cine El.
- A seconda delle condizioni di illuminazione e del soggetto, la funzione ATW può non essere in grado di ottimizzare sempre il colore. Esempi:
  - Quando il soggetto è dominato da un unico colore, ad esempio cielo, mare, prati o fiori.
  - Quando la temperatura di colore è estremamente alta o bassa.
 Se non è possibile ottenere l'effetto opportuno perché la velocità di regolazione automatica ATW è insufficiente o per altri motivi, eseguire la funzione di bilanciamento automatico del bianco.

### Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

- 1 Disattivare la modalità Full Auto (pagina 31).
- 2 Quando il bilanciamento del bianco è impostato sulla modalità ATW, premere il pulsante WHT BAL (A) per impostare la modalità manuale.

3 Selezionare B, A o PRESET con il selettore WHT BAL (B).

B: modalità memoria B\*

A: modalità memoria A

PRESET: Modalità preset

\* B può essere assegnato a ATW On.

### Modalità preset

Questa modalità regola la temperatura di colore su un valore preimpostato (valore predefinito: 3200K).

### Modalità memoria A / memoria B

Questa modalità imposta il bilanciamento del bianco sul valore salvato rispettivamente nella memoria A o B.

#### [Nota]

Le impostazioni del selettore WHT BAL in modalità Cine IE sono fissate come indicato di seguito.

B: 5500K

A: 4300K

PRESET: 3200K

### Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

1 Per salvare un valore di regolazione in memoria, selezionare la modalità memoria A o la modalità memoria B.

2 Collocare un foglio o un altro oggetto bianco in una posizione con la stessa sorgente di luce e le stesse condizioni di illuminazione del soggetto, quindi zoomare sul foglio fino a riempire lo schermo di bianco.

3 Regolare la luminosità.  
Regolare il diaframma servendosi della procedura descritta in "Regolazione manuale del diaframma" (pagina 34).

4 Premere il pulsante WB SET (pagina 4).  
• Se il bilanciamento automatico del bianco viene eseguito nella modalità di memoria,

il valore di regolazione viene salvato nella memoria A o B selezionata al punto 1.

- Se il bilanciamento automatico del bianco viene eseguito nella modalità ATW, la regolazione del bilanciamento del bianco torna alla modalità di bilanciamento del bianco ATW al termine della regolazione.

#### [Nota]

- Il bilanciamento automatico del bianco non può essere eseguito in modalità Cine El.
- Se la regolazione non può essere eseguita correttamente, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo per circa tre secondi. Se il messaggio di errore persiste anche dopo ripetuti tentativi di impostazione del bilanciamento del bianco, rivolgersi al servizio di assistenza tecnica Sony.

## Impostazione dell'audio da registrare

È possibile specificare l'audio da registrare scegliendo opportunamente i connettori di ingresso e utilizzando i selettori e le manopole del camcorder.

### Connettori e selettori di ingresso audio esterno

Connettore INPUT1 (pagina 7)

Connettore INPUT2 (pagina 7)

Selettore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (pagina 4)

Selettore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (pagina 4)

### Selettori per l'impostazione del livello audio

Selettore CH1 LEVEL CONTROL (pagina 6)

Selettore CH2 LEVEL CONTROL (pagina 6)

Manopola CH1 INPUT LEVEL (pagina 6)

Manopola CH2 INPUT LEVEL (pagina 6)

### Selezione del dispositivo di ingresso audio

1 Selezionare il connettore di ingresso audio

Selezionare l'ingresso audio mediante le voci Audio Input >CH1 Input Select o CH2 Input Select del menu Audio.

Impostare su INPUT1 o INPUT2 a seconda del connettore a cui è connesso il dispositivo. Se si utilizza un microfono con connessione a slitta o adattatore XLR, specificare Shoe 1 o Shoe 2 in maniera analogica. Per informazioni dettagliate sull'adattatore XLR, vedere "Aggiunta di connettori di ingresso audio" (pagina 43).

#### [Nota]

Il camcorder è dotato di un microfono interno. Pur non essendo adeguato per la produzione dell'audio finale, può essere utilizzato per la sincronizzazione con altre apparecchiature. In tal caso, specificare Internal MIC.

2 Selezionare la sorgente di ingresso audio  
Impostare i selettori INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) in base ai dispositivi connessi rispettivamente ai connettori INPUT1/INPUT2.

| Dispositivo collegato                     | Posizione selettore |
|---|---------------------|
| Sorgente audio esterna (ad es. mixer)     | LINE                |
| Microfono dinamico, microfono a batteria  | MIC                 |
| Microfono con alimentazione phantom +48 V | MIC+48V             |

- Se si seleziona MIC+48V, assicurarsi che il microfono connesso sia compatibile con una sorgente a +48 V per evitare di danneggiarlo. Controllare questa impostazione prima di procedere con il collegamento.
- Se è necessario limitare l'eventuale rumore sui connettori ai quali non è connesso nessun dispositivo, impostare su LINE i selettori INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) corrispondenti.

### Regolazione automatica del livello di registrazione audio

Spostare su AUTO i selettori CH1/CH2 LEVEL CONTROL dei canali da regolare automaticamente. Per CH3/CH4, impostare Audio Input >CH3 Level Control e CH4 Level Control nel menu Audio su Auto (pagina 63).

### Regolazione manuale del livello di registrazione audio

La seguente procedura consente di regolare il livello di registrazione audio per i canali CH1/CH2.

1 Spostare su MAN i selettori CH1/CH2 LEVEL CONTROL dei canali da regolare manualmente.

2 Durante la ripresa o lo standby, ruotare le manopole INPUT LEVEL (CH1)/(CH2) per regolare il livello audio del canale corrispondente.

- È possibile regolare il livello di registrazione tramite la manopola programmabile (pagina 38) precedentemente assegnata alla funzione Audio Input Level oppure mediante il menu di configurazione.
- Per CH3/CH4, impostare Audio Input >CH3 Level Control e CH4 Level Control nel menu Audio su Manual, quindi impostare il livello di registrazione audio in CH3 Input Level e CH4 Input Level (pagina 63).

#### [Nota]

- Con determinate combinazioni di impostazioni del menu Audio, l'impostazione Audio Input Level potrebbe essere disabilitata. Per informazioni dettagliate, vedere il diagramma a pagina 101.
- Se Audio Input >CH1 Input Select oppure CH2 Input Select nel menu Audio sono impostati su Internal MIC, CH2 viene commutato su automatico/manuale in base alla posizione del selettore CH1 LEVEL CONTROL. Inoltre, il livello di registrazione audio di CH2 è impostato sulla base dell'impostazione della manopola CH1 INPUT LEVEL (pagina 63).

- Il camcorder supporta combinazioni di varie impostazioni. Per informazioni dettagliate, vedere il diagramma a pagina 101.

---

## Specifica dei dati temporali

---

### Impostazione del codice temporale

Specificare il codice temporale da registrare con l'opzione Timecode (pagina 69) del menu TC/UB.

### Visualizzazione dei dati temporali

Premere il tasto DISPLAY per visualizzare i dati temporali sullo schermo (pagina 9).

Specificare il codice temporale da visualizzare mediante l'opzione TC Display (pagina 69)

>Display Select del menu TC/UB.

Premendo un pulsante programmabile (pagina 38) a cui è assegnata la funzione DURATION/TC/U-BIT, è possibile visualizzare in sequenza il codice temporale, i bit utente e la durata.

# Funzioni utili

## Pulsanti e manopole programmabili

Il camcorder è dotato di dieci pulsanti programmabili (pagina 6, 8) a cui possono essere assegnate varie funzioni.

Quando il selettore ND/IRIS si trova sulla posizione IRIS, è possibile anche assegnare funzioni alla manopola ND/IRIS (pagina 6) del camcorder e alla manopola programmabile (pagina 8) dell'impugnatura di telecomando.

## Modifica della funzione assegnata al pulsante

Utilizzare Assignable Button (pagina 11) nel menu System.

Le funzioni assegnate sono visualizzate nella schermata Assignable Button Status (pagina 11).

## Funzioni predefinite assegnate ai vari pulsanti programmabili al momento dell'acquisto:

|             |                       |
|-------------|-----------------------|
| Pulsante 1  | S&Q Motion            |
| Pulsante 2  | Off                   |
| Pulsante 3  | User Menu             |
| Pulsante 4  | Focus Magnifier x4/x8 |
| Pulsante 5  | User Menu             |
| Pulsante 6  | Off                   |
| Pulsante 7  | Off                   |
| Pulsante 8  | Off                   |
| Pulsante 9  | Off                   |
| Pulsante 10 | Off                   |

## Funzioni assegnabili

- Off
- Marker
- Zebra
- Peaking
- Video Signal Monitor
- DURATION/TC/U-BIT
- Focus Magnifier x4/x8
- Focus Magnifier x4
- Focus Magnifier x8
- Push AF/Focus Hold
- Focus Area

- Focus Area (Push AF)
- VF Mode
- ND Filter Position
- IRIS
- AGC
- Auto ND Filter
- SHUTTER
- Auto Exposure Level
- Push Auto Iris
- Push AGC
- Push Auto ND
- Spotlight
- Backlight
- ATW
- ATW Hold
- SteadyShot
- Color Bars
- User Menu
- Rec Lamp
- S&Q Motion
- Picture Cache Rec
- Rec Review
- Thumbnail
- Shot Mark1
- Shot Mark2
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- High/Low Key

## Modifica della funzione assegnata alla manopola

Utilizzare Assignable Dial (pagina 77) nel menu System.

Le funzioni assegnate sono visualizzate nella schermata Assignable Button Status (pagina 11).

La funzione IRIS è assegnata per impostazione predefinita.

## Funzioni assegnabili

- Off
- IRIS
- ISO/Gain/EI
- ND Filter

- Focus
- Audio Input Level

## Slow & Quick Motion

Quando il formato video (pagina 75) è impostato su uno dei valori elencati di seguito, è possibile specificare valori diversi per le frequenze fotogrammi di registrazione e di riproduzione.

### NTSC Area

#### XAVC-I

4096×2160 59.94P, 4096×2160 29.97P, 4096×2160 24.00P, 4096×2160 23.98P, 3840×2160 59.94P, 3840×2160 29.97P, 3840×2160 23.98P, 1920×1080 59.94P, 1920×1080 29.97P, 1920×1080 23.98P

#### XAVC-L

3840×2160 59.94P, 3840×2160 29.97P, 3840×2160 23.98P, 1920×1080 59.94P 50, 1920×1080 59.94P 35, 1920×1080 29.97P 50, 1920×1080 29.97P 35, 1920×1080 23.98P 50, 1920×1080 23.98P 35

### PAL Area

#### XAVC-I

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P, 3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P, 1920 × 1080 50P, 1920 × 1080 25P

#### XAVC-L

3840×2160 50P, 3840×2160 25P, 1920×1080 50P 50, 1920×1080 50P 35, 1920×1080 25P 50, 1920×1080 25P 35

È possibile impostare la frequenza fotogrammi di registrazione premendo un pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione S&Q Motion.

### [Note]

- La funzione Slow & Quick Motion non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.
- La modalità Slow & Quick Motion non consente la registrazione di audio.
- In modalità Quick & Slow Motion, la funzione di messa a fuoco automatica è disabilitata.
- Per la ripresa con frequenze fotogrammi superiore a 60 fps si applicano le seguenti condizioni:
  - Gli indicatori di assistenza alla messa a fuoco, profondità di campo, posizione di messa a fuoco, posizione diaframma e posizione di zoom non sono visibili.

### NTSC Area

| Formato | Risoluzione | Frequenza fotogrammi   | Valori di High Frame Rate                                      |
|---------|-------------|--|--|
| XAVC-I  | 2160        | Da 1 a 60 fps  | Non supportato   |
|         |             | (59.94P, 29.97P, 24.00P, 23.98P)                                   |  |
|         | 1080        | Da 1 a 60 fps  | 72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150/160/168/175/180 fps |
|         |             | (59.94P, 29.97P, 23.98P)   |  |
| XAVC-L  | 2160        | Da 1 a 60 fps  | Non supportato   |
|         |             | (59.94P, 29.97P, 23.98P)   |  |
|         | 1080        | Da 1 a 60 fps  | 72/75/80/90/96/100/110/120 fps                                 |
|         |             | (59.94P 50, 59.94P 35, 29.97P 50, 29.97P 35, 23.98P 50, 23.98P 35) |  |



## PAL Area

| Formato | Risoluzione | Frequenza fotogrammi                              | Valori di High Frame Rate                              |
|---------|-------------|---|--|
| XAVC-I  | 2160        | Da 1 a 60 fps<br>(59P, 25P)                       | Non supportato   |
|         | 1080        | Da 1 a 60 fps<br>(59P, 25P)                       | 72/75/80/90/96/<br>100/110/120/125/<br>135/144/150 fps |
| XAVC-L  | 2160        | Da 1 a 60 fps<br>(59P, 25P)                       | Non supportato   |
|         | 1080        | Da 1 a 60 fps<br>(50P 50, 50P 35, 25P 50, 25P 35) | 72/75/80/90/96/<br>100/110/120 fps                     |

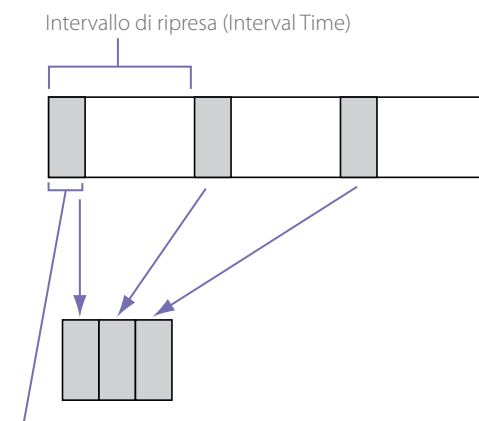
## Registrazione di video a intervalli (Interval Rec)

Il camcorder è dotato della funzione Interval Rec che consente di catturare video in time-lapse nella sua memoria interna. Questa funzione è efficace per riprendere soggetti che cambiano molto lentamente.

Quando si avvia la registrazione in questa modalità, il camcorder registra automaticamente un numero specificato di fotogrammi a intervalli specificati. Questa funzione è abilitata quando il camcorder è impostato su uno dei seguenti formati video (pagina 75):

- XAVC-I
- XAVC-L\*
- MPEG HD 422\*

\* 59,94i e 50i non sono supportati.



Numero di fotogrammi in ciascuna ripresa (Number of Frames)

Quando è attiva la modalità Interval Rec, la luce video HVL-LBPC (opzionale) si accende automaticamente prima dell'avvio della registrazione per consentire la ripresa di immagini in stabili condizioni di illuminazione e di temperatura di colore (funzione di preilluminazione Pre-Lighting).

### [Note]

- È possibile utilizzare una sola funzione di registrazione speciale (ad esempio Interval Rec) alla volta.
- Se durante l'utilizzo di Interval Rec viene attivata un'altra modalità di registrazione speciale, il camcorder esce dalla modalità Interval Rec.
- Il camcorder esce automaticamente dalla modalità Interval Rec se vengono modificate le impostazioni di sistema, ad esempio il formato video.
- Le impostazioni della modalità Interval Rec non possono essere modificate durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

## Impostazione di Interval Rec

Impostare Interval Rec (pagina 70) >Setting nel menu Recording su On, quindi impostare Number of Frames e Interval Time.

Se si utilizza la luce video HVL-LBPC (opzionale), l'opzione Interval Rec >Pre-Lighting del menu Recording consente di specificare secondo le proprie esigenze con che anticipo dovrà

accendersi la luce prima dell'avvio della registrazione.

### [Note]

- Se si desidera accendere la luce video prima dell'avvio della registrazione, spostare il selettore della luce video su AUTO. La luce video si accenderà e spegnerà automaticamente secondo l'impostazione dell'opzione Video Light Set (pagina 58) nel menu Camera.
- Spostando su ON il selettore della luce video, la luce rimane sempre accesa (non si accende e spegne automaticamente).
- Se la luce video è configurata in modo da spegnersi per 5 secondi o meno, la luce video non si spegne.

Allo spegnimento, il camcorder esce dalla modalità Interval Rec, ma i valori impostati in Number of Frames, Interval Time e Pre-Lighting sono mantenuti. Non è necessario impostarli nuovamente la volta successiva che si utilizza la funzione Interval Rec.

## Ripresa in modalità Interval Rec

Premere il pulsante di registrazione per avviare la registrazione. Il mirino visualizza, alternativamente, le indicazioni "Int [A]/[B]●Rec" e "Int [A]/[B]●Stby".

Se si utilizza la funzione di preilluminazione, la luce video si illumina prima dell'avvio della registrazione.

## Arresto della ripresa

Arrestare la registrazione.

Al termine della ripresa, i dati video memorizzati fino a quel momento nella memoria vengono salvati sul supporto di registrazione.

## Uscire dalla modalità Interval Rec

Eseguire una delle operazioni indicate di seguito.

- Spostare il selettore POWER su OFF.
- In modalità standby di registrazione, impostare Interval Rec >Setting nel menu Recording su Off. Il camcorder esce automaticamente dalla modalità Interval Rec anche quando viene riavviato.

## Limitazioni durante la registrazione

- Non viene registrato audio.
- Non è possibile rivedere la registrazione (Rec Review).
- Non è applicato un Genlock

## Se il camcorder viene spento durante la registrazione

- Se il selettore POWER del camcorder si trova nella posizione Off, il camcorder accede per alcuni secondi al supporto di registrazione per salvare le immagini contenute in memoria fino a quel momento, quindi si spegne automaticamente.
- Se l'alimentazione si interrompe perché è stata rimossa la batteria, è stato scollegato il cavo di alimentazione CC oppure è stata interrotta l'alimentazione all'adattatore CA, tutti i dati video ed audio registrati fino a quel momento andranno persi (max. 10 secondi). Prestare attenzione durante la sostituzione la batteria.

## Registrazione di immagini preregistrate nella cache (Picture Cache Rec)

Mantenendo una memoria cache interna di una durata specificata durante le riprese, la funzione Picture Cache Rec consente di catturare video "retroattivamente" all'avvio della registrazione e registrarlo sulle schede di memoria XQD. Il tempo di registrazione cache immagine viene impostato con la voce Picture Cache Rec >Cache Rec Time (pagina 71) del menu Recording.

## Formati di registrazione supportati

| Formato di registrazione | Risoluzione            | Tempo cache [s]  |
|--------------------------|------------------------|--|
| RAW                      | 4096x2160<br>2048x1080 | Non supportato   |
| XAVC*1                   | 4096x2160              | Da 0 a 2   |
|                          | 3840x2160              | Da 0 a 2/da 2 a 4/da 4 a 6/da 6 a 8                      |
| MPEG-2                   | 1920x1080              | Da 0 a 2/da 2 a 4/da 4 a 6/da 6 a 8/da 8 a 10/da 13 a 15 |
| ProRes422                | 1920x1080              | Non supportato   |

\*1: XAVC-I 59.94P e 50P non supportati.

### [Nota]

- La funzione Picture Cache Rec non può essere attiva mentre sono attive le modalità Interval Rec o Slow & Quick Motion. Quando viene attivata la funzione Picture Cache Rec, queste altre modalità di registrazione vengono disattivate automaticamente.
- Non è possibile selezionare la modalità Picture Cache Rec durante la registrazione o Rec Review.
- Mentre Picture Cache Rec è attiva, il codice temporale viene sempre registrato in modalità Free Run indipendentemente dall'impostazione nel menu TC/UB (pagina 69).
- L'impostazione Output Format potrebbe non essere configurabile nella modalità Picture Cache Rec. In tal caso, impostare provvisoriamente Picture Cache Rec su Off e modificare le impostazioni desiderate.

## Configurazione prima della ripresa

Configurare Picture Cache Rec (pagina 70) nel menu Recording prima della ripresa.

È possibile anche assegnare la funzione Picture Cache Rec Setting a un pulsante programmabile (pagina 38) per impostare Picture Cache Rec >Setting su On o Off premendo tale pulsante. Quando è configurata, l'indicatore ● (verde) è visualizzato nel mirino (pagina 9).

## Avvio della registrazione delle immagini della memoria cache

Quando viene premuto il pulsante di registrazione, la registrazione si avvia e il video viene registrato sulle schede di memoria XQD a partire dal video contenuto nella memoria cache.

## Per annullare Picture Cache Rec

Impostare Picture Cache >Rec Setting nel menu Recording su Off, oppure premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Picture Cache Rec.

### [Nota]

- Se si cambia il formato di registrazione, il video già esistente nella memoria cache viene eliminato e la memoria cache inizia a registrare nuovo video. Di conseguenza, non è possibile registrare le immagini presenti nella cache prima del cambiamento del formato anche se la registrazione viene avviata immediatamente dopo il cambiamento del formato.
- Se Picture Cache Rec viene impostata su On o Off immediatamente dopo l'inserimento di una scheda di memoria XQD è possibile che i dati della cache non vengano registrati sulla scheda.
- Il video viene memorizzato nella memoria cache a partire dal momento in cui la funzione di Picture Cache Rec viene impostata su On. Prima dell'impostazione su On della funzione il video non viene memorizzato.
- Durante l'accesso a una scheda di memoria XQD, ad esempio durante riproduzione, Rec Review o visualizzazione delle miniature, nella memoria cache non viene memorizzato video. Durante tale periodo non è possibile registrare immagini di cache.
- È possibile modificare il tempo di registrazione della cache tramite il menu anche durante la registrazione, ma il nuovo valore entrerà in effetto solo al termine della registrazione corrente.

## Revisione di una registrazione (Rec Review)

È possibile controllare il video dell'ultimo clip registrato sullo schermo.

Mentre la registrazione è arrestata, premere il pulsante programmabile (pagina 38) a cui è assegnata la funzione Rec Review.

Il clip viene riprodotto fino alla fine e il camcorder esce dalla funzione Rec Review e torna alla modalità di STBY (standby).

Premere e mantenere premuto il pulsante per avviare la riproduzione in direzione inversa.

Rilasciando il pulsante, il clip viene riprodotto fino alla fine.

## Per arrestare Rec Review

Premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Rec Review.

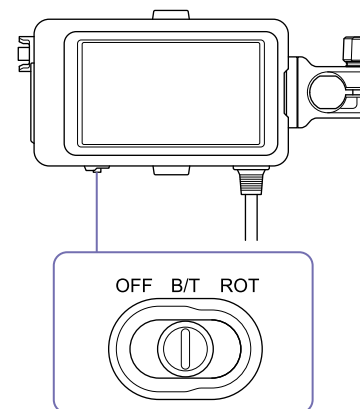
### [Nota]

La funzione Rec Review non è supportata se il formato video è stato modificato dopo la registrazione del clip.

## Modalità autoritratto

È possibile ruotare l'immagine visualizzata nel mirino (pagina 7) verticalmente oppure orizzontalmente e verticalmente mediante il selettore MIRROR.

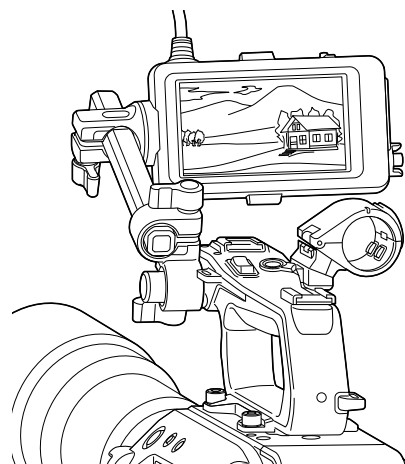
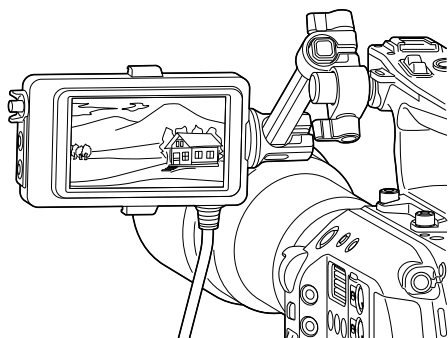
Questa funzione consente di ruotare il mirino di 180° verso l'obiettivo.





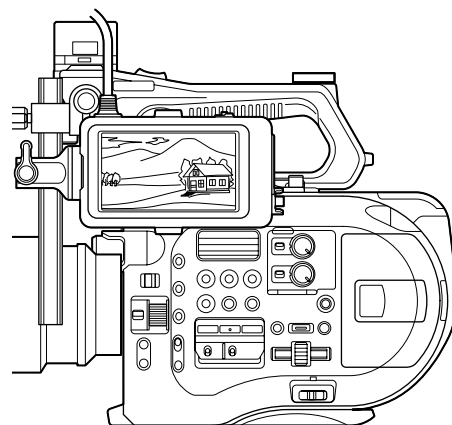
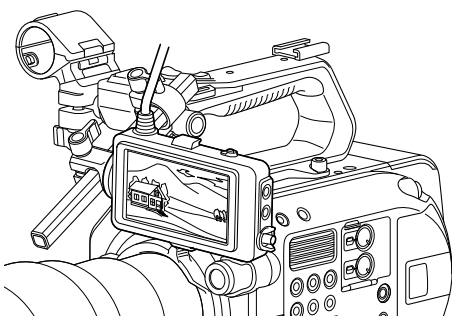
## OFF

L'immagine non è invertita.



## B/T

L'immagine è capovolta verticalmente.  
La visualizzazione delle informazioni viene ruotata verticalmente ed orizzontalmente.



## ROT

L'immagine è capovolta verticalmente ed orizzontalmente.  
Anche la visualizzazione delle informazioni viene capovolta verticalmente ed orizzontalmente.

### [Nota]

Le viste B/T e ROT sono visualizzate solo nel mirino. Il video in uscita e il video registrato rimangono inalterati.

## Visualizzazione del Peaking

È possibile attivare o disattivare la visualizzazione del peaking premendo il pulsante PEAKING sul mirino (pagina 7).

Per attivare o disattivare il peaking ed impostarne il tipo e la frequenza, utilizzare la voce Peaking (pagina 67) del menu VF.

## Visualizzazione del motivo zebra

È possibile attivare o disattivare la visualizzazione del motivo zebra premendo il pulsante ZEBRA sul mirino (pagina 7).

Per attivare o disattivare la visualizzazione del motivo zebra e impostarne il tipo e il livello di visualizzazione utilizzare la voce Zebra (pagina 67) del menu VF.

### [Nota]

Il camcorder misura i valori dell'immagine nel mirino. In modalità Cine EI, regolare il livello di visualizzazione ed altri parametri in base alle impostazioni di Monitor LUT del mirino (pagina 65).

## Video Signal Monitor

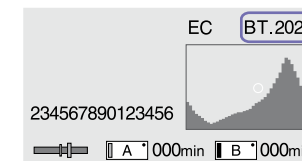
La voce Video Signal Monitor >Setting (pagina 69) del menu VF consente di specificare se visualizzare il segnale video sullo schermo del mirino come forma d'onda, vettorscopio o istogramma.

Il monitor del segnale video del camcorder misura il segnale video allo stadio di uscita del segnale. Pertanto, se il video viene emesso in uscita con il bordo ritagliato rispetto al video registrato, la componente di segnale eliminata dal ritaglio non verrà misurata. In tal caso, l'indicazione "EC" viene visualizzata nell'angolo superiore sinistro del monitor del segnale video.

## Indicatore delle informazioni dello spazio colore

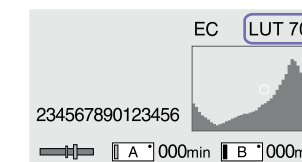
Quando Matrix >Preset Select (pagina 62) è impostato su BT.2020 nella modalità Custom

mode, lo spazio colore dell'immagine di ingresso (in base alla risoluzione dell'uscita video, le impostazioni di Output Color Space e Source) viene visualizzato nella parte superiore destra del monitor del segnale video.



## Visualizzazione delle informazioni della LUT di monitoraggio


Se l'uscita video è impostata su 2K o un valore inferiore in modalità Cine EI, è possibile scegliere se misurare il segnale video dal sistema SDI1 o dal sistema SDI2 tramite la voce Video Signal Monitor >Source (pagina 69) del menu VF. L'impostazione della LUT di monitoraggio (pagina 65) del sistema SDI specificato viene visualizzata nell'angolo superiore destro del monitor del segnale video.



### [Note]






- Quando la voce Display On/Off >Setting (pagina 68) del menu VF è impostata su Off, il monitor del segnale video non viene visualizzato.
- Quando l'impostazione della LUT monitor del sistema SDI specificato è impostata su Off, nell'angolo superiore destro del monitor del segnale video viene visualizzata l'impostazione di Color Space (pagina 74).

## Acquisizione delle informazioni di posizione (GPS)

Quando l'opzione GPS del menu System è impostata su On, il camcorder visualizzerà l'icona  durante la ricerca dei satelliti GPS. Una volta acquisito il posizionamento, le informazioni di posizione sono registrate con il video ripreso.

### [Note]

- L'opzione GPS del menu System non può essere impostata su On se non è montata la maniglia. Il ricevitore GPS si trova infatti all'interno della maniglia stessa.
- L'icona visualizzata nel mirino varia a seconda della qualità di ricezione del segnale proveniente dai satelliti GPS.
- Durante l'utilizzo della funzione GPS, è possibile che afferrare la maniglia con la mano possa influenzare la precisione di posizionamento.

| Stato di posizionamento        | Visualizzazione   | Stato della ricezione GPS   |
|--------------------------------|---|---|
| Off                            | Nessuna visualizzazione   | GPS impostato su Off o si è verificato un errore.   |
| Posizionamento non disponibile |    | Non è possibile acquisire informazioni di posizione perché non è possibile ricevere il segnale GPS. Spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti. |
| Ricerca di satelliti in corso  |  | Ricerca dei satelliti GPS. L'acquisizione dei satelliti può richiedere alcuni minuti.   |
| Posizionamento                 |  | Il segnale GPS ricevuto è molto debole.   |
|                                |  | Il segnale GPS ricevuto è adeguato. È possibile acquisire informazioni geografiche.   |
|                                |  | Il segnale GPS ricevuto è buono. È possibile acquisire informazioni di posizione.   |

### [Informazioni]

- Per impostazione predefinita, la funzione GPS è impostata su On. Mentre la funzione di posizionamento è attiva, il camcorder registra le informazioni di posizione, data e ora del video ripreso.
- Se tuttavia l'icona di posizionamento non appare entro alcuni minuti, è possibile che vi siano problemi con la ricezione del segnale. Avviare la ripresa senza informazioni di posizione o spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti. Se l'icona di posizionamento non è visualizzata, le informazioni di posizione non saranno registrate con le riprese.
- Il segnale GPS può non essere ricevibile durante le riprese in interni o in prossimità di edifici di una certa altezza. Spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti.
- A seconda dell'intensità del segnale ricevuto, la registrazione delle informazioni di posizione potrebbe interrompersi anche se l'icona di posizionamento rimane visualizzata.

## Riprese in modalità Cine EI

Questa modalità imita il funzionamento di una macchina da presa cinematografica e presuppone lo "sviluppo" in post-produzione.

### Limitazioni della modalità Cine EI

- Funzioni che non possono essere regolate automaticamente
  - Bilanciamento del bianco
  - Guadagno
  - Shutter
  - Iris
- Funzioni che non possono essere configurate
  - Sensibilità ISO/guadagno
  - Impostazioni del menu Paint
  - Scene File
  - Lens File

### Funzioni disponibili solo in modalità Cine EI

- Exposure Index
- Monitor LUT

- High/Low Key
- Registrazione di video RAW

## Registrazione di video RAW

È possibile registrare video RAW su un registratore AXS-R5 (opzione) convertendo il segnale in uscita dal connettore RAW OUT di un'unità di estensione XDCA-F57 (opzione) connessa al camcorder tramite un'unità di interfaccia HXR-IFR5 (opzione) (pagina 28).

- 1 Configurare il registratore RAW esterno (pagina 28).
- 2 Impostare Base Setting >Shooting Mode nel menu System su Cine EI.
- 3 Impostare Codec >Select nel menu System su RAW. Selezionando RAW & XAVC-I è possibile registrare contemporaneamente video RAW sul registratore RAW esterno e video HD sulle schede di memoria XQD del camcorder.
- 4 Impostare la risoluzione mediante Imager Scan Mode nel menu System. Se impostato su Normal, la risoluzione RAW sarà 4096x2160.
- 5 Impostare la frequenza fotogrammi in Rec Format >RAW Output Format nel menu System.
- 6 Controllare che il registratore esterno sia acceso, quindi premere il pulsante di registrazione del camcorder.

### [Nota]

Quando si avvia la registrazione su un registratore esterno, senza utilizzare il pulsante di registrazione del camcorder, i clip non vengono registrati correttamente.

Di seguito si elencano i formati di uscita RAW.

### NTSC Area

| Impostazione Codec >Select                           | Formati di uscita RAW |
|--|-----------------------|
| RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD422 | 4096x2160 59.94P      |
|  | 4096x2160 29.97P      |
|  | 4096x2160 23.98P      |
|  | 2048x1080 59.94P      |
|  | 2048x1080 29.97P      |
|  | 2048x1080 23.98P      |

### PAL Area

| Impostazione Codec >Select                           | Formati di uscita RAW |
|--|-----------------------|
| RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD422 | 4096x2160 50P         |
|  | 4096x2160 25P         |
|  | 2048x1080 50P         |
|  | 2048x1080 25P         |

## Indicazione dello stato di registrazione

Se Display On/Off (pagina 68) >HXR-IFR5 Rec Control del menu VF è impostato su On, lo stato della registrazione RAW è visualizzato nel mirino con un'icona.

### [Nota]

Il connettore RAW OUT del camcorder controlla la registrazione solo inviando un segnale Rec Control al registratore esterno. Per questa ragione, è possibile che il camcorder indichi che è in corso una registrazione RAW anche se il registratore esterno in realtà non sta registrando. Controllare l'effettivo stato operativo servendosi sempre dell'indicatore del registratore esterno.

## Registrazione Slow & Quick Motion

Se S&Q Motion >Setting del menu Recording è impostata su On, il video RAW viene registrato in modalità Slow & Quick Motion.

L'uscita RAW in Slow & Quick Motion è supportata solo per la risoluzione 2K a 120/240 fps (NTSC) e 100/200 fps (PAL).

## Aggiunta di connettori di ingresso audio

È possibile collegare contemporaneamente al camcorder fino a quattro canali di dispositivi audio XLR utilizzando un adattatore XLR-K2M XLR (non in dotazione).

Montare l'adattatore XLR sulla slitta MI e, nel menu Audio, impostare Audio Input >CH3 Input Select su Shoe 1 e CH4 Input Select su Shoe 2.

Le funzioni del camcorder che si sovrappongono verranno disabilitate per i canali per i quali è selezionato come ingresso l'adattatore XLR.

Eseguire le regolazioni necessarie servendosi dei pulsanti e delle manopole dell'adattatore XLR.

### [Note]

- Se Audio Input >CH3 Level e CH4 Level nel menu Audio sono impostati su Audio Input Level, il valore di Audio Input Level del camcorder verrà regolato in modo da corrispondere al valore impostato sull'adattatore XLR. Audio Input Level viene abilitato anche quando il selettore dell'adattatore XLR è impostato su AUTO. Se è specificato "Through", l'audio verrà registrato al livello impostato con l'adattatore XLR (pagina 101).
- È possibile impostare anche su CH1 e CH2 montando un adattatore XLR e impostando Audio Input >CH1 Input Select e CH2 Input Select nel menu Audio rispettivamente su Shoe 1 e Shoe 2. Tuttavia, se si assegna l'ingresso dall'adattatore XLR a entrambi i canali CH1 e CH2, non sarà possibile assegnare a tali canali l'ingresso dai connettori INPUT1/INPUT2 del camcorder.

## Controllo della registrazione su un dispositivo di registrazione esterno

Utilizzando l'impostazione SDI/HDMI Rec Control >Setting (pagina 71) del menu Recording, è possibile sincronizzare la registrazione su un dispositivo di registrazione esterno con le operazioni di avvio e arresto della registrazione del camcorder.



| Impostazione        | Descrizione   |
|---------------------|---|
| Off                 | La sincronizzazione dell'avvio e dell'arresto della registrazione su un dispositivo esterno collegato mediante il segnale di uscita SDI/HDMI è disattivata.   |
| SDI/HDMI Remote I/F | La sincronizzazione dell'avvio e dell'arresto della registrazione su un dispositivo esterno collegato mediante il segnale di uscita SDI/HDMI è abilitata.   |
| Parallel Rec        | L'adattatore CBK-WA100 collegato al connettore SDI OUT registra un file proxy contemporaneamente alla registrazione da parte del camcorder. È abilitata anche la sincronizzazione dell'avvio e dell'arresto della registrazione su un dispositivo esterno collegato mediante il segnale di uscita HDMI. |

### [Nota]

Se non è inserito un supporto, viene solamente emesso il segnale di trigger REC.

## Icone visualizzate

L'indicatore di stato controllo uscita SDI/HDMI (pagina 10) dello schermo del mirino visualizza le icone descritte di seguito.

| Impostazione        | Descrizione  |
|---------------------|--|
| SDI/HDMI Remote I/F |  RecCtrl  |
| Parallel Rec        |  Parallel |

Lo stato di comando della registrazione ("Rec" o "Stop") è visualizzato sulla destra dell'icona.

### [Note]

- Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.
- Durante la registrazione simultanea, il segnale di trigger REC viene emesso in uscita nei seguenti casi:
  - SDI/HDMI Remote I/F: Operazione sul lato supporto A.
  - Parallel Rec: Durante la registrazione su qualsiasi supporto.

## Registrazione simultanea di video proxy

- Quando è impostato Parallel Rec:
  - Il file proxy registrato dall'adattatore CBK-WA100 ha lo stesso nome di clip del video registrato dal camcorder.
  - La registrazione del file proxy dell'adattatore CBK-WA100 segue lo stato di registrazione dello slot A o dello slot B. La registrazione del file proxy dell'adattatore CBK-WA100 si avvia all'avvio della registrazione su uno degli slot. La registrazione del file proxy dell'adattatore CBK-WA100 si arresta quando si arresta la registrazione su entrambi gli slot.
  - L'indicatore STATUS dell'adattatore CBK-WA100 deve essere illuminato in giallo-verde per sincronizzare la registrazione del file proxy sul CBK-WA100 con la funzione di registrazione del camcorder. La registrazione del file proxy sul CBK-WA100 non viene sincronizzata con la funzione di registrazione del camcorder se si verifica una delle seguenti condizioni:
    - Quando S&Q Motion >Setting nel menu Recording è impostato su On
    - Quando Interval Rec >Setting nel menu Recording è impostato su On
    - Quando Picture Cache Rec >Setting nel menu Recording è impostato su On
    - Quando Simul Rec >Rec Button Set nel menu Recording è impostato su una delle seguenti opzioni durante la registrazione simultanea sulla scheda di memoria A e sulla scheda di memoria B:
      - Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]
      - Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]
- Di seguito si indicano i segnali di uscita SDI del camcorder per i quali il CBK-WA100 può registrare file proxy.
  - 1920×1080 59,94i
  - 1920×1080 50i
  - 1920×1080 29,97PsF
  - 1920×1080 25PsF
  - 1920×1080 23,98PsF
  - 1280×720 59,94P
  - 1280×720 50P
- Parallel Rec non può essere selezionato quando Codec >Select è impostato su RAW nel menu System.
- L'indicatore di stato, il trasferimento dei file e alcune altre funzioni del camcorder non sono supportati quando il camcorder è collegato tramite cavo USB.
- Per il supporto da parte del camcorder, il CBK-WA100 deve avere la versione firmware v3.0 o successiva.

# Collegamento di un tablet o di altri dispositivi tramite LAN wireless

Montando il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (fornito) oppure un adattatore wireless CBK-WA100 (opzione), il camcorder è in grado di connettersi a smartphone, tablet e altri dispositivi mediante una connessione LAN wireless.

## [Nota]

Non è supportato l'utilizzo di moduli wireless USB diversi dal modello IFU-WLM3.

I dispositivi connessi tramite una rete LAN wireless consentono di eseguire le funzioni elencate di seguito.

- **Comando a distanza**  
Consente il comando a distanza del camcorder.
- **Monitoraggio video (solo con adattatore CBK-WA100)**  
Consente il monitoraggio del video del camcorder.  
È necessario utilizzare l'adattatore CBK-WA100 (opzione) e l'applicazione Content Browser Mobile.

## [Informazione]

Per informazioni dettagliate sull'applicazione Content Browser Mobile rivolgersi al proprio rappresentante commerciale o di assistenza tecnica Sony.

## Dispositivi compatibili

È possibile utilizzare smartphone, tablet o computer per configurare e azionare il camcorder. La seguente tabella indica i dispositivi, i sistemi operativi e i browser supportati.

| Dispositivo | Sistema operativo | Browser |
|-------------|-------------------|---------|
| Smartphone  | Android 6.0       | Chrome  |
|             | iOS 9             | Safari  |
| Tablet      | Android 6.0       | Chrome  |
|             | iOS 9             | Safari  |

| Dispositivo | Sistema operativo                          | Browser |
|-------------|--|---------|
| Computer    | Microsoft Windows 7/                       | Chrome  |
|             | Microsoft Windows 8.1/Microsoft Windows 10 |         |
|             | Mac OS 10.10/10.11                         | Safari  |

## Collegamento del modulo IFU-WLM3

Inserire il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 nell'apposito connettore (pagina 4). Dopo averlo montato, impostare Wi-Fi >Wi-Fi (pagina 79) nel menu System su Enable per abilitare la LAN wireless.

## [Nota]

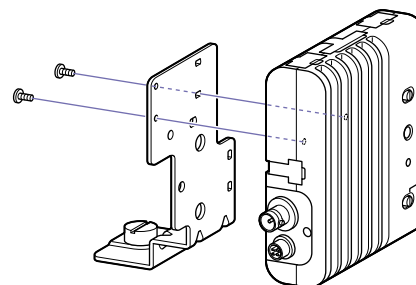
Connettere e disconnettere il modulo IFU-WLM3 solo mentre il camcorder è spento.

## Montaggio dell'adattatore CBK-WA100

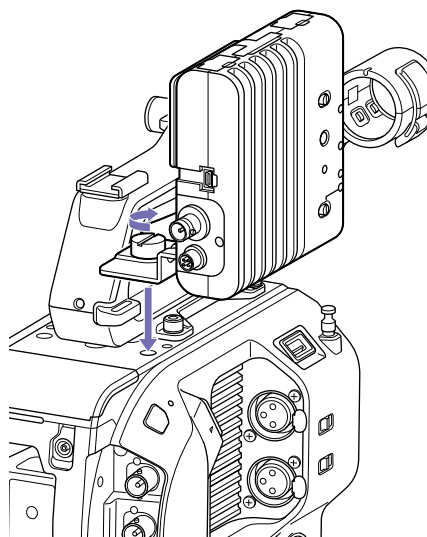
## [Nota]

Connettere e disconnettere l'adattatore CBK-WA100 solo mentre il camcorder è spento.

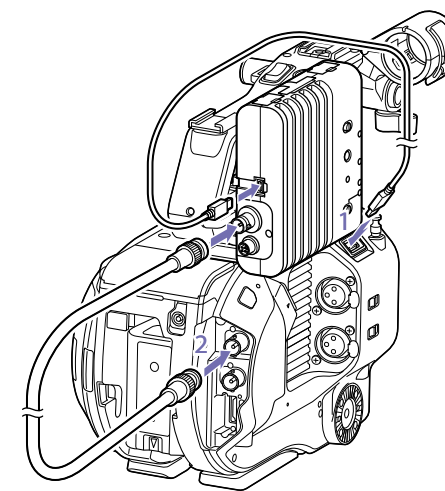
- 1 Montare l'adattatore CBK-WA100 sulla staffa di montaggio e stringere le due viti.



- 2 Montare la staffa di montaggio dell'adattatore CBK-WA100 sul camcorder e stringere la vite.



- 3 Collegare il cavo USB dell'adattatore CBK-WA100 al connettore del modulo LAN wireless USB (1) e il cavo SDI al connettore SDI OUT (2).



- 4 Accendere l'adattatore CBK-WA100 e quindi accendere il camcorder.
- 5 Impostare Wi-Fi >Wi-Fi (pagina 79) nel menu System su Enable per abilitare la LAN wireless.
- 6 Impostare SDI/HDMI Rec Control >Setting nel menu Recording su Parallel Rec (pagina 43).

## [Nota]


Per poter utilizzare l'adattatore CBK-WA100 con il camcorder è necessario configurare opportunamente le impostazioni di uscita SDI OUT. Tuttavia il camcorder non può emettere un segnale compatibile con l'adattatore CBK-WA100 quando si utilizza XAVC-I 24.0P o ProRes 23.98P (pagina 65).

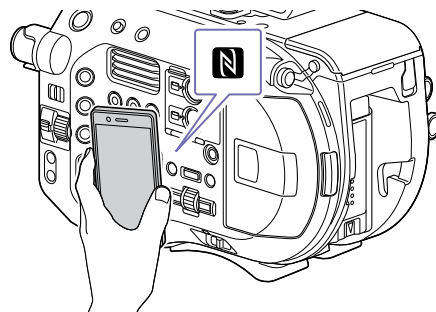
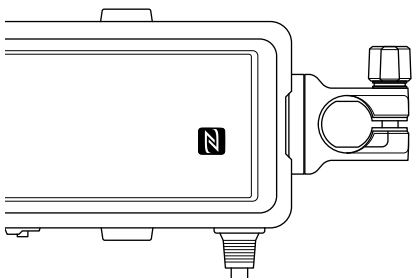
## Informazioni sull'adattatore CBK-WA100

L'adattatore CBK-WA100 è dotato di funzioni per l'utilizzo di file proxy di registrazione a bassa risoluzione su una scheda SD e per il trasferimento dei file a un server tramite una rete LAN wireless. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso fornite con l'adattatore CBK-WA100.

## Connessione "One-Touch" dei dispositivi NFC (solo con modulo IFU-WLM3)

I dispositivi che supportano la funzione NFC possono essere collegati tramite tale funzione (connessione "One-Touch").

- 1 Montare un modulo IFU-WLM3 sul camcorder (pagina 44) ed impostare Wi-Fi > Wi-Fi (pagina 79) nel menu System su Enable per abilitare la funzione LAN wireless.  appare sullo schermo.



### [Note]

- Disabilitare in anticipo le modalità sleep e di blocco schermo.
- Toccare e mantenere fermo il dispositivo fino a quando non si avvia l'applicazione "Content Browser Mobile" (1 o 2 secondi).

- 2 Aprire [Settings] sul dispositivo, selezionare [More] e contrassegnare con un segno di spunta la casella di controllo NFC. Le opzioni di impostazione disponibili variano a seconda del dispositivo. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo.

- 3 Toccare il camcorder con il dispositivo. Il dispositivo si connette al camcorder, apre un browser Web e visualizza il telecomando Wi-Fi. Alla prima connessione del dispositivo è necessario eseguire la procedura di autenticazione.

# Visualizzazione del telecomando Wi-Fi Remote

La schermata dell'applicazione di telecomando Wi-Fi Remote viene automaticamente ridimensionata a seconda delle dimensioni dello schermo del dispositivo collegato.

- 1 Collegare il camcorder e il dispositivo tramite una connessione LAN wireless (pagina 45).
- 2 Avviare un browser sul dispositivo e immettere "http://indirizzo IP del camcorder (Wi-Fi >IP Address nel menu System)/rm.html" nella barra dell'URL.  
Ad esempio, se l'indirizzo IP è 192.168.1.1, immettere "http://192.168.1.1/rm.html" nella barra dell'URL.
- 3 Immettere nome utente e password (Basic Authentication >User Name e Password nel menu System).  
Quando la connessione è stabilita, la schermata di Wi-Fi Remote apparirà sul dispositivo.  
Azionare il camcorder dalla schermata di Wi-Fi Remote.  
È possibile disabilitare il pulsante di registrazione spostando il selettore Lock verso destra.

## [Note]

- Se si utilizza uno smartphone, visualizzare la pagina sostituendo "rm.html" con "rms.html" nell'URL. Se si utilizza un tablet, visualizzare la pagina sostituendo "rm.html" con "rmt.html" nell'URL. Se si immette "rm.html" la pagina dovrebbe cambiare automaticamente in base al dispositivo connesso. Ciononostante, è possibile che in certi dispositivi non venga visualizzata la pagina corretta.
- Nelle circostanze elencate di seguito, è possibile che la schermata di Wi-Fi Remote non corrisponda alle impostazioni del camcorder. In tal caso, ricaricare la finestra del browser.
  - Se il camcorder viene riavviato mentre è connesso.
  - Se il camcorder viene azionato direttamente mentre è connesso.
  - Se il dispositivo si è riconnesso.
  - Se sono stati utilizzati i pulsanti avanti/indietro del browser.
- La funzione di telecomando Wi-Fi Remote potrebbe non funzionare correttamente se l'intensità del segnale wireless è insufficiente.



# Schermata delle miniature

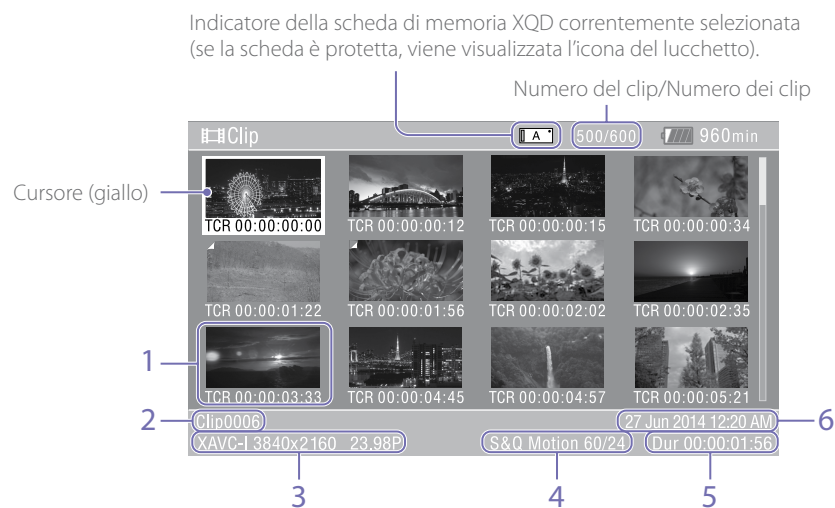
La schermata delle miniature viene visualizzata premendo il pulsante THUMBNAIL (pagina 6). Questa schermata mostra miniature (immagini di indice) dei clip contenuti nelle schede di memoria XQD. La schermata delle miniature consente di selezionare un clip e avviarne la riproduzione. La riproduzione può essere visualizzata nel mirino e su un monitor esterno. Premere di nuovo il pulsante THUMBNAIL per chiudere la schermata delle miniature e tornare all'immagine della videocamera.

## [Note]

- La schermata delle miniature mostra solo i clip registrati nel formato di registrazione correntemente selezionato. Se un clip registrato che avrebbe dovuto essere presente non è visualizzato, controllare il formato di registrazione. Prestare attenzione a questo fatto prima di procedere con la formattazione (inizializzazione) dei supporti di memoria.
- Quando l'opzione Codec >Select del menu System è impostata su uno dei valori elencati di seguito, non sarà possibile avviare la registrazione durante la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.  
RAW & XAVC-I, RAW & XAVC-L, RAW & MPEG HD422

## Elementi dello schermo

Nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative al clip su cui è posizionato il cursore.



### 1. Miniatura (immagine indice)

Visualizza l'immagine indice del clip. Quando si registra un clip, il primo fotogramma viene impostato automaticamente come immagine indice.

Sotto la miniatura vengono visualizzate informazioni sul clip e sul fotogramma. È possibile scegliere le informazioni visualizzate con la voce Customize View (pagina 72) >Thumbnail Caption del menu Thumbnail.

### 2. Nome del clip

Visualizza il nome del clip selezionato.

### 3. Formato di registrazione video

Visualizza il formato del file del clip selezionato.

### 4. Informazioni sulla registrazione speciale

Se il clip è stato registrato con una modalità di registrazione speciale, ne indica la modalità.

Se il clip è registrato in modalità Slow & Quick Motion, ne viene indicata la frequenza fotogrammi sulla destra.

### 5. Durata del clip

### 6. Data di creazione



# Riproduzione di clip

## Riproduzione dei clip registrati

È possibile riprodurre i clip registrati mentre il camcorder si trova in modalità standby (Stby) di registrazione.

- 1 Inserire la scheda di memoria XQD da riprodurre.
- 2 Premere il pulsante THUMBNAIL.
- 3 Ruotando la manopola SEL/SET (pagina 6), spostare il cursore sul clip da riprodurre.
- 4 Premere la manopola SEL/SET.  
La riproduzione si avvia dall'inizio del clip selezionato.

È possibile comandare la riproduzione con i seguenti pulsanti:

### Manopola SEL/SET:

Mette in pausa la riproduzione  
Premere una seconda volta per tornare alla riproduzione normale.

### Pressione dei pulsanti sinistro/destro:

Salta all'inizio del clip corrente o all'inizio del clip successivo.

### Pressione continua dei pulsanti sinistro/destro:

Ritorno e avanzamento veloce.  
Torna alla riproduzione normale quando si rilascia il pulsante.

### Pulsante CANCEL/BACK:

Arresta la riproduzione e torna alla modalità standby di registrazione.

utilizzare il pulsante sinistro della manopola SEL/SET per tornare all'inizio del clip e riavviare la riproduzione.

- È possibile comandare la riproduzione anche con il telecomando fornito in dotazione.

### [Note]

- Nel passaggio da un clip a un altro la visualizzazione dell'immagine potrebbe momentaneamente frazionarsi o arrestarsi. Durante questo periodo non è possibile azionare il camcorder.
- Quando si seleziona un clip nella schermata delle miniature e ha inizio la riproduzione, potrebbero verificarsi temporanei frazionamenti dell'immagine all'inizio del clip. Per visualizzare l'inizio del clip senza frazionamenti, avviare la modalità di riproduzione, mettere in pausa, quindi

# Operazioni con i clip

Nella schermata delle miniature è possibile eseguire operazioni di gestione dei clip e controllarne le proprietà tramite il menu delle miniature.

Il menu delle miniature (pagina 71) viene visualizzato quando si preme il pulsante MENU e si seleziona una miniatura.

## Utilizzo del menu delle miniature

Ruotare la manopola SEL/SET (pagina 6) per selezionare una funzione, quindi premere la manopola SEL/SET.

Premere il pulsante CANCEL/BACK (pagina 6) per ritornare alla schermata precedente.

### [Nota]

A seconda dello stato operativo del camcorder quando viene visualizzato il menu, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

## Voci del menu delle miniature

- Display Clip Properties
- Set Index Picture
- Thumbnail View
- Set Shot Mark
- Set Clip Flag
- Lock/Unlock Clip
- Delete Clip
- Filter Clips
- Customize View

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del menu delle miniature, fare riferimento a "Menu Thumbnail" (pagina 71).

## Displaying clip properties

Selezionare Display Clip Properties (pagina 71) nel menu Thumbnail per visualizzare la schermata delle proprietà dei clip.

## Visualizzazione della schermata delle miniature con indicatori di identificazione.

Selezionare Thumbnail View (pagina 71) >Essence Mark Thumbnail nel menu Thumbnail, quindi selezionare il tipo di indicatore di identificazione (Essence Mark) desiderato per visualizzare le miniature dei fotogrammi che lo contengono.

## Visualizzazione della schermata delle miniature filtrata

Selezionare Filter Clips (pagina 72) nel menu Thumbnail, quindi selezionare il tipo di flag dei clip desiderato per visualizzare solo i clip che lo contengono

Per visualizzare tutti i clip, impostare Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail nel menu Thumbnail su All.

## Eliminazione di clip

È possibile eliminare clip dalle schede di memoria XQD.

Selezionare Delete Clip >Select Clip o All Clips nel menu Thumbnail.

### Select Clip:

Elimina il clip selezionato. È possibile selezionare più clip contemporaneamente.

### All Clips:

Elimina tutti i clip visualizzati.

## Scelta delle informazioni visualizzate nella schermata delle miniature

È possibile scegliere le informazioni sui clip o sui fotogrammi visualizzate sotto la miniatura. Selezionare Customize View >Thumbnail Caption nel menu Thumbnail, quindi selezionare le informazioni da visualizzare.

### Date Time:

Visualizza la data e l'ora di creazione e dell'ultima modifica del clip.

### Time Code:

Visualizza il codice temporale.

### Duration:

Visualizza la durata del clip.

### Sequential Number:

Visualizza un numero sequenziale su ogni miniatura.

# Struttura del menu di configurazione

Premere il pulsante MENU per visualizzare nel mirino il menu di configurazione in cui specificare le opzioni necessarie per la ripresa, la registrazione e la riproduzione (il menu può essere visualizzato anche su un monitor esterno). Il menu di configurazione comprende i menu elencati di seguito:

## Configurazione dei menu

### Menu User

Contiene voci di menu configurate dall'utente tramite il menu Edit User.

### Menu Edit User

Contiene comandi per la modifica del menu User.

### Menu Camera

Contiene opzioni relative alla ripresa.

### Menu Paint

Contiene opzioni relative alla qualità dell'immagine.

### Menu Audio

Contiene opzioni relative all'audio.

### Menu Video

Contiene opzioni relative all'uscita video.

### Menu VF

Contiene opzioni relative alla visualizzazione sul mirino.

### Menu TC/UB

Contiene opzioni relative al codice temporale e ai bit utente.

### Menu Recording

Contiene opzioni relative alla registrazione.

### Menu Thumbnail

Contiene opzioni relative alla visualizzazione delle miniature.

### Menu Media

Contiene opzioni relative ai supporti di memorizzazione.

### Menu File

Contiene opzioni relative ai file.

### Menu System

Contiene opzioni relative al sistema.

## Struttura del menu di configurazione

|                                    |                     |           |                      |
|------------------------------------|---------------------|-----------|----------------------|
| User<br>(impostazioni di fabbrica) | Country             | Paint     | White                |
|                                    | Base Setting        |           | Offset White         |
|                                    | Rec Format          |           | Black                |
|                                    | Codec               |           | Gamma                |
|                                    | S&Q Motion          |           | Black Gamma          |
|                                    | Interval Rec        |           | Knee                 |
|                                    | Picture Cache Rec   |           | White Clip           |
|                                    | Simul Rec           |           | Detail               |
|                                    | Output Format       |           | Skin Detail          |
|                                    | Monitor LUT         |           | Aperture             |
|                                    | Clip                |           | Matrix               |
|                                    | VF Setting          | Audio     | Multi Matrix         |
|                                    | Assignable Button   |           | Maintenance          |
|                                    | Assignable Dial     |           | Audio Input          |
|                                    | Format Media        |           | Audio Output         |
|                                    | Edit User Menu      | Video     | Output On/Off        |
| Edit User                          | Add Item            |           | Output Format        |
|                                    | Customize Reset     |           | Output Setting       |
| Camera                             | ISO/Gain/El         |           | Monitor LUT          |
|                                    | ND Filter           |           | Output Display       |
|                                    | Auto Exposure       | VF        | VF Setting           |
|                                    | Focus               |           | Peaking              |
|                                    | Shutter             |           | Zebra                |
|                                    | Color Bars          |           | Marker               |
|                                    | Noise Suppression   |           | Display On/Off       |
|                                    | Flicker Reduce      |           | Video Signal Monitor |
|                                    | SteadyShot          | TC/UB     | Timecode             |
|                                    | Handle Zoom         |           | TC Display           |
|                                    | Auto Black Balance  |           | User Bits            |
|                                    | AF Micro Adjustment |           | HDMI TC Out          |
|                                    | Video Light Set     | Recording | S&Q Motion           |
|                                    |                     |           | Interval Rec         |
|                                    |                     |           | Picture Cache Rec    |
|                                    |                     |           | Simul Rec            |
|                                    |                     |           | SDI/HDMI Rec Control |

|             |                         |               |                         |
|-------------|-------------------------|---------------|-------------------------|
| Thumbnail   | Display Clip Properties | System        | Basic Authentication    |
|             | Set Index Picture       |               | Wi-Fi                   |
|             | Thumbnail View          |               | GPS                     |
|             | Set Shot Mark           |               | IR Remote               |
|             | Set Clip Flag           |               | Camera Battery Alarm    |
|             | Lock/Unlock Clip        |               | Camera DC IN Alarm      |
|             | Delete Clip             |               | Ext. Unit Battery Alarm |
|             | Filter Clips            |               | Ext. Unit DC IN Alarm   |
|             | Customize View          |               | All Reset               |
| Media       | Update Media            | APR           |                         |
|             | Format Media            | Camera Config |                         |
|             | Clip                    | Version       |                         |
| File        | All File                |               |                         |
|             | Scene File              |               |                         |
|             | User Menu Item          |               |                         |
|             | User Gamma              |               |                         |
|             | Monitor LUT             |               |                         |
|             | Monitor 3D LUT          |               |                         |
|             | Lens File               |               |                         |
| System      | Base Setting            |               |                         |
|             | Codec                   |               |                         |
|             | Rec Format              |               |                         |
|             | Genlock                 |               |                         |
|             | Assignable Button       |               |                         |
|             | Assignable Dial         |               |                         |
|             | ND Dial                 |               |                         |
|             | Rec Lamp                |               |                         |
|             | Fan Control             |               |                         |
|             | HOLD Switch Setting     |               |                         |
|             | Lens                    |               |                         |
|             | Language                |               |                         |
|             | Clock Set               |               |                         |
|             | Country                 |               |                         |
| Hours Meter |                         |               |                         |

# Utilizzo del menu di configurazione

Premere il pulsante MENU per visualizzare nel mirino il menu di configurazione in cui specificare le opzioni necessarie per la ripresa, la registrazione e la riproduzione (il menu può essere visualizzato anche su un monitor esterno).

## Comandi del menu

### Pulsante MENU (pagina 6)

Attiva o disattiva la modalità per utilizzare il menu di configurazione.

### Pulsante sinistro / Pulsante destro (pagina 6)

Premere il pulsante sinistro o destro per spostare il cursore verso sinistra o destra e selezionare voci o impostazioni del menu.

### Manopola SEL/SET (pagina 6)

- Ruotare la manopola SEL/SET per spostare il cursore verso l'alto o il basso e selezionare voci o impostazioni del menu.
- Premere la manopola SEL/SET per applicare la voce selezionata.

### Pulsante CANCEL/BACK (pagina 6)

Annulla un'impostazione prima della sua applicazione e si sposta sul livello precedente della struttura dei menu.

### [Nota]

Il menu di configurazione non può essere utilizzato quando il camcorder si trova in modalità di ingrandimento della messa a fuoco (pagina 32).

## Impostazione delle voci dei menu

Ruotare la manopola SEL/SET per spostare il cursore sulla voce di menu da impostare, quindi premere la manopola per selezionare la voce.

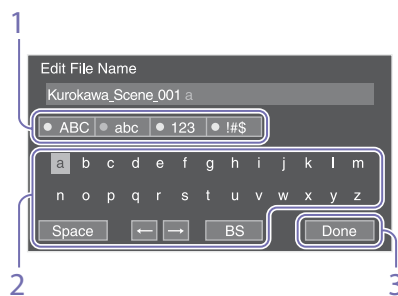
- Nell'area di selezione delle voci del menu vengono visualizzate un massimo di otto righe. Se non possono essere visualizzate contemporaneamente tutte le opzioni

disponibili per una determinata voce, scorrere le opzioni spostando il cursore verso l'alto o verso il basso.

- Se la gamma di opzioni disponibili per una voce è molto ampia (ad esempio da -99 a +99), l'area di selezione non viene visualizzata. Viene invece evidenziato il valore corrente per indicare che tale valore può essere modificato.
- Per eseguire una funzione, selezionare [Execute].
- Se si seleziona una voce che richiede conferma prima dell'esecuzione, il menu verrà momentaneamente nascosto e verrà visualizzato un messaggio di conferma. Controllare il messaggio e quindi scegliere se eseguire o annullare la funzione.

## Immissione di una stringa di caratteri

Quando si seleziona una voce che richiede l'immissione di caratteri, viene visualizzata la schermata di inserimento caratteri.



- 1 Ruotare la manopola SEL/SET per selezionare il set di caratteri desiderato, quindi premere la manopola.

ABC: caratteri alfabetici maiuscoli

abc: caratteri alfabetici minuscoli

123: caratteri numerici

!#\$: caratteri speciali

- 2 Selezionare il carattere desiderato nel set specificato, quindi premere la manopola. Il cursore si sposta sul campo successivo. Space: inserisce uno spazio in corrispondenza della posizione del cursore  
←/→: sposta la posizione del cursore.  
BS: elimina il carattere alla sinistra del cursore.

- 3 Al termine, selezionare [Done] e premere la manopola. La stringa di caratteri viene confermata e la schermata di inserimento dei caratteri si chiude.

# Elenco delle voci del menu di configurazione

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni delle voci di ogni menu.

Le impostazioni predefinite sono indicate in **grassetto** (ad esempio, **18dB**).

## Menu User

| User  |  |             |
|---|--|-------------|
| Voce  | Impostazione della voce secondaria           | Descrizione |
| <b>Country</b><br>Impostazioni regionali  | Vedere Country nel menu System.              |             |
| <b>Base Setting</b><br>Impostazioni di base   | Vedere Base Setting nel menu System.         |             |
| <b>Rec Format</b><br>Impostazioni del formato di registrazione                          | Vedere Rec Format nel menu System.           |             |
| <b>Codec</b><br>Impostazioni codec  | Vedere Codec nel menu System.                |             |
| <b>S&amp;Q Motion</b><br>Impostazioni della modalità Slow & Quick Motion                | Vedere S&Q Motion nel menu Recording.        |             |
| <b>Interval Rec</b><br>Impostazioni della modalità Interval Rec                         | Vedere Interval Rec nel menu Recording.      |             |
| <b>Picture Cache Rec</b><br>Impostazioni della modalità di registrazione cache immagine | Vedere Picture Cache Rec nel menu Recording. |             |
| <b>Simul Rec</b><br>Impostazioni della registrazione simultanea                         | Vedere Simul Rec nel menu Recording.         |             |
| <b>Output Format</b><br>Impostazioni del formato di uscita                              | Vedere Output Format nel menu Video.         |             |
| <b>Monitor LUT</b><br>Impostazioni di LUT monitor.                                      | Vedere Monitor LUT nel menu Video.           |             |
| <b>Clip</b><br>Impostazioni relative al nome dei clip                                   | Vedere Clip nel menu Media.                  |             |

| User  |   |  |
|---|---|--|
| Voce  | Impostazione della voce secondaria        | Descrizione  |
| <b>VF Setting</b><br>Impostazioni del mirino                        | Vedere VF Setting nel menu VF.            |  |
| <b>Assignable Button</b><br>Impostazioni dei pulsanti programmabili | Vedere Assignable Button nel menu System. |  |
| <b>Assignable Dial</b><br>Impostazioni delle manopole programmabili | Vedere Assignable Dial nel menu System.   |  |
| <b>Format Media</b><br>Formatta (inizializza) schede di memoria     | Vedere Format Media nel menu Media.       |  |
| Edit User Menu<br>Modifica le voci del menu User                    |   | Consente di modificare le voci del menu User.<br>Quando si seleziona Edit User Menu, il menu Edit User passa al livello più alto e vengono visualizzate tutte le voci di menu. |

## Edit User Menu

Quando si seleziona Edit User Menu, il menu Edit User viene visualizzato al livello più alto.

| Edit User  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Add Item<br>Aggiunge una voce al menu User           |                                    | Aggiunge una voce al menu User.                                 |
| Customize Reset<br>Ripristina le voci del menu User. |                                    | Ripristina l'impostazione predefinita delle voci del menu User. |
| Voce di menu selezionata durante la modifica         | Delete                             | Rimuove dal menu User la voce di menu registrata.               |
|  | Move                               | Cambia l'ordine delle voci registrate del menu User.            |
|  | Edit Sub Item                      | Elimina le voci secondarie registrate nel menu User.            |

## Menu Camera

| Camera >ISO/Gain/EI   |  |  |       |                |                             |      |                  |      |                 |       |
|---|--|--|-------|----------------|-----------------------------|------|------------------|------|-----------------|-------|
| Consente di specificare le impostazioni relative al guadagno. |  |  |       |                |                             |      |                  |      |                 |       |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |       |                |                             |      |                  |      |                 |       |
| Mode  | ISO/dB   | Seleziona la modalità di impostazione del guadagno.  |       |                |                             |      |                  |      |                 |       |
| ISO/Gain<H>   | Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 460%:<br>ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / <b>ISO 3200</b> / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400<br>Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 800%:<br>ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / <b>ISO 6400</b> / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500<br>Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 1300% (Gamma Category impostata su S-Log2 o S-Log3):<br>ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / <b>ISO 8000</b> / ISO 10000 / ISO 12500 / ISO 16000<br>Quando Mode è impostato su dB:<br>-3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / <b>12dB</b> / 18dB | Imposta il valore predefinito del guadagno <H>.<br>[Informazione]<br>La gamma dinamica è determinata dalla gamma.<br><table border="1"> <thead> <tr> <th>Gamma</th> <th>Gamma dinamica</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4</td> <td>460%</td> </tr> <tr> <td>HG7 / HG8 / User</td> <td>800%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2 / S-Log3</td> <td>1300%</td> </tr> </tbody> </table> | Gamma | Gamma dinamica | STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4 | 460% | HG7 / HG8 / User | 800% | S-Log2 / S-Log3 | 1300% |
| Gamma   | Gamma dinamica   |  |       |                |                             |      |                  |      |                 |       |
| STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4                                   | 460%   |  |       |                |                             |      |                  |      |                 |       |
| HG7 / HG8 / User  | 800%   |  |       |                |                             |      |                  |      |                 |       |
| S-Log2 / S-Log3   | 1300%  |  |       |                |                             |      |                  |      |                 |       |
| ISO/Gain<M>   | (Stesse impostazioni di ISO/Gain<H>) Di seguito si indicano i valori predefiniti. Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 460%:<br><b>ISO1600</b><br>Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 800%:<br><b>ISO3200</b><br>Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 1300% (Gamma Category impostata su S-Log2 o S-Log3):<br><b>ISO4000</b><br>Quando Mode è impostato su dB:<br><b>6dB</b>  | Imposta il valore preimpostato del guadagno <M>.   |       |                |                             |      |                  |      |                 |       |

| Camera >ISO/Gain/EI   |  |  |
|---|--|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative al guadagno. |  |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |
| ISO/Gain<L>   | (Stesse impostazioni di ISO/Gain<H>) Di seguito si indicano i valori predefiniti. Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 460%:<br><b>ISO800</b><br>Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 800%:<br><b>ISO1600</b><br>Quando Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 1300% (Gamma Category impostata su S-Log2 o S-Log3):<br><b>ISO2000</b><br>Quando Mode è impostato su dB:<br><b>0dB</b> | Imposta il valore preimpostato del guadagno <L>.   |
| Exposure Index<H>   | 500EI / 4.0E<br>640EI / 4.3E<br>800EI / 4.7E<br>1000EI / 5.0E<br>1250EI / 5.3E<br>1600EI / 5.7E<br>2000EI / 6.0E<br>2500EI / 6.3E<br><b>3200EI / 6.7E</b><br>4000EI / 7.0E<br>5000EI / 7.3E<br>6400EI / 7.7E<br>8000EI / 8.0E  | Imposta il valore dell'indice di esposizione <H>.<br>Disponibile solo in modalità Cine EI. |
| Exposure Index<M>   | (Stesse impostazioni di Exposure Index<H>) Il valore predefinito è <b>1600EI / 5.7E</b>  | Imposta il valore dell'indice di esposizione <M>.  |
| Exposure Index<L>   | (Stesse impostazioni di Exposure Index<H>) Il valore predefinito è <b>800EI / 4.7E</b>   | Imposta il valore dell'indice di esposizione <L>.  |
| Shockless Gain  | On / <b>Off</b>  | Attiva o disattiva la funzione di guadagno fluido.   |
| Camera >ND Filter   |  |  |
| Imposta i valori preimpostati del filtro ND.                  |  |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |
| Preset1   | <b>1/4</b> / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128  | Imposta il valore Preset 1 del filtro ND.  |
| Preset2   | 1/4 / 1/8 / <b>1/16</b> / 1/32 / 1/64 / 1/128  | Imposta il valore Preset 2 del filtro ND.  |
| Preset3   | 1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / <b>1/64</b> / 1/128  | Imposta il valore Preset 3 del filtro ND.  |



| Camera >Auto Exposure  |   |   |
|--|---|---|
| Consente di specificare le impostazioni della correzione automatica dell'esposizione |   |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
| Level  | -2.0 / -1.75 / -1.5 / -1.25 / -1.0 / -0.75 / -0.5 / -0.25 / 0 / +0.25 / +0.5 / +0.75 / +1.0 / +1.25 / +1.5 / +1.75 / +2.0   | Imposta i livelli di luminosità per il valore di esposizione rilevato automaticamente.  |
| Mode   | Backlight / <b>Standard</b> / Spotlight   | Imposta la modalità di controllo.<br>Backlight:<br>modalità controluce (i soggetti ripresi in controluce appaiono meno scuri)<br>Standard:<br>Modalità standard<br>Spotlight:<br>Modalità riflettore (limita il clipping dei bianchi quando il soggetto è illuminato da riflettori) |
| Speed  | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )  | Imposta la velocità di regolazione.   |
| AGC  | On / <b>Off</b>   | Attiva o disattiva la funzione AGC (controllo del guadagno automatico).   |
| AGC Limit  | Quando ISO/Gain/EI Mode è impostato su dB:<br>3dB / 6dB / 9dB / 12dB / <b>15dB</b> / 18dB<br>Quando ISO/Gain/EI Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 460%:<br>ISO1000 / ISO1600 / ISO2000 / ISO3200 / <b>ISO4000</b> / ISO6400<br>Quando ISO/Gain/EI Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 800%:<br>ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 / <b>ISO8000</b> / ISO12500<br>Quando ISO/Gain/EI Mode è impostato su ISO e la gamma dinamica è 1300%:<br>ISO2500 / ISO4000 / ISO5000 / ISO8000 / <b>ISO10000</b> / ISO16000 | Imposta il guadagno massimo della funzione AGC.   |
| Auto ND Filter   | On / <b>Off</b>   | Attiva o disattiva la funzione del filtro ND Auto (pagina 35).  |
| Auto Shutter   | On / <b>Off</b>   | Attiva o disattiva la funzione di otturatore automatico.  |
| A.SHT Limit  | 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / <b>1/2000</b>   | Imposta la velocità massima della funzione di otturatore automatico.  |
| Clip High light  | On / <b>Off</b>   | Attiva o disattiva la funzione che ignora le zone più luminose per dare una reazione più piatta alle luminanze elevate.   |

| Camera >Auto Exposure  |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni della correzione automatica dell'esposizione |                                      |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione   |
| Detect Window  | <b>1</b> / 2 / 3 / 4 / 5 / 6         | Imposta il campo di misurazione della luce per la regolazione automatica della luce secondo la luminosità del soggetto. (Non disponibile quando l'esposizione viene regolata manualmente)   |
| Detect Window Indication   | On / <b>Off</b>                      | Attiva o disattiva la funzione Detect Window.   |
| Camera >Focus  |                                      |   |
| Consente di specificare le impostazioni relative alla messa a fuoco.                 |                                      |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione   |
| Focus Area   | <b>Wide</b> / Center / Flexible Spot | Specifica la zona di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica (pagina 32).<br>Wide:<br>Cerca il soggetto su un ampio angolo dell'immagine durante la messa a fuoco.<br>Center:<br>Mette a fuoco il soggetto al centro dell'immagine.<br>Flexible Spot:<br>Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine. |
| Focus Area (Push AF)   | <b>Center</b> / Flexible Spot        | Specifica la zona di messa a fuoco per la funzione Push Auto Focus (pagina 32).<br>Center:<br>Mette a fuoco il soggetto al centro dell'immagine.<br>Flexible Spot:<br>Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine.  |
| AF Assist  | On / <b>Off</b>                      | Quando è impostato su On, consente di ignorare momentaneamente la funzione di messa a fuoco automatica ed eseguire la messa a fuoco manualmente.  |

**[Nota]**

L'adattatore opzionale LA-EA2/4 non consente l'impostazione della posizione.

| Camera >Shutter   |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alle condizioni di funzionamento dell'otturatore |                                    |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Mode  | <b>Speed</b> / Angle / ECS / Off   | <p>Seleziona la modalità operativa dell'otturatore elettronico.</p> <p>Speed/Angle (modalità standard):<br/>Consente di eseguire riprese nitide di soggetti in rapido movimento. Seleziona la modalità di impostazione della velocità dell'otturatore in secondi (Speed) o in gradi (Angle).</p> <p>ECS (Extended Clear Scan)<br/>Consente la ripresa senza visualizzare barre orizzontali in movimento sullo schermo del monitor.</p> |

| Camera >Shutter   |   |   |
|---|---|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative alle condizioni di funzionamento dell'otturatore |   |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
| Shutter Speed   | Da 1/3 a 1/9000<br>I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato.<br>59.94P/59.94i:<br>1/4, 1/8, 1/15, 1/30, <b>1/60</b> , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000<br>50P/50i:<br>1/3, 1/6, 1/12, 1/25, <b>1/50</b> , 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000<br>29.97P:<br>1/4, 1/8, 1/15, 1/30, <b>1/60</b> , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000<br>25P:<br>1/3, 1/6, 1/12, 1/25, <b>1/50</b> , 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000<br>24P:<br>1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/40, <b>1/48</b> , 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/9000<br>23.98P:<br>1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/40, <b>1/48</b> , 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/9000 | <p>Imposta la velocità dell'otturatore quando Mode è impostato su Speed.</p> <p>1/1 può essere impostato quando la frequenza fotogrammi di registrazione S&amp;Q è impostata su 1fps.</p> |
| Shutter Angle   | 5.6° / 11.2° / 22.5° / 45° / 90° / 120° / 144° / 150° / 172.8° / <b>180°</b> / 216° / 300°  | <p>Imposta l'angolo dell'otturatore quando Mode è impostato su Angle.</p>   |

| Camera >Shutter   |   |  |
|---|---|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alle condizioni di funzionamento dell'otturatore |   |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione  |
| ECS Frequency   | Da 23.99 a 8000<br>I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato.<br>Di seguito si indicano i valori predefiniti.<br>59.94P: <b>60.00</b><br>59.94i: <b>60.00</b><br>50P: <b>50.00</b><br>50i: <b>50.00</b><br>29.97P: <b>30.00</b><br>24P: <b>24.02</b><br>23.98P: <b>23.99</b><br>25P: <b>25.02</b> | Imposta la frequenza ECS quando Mode è impostato su ECS. |

| Camera >Color Bars   |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni della barra colori |                                    |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Setting  | On / <b>Off</b>                    | Attiva o disattiva la barra colori.<br><br>[Nota]<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Questa opzione non può essere impostata su On quando è configurata la registrazione di video RAW.</li> <li>Quando Matrix &gt;Preset Select nel menu Paint è impostato su BT.2020, le barre di colore emettono in uscita informazioni di colore BT.2020. Alcuni colori nelle barre colore potrebbero apparire differenti sul mirino e l'uscita video impostata sulla gamma di colore BT.709. Per informazioni dettagliate sulla gamma di colore di ciascuna uscita video, fare riferimento a Output Color Space (pagina 65).</li> </ul> |
| Type   | <b>ARIB</b> / SMPTE / 75% / 100%   | Seleziona il tipo di barra colori.   |

| Camera >Noise Suppression  |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla soppressione del rumore. |                                    |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Setting  | <b>On</b> / Off                    | Attiva o disattiva la soppressione del rumore.<br><br>[Informazione]<br>Il valore predefinito è Off se Base Setting >Shooting Mode nel menu System è impostato su Cine EI. |
| Level  | Low / <b>Mid</b> / High            | Imposta il livello di soppressione del rumore.   |

| Camera >Flicker Reduce   |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione dello sfarfallio. |                                    |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Mode   | Auto / On / <b>Off</b>             | Imposta la modalità di correzione dello sfarfallio.  |
| Frequency  | 50Hz / <b>60Hz</b>                 | Consente di specificare la frequenza della sorgente di alimentazione del dispositivo di illuminazione che causa lo sfarfallio. |

| Camera >SteadyShot   |   |  |
|--|---|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla stabilizzazione dell'immagine. |   |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria          | Descrizione  |
| Setting  | Active SteadyShot / <b>SteadyShot</b> / Off | Attiva o disattiva la funzione di stabilizzazione dell'immagine.<br><br>[Nota]<br>Disponibile quando è montato un obiettivo compatibile. |

| Camera >Handle Zoom  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative allo zoom della maniglia. |                                    |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Zoom Speed Type  | Fix / <b>Variable</b> / Off        | Imposta la modalità della levetta dello zoom della maniglia.<br><br>[Nota]<br>Disabilitato se la maniglia non è montata.  |
| Zoom Speed   | Da 1 a 8 ( <b>3</b> )              | Imposta la velocità dello zoom della maniglia.<br>(Abilitata se Zoom Speed Type è impostato su Fix)<br><br>[Nota]<br>Disabilitato se la maniglia non è montata. |

#### Camera >Auto Black Balance

Consente di specificare le impostazioni del bilanciamento automatico del nero.

| Voce               | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|--------------------|------------------------------------|---|
| Auto Black Balance | Execute / Cancel                   | Esegue la funzione di bilanciamento automatico del nero.<br><br>[Note]<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire la funzione di bilanciamento automatico del nero con il copriobiettivo montato.</li> <li>• Non può essere eseguita durante la registrazione o la visualizzazione della barra colori.</li> <li>• Non può essere eseguita nelle modalità Interval Rec e Slow &amp; Quick Motion.</li> </ul> |

#### Camera >AF Micro Adjustment

Imposta le regolazioni micro della posizione di messa a fuoco. (Abilitata quando si utilizza un adattatore LA-EA2/4 (opzione))

| Voce      | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
|-----------|------------------------------------|--|
| Setting   | On / <b>Off</b>                    | Attiva o disattiva la funzione di regolazione micro della messa a fuoco.   |
| Amount    | Da -20 a <b>0</b> a +20            | Imposta il livello di regolazione micro della messa a fuoco automatica.<br>Utilizzare la seguente procedura per regolare gli obiettivi con innesto A-mount.<br><ol style="list-style-type: none"> <li>1 Montare l'obiettivo desiderato servendosi di un adattatore LA-EA2/4 (opzione).</li> <li>2 Impostare Setting su On e regolare il valore Amount.<br/>Valori positivi spostano la messa a fuoco dietro al soggetto mentre valori negativi spostano la messa a fuoco davanti al soggetto.<br/>Si raccomanda di controllare i risultati utilizzando, ad esempio, la funzione One Push AF durante la regolazione della messa a fuoco.</li> </ol> |
| Clear All | Execute / Cancel                   | Inizializza i valori di regolazione salvati.   |

#### Camera >Video Light Set

Specifica il metodo di illuminazione della luce video. Disponibile solo se viene utilizzata la luce video HVL-LBPC (opzionale).

| Voce            | Impostazione della voce secondaria             | Descrizione  |
|-----------------|--|--|
| Video Light Set | <b>Power Link</b> / Rec Link / Rec Link + Stby | Imposta il metodo di controllo dell'illuminazione per la luce video montata sulla slitta Multi-interface.<br>Power Link:<br>Accende e spegne la luce video in sincronia con l'accensione o spegnimento del camcorder.<br>Rec Link:<br>Accende e spegne la luce video in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione.<br>Rec Link + Stby:<br>Accende o mette in standby la luce video in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione. |

## Menu Paint

#### Paint >White

Specifica le impostazioni del bilanciamento del bianco.

| Voce                    | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|-------------------------|------------------------------------|---|
| Preset White            | Da 2100K a 10000K ( <b>3200K</b> ) | Imposta il valore predefinito del bilanciamento del bianco.   |
| Color Temp <A>          | Da 1500K a 50000K ( <b>3200K</b> ) | Visualizza la temperatura di colore di bilanciamento del bianco salvata nella memoria A.                                      |
| Color Temp. Balance <A> | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta il valore di guadagno del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A (correlato al guadagno R e al guadagno B). |
| R Gain <A>              | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta il valore di guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.   |
| B Gain <A>              | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta il valore di guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.   |

| <b>Paint &gt;White</b><br>Specifica le impostazioni del bilanciamento del bianco. |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Color Temp <B>  | Da 1500K a 50000K ( <b>3200K</b> ) | Visualizza la temperatura di colore del bilanciamento del bianco salvata nella memoria B.  |
| Color Temp. Balance <B>   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta il valore di guadagno del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B (correlato al guadagno R e al guadagno B).  |
| R Gain <B>  | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.   |
| B Gain <B>  | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.   |
| Filter White Memory   | On / <b>Off</b>                    | Attiva o disattiva la funzione che imposta l'area di memoria del bilanciamento del bianco per ciascun filtro ND.<br>On: Imposta una memoria del bilanciamento del bianco per ciascun filtro ND.<br><br><b>[Informazione]</b><br>In modalità Preset, sono disponibili quattro impostazioni (CLEAR / 1 / 2 / 3). In modalità variabile, sono disponibili due impostazioni (CLEAR / On).<br>Off: Imposta una memoria del bilanciamento del bianco comune a tutti i filtri ND. |
| Shockless White   | Off/1/2/3                          | Imposta la velocità di risposta del bilanciamento del bianco quando si cambia la modalità di bilanciamento del bianco.<br>Off: Commutazione istantanea.<br>Da 1 a 3: Il passaggio avviene più lentamente (velocità minore con numero più alto).  |
| White Switch<B>   | <b>Memory</b> / ATW                | Seleziona la modalità di regolazione del bilanciamento del bianco che viene selezionata quando l'interruttore WHT BAL è impostato su B.  |
| ATW Speed   | 1 / 2 / <b>3</b> / 4 / 5           | Imposta la velocità di risposta in modalità ATW.<br>1: Più alta velocità di risposta   |

| <b>Paint &gt;Offset White</b><br>Specifica le impostazioni di correzione (offset) del bilanciamento del bianco. |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Offset White <A>  | On / <b>Off</b>                    | Seleziona se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di correzione al valore di bilanciamento del bianco della memoria A.                         |
| Warm Cool <A>   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta come temperatura di colore la correzione aggiunta al bilanciamento del bianco della memoria A quando Offset White<A> è impostato su On.            |
| Warm Cool Balance <A>   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta una temperatura di colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool <A>.   |
| Offset White <B>  | On / <b>Off</b>                    | Seleziona se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di correzione al valore di bilanciamento del bianco della memoria B.                         |
| Warm Cool <B>   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta come temperatura di colore la correzione aggiunta al bilanciamento del bianco della memoria B quando Offset White <B> è impostato su On.           |
| Warm Cool Balance <B>   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta una temperatura di colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool <B>.   |
| Offset White <ATW>  | On / <b>Off</b>                    | Specifica se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di correzione al bilanciamento del bianco ATW.   |
| Warm Cool <ATW>   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta come temperatura di colore la correzione aggiunta al bilanciamento del bianco ATW quando Offset White<ATW> è impostato su On.                      |
| Warm Cool Balance <ATW>   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta una temperatura di colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool <ATW>. |
| <b>Paint &gt;Black</b><br>Consente di specificare le impostazioni relative al nero.                             |                                    |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Setting   | On / <b>Off</b>                    | Attiva o disattiva la correzione del nero  |

| Paint >Black   |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative al nero.          |                                    |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Master Black   | Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )           | Imposta il livello del nero master.<br><br>[Nota]<br>Per la regolazione fine, ruotare la manopola SEL/SET lentamente. In questo caso, il valore visualizzato potrebbe non cambiare. |
| R Black  | Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )           | Imposta il livello R del nero.  |
| B Black  | Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )           | Imposta il livello B del nero.  |
| Paint >Gamma   |                                    |   |
| Consente di specificare le impostazioni di correzione della gamma. |                                    |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Setting  | On / Off                           | Attiva o disattiva la funzione di correzione della gamma.   |
| Step Gamma   | Da 0.35 a 0.45 a 0.90              | Imposta il valore di correzione della gamma in intervalli di 0,05.  |
| Master Gamma   | Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )           | Imposta il livello di gamma master.   |
| R Gamma  | Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )           | Imposta il livello di gamma R.  |
| G Gamma  | Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )           | Imposta il livello di gamma G.  |
| B Gamma  | Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )           | Imposta il livello di gamma B.  |
| Gamma Category   | STD / HG / User / S-Log2 / S-Log3  | Seleziona l'utilizzo della gamma standard (STD), HyperGamma (HG), gamma utente (User), S-Log2 o S-Log3.   |

| Paint >Gamma  |  |  |  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
|---|--|--|--|----------------|--|--|-------------|------|------|-----|-------------|------|------|-----|-------------|------|------|-----|-------------|------|------|-----|-------------|------|------|-----|-------------|------|------|-----|--------|-------|---|-----|--------|-------|---|-----|
| Consente di specificare le impostazioni di correzione della gamma.          |  |  |  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| Gamma Select  | Quando Gamma Category è impostato su STD: STD1 DWV / STD2 $\times 4.5$ / STD3 $\times 3.5$ / STD4 240M / <b>STD5 R709</b> / STD6 $\times 5.0$<br>Quando Gamma Category è impostato su HG: HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33<br>Quando Gamma Category è impostato su User: User 1 / User 2 / User 3 / User 4 / User 5<br>Quando Gamma Category è impostato su SLog2: S-Log2<br>Quando Gamma Category è impostato su SLog3: S-Log3 | Seleziona la tabella di gamma da utilizzare nella correzione gamma.<br>Vedere la tabella sottostante per informazioni dettagliate su HyperGamma e S-Log2/S-Log3.   |  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
|   |  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome</th> <th>Gamma dinamica</th> <th>White Limit (limitaz. verso il bianco)</th> <th>Uscita video cartoncino (ingresso video 20%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HG1 3250G36</td> <td>325%</td> <td>100%</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>HG2 4600G30</td> <td>460%</td> <td>100%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>HG3 3259G40</td> <td>325%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG4 4609G33</td> <td>460%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>HG7 8009G40</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG8 8009G33</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2</td> <td>1300%</td> <td>-</td> <td>32%</td> </tr> <tr> <td>S-Log3</td> <td>1300%</td> <td>-</td> <td>41%</td> </tr> </tbody> </table> | Nome   | Gamma dinamica | White Limit (limitaz. verso il bianco) | Uscita video cartoncino (ingresso video 20%) | HG1 3250G36 | 325% | 100% | 36% | HG2 4600G30 | 460% | 100% | 30% | HG3 3259G40 | 325% | 109% | 40% | HG4 4609G33 | 460% | 109% | 33% | HG7 8009G40 | 800% | 109% | 40% | HG8 8009G33 | 800% | 109% | 33% | S-Log2 | 1300% | - | 32% | S-Log3 | 1300% | - | 41% |
| Nome  | Gamma dinamica   | White Limit (limitaz. verso il bianco)   | Uscita video cartoncino (ingresso video 20%) |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| HG1 3250G36   | 325%   | 100%   | 36%  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| HG2 4600G30   | 460%   | 100%   | 30%  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| HG3 3259G40   | 325%   | 109%   | 40%  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| HG4 4609G33   | 460%   | 109%   | 33%  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| HG7 8009G40   | 800%   | 109%   | 40%  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| HG8 8009G33   | 800%   | 109%   | 33%  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| S-Log2  | 1300%  | -  | 32%  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| S-Log3  | 1300%  | -  | 41%  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| Paint >Black Gamma  |  |  |  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| Consente di specificare le impostazioni di correzione della gamma del nero. |  |  |  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| Setting   | On / Off   | Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.<br>(Abilitata quando Gamma >Gamma Category è impostata su STD)<br><br>[Nota]<br>Le funzioni Black Gamma e Knee >Knee Saturation non possono essere utilizzate contemporaneamente.   |  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| Range   | Low / Mid / High   | Seleziona il campo effettivo della correzione di gamma del nero.   |  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |
| Master Black Gamma  | Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )   | Specifica il livello di gamma del nero master.   |  |                |  |  |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |             |      |      |     |        |       |   |     |        |       |   |     |

| Paint >Knee  |   |   |
|--|---|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione del knee. |   |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
| Setting  | On / Off  | Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee<br>(Abilitata quando Gamma >Gamma Category è impostata su STD)  |
| Auto Knee  | On / Off  | Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee automatica.   |
| Point  | Da 75% a 109% (90%)   | Imposta il punto knee   |
| Slope  | Da -99 a +99 (±0)   | Imposta la pendenza del knee  |
| Knee Saturation  | On / Off  | Abilita o disabilita la correzione della saturazione knee (corregge il colore sopra il punto di knee).<br><br>[Nota]<br>Le funzioni Black Gamma e Knee >Knee Saturation non possono essere utilizzate contemporaneamente.   |
| Knee Saturation Level  | Da -99 a +99 (±0)   | Imposta il livello di correzione del colore sopra il punto knee (saturazione knee)  |
| Paint >White Clip  |   |   |
| Specifica le impostazioni di regolazione del clipping del bianco.          |   |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
| Setting  | On / Off  | Attiva o disattiva la funzione di regolazione del clip del bianco.<br><br>[Note]<br><ul style="list-style-type: none"> <li>L'impostazione viene ripristinata su On quando si spegne il camcorder. Per impostarla permanentemente su Off, impostare Level su 109%.</li> <li>Non può essere impostata quando Gamma &gt;Gamma Category è impostata su S-Log2 or S-Log3.</li> </ul> |
| Level  | Da 90.0% a 109.0%<br>L'impostazione predefinita varia a seconda del paese di acquisto.<br>NTSC Area: 108.0%<br>PAL Area: 105.0% | Specifica il livello di clipping del bianco.  |

| Paint >Detail   |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni di regolazione dei dettagli               |                                    |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Setting   | On / Off                           | Attiva o disattiva la funzione di regolazione dei dettagli.   |
| Level   | Da -99 a +99 (±0)                  | Imposta il livello del dettaglio.   |
| H/V Ratio   | Da -99 a +99 (±0)                  | Specifica il rapporto di combinazione tra il livello di dettaglio H e il livello di dettaglio V.  |
| Crispensing   | Da -99 a +99 (±0)                  | Imposta il livello di miglioramento della nitidezza.  |
| Level Depend  | On / Off                           | Attiva o disattiva la funzione di regolazione della dipendenza del livello.   |
| Level Depend Level  | Da -99 a +99 (±0)                  | Imposta il livello della dipendenza del livello.  |
| Frequency   | Da -99 a +99 (±0)                  | Imposta la frequenza centrale del dettaglio (spessore di dettaglio).<br>Il dettaglio è tanto più sottile quanto più alta è la frequenza centrale e tanto più spesso quanto più bassa la frequenza centrale. |
| Knee Aperture   | On / Off                           | Attiva o disattiva la funzione di correzione dell'apertura del knee.  |
| Knee Aperture Level   | Da -99 a +99 (±0)                  | Imposta il livello di apertura knee.  |
| Limit   | Da -99 a +99 (±0)                  | Imposta il valore di limitazione del dettaglio sia verso il bianco che verso il nero  |
| White Limit   | Da -99 a +99 (±0)                  | Imposta il valore di limitazione del dettaglio verso il bianco.   |
| Black Limit   | Da -99 a +99 (±0)                  | Imposta il valore di limitazione del dettaglio verso il nero.   |
| V Black Limit   | Da -99 a +99 (±0)                  | Imposta il valore di limitazione del dettaglio V verso il nero.   |
| V Detail Creation   | NAM / Y / G / G+R                  | Imposta la sorgente del segnale per la creazione del dettaglio V su NAM (G o R, qualunque sia maggiore), Y, G o G+R.  |
| Paint >Skin Detail  |                                    |   |
| Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione dettaglio pelle. |                                    |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Setting   | On / Off                           | Attiva o disattiva la funzione di correzione del dettaglio pelle.   |



| Paint >Skin Detail  |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione dettaglio pelle. |                                    |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Area Detection  | Execute / Cancel                   | Identifica il colore utilizzato per la correzione del dettaglio pelle.<br>Execute: Esegue l'identificazione.                          |
| Area Indication   | On / <b>Off</b>                    | Attiva o disattiva la funzione che visualizza il motivo zebra nelle aree del colore utilizzato per la correzione del dettaglio pelle. |
| Level   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta il livello del dettaglio pelle.   |
| Saturation  | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta la saturazione del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.   |
| Hue   | Da <b>0</b> a 359                  | Imposta la tonalità (hue) del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.  |
| Width   | Da 0 a 90 ( <b>40</b> )            | Specifica il campo della tonalità (hue) del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.                                |

| Paint >Aperture   |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione dell'apertura. |                                    |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Setting   | <b>On</b> / Off                    | Abilita o disabilita la funzione di correzione dell'apertura, un processo che permette di migliorare la risoluzione aggiungendo sul segnale video un segnale di apertura ad alta frequenza che corregge il degrado dovuto alle caratteristiche delle alte frequenze. |
| Level   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Imposta il livello della correzione di apertura.   |

| Paint >Matrix   |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione della matrice. |                                    |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Setting   | <b>On</b> / Off                    | Attiva o disattiva la funzione di correzione della matrice. |
| Adaptive Matrix   | <b>On</b> / Off                    | Attiva o disattiva la funzione di matrice adattiva.         |
| Preset Matrix   | <b>On</b> / Off                    | Attiva o disattiva la funzione di matrice preimpostata.     |

| Paint >Matrix   |   |   |
|---|---|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione della matrice. |   |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
| Preset Select   | <b>Standard</b><br>High Saturation<br>FL Light<br>Cinema<br>F55 709 Like<br>BT.2020 | Seleziona una matrice preimpostata.<br><br>[Note]<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• BT.2020 può essere selezionato solo quando il formato di registrazione è 4K o QFHD.</li> <li>• Per informazioni dettagliate sulla gamma di colore di ciascuna uscita video quando è selezionato BT.2020, fare riferimento a "Impostazioni del menu Output e spazio colore dell'uscita video quando Preset Select è BT.2020" (pagina 92).</li> <li>• Per i due tipi di segnale indicati di seguito, quando è selezionato BT.2020 viene attivata la correzione della matrice BT.2020. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Segnali di uscita BT.2020 descritti in "Impostazioni del menu Output e spazio colore dell'uscita video quando Preset Select è BT.2020" (pagina 92).</li> <li>– Video registrato in 4K o QFHD</li> </ul> </li> </ul> La correzione matrice ITU-R BT.709 equivalente viene invocata per i segnali di uscita BT.709 in "Impostazioni del menu Output e spazio colore dell'uscita video quando Preset Select è BT.2020" (pagina 92). |
| User Matrix   | On / <b>Off</b>   | Attiva o disattiva la funzione di matrice dell'utente.  |
| Level   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )  | Regola la saturazione del colore dell'intera immagine.  |
| Phase   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )  | Regola il tono di colore (la fase) dell'intera immagine.  |
| User Matrix R-G   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )  | Imposta una matrice R-G definita dall'utente.   |
| User Matrix R-B   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )  | Imposta una matrice R-B definita dall'utente.   |
| User Matrix G-R   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )  | Imposta una matrice G-R definita dall'utente.   |
| User Matrix G-B   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )  | Imposta una matrice G-B definita dall'utente.   |
| User Matrix B-R   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )  | Imposta una matrice B-R definita dall'utente.   |
| User Matrix B-G   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )  | Imposta una matrice B-G definita dall'utente.   |

| <b>Paint &gt;Multi Matrix</b><br>Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione multimatrice. |  |  |
|---|--|--|
| Voce  | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |
| Setting   | On / <b>Off</b>  | Attiva o disattiva la correzione multimatrice                                |
| Area Indication   | On / <b>Off</b>  | Attiva o disattiva la funzione di indicazione dell'area.                     |
| Color Detection   | Execute / Cancel   | Identifica il colore utilizzato per la correzione multimatrice.              |
| Axis  | <b>B</b> / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B- | Seleziona l'asse.  |
| Hue   | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )   | Imposta la tonalità (hue) del colore per la correzione multimatrice.         |
| Saturation  | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )   | Imposta la saturazione del colore utilizzato per la correzione multimatrice. |

| <b>Paint &gt;Maintenance</b><br>Consente di specificare le impostazioni relative alla manutenzione. |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione                             |
| Test Saw  | On / <b>Off</b>                    | Attiva o disattiva il segnale di prova. |

## Menu Audio

Fare riferimento a "Diagrammi a blocchi" (pagina 101).

| <b>Audio &gt;Audio Input</b><br>Consente di specificare le impostazioni relative all'ingresso audio. |  |   |
|--|--|---|
| Voce   | Impostazione della voce secondaria             | Descrizione   |
| CH1 Input Select   | <b>INPUT1</b> / Internal MIC / Shoe 1          | Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 1.                      |
| CH2 Input Select   | INPUT1 / <b>INPUT2</b> / Internal MIC / Shoe 2 | Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 2.                      |
| CH3 Input Select   | <b>Off</b> / Internal MIC / Shoe 1             | Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 3.                      |
| CH4 Input Select   | <b>Off</b> / Internal MIC / Shoe 2             | Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 4.                      |
| INPUT1 MIC Reference   | -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB                   | Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR su INPUT1. |

| <b>Audio &gt;Audio Input</b><br>Consente di specificare le impostazioni relative all'ingresso audio. |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| INPUT2 MIC Reference   | -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB       | Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR su INPUT2.  |
| CH1 Wind Filter  | On / <b>Off</b>                    | Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 1.  |
| CH2 Wind Filter  | On / <b>Off</b>                    | Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 2.  |
| CH3 Wind Filter  | On / <b>Off</b>                    | Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 3.  |
| CH4 Wind Filter  | On / <b>Off</b>                    | Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 4.  |
| CH3 Level Control  | <b>Auto</b> / Manual               | Seleziona la regolazione del livello di ingresso audio automatica o manuale per la registrazione sul canale 3.<br><br><b>[Nota]</b><br>Se CH3 Input Select e CH4 Input Select sono entrambi impostati su Internal MIC, CH4 viene impostato su automatico o manuale in accordo con questa impostazione.                 |
| CH4 Level Control  | <b>Auto</b> / Manual               | Seleziona la regolazione del livello di ingresso audio automatica o manuale per la registrazione sul canale 4.<br><br><b>[Nota]</b><br>Se CH3 Input Select e CH4 Input Select sono entrambi impostati su Internal MIC, CH4 viene impostato su automatico o manuale in accordo con l'impostazione di CH3 Level Control. |
| CH3 Input Level  | Da 0 a 99 ( <b>49</b> )            | Imposta il livello di ingresso audio per la registrazione del canale 3.<br><br><b>[Nota]</b><br>Se CH3 Input Select e CH4 Input Select sono entrambi impostati su Internal MIC, l'opzione CH4 Input Level viene impostata in accordo con questa impostazione.  |

| Audio >Audio Input   |  |  |
|--|--|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative all'ingresso audio. |  |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |
| CH4 Input Level  | Da 0 a 99 (49)   | Imposta il livello di ingresso audio per la registrazione del canale 4.<br><br>[Nota]<br>Se CH3 Input Select e CH4 Input Select sono entrambi impostati su Internal MIC, l'opzione CH4 Input Level viene impostata in accordo con l'impostazione di CH3 Input Level.   |
| Audio Input Level  | Da 0 a 99  | Imposta il livello di ingresso audio. Utilizzabile come volume master secondo le impostazioni delle opzioni CH Level da 1 a 4.   |
| Limiter Mode   | Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB  | Seleziona la caratteristica di limitazione per i segnali di ingresso di livello elevato quando il livello di ingresso audio viene regolato manualmente.  |
| CH1&2 AGC Mode   | Mono / Stereo  | Imposta la modalità di regolazione livello automatica per la registrazione sui canali 1 e 2.   |
| CH3&4 AGC Mode   | Mono / Stereo  | Imposta la modalità di regolazione livello automatica per la registrazione sui canali 3 e 4.   |
| AGC Spec   | -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB  | Seleziona la caratteristica AGC.   |
| 1kHz Tone on Color Bars  | On / Off   | Attiva o disattiva l'emissione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz durante la visualizzazione delle barre colore.<br><br>[Nota]<br>Se impostato su On, viene impostato il segnale di tono di riferimento a 1 kHz per la registrazione sui canali 3 e 4, anche se CH3 Input Select e CH4 Input Select sono impostati su Off.                                       |
| CH1 Level  | Ingresso senza adattatore XLR<br>Audio Input Level / Side / Level+Side<br>Ingresso con adattatore XLR (pagina 43)<br>Audio Input Level / Through | Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 1.<br><br>[Nota]<br>"Side" indica la manopola CH1 INPUT LEVEL sul lato del camcorder. Se è selezionato Level+Side, il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione di Audio Input Level e la posizione della manopola (pagina 101). |

| Audio >Audio Input   |  |  |
|--|--|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative all'ingresso audio. |  |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |
| CH2 Level  | Ingresso senza adattatore XLR<br>Audio Input Level / Side / Level+Side<br>Ingresso con adattatore XLR (pagina 43)<br>Audio Input Level / Through                       | Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 2.<br><br>[Nota]<br>"Side" indica la manopola CH2 INPUT LEVEL sul lato del camcorder. Se è selezionato Level+Side, il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione di Audio Input Level e la posizione della manopola (pagina 101). |
| CH3 Level  | Ingresso senza adattatore XLR<br>Audio Input Level / CH3 Input Level / Level+CH3 Input Level<br>Ingresso con adattatore XLR (pagina 43)<br>Audio Input Level / Through | Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 3.<br><br>[Nota]<br>Se è selezionato Level+CH3 Input Level, il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione di Audio Input Level e CH3 Input Level (pagina 101).  |
| CH4 Level  | Ingresso senza adattatore XLR<br>Audio Input Level / CH4 Input Level / Level+CH4 Input Level<br>Ingresso con adattatore XLR (pagina 43)<br>Audio Input Level / Through | Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 4.<br><br>[Nota]<br>Se è selezionato Level+CH4 Input Level, il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione di Audio Input Level e CH4 Input Level (pagina 101).  |
| Audio >Audio Output  |  |  |
| Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita audio.   |  |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |
| Monitor CH   | CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4  | Seleziona l'uscita del canale audio sul jack cuffie e l'altoparlante incorporato.<br><br>[Nota]<br>Se l'audio è impostato per l'uscita simultanea su più di un canale, il livello di uscita di ciascun canale viene ridotto per evitare il clipping.   |
| Monitor Volume   | Da 0 a 15 (7)  | Regola il livello di uscita dell'audio di monitoraggio sul jack cuffie e l'altoparlante incorporato.   |
| Headphone Out  | Mono / Stereo  | Specifica se l'uscita del jack cuffie deve essere mono o stereo.   |
| Alarm Volume   | Da 0 a 7 (4)   | Regola il volume dell'allarme.   |

| Audio >Audio Output  |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita audio. |                                    |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Output Limiter   | On / Off                           | Attiva o disattiva il limitatore di uscita audio.          |
| HDMI Output CH   | CH1/CH2 / CH3/CH4                  | Imposta la combinazione dei canali audio sull'uscita HDMI. |

## Menu Video

| Video >Output On/Off   |                                    |                                   |
|--|------------------------------------|-----------------------------------|
| Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita video. |                                    |                                   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione                       |
| SDI  | On / Off                           | Attiva o disattiva l'uscita SDI.  |
| HDMI   | On / Off                           | Attiva o disattiva l'uscita HDMI. |

| Video >Output Format   |  |  |
|--|--|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative al formato di uscita. |  |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |
| SDI  | Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere "Formati di uscita e limitazioni" (pagina 87). | Imposta la risoluzione delle uscite SDI e HDMI.  |
| HDMI   |  | [Nota]<br>L'impostazione Output Format potrebbe non essere configurabile nella modalità Picture Cache Rec. In tal caso, impostare provvisoriamente Picture Cache Rec su Off e modificare le impostazioni desiderate. |
| REF  |  |  |

| Video >Output Setting  |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alle modalità di conversione in uscita. |                                    |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| HDMI Target Device   | Recorder / Monitor                 | Imposta il tipo di dispositivo di ingresso HDMI connesso all'uscita HDMI.<br>Recorder:<br>In modalità Cine EI, emette in uscita su HDMI lo stesso video di SDI1.<br>Monitor:<br>In modalità Cine EI, emette in uscita su HDMI lo stesso video di SDI2. |

| Video >Output Setting  |   |  |
|--|---|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alle modalità di conversione in uscita. |   |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione  |
| Output Color Space   | Se Matrix >Preset Select nel menu Paint è impostato su BT.2020 e Output Format nel menu Video è impostato su 2K o valore inferiore:<br>SDI2 BT.709 / SDI2 BT.2020 / All BT.709<br>Non è configurabile con impostazioni diverse da quelle sopra indicate. Visualizza lo spazio colore di uscita. | Imposta lo spazio colore di uscita.<br><br>[Informazione]<br>Per informazioni dettagliate sulla gamma di colore di ciascuna uscita video quando è selezionato BT.2020, fare riferimento a "Impostazioni del menu Output e spazio colore dell'uscita video quando Preset Select è BT.2020" (pagina 92).<br><br>[Nota]<br>Quando S&Q Motion è impostato su On, questa opzione viene temporaneamente impostata su All BT.709. |
| 4K/2K to HD Conv.  | Edge Crop / Letter Box  | Imposta la modalità di conversione per l'uscita video HD di video 17:9.  |

| Video >Monitor LUT   |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla LUT monitor. Disponibile solo per riprese in Cine EI mode. |                                    |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Category   | LUT / Look Profile / User 3D LUT   | Imposta il tipo di Look applicato come Monitor LUT.<br>LUT:<br>Emette in uscita video a cui è applicato il LUT preimpostato oppure il LUT utente.<br>Look Profile:<br>Selezionando un numero di Look, consente di emettere in uscita video simile alla pellicola cinematografica oppure video adatto come punto di partenza del grading del colore.<br>User 3D LUT:<br>Emette in uscita video con applicato il 3D LUT utente.<br><br>[Note]<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Può non essere possibile impostare una LUT monitor indipendente per ciascun sistema (pagina 91).</li> <li>• User 3D LUT non può essere selezionato se Base Setting &gt;Color Space nel menu System è impostato su S-Gamut/S-Log2.</li> </ul> |

**Video >Monitor LUT**

Consente di specificare le impostazioni relative alla LUT monitor. Disponibile solo per riprese in Cine EI mode.

| Voce       | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione  |
|------------|---|--|
| LUT Select | <b>P1: 709 (800%)</b><br>P2: HG8009G40<br>P3: HG8009G33<br>P4: S-Log2<br>P5: S-Log3<br>U1<br>U2<br>U3<br>U4<br>U5<br>U6 | Seleziona il tipo di LUT, quando Monitor LUT >Category è impostato su LUT.<br>709(800%):<br>Segnale con curva di base ITU-R709 con gamma dinamica estesa fino a 800%.<br>HG8009G40:<br>Segnale con HyperGamma con gamma dinamica 800%, limite del bianco 109% e uscita video scheda grigio 18% al 40%.<br>HG8009G33:<br>Segnale con HyperGamma con gamma dinamica 800%, limite del bianco 109% e uscita video scheda grigio 18% al 33%.<br>S-Log2:<br>Segnale di log con gamma dinamica del 1300% che tiene conto della visibilità su un monitor video, con sviluppo delle riprese in sede di post produzione. (Abilitato quando Base Setting >Color Space nel menu System è impostato su S-Gamut/SLog2).<br>S-Log3:<br>Segnale di log con gamma dinamica del 1300% che imita le caratteristiche della pellicola, simile alla curva Cineon Log. (Abilitato quando Base Setting >Color Space nel menu System è impostato su S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3).<br>Da U1 a U6:<br>Segnali LUT utente importati da una scheda SD. |
|            |   | <b>[Nota]</b><br>Selezionare F55/F5 come formato di uscita quando si crea una LUT usando RAW Viewer.<br>Creare e memorizzare i file LUT nella seguente cartella di una scheda SD:<br>\\PRIVATE\\SONY\\PRO\\CAMERA\\PMWF55_F5   |

**Video >Monitor LUT**

Consente di specificare le impostazioni relative alla LUT monitor. Disponibile solo per riprese in Cine EI mode.

| Voce                | Impostazione della voce secondaria                                | Descrizione  |
|---------------------|---|--|
| Look Profile Select | 1: <b>LC-709</b><br>2: LC-709typeA<br>3: SLog2-709<br>4: Cine+709 | Seleziona il tipo di profilo Look quando Monitor LUT >Category è impostato su Look Profile.  |
| User 3D LUT Select  | <b>User 3D-1</b><br>User 3D-2<br>User 3D-3<br>User 3D-4           | Seleziona il tipo di 3D LUT utente.  |
| SDI1 & Internal Rec | MLUT On / <b>MLUT Off</b>   | Seleziona se applicare la LUT monitor all'uscita video SDI OUT1 e ai video registrati su schede di memoria XQD.  |
| SDI2                | MLUT On / <b>MLUT Off</b>   | Seleziona se applicare la LUT monitor all'uscita video SDI OUT2.   |
| HDMI                | MLUT On / <b>MLUT Off</b>   | Indica se la LUT monitor è applicata all'uscita video HDMI.<br><a href="#">[Informazione]</a><br>Questa impostazione segue quella di HDMI Target Device (pagina 91). |
| Mirino              | MLUT On / <b>MLUT Off</b>   | Seleziona se applicare la LUT monitor all'uscita video sul mirino.   |

**Video >Output Display**

Consente di specificare le impostazioni relative al segnale di uscita.

| Voce | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|------|------------------------------------|---|
| SDI2 | <b>On</b> / Off                    | Seleziona se sovrapporre menu e stato sui segnali di uscita SDI e HDMI. |
| HDMI | <b>On</b> / Off                    |   |

## Menu VF

**VF >VF Setting**

Consente di specificare le impostazioni relative al mirino.

| Voce       | Impostazione della voce secondaria | Descrizione                                    |
|------------|------------------------------------|--|
| Brightness | Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )         | Regola la luminosità dell'immagine del mirino. |

| VF >VF Setting  |  |   |
|---|--|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative al mirino.                             |  |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria                   | Descrizione   |
| Color Mode  | Color / B&W  | Seleziona la modalità di visualizzazione del mirino in modalità di registrazione o E-E. |
| VF >Peaking   |  |   |
| Consente di specificare le impostazioni relative al peaking.                            |  |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria                   | Descrizione   |
| Setting   | On / Off   | Attiva o disattiva la funzione Peaking.   |
| Peaking Type  | Normal / Color                                       | Seleziona il tipo di peaking.<br>Normal: peaking normale<br>Color: peaking in colore    |
| Frequency   | Normal / High  | Seleziona la frequenza di peaking.  |
| Normal Peaking Level  | Da 0 a 99 (50)                                       | Imposta il livello di peaking normale.  |
| Color   | B&W / Red / Yellow / Blue                            | Seleziona il colore del segnale di peaking colore.                                      |
| Color Peaking Level   | Da 0 a 99 (50)                                       | Imposta il livello del peaking colore.  |
| VF >Zebra   |  |   |
| Consente di specificare le impostazioni del motivo zebra.                               |  |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria                   | Descrizione   |
| Setting   | On / Off   | Attiva o disattiva la funzione Zebra.   |
| Zebra Select  | 1 / 2 / Both   | Seleziona il tipo di motivo zebra (Zebra1, Zebra2, Both).                               |
| Zebra1 Level  | Da 0% a 107% (70%)                                   | Imposta il livello di visualizzazione del motivo Zebra1.                                |
| Zebra1 Aperture Level   | Da 1% a 20% (10%)                                    | Imposta il livello di apertura del motivo Zebra1.                                       |
| Zebra2 Level  | Da 0% a 109% (100%)                                  | Imposta il livello di visualizzazione del motivo Zebra2.                                |
| VF >Marker  |  |   |
| Consente di specificare le impostazioni relative alla visualizzazione degli indicatori. |  |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria                   | Descrizione   |
| Setting   | On / Off   | Attiva o disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.                          |
| Color   | White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue | Seleziona il colore del segnale dell'indicatore.  |

| VF >Marker  |  |  |
|---|--|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla visualizzazione degli indicatori. |  |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria     | Descrizione  |
| Center Maker  | 1 / 2 / 3 / 4 / Off                    | Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore centrale.  |
| Safety Zone   | On / Off                               | Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore della zona di sicurezza.   |
| Safety Area   | 80% / 90% / 92.5% / 95%                | Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza (come percentuale delle dimensioni totali dello schermo).          |
| Aspect Marker   | Line / Mask / Off                      | Seleziona il tipo di indicatore di aspetto.  |
| Aspect Mask   | Da 0 a 15 (12)                         | Imposta il livello del segnale video all'esterno dell'indicatore.  |
| Aspect Safety Zone  | On / Off                               | Attiva o disattiva la visualizzazione della zona di sicurezza di aspetto.  |
| Aspect Safety Area  | 80% / 90% / 92.5% / 95%                | Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza di aspetto come percentuale delle dimensioni totali dello schermo. |
| Aspect Select   | 4:3 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1 | Imposta la modalità di visualizzazione dell'indicatore di aspetto.   |
| User Box  | On / Off                               | Attiva o disattiva la visualizzazione del cursore a riquadro.  |
| User Box Width  | Da 3 a 479 (240)                       | Specifica la larghezza del cursore a riquadro (distanza dal centro ai bordi destro e sinistro).                                    |
| User Box Height   | Da 3 a 269 (135)                       | Specifica l'altezza del cursore a riquadro (distanza dal centro al bordo superiore e inferiore).                                   |
| User Box H Position   | Da -476 a +476 (0)                     | Imposta la posizione orizzontale del centro del cursore a riquadro.  |
| User Box V Position   | Da -266 a +266 (0)                     | Specifica la posizione verticale del centro del cursore a riquadro.  |
| 100% Marker   | On / Off                               | Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore 100%.  |
| Guide Frame   | On / Off                               | Attiva o disattiva la visualizzazione del riquadro di guida.   |

**VF >Display On/Off**

Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione delle indicazioni.

| Voce                  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
|-----------------------|------------------------------------|--|
| Setting               | On / Off                           | Seleziona gli elementi da visualizzare nel mirino. |
| Shutter Setting       | On / Off                           |  |
| ND Filter Value       | On / Off                           |  |
| Gain Setting          | On / Off                           |  |
| Rec/Play Status       | On / Off                           |  |
| HXR-IFR5 Rec Control  | On / Off                           |  |
| Color Temp.           | On / Off                           |  |
| Frame Rate / Interval | On / Off                           |  |
| Battery Remain        | On / Off                           |  |
| Timecode              | On / Off                           |  |
| Audio Manual          | On / Off                           |  |
| Audio Level Meter     | On / Off                           |  |
| Media Status          | On / Off                           |  |

**VF >Display On/Off**

Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione delle indicazioni.

| Voce                      | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
|---------------------------|------------------------------------|--|
| Focus Position            | Meter / Feet / Off                 | Seleziona gli elementi da visualizzare nel mirino. |
| Iris Position             | On / Off                           |  |
| Zoom Position             | Number / Bar / Off                 |  |
| SteadyShot                | On / Off                           |  |
| Focus Mode                | On / Off                           |  |
| Focus Area Indicator      | On / Off                           |  |
| Focus Area Ind. (Push AF) | On / Off                           |  |
| Focus Indicator           | On / Off                           |  |
| Auto Shutter              | On / Off                           |  |
| AGC                       | On / Off                           |  |
| Auto ND Filter            | On / Off                           |  |
| Auto Iris                 | On / Off                           |  |
| AE Mode                   | On / Off                           |  |
| Auto Exposure Level       | On / Off                           |  |
| White Balance Mode        | On / Off                           |  |
| SDI/HDMI Rec Control      | On / Off                           |  |
| Rec Format                | On / Off                           |  |
| Gamma                     | On / Off                           |  |
| Timecode Lock             | On / Off                           |  |
| Wi-Fi Condition           | On / Off                           |  |
| Clip Name                 | On / Off                           |  |
| Focus Assist Indicator    | On / Off                           |  |
| Focus Area Marker         | On / Off                           |  |
| Video Level Warning       | On / Off                           |  |
| Clip Number               | On / Off                           |  |



| VF >Display On/Off  |  |  |
|---|--|--|
| Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione delle indicazioni.     |  |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |
| GPS   | On / Off   | Seleziona gli elementi da visualizzare nel mirino.   |
| Level Gauge   | On / Off   |  |
| Lens Info   | Meter / Feet / Off   |  |
| Notice Message  | On / Off   |  |
| VF >Video Signal Monitor  |  |  |
| Consente di configurare le impostazioni del monitor del segnale video (pagina 41) |  |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |
| Setting   | Off / Waveform / Vector / Histogram  | Imposta il tipo di monitor del segnale video.<br><br>[Informazione]<br>Non visualizzato se Display On/Off >Setting è impostato su Off. |
| Source  | In modalità Custom mode, se Preset Select è impostato su BT.2020, la risoluzione di uscita video è 2K o inferiore e Color Output Space è impostato su SDI2 BT.709:<br>oppure<br>In modalità Cine EI con risoluzione di uscita video di 2K o inferiore:<br>SDI1 & Internal Rec / SDI2 | Imposta l'obiettivo di misura del monitor del segnale video.<br>Visualizza l'obiettivo di misura se non configurabile.                 |

## TC/UB Menu

| TC/UB >Timecode  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative al codice temporale.          |                                    |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Mode   | Preset / Regen / Clock             | Imposta la modalità di avanzamento del codice temporale.<br>Preset:<br>Si avvia da un valore preimpostato.<br>Regen:<br>Prosegue dal codice temporale della fine del clip precedente.<br>Clock:<br>Utilizza l'orologio interno come codice temporale. |
| Run  | Rec Run / Free Run                 | Rec Run: Avanza solo durante la registrazione.<br>Free Run: Avanzamento costante, indipendentemente dall'accensione del camcorder.  |
| Setting  |                                    | Imposta il codice temporale su un valore arbitrario.<br>SET: Imposta il valore.   |
| Reset  | Execute / Cancel                   | Azzerà il codice temporale (00:00:00:00)<br>Execute: Azzerà il codice temporale.  |
| TC Format  | DF / NDF                           | Imposta il formato del codice temporale.<br>DF: Drop Frame<br>NDF: Non-Drop Frame   |
| TC/UB >TC Display  |                                    |   |
| Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione dei dati temporali. |                                    |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Display Select   | Timecode / Users Bit / Duration    | Consente di scegliere quali dati temporali devono essere visualizzati.  |
| TC/UB >Users Bit   |                                    |   |
| Consente di specificare le impostazioni relative ai bit utente.                |                                    |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Mode   | Fix / Time                         | Imposta la modalità del bit utente.<br>Fix: Utilizza per i bit utente un valore fisso arbitrario.<br>Time: Utilizza l'ora corrente nei bit utente.  |

| TC/UB >Users Bit  |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative ai bit utente.   |                                    |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Setting   |                                    | Imposta i bit utente su un valore arbitrario.   |
| TC/UB >HDMI TC Out  |                                    |   |
| Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita del codice temporale quando si utilizza HDMI. |                                    |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Setting   | On / <b>Off</b>                    | Consente di selezionare se emettere il codice temporale ad altri dispositivi per altri scopi, tramite HDMI. |

## Menu Recording

| Recording >S&Q Motion   |                                      |   |
|---|--------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla modalità Slow & Quick Motion (pagina 38). |                                      |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione   |
| Setting   | On / <b>Off</b>                      | Attiva o disattiva la modalità Slow & Quick Motion.<br>Quando è impostato su On, le seguenti funzioni sono disabilite:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto Iris</li> <li>• Auto Focus</li> </ul>   |
| High Frame Rate Mode  | <b>Off</b> / Full Scan / Center Scan | Consente di utilizzare una velocità di imaging superiore a 60P.<br>Off:<br>Non consente di utilizzare una velocità di imaging superiore a 60P.<br>Full Scan:<br>Abilita l'imaging ad alta velocità con dimensione di fotogramma Super 35mm.<br>Center Scan:<br>Imaging ad alta velocità di metà dell'angolo di visuale del formato Super 35 mm al centro dell'immagine.<br><br><b>[Nota]</b><br>Non è possibile adeguare questa impostazione a Imager Scan Mode se Imager Scan Mode è impostata su 2K Full o 2K Center. |

| Recording >S&Q Motion   |   |   |
|---|---|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla modalità Slow & Quick Motion (pagina 38). |   |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
| Frame Rate  | Fino a 240fps   | Imposta la frequenza fotogrammi per le riprese in modalità Slow & Quick Motion.<br><br><b>[Nota]</b><br>Il valore iniziale varia a seconda delle impostazioni di Codec, Country, Video Format e RAW Output Format.                            |
| Recording >Interval Rec   |   |   |
| Consente di specificare le impostazioni relative alla funzione Interval Rec (pagina 39).        |   |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
| Setting   | On / <b>Off</b>   | Attiva o disattiva la modalità di registrazione a intervalli (Attivando questa modalità, si disattivano tutte le altre modalità speciali).  |
| Interval Time   | 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec)<br>1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 / (min)<br>1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (ore)   | Imposta l'intervallo fra registrazioni nella modalità di registrazione Interval Rec (Interval Rec impostata su On).   |
| Number of Frames  | 1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames<br>I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato.<br>50P/59.94P:<br>2frames / 6frames / 12frames<br>23.98P/25P/29.97P/50i/59.94i:<br>1frame / 3frames / 6frames / 9frames | Imposta il numero di fotogrammi per ciascuna ripresa nella modalità di registrazione Interval Rec (Interval Rec impostata su On).   |
| Pre-Lighting  | <b>Off</b> / 2sec / 5sec / 10sec  | Specifica con che anticipo in secondi si deve accendere la luce video prima dell'avvio della registrazione in modalità Interval Rec.<br><br><b>[Informazione]</b><br>Disponibile solo se viene utilizzata la luce video HVL-LBPC (opzionale). |
| Recording >Picture Cache Rec  |   |   |
| Consente di specificare le impostazioni relative alla modalità Picture Cache Rec (pagina 39).   |   |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
| Setting   | On / <b>Off</b>   | Attiva o disattiva la funzione di registrazione cache immagine.   |

**Recording >Picture Cache Rec**

Consente di specificare le impostazioni relative alla modalità Picture Cache Rec (pagina 39).

| Voce           | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione  |
|----------------|---|--|
| Cache Rec Time | <b>0-2sec</b> / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 10-12sec / 12-14sec / 13-15sec | Imposta il tempo di registrazione cache immagine quando Picture Cache Rec è impostato su On. |

**Recording >Simul Rec**

Consente di specificare le impostazioni relative alla modalità Simul Rec (pagina 31).

| Voce           | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
|----------------|---|---|
| Setting        | On / <b>Off</b>   | Attiva o disattiva la funzione di registrazione simultanea e specifica il supporto di destinazione della registrazione. |
| Rec Button Set | <b>"Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]"</b> / "Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]" / "Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]" | Seleziona i pulsanti utilizzati per controllare la registrazione sui vari supporti di registrazione.                    |

**Recording >SDI/HDMI Rec Control**

Consente di specificare le impostazioni relative alla registrazione SDI/HDMI.

| Voce    | Impostazione della voce secondaria              | Descrizione   |
|---------|---|---|
| Setting | <b>Off</b> / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec | Imposta il metodo di avvio e arresto della registrazione su un dispositivo esterno tramite i segnali di uscita SDI/HDMI (pagina 43).<br>Quando sono assegnati pulsanti diversi con Rec Button Set, il segnale di controllo registrazione segue lo stato di registrazione dello slot A.<br><br>[Informazione]<br>Se impostato su SDI/HDMI Remote I/F, arresta o avvia la registrazione su un dispositivo esterno collegato anche se non è inserita nessuna scheda XQD. |

**Menu Thumbnail****Thumbnail**

| Voce                    | Impostazione della voce secondaria | Descrizione                                       |
|-------------------------|------------------------------------|---|
| Display Clip Properties |                                    | Visualizza la schermata delle proprietà dei clip. |
| Set Index Picture       |                                    | Specifica l'immagine indice del clip.             |

**Thumbnail >Thumbnail View**

Consente di specificare le impostazioni del formato di visualizzazione delle miniature.

| Voce                   | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |
|------------------------|--|--|
| Essence Mark Thumbnail | <b>All</b> / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0 | Visualizza le miniature di tutti i fotogrammi contenenti essence mark (indicatori di identificazione). |
| Clip Thumbnail         |  | Visualizza miniature dei clip registrati.  |

**Thumbnail >Set Shot Mark**

Consente di specificare le impostazioni relative agli Shot Mark.

| Voce              | Impostazione della voce secondaria | Descrizione            |
|-------------------|------------------------------------|------------------------|
| Add Shot Mark1    |                                    | Aggiunge lo Shot Mark1 |
| Delete Shot Mark1 |                                    | Elimina lo Shot Mark1  |
| Add Shot Mark2    |                                    | Aggiunge lo Shot Mark2 |
| Delete Shot Mark2 |                                    | Elimina lo Shot Mark2  |

**Thumbnail >Set Clip Flag**

Consente di specificare le impostazioni relative ai flag dei clip.

| Voce             | Impostazione della voce secondaria | Descrizione            |
|------------------|------------------------------------|------------------------|
| Add OK           |                                    | Aggiunge un flag OK.   |
| Add NG           |                                    | Aggiunge un flag NG.   |
| Add KEEP         |                                    | Aggiunge un flag Keep. |
| Delete Clip Flag |                                    | Elimina tutti i flag.  |

| Thumbnail >Lock/Unlock Clip  |   |  |
|--|---|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alla protezione dei clip. |   |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria                          | Descrizione  |
| Select Clip  |   | Seleziona e blocca/sblocca un clip.                        |
| Lock All Clips   |   | Blocca tutti i clip.                                       |
| Unlock All Clips   |   | Sblocca tutti i clip.                                      |
| Thumbnail >Delete Clip   |   |  |
| Elimina clip.  |   |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria                          | Descrizione  |
| Select Clip  |   | Elimina il clip selezionato.                               |
| All Clips  |   | Elimina tutti i clip visualizzati.                         |
| Thumbnail >Filter Clips  |   |  |
| Consente di specificare le impostazioni relative ai clip da visualizzare.  |   |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria                          | Descrizione  |
| OK   |   | Visualizza solo i clip che contengono un flag OK.          |
| NG   |   | Visualizza solo i clip che contengono un flag NG.          |
| KEEP   |   | Visualizza solo i clip che contengono un flag Keep.        |
| None   |   | Visualizza solo i clip che non contengono nessun flag.     |
| Thumbnail >Customize View  |   |  |
| Consente di scegliere la visualizzazione delle miniature.                  |   |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria                          | Descrizione  |
| Thumbnail Caption  | Date Time / <b>Time Code</b> / Duration / Sequential Number | Seleziona le informazioni visualizzate sotto le miniature. |

## Menu Media

| Media >Update Media  |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
| Aggiorna il file di gestione delle schede di memoria.              |                                    |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Media (A)  | Execute / Cancel                   | Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria XQD nello slot A.<br>Execute: Aggiorna la scheda  |
| Media (B)  | Execute / Cancel                   | Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria XQD nello slot B.<br>Execute: Aggiorna la scheda  |
| Media >Format Media  |                                    |  |
| Inizializza le schede di memoria.                                  |                                    |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Media (A)  | Execute / Cancel                   | Inizializza la scheda di memoria XQD nello slot A.<br>Execute: Inizializza la scheda   |
| Media (B)  | Execute / Cancel                   | Inizializza la scheda di memoria XQD nello slot B.<br>Execute: Inizializza la scheda   |
| SD Card  | Execute / Cancel                   | Inizializza la scheda SD UTILITY.<br>Execute: Inizializza la scheda  |
| Media >Clip  |                                    |  |
| Consente di specificare le impostazioni relative ai nomi dei clip. |                                    |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Auto Naming  | Cam ID + Reel# / <b>Title</b>      | Imposta il metodo per l'assegnazione di nomi ai clip.<br>Cam ID + Reel#:<br>Identificativo videocamera + numero bobina + numero ripresa + data + stringa casuale<br>Title:<br>Stringa impostata tramite Title Prefix + numero del clip<br><br>[Nota]<br>Quando Simul Rec è impostato su On, Cam ID + Reel# non può essere configurato. |
| Camera ID  | <b>Da A a Z</b>                    | Imposta l'identificativo della videocamera quando Auto Naming è impostato su Cam ID + Reel#.   |

| Media >Clip  |  |  |
|--|--|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative ai nomi dei clip. |  |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione  |
| Reel Number  | Da <b>001</b> a 999  | Imposta la porzione numerica del numero della bobina quando Auto Naming è impostato su Cam ID + Reel#.   |
| Camera Position  | <b>C</b> / L / R   | Imposta il prefisso del numero della ripresa quando Auto Naming è impostato su Cam ID + Reel#.   |
| Title Prefix   | Il valore iniziale è un identificativo basato sul modello.<br>L'identificativo basato sul modello comprende le ultime tre cifre del numero di serie. | Imposta la porzione del titolo del nome del clip quando Auto Naming è impostato su Title.<br><br>[Informazione]<br>Il valore viene inserito utilizzando la schermata di inserimento caratteri (pagina 52). |
| Number Set   | Da <b>0001</b> a 9999  | Imposta la porzione numerica del nome del clip quando Auto Naming è impostato su Title.  |

## Menu File

| File >All File  |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative ai file ALL. |                                    |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione                                    |
| Load SD Card  | Execute / Cancel                   | Carica un file ALL.<br>Execute: Carica il file |
| Save SD Card  | Execute / Cancel                   | Salva un file ALL.<br>Execute: Salva il file   |
| File ID   |                                    | Assegna un nome al file.                       |

| File >Scene File   |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative ai file di scena. |                                    |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Recall Internal Memory   | Execute / Cancel                   | Carica un file di scena dalla memoria interna.<br>Execute: Carica il file |
| Store Internal Memory  | Execute / Cancel                   | Salva un file di scena nella memoria interna.<br>Execute: Salva il file   |

| File >Scene File   |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative ai file di scena. |                                    |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Load SD Card   | Execute / Cancel                   | Carica un file di scena dalla scheda SD.<br>Execute: Carica il file                                |
| Save SD Card   | Execute / Cancel                   | Salva un file di scena su una scheda SD.<br>Execute: Salva il file                                 |
| File ID  |                                    | Assegna un nome al file.   |
| Scene White Data   | On / <b>Off</b>                    | Seleziona se applicare o meno i dati di bilanciamento del bianco quando si caricano file di scena. |

| File >User Menu Item  |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative alle voci del menu User. |                                    |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Load SD Card  | Execute / Cancel                   | Carica le impostazioni del menu utente da una scheda SD alla memoria interna.<br>Execute: Carica le impostazioni   |
| Save SD Card  | Execute / Cancel                   | Salva le impostazioni del menu utente su una scheda SD.<br>Execute: Salva le impostazioni  |
| File ID   |                                    | Visualizza il File ID specificato per il file caricato mediante Load SD Card. Inoltre, imposta o modifica il File ID quando si salva un file mediante questo menu. |

| File >User Gamma   |  |   |
|--|--|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative ai file gamma utente. |  |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria                           | Descrizione   |
| Current Settings   |  | Visualizza un elenco delle impostazioni del file gamma utente correnti (nome dei file).   |
| Load SD Card   | Execute / Cancel   | Carica le impostazioni di gamma utente da una scheda SD alla memoria interna.<br>Execute: Carica la gamma<br>Per utilizzare sul camcorder i file di gamma creati con CvpFileEditor™ V4.2, salvare i file nella seguente cartella della scheda SD:<br>PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\HD_CAM |
| Reset  | <b>1</b> / 2 / 3 / 4 / 5 / All<br>Valore iniziale: 709(800%) | Ripristina i valori predefiniti dei file di gamma utente contenuti nella memoria interna.<br>Da 1 a 5: Ripristina la gamma utente specificata.<br>All: Ripristina tutte le gamme  |

| File >Monitor LUT  |                                    |  |
|--|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative ai file di LUT monitor. |                                    |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| Current Settings   |                                    | Visualizza un elenco delle impostazioni del file LUT monitor correnti (nome dei file).   |
| Load SD Card   | Execute / Cancel                   | Carica le impostazioni di LUT monitor da una scheda SD alla memoria interna.<br>Execute: Carica le impostazioni di LUT Salvare i file LUT utente generati con RAW Viewer nella seguente cartella della scheda SD:<br>PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5 |
| Reset  | 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / All        | Ripristina i valori predefiniti della LUT monitor contenuti nella memoria interna.<br>Da 1 a 6: Ripristina la LUT monitor specificata<br>All: Ripristina tutte le LUT monitor.   |

| File >Monitor 3D LUT   |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative ai file LUT 3D monitor. |                                    |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Current Settings   |                                    | Visualizza un elenco delle impostazioni del file LUT 3D monitor correnti (nome dei file).   |
| Load SD Card   | Execute / Cancel                   | Carica le impostazioni di LUT 3D monitor da una scheda SD alla memoria interna.<br>Execute: Carica le impostazioni di LUT 3D<br>È possibile importare file CUBE (*.cube) con risoluzione di reticolo 17 o 33 creati con Catalyst Browse, RAW Viewer, o BMD Da Vinci Resolve*.<br>* Verificato con Resolve V9.0, V10.0 e V11.0.<br>Se si crea un file CUBE con Catalyst Browse e RAW Viewer, impostare Source in Catalyst Browse e Input in RAW Viewer su S-Gamut3. Cine/S-Log3.<br>Impostare Format su Resolve quando si esporta il file CUBE.<br>Salvare i dati 3D LUT creati (file User 3D LUT) nella seguente cartella della scheda SD.<br>PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5 |
|  |                                    | <b>[Nota]</b><br>La funzione Monitor 3D LUT non può essere selezionata se si imposta Base Setting >Color Space su S-Gamut/S-Log2 nel menu System del camcorder.   |

| File >Monitor 3D LUT   |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative ai file LUT 3D monitor. |                                    |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Reset  | 1 / 2 / 3 / 4 / All                | Ripristina i valori predefiniti di LUT 3D monitor contenuti nella memoria interna.<br>Da 1 a 4: Ripristina la LUT 3D monitor specificata<br>All: Ripristina tutte le LUT 3D monitor |

| File >Lens File   |                                    |  |
|---|------------------------------------|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative ai file obiettivo. |                                    |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
| White Offset R  | Da -99 a +99 (±0)                  | Imposta il valore di correzione del bilanciamento del bianco del canale R dell'obiettivo nel file obiettivo. |
| White Offset B  | Da -99 a +99 (±0)                  | Imposta il valore di correzione del bilanciamento del bianco del canale B dell'obiettivo nel file obiettivo. |

**[Nota]**

Salvare i file nelle cartelle della scheda SD indicate di seguito.

File ALL, file Scene, User Menu Item:

PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PXW-FS7M2

File di gamma utente:


PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\HD\_CAM

File di LUT monitor, file di LUT monitor 3D:

PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PMWF55\_F5

## Menu System

| System >Base Setting                             |   |  |
|--|---|--|
| Consente di specificare le impostazioni di base. |   |  |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria                            | Descrizione  |
| Shooting Mode                                    | Custom / Cine EI  | Imposta la modalità di ripresa.<br><br><b>[Nota]</b><br>Al passaggio dalla modalità Cine EI alla modalità Custom, le impostazioni della modalità Cine EI vengono ereditate per l'impostazione della gamma. |
| Color Space                                      | S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / Matrix | Imposta lo spazio colore.  |

| System >Base Setting                             |                                     |   |
|--|-------------------------------------|---|
| Consente di specificare le impostazioni di base. |                                     |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
| Imager Scan Mode                                 | <b>Normal</b> / 2K Full / 2K Center | Imposta la modalità di scansione del sensore immagini per la cattura delle informazioni (pagina 22).  |
| Rec/Out El Applied                               | On / <b>Off</b>                     | Attiva o disattiva Rec/Out El Applied. Se impostato su On, viene applicato il valore di Exposure Index del menu Camera come sensibilità ISO nei sistemi per i quali Monitor LUT è impostato su MLUT Off nel menu Video. Questa funzione, tuttavia, è disabilitata per il video RAW.<br><br>[Note]<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Questa impostazione è abilitata in modalità Cine El.</li> <li>Quando impostato su On, il display di ripresa del camcorder mostra  come unità dell'indicatore di guadagno.</li> </ul> |

| System >Codec  |   |   |
|--|---|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative ai codec. |   |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
| Select   | RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 / <b>XAVC-I</b> / XAVC-L / MPEG HD 422 / ProRes 422 HQ / ProRes 422 | Imposta la modalità di registrazione/riproduzione.<br><br>[Note]<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Le opzioni RAW / RAW &amp; XAVC-I / RAW &amp; XAVC-L / RAW &amp; MPEG HD 422 sono disponibili quando è collegata un'unità di estensione XDCA-FS7 e Base Setting &gt;Shooting Mode è impostato su Cine El.</li> <li>Le opzioni ProRes 422 HQ / ProRes 422 sono disponibili solo quando è collegata un'unità di estensione XDCA-FS7.</li> <li>Dopo aver cambiato codec, controllare sempre l'impostazione Video Format.</li> </ul> |

| System >Rec Format  |   |   |
|---|---|---|
| Consente di specificare le impostazioni relative al formato di registrazione. |   |   |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione   |
| Video Format  |   | Imposta il formato di registrazione.  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Per sistemi NTSC:<br/>Quando Codec &gt;Select è impostato su XAVC-I:<br/>4096x2160 59.94P<br/>4096x2160 29.97P<br/>4096x2160 24.00P<br/>4096x2160 23.98P<br/><b>3840x2160 59.94P</b><br/>3840x2160 29.97P<br/>3840x2160 23.98P<br/>1920x1080 59.94P<br/>1920x1080 59.94i<br/>1920x1080 29.97P<br/>1920x1080 23.98P<br/>Quando Codec &gt;Select è impostato su XAVC-L:<br/><b>3840x2160 59.94P</b><br/>3840x2160 29.97P<br/>3840x2160 23.98P<br/>1920x1080 59.94P 50<br/>1920x1080 59.94P 35<br/>1920x1080 59.94i 50<br/>1920x1080 59.94i 35<br/>1920x1080 29.97P 50<br/>1920x1080 29.97P 35<br/>1920x1080 23.98P 50<br/>1920x1080 23.98P 35<br/>Quando Codec &gt;Select è impostato su MPEG HD422:<br/><b>1920x1080 59.94i 50</b><br/>1920x1080 29.97P 50<br/>1920x1080 23.98P 50<br/>1280x720 59.94P 50<br/>1280x720 29.97P 50<br/>1280x720 23.98P 50<br/>Quando Codec &gt;Select è impostato su ProRes 422 HQ o ProRes 422:<br/>1920x1080 59.94i<br/><b>1920x1080 29.97P</b><br/>1920x1080 23.98P</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Per sistemi PAL:<br/>Quando Codec &gt;Select è impostato su XAVC-I:<br/>4096x2160 50P<br/>4096x2160 25P<br/><b>3840x2160 50P</b><br/>3840x2160 25P<br/>1920x1080 50P<br/>1920x1080 50i<br/>1920x1080 25P<br/>Quando Codec &gt;Select è impostato su XAVC-L:<br/><b>3840x2160 50P</b><br/>3840x2160 25P<br/>1920x1080 50P 50<br/>1920x1080 50i 50<br/>1920x1080 50i 35<br/>1920x1080 50i 25<br/>1920x1080 50P 25<br/>1920x1080 25P 35<br/>Quando Codec &gt;Select è impostato su MPEG HD422:<br/><b>1920x1080 50i 50</b><br/>1920x1080 25P 50<br/>1280x720 50P 50<br/>1280x720 50P 25<br/>Quando Codec &gt;Select è impostato su ProRes 422 HQ o ProRes 422:<br/>1920x1080 50i<br/><b>1920x1080 25P</b></li> </ul><br><p>[Note]<br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>"---" non è disponibile (grigio) quando Codec &gt;Select è impostato su RAW.</li> <li>I valori fissi non sono disponibili (grigi) quando Codec &gt;Select è impostato su RAW &amp; XAVC-I, RAW &amp; XAVC-L o RAW &amp; MPEG HD 422.</li> <li>Il formato di registrazione non può essere impostato su 4096x2160 o 3840x2160 quando Imager Scan Mode è impostata su 2K Full o 2K Center.</li> </ul> </p> |

**System >Rec Format**

Consente di specificare le impostazioni relative al formato di registrazione.

| Voce              | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione  |
|-------------------|---|--|
| RAW Output Format | <ul style="list-style-type: none"> <li>Per sistemi NTSC:<br/>Quando Codec &gt;Select è impostato su un'opzione che include RAW e Imager Scan Mode è impostata su Normal:<br/><b>4096×2160 59.94P</b><br/>4096×2160 29.97P<br/>4096×2160 23.98P</li> <li>Quando Codec &gt;Select è impostato su un'opzione che include RAW e Imager Scan Mode è impostata su 2K Full o 2K Center:<br/><b>2048×1080 59.94P</b><br/>2048×1080 29.97P<br/>2048×1080 23.98P</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Per sistemi PAL:<br/>Quando Codec &gt;Select è impostato su un'opzione che include RAW e Imager Scan Mode è impostata su Normal:<br/><b>4096×2160 50P</b><br/>4096×2160 25P</li> <li>Quando Codec &gt;Select è impostato su un'opzione che include RAW e Imager Scan Mode è impostata su 2K Full o 2K Center:<br/><b>2048×1080 50P</b><br/>2048×1080 25P</li> </ul> |

**System >Genlock**

Consente di specificare le impostazioni relative al genlock.

| Voce      | Impostazione della voce secondaria              | Descrizione  |
|-----------|---|--|
| Reference | <b>Internal</b> / External (HD) / External (SD) | Visualizza lo stato di Genlock. Se Genlock è applicato, visualizza il tipo di segnale.<br>Internal: Genlock esterno non applicato.<br>External (HD): Genlock su segnale HD.<br>External (SD): Genlock su segnale SD. |

**System >Assignable Button**

Assegna le funzioni desiderate ai pulsanti programmabili.

| Voce          | Impostazione della voce secondaria   | Descrizione   |
|---------------|--|---|
| Da <1> a <10> | Off / Marker / Zebra / Peaking / Video Signal Monitor / DURATION/TC/U-BIT / Focus Magnifier x4/x8 / Focus Magnifier x4 / Focus Magnifier x8 / Push AF/Focus Hold / Focus Area / Focus Area (Push AF) / VF Mode / ND Filter Position / IRIS / AGC / Auto ND Filter / SHUTTER / Auto Exposure Level / Push Auto Iris / Push AGC / Push Auto ND / Spotlight / Backlight / ATW / ATW Hold / SteadyShot / Color Bars / User Menu / Rec Lamp / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / Thumbnail / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / High/Low Key | <p>Assegna funzioni ai pulsanti programmabili.</p> <p>Marker:<br/>Attiva o disattiva la funzione Marker.</p> <p>Zebra:<br/>Attiva o disattiva la funzione Zebra.</p> <p>Peaking:<br/>Attiva o disattiva la funzione Peaking.</p> <p>Video Signal Monitor:<br/>Attiva una modalità di monitor del segnale video (ad esempio il monitor della forma d'onda).</p> <p>DURATION/TC/U-BIT:<br/>Alterna fra Time Code, Users Bit e Duration.</p> <p>Focus Magnifier x4/x8:<br/>Focus Magnifier x4:<br/>Focus Magnifier x8:<br/>Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento per la messa a fuoco.</p> <p>Push AF/Focus Hold:<br/>Esegue la funzione di Push Auto Focus o di Focus Hold.</p> <p>Focus Area:<br/>Focus Area (Push AF):<br/>Apre la schermata di configurazione di Focus Area.</p> <p>VF Mode:<br/>Consente di scegliere se visualizzare l'immagine del mirino a colori o in bianco e nero.</p> <p>ND Filter Position<br/>Consente di scegliere il filtro ND.</p> <p>IRIS:<br/>Alterna fra le modalità di diaframma automatico e manuale.</p> <p>AGC:<br/>Attiva o disattiva la funzione AGC.</p> <p>Auto ND Filter<br/>Attiva o disattiva la funzione di filtro ND automatico.</p> <p>SHUTTER:<br/>Alterna fra le modalità di otturatore automatico e manuale.</p> <p>Auto Exposure Level:<br/>Apre la schermata del livello di esposizione automatica.</p> |



**System >Assignable Button**

Assegna le funzioni desiderate ai pulsanti programmabili.

| Voce             | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
|------------------|------------------------------------|--|
| Da <1> a<br><10> |                                    | <p>Push Auto Iris:<br/>Abilita la funzione di diaframma automatico mentre si tiene premuto il pulsante.</p> <p>Push AGC:<br/>Attiva la funzione AGC mentre si tiene premuto il pulsante.</p> <p>Push Auto ND<br/>Attiva la funzione di filtro ND automatico mentre si tiene premuto il pulsante.</p> <p>Spotlight:<br/>Alterna fra Spotlight e Standard.</p> <p>Backlight:<br/>Alterna fra Backlight e Standard.</p> <p>ATW:<br/>Attiva o disattiva la funzione ATW.</p> <p>ATW Hold:<br/>Sospende la funzione ATW.</p> <p>SteadyShot:<br/>Alterna fra Active SteadyShot, SteadyShot e Off.</p> <p>Color Bars:<br/>Attiva o disattiva la visualizzazione della barra colori.</p> <p>User Menu:<br/>Apre e chiude il menu User.</p> <p>Rec Lamp:<br/>Accende o spegne l'indicatore di registrazione.</p> <p>S&amp;Q Motion:<br/>Attiva o disattiva la modalità Slow &amp; Quick Motion.<br/>Se mantenuto premuto, imposta la frequenza fotogrammi di registrazione.</p> <p>Picture Cache Rec:<br/>Attiva o disattiva la funzione di registrazione cache immagine.</p> <p>Rec Review:<br/>Attiva o disattiva la funzione Rec Review.</p> <p>Thumbnail:<br/>Apre o chiude la schermata delle miniature.</p> <p>Shot Mark1:<br/>Esegue la funzione Add Shot Mark1.</p> <p>Shot Mark2:<br/>Esegue la funzione Add Shot Mark2.</p> |

**System >Assignable Button**

Assegna le funzioni desiderate ai pulsanti programmabili.

| Voce             | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|------------------|------------------------------------|---|
| Da <1> a<br><10> |                                    | <p>Clip Flag OK:<br/>Esegue la funzione Add OK.<br/>Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag NG:<br/>Esegue la funzione Add NG.<br/>Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag Keep:<br/>Esegue la funzione Add Keep.<br/>Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.</p> <p>High/Low Key:<br/>Passa, nell'ordine, da High Key (modalità di visualizzazione per il controllo della sovraesposizione delle alte luci), a Low Key (modalità di visualizzazione per il controllo delle zone di sottoesposizione) a Off (visualizzazione normale).<br/>Si applica ai sistemi in cui Monitor LUT è impostata su On.</p> |

**System >Assignable Dial**

Assegna le funzioni desiderate alla manopola programmabile e ne imposta la direzione di rotazione.

| Voce                      | Impostazione della voce secondaria                                      | Descrizione  |
|---------------------------|---|--|
| Assignable Dial           | Off / <b>IRIS</b> / ISO/Gain/EI / ND Filter / Focus / Audio Input Level | Assegna funzioni alla manopola programmabile dell'impugnatura di telecomando.<br>ISO/Gain/EI: Regola guadagno o EI.<br>IRIS: Regola il diaframma.<br>ND Filter: Regola il livello di luce.<br>Focus: Regola la messa a fuoco.<br>Audio Input Level: Regola il livello audio. |
| IRIS Dial                 | (Stesse impostazioni di Assignable Dial)                                | Quando il selettore ND/IRIS si trova sulla posizione IRIS, questa voce assegna le funzioni alla manopola IRIS.   |
| Assignable Dial Direction | <b>Normal</b> / Opposite  | Imposta la direzione di rotazione della manopola programmabile dell'impugnatura di telecomando.<br>Normal: Ruota in avanti.<br>Opposite: Ruota in senso inverso.   |

#### System >Assignable Dial

Assegna le funzioni desiderate alla manopola programmabile e ne imposta la direzione di rotazione.

| Voce                | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|---------------------|------------------------------------|---|
| IRIS Dial Direction | <b>Normal</b> / Opposite           | Imposta la direzione di rotazione delle manopola IRIS quando il selettore ND/IRIS è impostato su IRIS.<br>Normal: Ruota in avanti.<br>Opposite: Ruota in senso inverso. |

#### System >ND Dial

Imposta la direzione di rotazione delle manopola ND.

| Voce              | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|-------------------|------------------------------------|---|
| ND Dial Direction | <b>Normal</b> / Opposite           | Imposta la direzione di rotazione delle manopola ND quando il selettore ND/IRIS è impostato su ND.<br>Normal: Ruota in avanti.<br>Opposite: Ruota in senso inverso. |

#### System >Rec Lamp

Consente di specificare le impostazioni relative all'indicatore di registrazione.

| Voce     | Impostazione della voce secondaria | Descrizione                                     |
|----------|------------------------------------|---|
| Rec Lamp | <b>On</b> / Off                    | Accende o spegne l'indicatore di registrazione. |

#### System >Fan Control

Consente di specificare le impostazioni di comando della ventola.

| Voce    | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|---------|------------------------------------|---|
| Setting | <b>Auto</b> / Minimum / Off in Rec | Imposta la modalità di controllo della ventola del camcorder.<br><br><b>[Nota]</b><br>Anche se è selezionata l'opzione Off in Rec, il ventilatore si attiva ugualmente se la temperatura interna del camcorder raggiunge un determinato valore. |

#### System >HOLD Switch Setting

Consente di specificare le impostazioni relative al selettore HOLD.

| Voce                  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|-----------------------|------------------------------------|---|
| with Rec Button       | <b>On</b> / Off                    | Consente di scegliere se bloccare o meno il pulsante di registrazione.              |
| with Hand Grip Remote | <b>On</b> / Off                    | Consente di scegliere se bloccare il funzionamento dell'impugnatura di telecomando. |

#### System >Lens

Consente di specificare le impostazioni relative agli obiettivi.

| Voce                    | Impostazione della voce secondaria                 | Descrizione  |
|-------------------------|--|--|
| Zoom Ring Direction     | <b>Left (W) / Right (T)</b> / Right (W) / Left (T) | Imposta la direzione della ghiera dello zoom.<br><br><b>[Nota]</b><br>Abilitato solo quando si utilizza un obiettivo con innesto E-mount che consente la scelta della direzione di azionamento della ghiera dello zoom.  |
| Shading Compensation    | <b>Auto</b> / Off                                  | Attiva o disattiva la funzione di correzione della luminosità ai margini.  |
| Chroma Aberration Comp. | <b>Auto</b> / Off                                  | Attiva o disattiva la funzione di compensazione dell'aberrazione cromatica.  |
| Distortion Comp.        | Auto / <b>Off</b>                                  | Attiva o disattiva la funzione di correzione automatica della distorsione.<br><br><b>[Note]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non disponibile in modalità di registrazione cache immagine o durante la registrazione.</li> <li>• La compensazione della distorsione non è applicata durante la registrazione in modalità 4K o QFHD.</li> <li>• Quando è selezionato Auto, saranno presenti alcune limitazioni a Monitor LUT (pagina 91).</li> </ul> |

#### System >Language

Imposta la lingua di visualizzazione.

| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
|--------|------------------------------------|--|
| Select |                                    | Imposta la lingua di visualizzazione.<br>SET: Imposta la lingua. |

#### System >Clock Set

Consente di specificare le impostazioni relative all'orologio interno.

| Voce      | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|-----------|------------------------------------|---|
| Time Zone | Da UTC -12:00 a UTC +14:00         | Imposta la differenza rispetto all'ora UTC in passi di 30 minuti.   |
| Date Mode | <b>YYMMDD</b> / MMDDYY / DDMMYY    | Seleziona il formato di visualizzazione della data.<br>YYMMDD: Anno, mese, giorno<br>MMDDYY: Mese, giorno, anno<br>DDMMYY: Giorno, mese, anno |
| 12H/24H   | 12H / <b>24H</b>                   | Seleziona il formato di visualizzazione dell'ora.<br>12H: Orologio a 12 ore<br>24H: Orologio a 24 ore   |

| System >Clock Set   |   |  |
|---|---|--|
| Consente di specificare le impostazioni relative all'orologio interno.                  |   |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione  |
| Date  |   | Imposta la data corrente.<br>SET: Imposta il valore.   |
| Time  |   | Imposta l'ora corrente.<br>SET: Imposta il valore.   |
| System >Country   |   |  |
| Imposta la regione di utilizzo.   |   |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione  |
| NTSC/PAL Area   | NTSC Area / PAL Area<br>L'impostazione predefinita varia a seconda del paese di acquisto. | Imposta la regione di utilizzo.  |
| System >Hours Meter   |   |  |
| Visualizza il tempo cumulativo di funzionamento.  |   |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione  |
| Hours (System)  |   | Visualizza le ore d'uso totali (non può essere azzerato).  |
| Hours (Reset)   |   | Visualizza le ore d'uso totali (può essere azzerato).  |
| Reset   | Execute / Cancel  | Azzerare l'indicazione Hours (Reset).<br>Execute: Reset  |
| System >Basic Authentication  |   |  |
| Consente di specificare le principali impostazioni relative all'autenticazione di rete. |   |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione  |
| User Name   | User name<br>( <b>admin</b> )   | Imposta il nome utente desiderato (da 1 a 16 caratteri alfanumerici).<br>SET: Imposta il valore. |
| Password  | Password<br>( <b>pxw-fs7m2</b> )  | Imposta una password (da 1 a 16 caratteri alfanumerici).<br>SET: Imposta il valore.              |
| System >Wi-Fi   |   |  |
| Consente di configurare le impostazioni della connessione LAN wireless.                 |   |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria  | Descrizione  |
| Wi-Fi   | Enable / <b>Disable</b>   | Attiva o disattiva la funzione Wi-Fi.  |
| SSID & Password   |   | Visualizza SSID e password.  |

| System >Wi-Fi   |   |  |
|---|---|--|
| Consente di configurare le impostazioni della connessione LAN wireless.                   |   |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria      | Descrizione  |
| Wi-Fi Direct Connection   | Execute / Cancel                        | Avvia una connessione di rete Wi-Fi Direct.<br>Execute: Connetti   |
| Client  |   | Visualizza informazioni sul dispositivo client connesso (nome del modello e indirizzo MAC).  |
| IP Address  | 192.168.1.1                             | Visualizza l'indirizzo IP del camcorder.<br><b>[Nota]</b><br>Non visualizzato quando si utilizza l'adattatore CBK-WA100.                     |
| Subnet Mask   | 255.255.0.0                             | Visualizza la subnet mask.<br><b>[Nota]</b><br>Non visualizzato quando si utilizza l'adattatore CBK-WA100.                                   |
| MAC Address   |   | Visualizza l'indirizzo MAC del modulo Wi-Fi collegato al camcorder.  |
| Regenerate Password   | Execute / Cancel                        | Crea una nuova password.<br>Execute: Rigenera  |
| System >GPS   |   |  |
| Consente di specificare le impostazioni relative al GPS.                                  |   |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria      | Descrizione  |
| GPS   | <b>On</b> / Off                         | Attiva o disattiva la funzione GPS.<br><b>[Nota]</b><br>Il modulo GPS è incorporato nella maniglia.  |
| System >IR Remote   |   |  |
| Consente di specificare le impostazioni relative al telecomando a infrarossi.             |   |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria      | Descrizione  |
| Setting   | <b>On</b> / Off                         | Attiva o disattiva l'azionamento del camcorder tramite il telecomando a infrarossi fornito in dotazione.                                     |
| System >Camera Battery Alarm  |   |  |
| Consente di specificare le impostazioni relative all'allarme per bassa tensione batteria. |   |  |
| Voce  | Impostazione della voce secondaria      | Descrizione  |
| Low BATT  | 5% / <b>10%</b> / 15% / ... / 45% / 50% | Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di bassa tensione batteria (in incrementi del 5%). |

**System >Camera Battery Alarm**  
Consente di specificare le impostazioni relative all'allarme per bassa tensione batteria.

| Voce       | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|------------|------------------------------------|---|
| BATT Empty | Da <b>3%</b> a 7%                  | Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme batteria scarica. |

**System >Camera DC IN Alarm**  
Consente di specificare le impostazioni relative all'allarme della tensione di ingresso.

| Voce            | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
|-----------------|------------------------------------|--|
| DC Low Voltage1 | Da <b>11.5V</b> a 17V              | Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di bassa tensione su ingresso DC IN.         |
| DC Low Voltage2 | Da <b>11.0V</b> a 14.0V            | Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di tensione su ingresso DC IN insufficiente. |

**System >Ext. Unit Battery Alarm**  
Consente di configurare le impostazioni relative alla batteria dell'unità di estensione XDCA-FS7.

| Voce                   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|------------------------|------------------------------------|---|
| Near End:Info Battery  | Da <b>5%</b> a 100%                | Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di bassa tensione batteria Info-Lithium (in incrementi del 5%).   |
| End:Info Battery       | Da <b>0%</b> a 5%                  | Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di batteria Info-Lithium esausta ed arrestare l'accesso ai supporti di memorizzazione.                  |
| Near End:Sony Battery  | Da <b>11.5V</b> a 17V              | Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di bassa tensione batteria per una batteria non Info-Lithium.   |
| End:Sony Battery       | Da <b>11.0V</b> a 11.5V            | Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di batteria esausta per batterie non Info-Lithium ed arrestare l'accesso ai supporti di memorizzazione. |
| Near End:Other Battery | Da 11.5V a 17V ( <b>11.8V</b> )    | Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di bassa tensione batteria per una batteria Anton/Bauer.  |

**System >Ext. Unit Battery Alarm**  
Consente di configurare le impostazioni relative alla batteria dell'unità di estensione XDCA-FS7.

| Voce              | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|-------------------|------------------------------------|---|
| End:Other Battery | Da <b>11.0V</b> a 14.0V            | Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di batteria esausta per batterie Anton/Bauer ed arrestare l'accesso ai supporti di memorizzazione.  |
| Detected Battery  |                                    | Visualizza il tipo di alimentazione collegata all'unità di estensione XDCA-FS7. Se è connessa una batteria all'unità di estensione XDCA-FS7, visualizza "Info Battery", "Sony Battery" o "Other Battery". Se è collegata una sorgente di alimentazione in corrente continua, viene visualizzato "DC IN". Se l'alimentazione proviene da batteria o alimentatore a corrente continua connesso al camcorder, viene visualizzata l'indicazione " ---". |

**System >Ext. Unit DC IN Alarm**  
Consente di configurare le impostazioni relative all'allarme della tensione di ingresso sull'unità di estensione XDCA-FS7

| Voce            | Impostazione della voce secondaria | Descrizione  |
|-----------------|------------------------------------|--|
| DC Low Voltage1 | Da <b>11.5V</b> a 17V              | Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di bassa tensione su ingresso DC IN.         |
| DC Low Voltage2 | Da <b>11.0V</b> a 14.0V            | Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di tensione su ingresso DC IN insufficiente. |

**System >All Reset**  
Ripristina i valori predefiniti di fabbrica di tutte le impostazioni.

| Voce  | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
|-------|------------------------------------|---|
| Reset | Execute / Cancel                   | Ripristina i valori predefiniti di fabbrica di tutte le impostazioni.<br>Execute: Reset |

| System >APR<br>Esegue la funzione APR.   |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| APR  | Execute / Cancel                   | Esegue la funzione APR di ricostruzione automatica pixel per la regolazione automatica del sensore di immagine.<br>Execute: Run<br><br>[Nota]<br>Montare sempre il coperchietto dell'obiettivo prima di eseguire la funzione APR. |
| System >Camera Config<br>Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita in modalità down-converter. |                                    |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| HD/2K Modulation   | High / Low                         | Imposta la larghezza di banda in uscita della modalità down-converter per la conversione in HD e 2K   |
| System >Version<br>Visualizza informazioni sulla versione.   |                                    |   |
| Voce   | Impostazione della voce secondaria | Descrizione   |
| Number   | x.xx                               | Visualizza la versione del software del camcorder.  |
| Version Up   | Execute / Cancel                   | Esegue l'upgrade del camcorder.*<br>Execute: Esegue l'aggiornamento<br>* L'upgrade aggiorna il software del camcorder.  |
| Lens Version Number  | xx                                 | Visualizza la versione dell'obiettivo con innesto E-mount.  |
| Lens Version Up  | Execute / Cancel                   | Aggiorna il software dell'obiettivo E-mount (pagina 103).<br>Execute: Esegue l'aggiornamento  |
| Ext. Unit Version Number   | x.xx                               | Visualizza la versione del software dell'unità di estensione XDCA-FS7.  |
| Ext. Unit Version Up   | Execute / Cancel                   | Esegue l'upgrade dell'unità di estensione XDCA-FS7.*<br>Execute: Esegue l'aggiornamento<br>* L'upgrade aggiorna il software dell'unità di estensione XDCA-FS7.  |

# Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni

Per visualizzare le immagini di registrazione e riproduzione del camcorder su un monitor esterno, selezionare il segnale di uscita del camcorder e utilizzare il cavo appropriato per il monitor esterno da collegare.

È possibile anche collegare dispositivi di registrazione, ad esempio un VTR, e registrare il segnale in uscita dal camcorder.

È possibile visualizzare sul monitor esterno le stesse informazioni che sono visibili nel mirino, ad esempio informazioni di stato e menu. Impostare Output Display (pagina 66) nel menu Video su On per il tipo di segnale da inviare al monitor.

---

## Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Attivare o disattivare l'uscita e selezionare il formato di uscita mediante il menu Video (pagina 65).

Per la connessione, utilizzare un cavo coassiale da 75 Ω disponibile in commercio.

### [Nota]

Controllare la messa a terra della connessione fra il camcorder e il dispositivo esterno prima di accendere i dispositivi.

(Si consiglia di accendere il camcorder e il dispositivo esterno dopo la connessione del cavo coassiale da 75 Ω).

Se il dispositivo esterno deve essere collegato al camcorder mentre il camcorder è acceso, collegare il cavo coassiale da 75 Ω prima al dispositivo esterno e solo successivamente al camcorder.

## Per avviare la registrazione simultaneamente sul camcorder e sul dispositivo esterno

Con l'uscita segnale SDI abilitata, impostare SDI/HDMI Rec Control (pagina 71) >Setting nel menu Recording su SDI/HDMI Remote I/F o Parallel Rec per abilitare l'emissione di un segnale di trigger REC diretto al dispositivo esterno connesso

al connettore SDI OUT. Questo sincronizzerà la registrazione sul dispositivo esterno con il camcorder (pagina 43).

---

## Connettore HDMI OUT (Type A)

Attivare o disattivare l'uscita e selezionare il formato di uscita mediante il menu Video (pagina 65).

Per la connessione, utilizzare un cavo HDMI ad alta velocità disponibile in commercio.

Selezionare il tipo di dispositivo collegato con la voce HDMI Target Device (pagina 65) del menu Video.

---

## Connettore RAW OUT (tipo BNC)

Se viene montata un'unità di estensione XDCA-FS7 sul camcorder, è possibile utilizzare un registratore RAW esterno, ad esempio un registratore AXS-R5, connesso al connettore RAW OUT dell'unità XDCA-FS7 (pagina 28).

# Sincronizzazione esterna

Per le riprese con più camcorder, è possibile sincronizzare i camcorder a un segnale di riferimento specifico o ai codici temporali sincronizzati tramite il connettore Genlock delle unità XDCA-FS7 (pagina 8) montate sui camcorder.

## [Nota]

Non è possibile utilizzare il pacco batteria del camcorder quando è montata un'unità di estensione XDCA-FS7. È necessario montare un pacco batteria sull'unità XDCAFS7 oppure collegare un alimentatore esterno.

## Sincronizzazione della fase dei segnali video (genlock)

Abilitare la funzione genlock fornendo un segnale di riferimento ai connettori GENLOCK IN (pagina 8) delle unità XDCA-FS7 montate sui camcorder.

I segnali di riferimento utilizzabili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato di registrazione selezionato.

### Per la zona NTSC

| Frequenza fotogrammi del formato di registrazione | Segnali di riferimento validi                         |
|---|---|
| 59.94P  | 1920×1080 59.94i<br>720×486 59.94i<br>1280×720 59.94P |
| 29.97P  | 1920×1080 59.94i<br>720×486 59.94i                    |
| 24.0P   | 1920×1080 48i (24PsF)                                 |
| 23.98P  | 1920×1080 47.95i (23.98PsF)                           |
| 59.94i  | 1920×1080 59.94i<br>720×486 59.94i                    |

### Per la zona PAL

| Frequenza fotogrammi del formato di registrazione | Segnali di riferimento validi                |
|---|--|
| 50P   | 1920×1080 50i<br>720×576 50i<br>1280×720 50P |
| 25P   | 1920×1080 50i<br>720×576 50i                 |
| 50i   | 1920×1080 50i<br>720×576 50i                 |

## [Note]

- Se il formato di registrazione selezionato è 1280×720 60P, è necessario fornire sia un segnale video che un segnale di tempo.
- Se il segnale di riferimento non è stabile, sarà impossibile ottenere la sincronizzazione genlock.
- La sottoportante non è sincronizzata.

## Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale su una modalità in cui il codice temporale continui ad avanzare (es. Free Run o Clock).

- 1 Impostare l'opzione Timecode (pagina 69) del menu TC/UB come indicato di seguito.  
Mode: Preset  
Run: Free Run
- 2 Premere il pulsante programmabile (pagina 38) a cui è assegnata la funzione DURATION/TC/UBIT per visualizzare il codice temporale sullo schermo.

- 3 Controllare che il selettore TC IN/OUT (pagina 8) dell'unità XDCA-FS7 si trovi nella posizione IN e fornire un segnale video di riferimento HD o SD e un codice temporale sincronizzato con il segnale video sui connettori Genlock e TC IN/OUT rispettivamente.

Il generatore del codice temporale del camcorder si sincronizza con il codice temporale di riferimento e sullo schermo appare l'indicazione "EXT-LK".

Una volta trascorsi dieci secondi circa dall'acquisizione della sincronizzazione, lo stato di sincronizzazione esterno viene mantenuto anche se la sorgente di riferimento esterna del codice temporale viene scollegata.

## [Note]

- Controllare che il codice temporale di riferimento e il segnale video di riferimento siano in un rapporto di fase conforme agli standard SMPTE per i codici temporali.
- Durante il funzionamento in modalità di sincronizzazione esterna, il codice temporale acquisisce istantaneamente la sincronizzazione con il codice temporale esterno e nella sezione di visualizzazione dei dati viene visualizzato il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, non avviare immediatamente la registrazione. Prima di avviare la registrazione è necessario attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento e la frequenza fotogrammi del camcorder non sono identiche, non sarà possibile ottenere la sincronizzazione e il camcorder non potrà funzionare correttamente. In questo caso, il codice temporale non potrà sincronizzarsi correttamente con il codice temporale esterno.
- Se la sorgente del codice temporale esterno viene disconnessa, il codice temporale potrà variare di un fotogramma all'ora rispetto al codice temporale di riferimento.

### Per rilasciare la sincronizzazione esterna

Cambiare l'impostazione di Timecode nel menu TC/UB oppure spegnere il camcorder. La sincronizzazione esterna si disconnette anche se si avvia la registrazione in modalità Quick & Slow Motion.

## Sincronizzazione del codice temporale di un altro dispositivo con il codice temporale del camcorder

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale su una modalità in cui il codice temporale continui ad avanzare (es. Free Run o Clock).

- 1 Impostare il codice temporale del camcorder con l'opzione Timecode (pagina 69) del menu TC/UB.
- 2 Controllare che il selettore TC IN/OUT (pagina 8) della unità XDCA-FS7 si trovi nella posizione OUT, quindi collegare il connettore TC IN/OUT e il connettore REF OUT (pagina 8) agli ingressi del codice temporale e del segnale di riferimento esterno, rispettivamente, del dispositivo che si desidera sincronizzare.

# Gestione ed editing di clip con un computer

## Connessione con cavo USB

### Utilizzo di un lettore di schede XQD (opzione)

Collegare un lettore di schede MRW-E90 XQD (opzione) mediante un cavo USB, quindi inserire una scheda di memoria nello slot. La scheda di memoria viene riconosciuta come un'unità di estensione del computer.

### Utilizzo della modalità di memorizzazione di massa

Collegare il camcorder mediante un cavo USB, quindi inserire una scheda di memoria nello slot. La scheda di memoria viene riconosciuta come un'unità di estensione del computer.

- 1 Spostare l'interruttore POWER del camcorder su ON. Sullo schermo o nel mirino viene visualizzato un messaggio di conferma della connessione USB.

#### [Nota]

Il messaggio di conferma della connessione USB non viene visualizzato se è già visualizzato un altro messaggio di conferma o un indicatore di avanzamento, ad esempio durante la formattazione o il recupero di una scheda di memoria XQD.

Il messaggio di conferma verrà visualizzato al termine della formattazione o del recupero. Il messaggio di conferma USB non è visualizzato neanche quando è visualizzata la schermata delle proprietà del clip. Il messaggio verrà visualizzato al termine dell'operazione o quando si ritorna alla schermata delle miniature.

- 2 Ruotare la manopola SEL/SET e selezionare Execute.

- 3 Su Windows, controllare che la scheda sia aggiunta come disco rimovibile nella finestra "My Computer".  
Su Macintosh, controllare che sia stata creata sul Desktop una cartella con il nome "NO NAME" o "Untitled" (modificabile).

#### [Note]

- Non eseguire le seguenti operazioni se l'indicatore di accesso è illuminato in rosso.
  - Spegnerne l'apparecchio o scollegare il cavo di alimentazione
  - Rimuovere la scheda di memoria XQD
  - Scollegare il cavo USB
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.

### Utilizzo di sistemi di editing non lineare

In un sistema di editing non lineare, è necessario utilizzare un software di editing (opzione) che supporti i formati registrati dal camcorder.

Utilizzare un software applicativo dedicato per salvare in anticipo sul disco rigido del computer i clip di cui eseguire l'editing.



# Precauzioni per l'uso

La ventola è una parte di consumo e necessita di una sostituzione periodica.

Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di circa 5 anni. Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questo componente.

Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

Il pannello LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Tali fenomeni non sono il risultato di guasti e non hanno alcun effetto sui dati registrati.

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.

Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici

per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile.

Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.

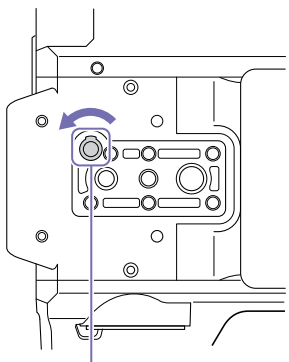
## Informazioni sulla batteria ricaricabile incorporata

Il camcorder è dotato di una batteria ricaricabile interna che consente la memorizzazione di data, ora e altre impostazioni anche quando è spento. La batteria interna si ricarica mentre il camcorder rimane collegato a una presa di corrente di rete tramite l'adattatore CA o a un pacco batteria completamente carico. La ricarica richiede 24 ore indipendentemente dal fatto che il camcorder sia acceso o spento. Se non è connesso un adattatore CA o il camcorder viene utilizzato senza pacco batteria, la batteria ricaricabile si scaricherà completamente dopo circa 3 mesi. Utilizzare il camcorder dopo aver ricaricato la batteria. Tuttavia, anche se la batteria ricaricabile interna è scarica, il funzionamento del camcorder non risulta compromesso purché non si registri data e ora.

# Manopola ND FILTER

Se il filtro ND non si muove, è possibile spostarlo manualmente sulla posizione Clear utilizzando la procedura descritta di seguito.

- 1 Spostare l'interruttore POWER del camcorder su Off.
- 2 Rimuovere il coperchietto rotondo sul lato inferiore.
- 3 Inserire un piccolo cacciavite nel foro e ruotarlo in senso antiorario.
  - Il filtro ND si sposta sulla posizione Clear ruotando in senso antiorario. Continuare a ruotare il cacciavite fino a raggiungere la posizione Clear.
  - Utilizzare un cacciavite con diametro massimo di 2,4 mm. La profondità di inserimento del cacciavite è di circa 3,2 cm.



Foro per cacciavite  
(con coperchietto rimosso)

## [Note]

- Non utilizzare questa procedura durante il normale funzionamento dell'apparecchio. Utilizzare questa procedura solo se il filtro ND non si muove. Il filtro ND potrebbe danneggiarsi se questa procedura viene utilizzata durante il normale funzionamento.
- Dopo aver utilizzato questa procedura, rivolgersi a un centro di assistenza Sony per la riparazione del camcorder.
- Dopo l'esecuzione di questa procedura, sarà possibile eseguire riprese anche se viene visualizzato un messaggio di errore.

- 4 Spostare il selettore PRESET/VARIABLE (pagina 6) sulla posizione PRESET e spostare la manopola ND FILTER (pagina 6) su Clear.

# Formati di uscita e limitazioni

Le impostazioni predefinite sono indicate in **grassetto** (ad esempio, **2048×1080P (Level A)**).

## [Note]

- La risoluzione del formato di registrazione è limitata dall'impostazione di Base Setting >Imager Scan Mode nel menu System (pagina 75).
- Se la risoluzione dell'uscita video è superiore a quella dell'immagine, non viene emessa nessuna immagine riprodotta.

## Formati di uscita per il connettore SDI OUT/HDMI OUT

Quando Country >NTSC/PAL Area nel menu System è impostato su NTSC Area

Quando si utilizza una configurazione di base (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

| Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System) | Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video) |                   | Segnale di uscita SDI    | Segnale di uscita HDMI  |
|--|--|-------------------|--------------------------|-------------------------|
|  | SDI  | HDMI              |                          |                         |
|  | 4096×2160 59.94P   | –                 |                          |                         |
|  | –  | 3840×2160P        | Nessuna uscita           | 3840×2160 59.94P        |
|  | <b>1920×1080P (Level A)</b>  | <b>1920×1080P</b> | 1920×1080 59.94P Level-A | 1920×1080 59.94P        |
|  | 1920×1080P (Level B)   | –                 | 1920×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita          |
|  | 1920×1080i   | 1920×1080i        | 1920×1080 59.94i         | 1920×1080 59.94i        |
| 4096×2160 29.97P   | –  | 4096×2160P        | Nessuna uscita           | 4096×2160 29.97P        |
|  | –  | 3840×2160P        | Nessuna uscita           | 3840×2160 29.97P        |
|  | <b>1920×1080PsF</b>  | <b>1920×1080i</b> | 1920×1080 29.97PsF       | 1920×1080 29.97PsF      |
| 4096×2160 24.00P   | –  | 4096×2160P        | Nessuna uscita           | 4096×2160 24P           |
|  | –  | 3840×2160P        | Nessuna uscita           | 3840×2160 24P           |
|  | <b>1920×1080PsF</b>  | –                 | 1920×1080 24PsF          | Nessuna uscita          |
|  | –  | 1920×1080P        | Nessuna uscita           | 1920×1080 24P (Pure)    |
| 4096×2160 23.98P   | –  | 4096×2160P        | Nessuna uscita           | 4096×2160 23.98P        |
|  | –  | 3840×2160P        | Nessuna uscita           | 3840×2160 23.98P        |
|  | <b>1920×1080PsF</b>  | –                 | 1920×1080 23.98PsF       | Nessuna uscita          |
|  | –  | 1920×1080P        | Nessuna uscita           | 1920×1080 23.98P (Pure) |

| Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System) | Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video) |                   | Segnale di uscita SDI    | Segnale di uscita HDMI  |
|--|--|-------------------|--------------------------|-------------------------|
|  | SDI  | HDMI              |                          |                         |
|  | 3840×2160 59.94P   | –                 |                          |                         |
|  | –  | 3840×2160P        | Nessuna uscita           | 3840×2160 59.94P        |
|  | <b>1920×1080P (Level A)</b>  | <b>1920×1080P</b> | 1920×1080 59.94P Level-A | 1920×1080 59.94P        |
|  | 1920×1080P (Level B)   | –                 | 1920×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita          |
|  | 1920×1080i   | 1920×1080i        | 1920×1080 59.94i         | 1920×1080 59.94i        |
| 3840×2160 29.97P   | –  | 4096×2160P        | Nessuna uscita           | 4096×2160 29.97P        |
|  | –  | 3840×2160P        | Nessuna uscita           | 3840×2160 29.97P        |
|  | <b>1920×1080PsF</b>  | <b>1920×1080i</b> | 1920×1080 29.97PsF       | 1920×1080 29.97PsF      |
| 3840×2160 23.98P   | –  | 4096×2160P        | Nessuna uscita           | 4096×2160 23.98P        |
|  | –  | 3840×2160P        | Nessuna uscita           | 3840×2160 23.98P        |
|  | <b>1920×1080PsF</b>  | –                 | 1920×1080 23.98PsF       | Nessuna uscita          |
|  | –  | 1920×1080P        | Nessuna uscita           | 1920×1080 23.98P (Pure) |
| 1920×1080 59.94P   | 2048×1080P (Level A)   | –                 | 2048×1080 59.94P Level-A | Nessuna uscita          |
|  | 2048×1080P (Level B)   | –                 | 2048×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita          |
|  | <b>1920×1080P (Level A)</b>  | <b>1920×1080P</b> | 1920×1080 59.94P Level-A | 1920×1080 59.94P        |
|  | 1920×1080P (Level B)   | –                 | 1920×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita          |
|  | 1920×1080i   | 1920×1080i        | 1920×1080 59.94i         | 1920×1080 59.94i        |
|  | –  | 720×480i          | Nessuna uscita           | 720×480 59.94i          |
|  | –  | 720×480P          | Nessuna uscita           | 720×480 59.94P          |
| 1920×1080 59.94i   | <b>1920×1080i</b>  | <b>1920×1080i</b> | 1920×1080 59.94i         | 1920×1080 59.94i        |
|  | –  | 720×480i          | Nessuna uscita           | 720×480 59.94i          |
|  | –  | 720×480P          | Nessuna uscita           | 720×480 59.94P          |
| 1920×1080 29.97P   | 2048×1080PsF   | –                 | 2048×1080 29.97PsF       | Nessuna uscita          |
|  | <b>1920×1080PsF</b>  | <b>1920×1080i</b> | 1920×1080 29.97PsF       | 1920×1080 29.97PsF      |
|  | –  | 720×480i          | Nessuna uscita           | 720×480 59.94i (PsF)    |

| Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System) | Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video) |                          | Segnale di uscita SDI    | Segnale di uscita HDMI   |
|--|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | SDI  | HDMI                     |                          |                          |
| 1920×1080 23.98P   | 2048×1080PsF   | –                        | 2048×1080 23.98PsF       | Nessuna uscita           |
|  | <b>1920×1080PsF</b>  | –                        | 1920×1080 23.98PsF       | Nessuna uscita           |
|  | –  | 1920×1080P               | Nessuna uscita           | 1920×1080 23.98P (Pure)  |
|  | 1920×1080i (2-3PD)   | 1920×1080i (2-3PD)       | 1920×1080 59.94i (2-3PD) | 1920×1080 59.94i (2-3PD) |
| –  | 720×480i (2-3PD)   | Nessuna uscita           | 720×480 59.94i (2-3PD)   |                          |
| 1280×720 59.94P  | <b>1280×720P</b>   | <b>1280×720P</b>         | 1280×720 59.94P          | 1280×720 59.94P          |
|  | –  | 720×480i                 | Nessuna uscita           | 720×480 59.94i           |
|  | –  | 720×480P                 | Nessuna uscita           | 720×480 59.94P           |
| 1280×720 29.97P  | <b>1280×720P</b>   | <b>1280×720P</b>         | 1280×720 59.94P (2-2RP)  | 1280×720 59.94P (2-2RP)  |
|  | –  | 720×480i                 | Nessuna uscita           | 720×480 59.94i (PsF)     |
| 1280×720 23.98P  | <b>1280×720P (2-3PD)</b>   | <b>1280×720P (2-3PD)</b> | 1280×720 59.94P (2-3PD)  | 1280×720 59.94P (2-3PD)  |
|  | –  | 720×480i (2-3PD)         | Nessuna uscita           | 720×480 59.94i           |

## Quando si utilizza un'unità di estensione (RAW)

| Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >RAW Output Format e Video Format nel menu System) | Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video) |            | Segnale di uscita SDI    | Segnale di uscita HDMI |
|--|--|------------|--------------------------|------------------------|
|  | SDI  | HDMI       |                          |                        |
| RAW Output Format 4096×2160 59.94P   | <b>2048×1080P (Level A)</b>  | –          | 2048×1080 59.94P Level-A | Nessuna uscita         |
| Video Format (valore fisso) 1920×1080 59.94P   | 2048×1080P (Level B)   | –          | 2048×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1920×1080P (Level A)   | 1920×1080P | 1920×1080 59.94P Level-A | 1920×1080 59.94P       |
|  | 1920×1080P (Level B)   | –          | 1920×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita         |
| –  | 1920×1080i   | 1920×1080i | 1920×1080 59.94i         | 1920×1080 59.94i       |
| RAW Output Format 4096×2160 59.94P   | <b>2048×1080P (Level A)</b>  | –          | 2048×1080 59.94P Level-A | Nessuna uscita         |
| Video Format (valore fisso) 1280×720 59.94P  | 2048×1080P (Level B)   | –          | 2048×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1920×1080P (Level A)   | 1920×1080P | 1920×1080 59.94P Level-A | 1920×1080 59.94P       |
|  | 1920×1080P (Level B)   | –          | 1920×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita         |
| –  | 1280×720P  | 1280×720P  | 1280×720 59.94P          | 1280×720 59.94P        |
| RAW Output Format 2048×1080 59.94P   | <b>2048×1080P (Level A)</b>  | –          | 2048×1080 59.94P Level-A | Nessuna uscita         |
| Video Format (valore fisso) 1920×1080 59.94P   | 2048×1080P (Level B)   | –          | 2048×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1920×1080P (Level A)   | 1920×1080P | 1920×1080 59.94P Level-A | 1920×1080 59.94P       |
|  | 1920×1080P (Level B)   | –          | 1920×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita         |
| –  | 1920×1080i   | 1920×1080i | 1920×1080 59.94i         | 1920×1080 59.94i       |

| Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >RAW Output Format e Video Format nel menu System) | Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video) |            | Segnale di uscita SDI    | Segnale di uscita HDMI  |
|--|--|------------|--------------------------|-------------------------|
|  | SDI  | HDMI       |                          |                         |
| RAW Output Format 2048×1080 59.94P   | <b>2048×1080P (Level A)</b>  | –          | 2048×1080 59.94P Level-A | Nessuna uscita          |
| Video Format (valore fisso) 1280×720 59.94P  | 2048×1080P (Level B)   | –          | 2048×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita          |
|  | 1920×1080P (Level A)   | 1920×1080P | 1920×1080 59.94P Level-A | 1920×1080 59.94P        |
|  | 1920×1080P (Level B)   | –          | 1920×1080 59.94P Level-B | Nessuna uscita          |
|  | 1280×720P  | 1280×720P  | 1280×720 59.94P          | 1280×720 59.94P         |
| RAW Output Format 4096×2160 29.97P   | <b>2048×1080PsF</b>  | –          | 2048×1080 29.97PsF       | Nessuna uscita          |
|  | 1920×1080PsF   | 1920×1080i | 1920×1080 29.97PsF       | 1920×1080 29.97PsF      |
| Video Format (valore fisso) 1920×1080 29.97P   | <b>2048×1080PsF</b>  | –          | 2048×1080 29.97PsF       | Nessuna uscita          |
|  | 1920×1080PsF   | 1920×1080i | 1920×1080 29.97PsF       | 1920×1080 29.97PsF      |
| RAW Output Format 2048×1080 23.98P   | <b>2048×1080PsF</b>  | –          | 2048×1080 23.98PsF       | Nessuna uscita          |
|  | 1920×1080PsF   | –          | 1920×1080 23.98PsF       | Nessuna uscita          |
| Video Format (valore fisso) 1920×1080 23.98P   | –  | 1920×1080P | Nessuna uscita           | 1920×1080 23.98P (Pure) |
|  | <b>2048×1080PsF</b>  | –          | 2048×1080 23.98PsF       | Nessuna uscita          |
| RAW Output Format 2048×1080 23.98P   | 1920×1080PsF   | –          | 1920×1080 23.98PsF       | Nessuna uscita          |
|  | –  | 1920×1080P | Nessuna uscita           | 1920×1080 23.98P (Pure) |

#### Quando si utilizza un'unità di estensione (ProRes 422)

| Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System) | Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video) |                   | Segnale di uscita SDI   | Segnale di uscita HDMI |
|--|--|-------------------|-------------------------|------------------------|
|  | SDI  | HDMI              |                         |                        |
| 1920×1080 59.94i   | <b>1920×1080i</b>  | <b>1920×1080i</b> | 1920×1080 59.94i        | 1920×1080 59.94i       |
| 1920×1080 29.97P   | <b>1920×1080PsF</b>  | <b>1920×1080i</b> | SDI OUT 1               | 1920×1080 29.97PsF     |
|  |  |                   | 1920×1080 29.97P        |                        |
| 1920×1080 23.98P   | <b>1920×1080P</b>  | <b>1920×1080P</b> | SDI OUT 2               | 1920×1080 23.98P*1     |
|  |  |                   | 1920×1080 29.97PsF      |                        |
|  |  |                   | 1920×1080 23.98P (Pure) |                        |

\*1 Non può emettere un segnale compatibile con l'adattatore CBK-WA100.

#### Quando Country >NTSC/PAL Area nel menu System è impostato su PAL Area

#### Quando si utilizza una configurazione di base (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

| Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System) | Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video) |                   | Segnale di uscita SDI | Segnale di uscita HDMI |
|--|--|-------------------|-----------------------|------------------------|
|  | SDI  | HDMI              |                       |                        |
| 4096×2160 50P  | –  | 4096×2160P        | Nessuna uscita        | 4096×2160 50P          |
|  | –  | 3840×2160P        | Nessuna uscita        | 3840×2160 50P          |
|  | <b>1920×1080P (Level A)</b>  | <b>1920×1080P</b> | 1920×1080 50P Level-A | 1920×1080 50P          |
|  | 1920×1080P (Level B)   | –                 | 1920×1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
| 4096×2160 25P  | –  | 4096×2160P        | Nessuna uscita        | 4096×2160 25P          |
|  | –  | 3840×2160P        | Nessuna uscita        | 3840×2160 25P          |
|  | <b>1920×1080PsF</b>  | <b>1920×1080i</b> | 1920×1080 25PsF       | 1920×1080 25PsF        |
|  | –  | 1920×1080P        | Nessuna uscita        | 1920×1080 25P          |

| Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System) | Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video) |                   | Segnale di uscita SDI | Segnale di uscita HDMI |
|--|--|-------------------|-----------------------|------------------------|
|  | SDI  | HDMI              |                       |                        |
| 3840x2160 50P  | –  | 4096x2160P        | Nessuna uscita        | 4096x2160 50P          |
|  | –  | 3840x2160P        | Nessuna uscita        | 3840x2160 50P          |
|  | <b>1920x1080P (Level A)</b>  | <b>1920x1080P</b> | 1920x1080 50P Level-A | 1920x1080 50P          |
|  | 1920x1080P (Level B)   | –                 | 1920x1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1920x1080i   | 1920x1080i        | 1920x1080 50i         | 1920x1080 50i          |
| 3840x2160 25P  | –  | 4096x2160P        | Nessuna uscita        | 4096x2160 25P          |
|  | –  | 3840x2160P        | Nessuna uscita        | 3840x2160 25P          |
|  | <b>1920x1080PsF</b>  | <b>1920x1080i</b> | 1920x1080 25PsF       | 1920x1080 25PsF        |
| 1920x1080 50P  | 2048x1080P (Level A)   | –                 | 2048x1080 50P Level-A | Nessuna uscita         |
|  | 2048x1080P (Level B)   | –                 | 2048x1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | <b>1920x1080P (Level A)</b>  | <b>1920x1080P</b> | 1920x1080 50P Level-A | 1920x1080 50P          |
|  | 1920x1080P (Level B)   | –                 | 1920x1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1920x1080i   | 1920x1080i        | 1920x1080 50i         | 1920x1080 50i          |
|  | –  | 720x576i          | Nessuna uscita        | 720x576 50i            |
|  | –  | 720x576P          | Nessuna uscita        | 720x576 50P            |
|  | –  | 720x576P          | Nessuna uscita        | 720x576 50P            |
| 1920x1080 50i  | <b>1920x1080i</b>  | <b>1920x1080i</b> | 1920x1080 50i         | 1920x1080 50i          |
|  | –  | 720x576i          | Nessuna uscita        | 720x576 50i            |
|  | –  | 720x576P          | Nessuna uscita        | 720x576 50P            |
| 1920x1080 25P  | 2048x1080PsF   | –                 | 2048x1080 25PsF       | Nessuna uscita         |
|  | <b>1920x1080PsF</b>  | <b>1920x1080i</b> | 1920x1080 25PsF       | 1920x1080 50i (PsF)    |
|  | –  | 720x576i          | Nessuna uscita        | 720x576 50i (PsF)      |
| 1280x720 50P   | <b>1280x720P</b>   | <b>1280x720P</b>  | 1280x720 50P          | 1280x720 50P           |
|  | –  | 720x576i          | Nessuna uscita        | 720x576 50i            |
|  | –  | 720x576P          | Nessuna uscita        | 720x576 50P            |
| 1280x720 25P   | <b>1280x720P</b>   | <b>1280x720P</b>  | 1280x720 50P (2-2RP)  | 1280x720 50P (2-2RP)   |
|  | –  | 720x576i          | Nessuna uscita        | 720x576 50i (PsF)      |

#### Quando si utilizza un'unità di estensione (RAW)

| Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >RAW Output Format e Video Format nel menu System) | Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video) |            | Segnale di uscita SDI | Segnale di uscita HDMI |
|--|--|------------|-----------------------|------------------------|
|  | SDI  | HDMI       |                       |                        |
| RAW Output Format 4096x2160 50P  | <b>2048x1080P (Level A)</b>  | –          | 2048x1080 50P Level-A | Nessuna uscita         |
| Video Format (valore fisso) 1920x1080 50P  | 2048x1080P (Level B)   | –          | 2048x1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1920x1080P (Level A)   | 1920x1080P | 1920x1080 50P Level-A | 1920x1080 50P          |
|  | 1920x1080P (Level B)   | –          | 1920x1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1920x1080i   | 1920x1080i | 1920x1080 50i         | 1920x1080 50i          |
| RAW Output Format 4096x2160 50P  | <b>2048x1080P (Level A)</b>  | –          | 2048x1080 50P Level-A | Nessuna uscita         |
| Video Format (valore fisso) 1280x720 50P   | 2048x1080P (Level B)   | –          | 2048x1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1920x1080P (Level A)   | 1920x1080P | 1920x1080 50P Level-A | 1920x1080 50P          |
|  | 1920x1080P (Level B)   | –          | 1920x1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1280x720P  | 1280x720P  | 1280x720 50P          | 1280x720 50P           |
|  | –  | 720x576P   | Nessuna uscita        | 720x576 50P            |
| RAW Output Format 2048x1080 50P  | <b>2048x1080P (Level A)</b>  | –          | 2048x1080 50P Level-A | Nessuna uscita         |
| Video Format (valore fisso) 1920x1080 50P  | 2048x1080P (Level B)   | –          | 2048x1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1920x1080P (Level A)   | 1920x1080P | 1920x1080 50P Level-A | 1920x1080 50P          |
|  | 1920x1080P (Level B)   | –          | 1920x1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1920x1080i   | 1920x1080i | 1920x1080 50i         | 1920x1080 50i          |

| Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >RAW Output Format e Video Format nel menu System) | Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video) |            | Segnale di uscita SDI | Segnale di uscita HDMI |
|--|--|------------|-----------------------|------------------------|
|  | SDI  | HDMI       |                       |                        |
| RAW Output Format 2048×1080 50P  | <b>2048×1080P (Level A)</b>  | –          | 2048×1080 50P Level-A | Nessuna uscita         |
| Video Format (valore fisso) 1280×720 50P   | 2048×1080P (Level B)   | –          | 2048×1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1920×1080P (Level A)   | 1920×1080P | 1920×1080 50P Level-A | 1920×1080 50P          |
|  | 1920×1080P (Level B)   | –          | 1920×1080 50P Level-B | Nessuna uscita         |
|  | 1280×720P  | 1280×720P  | 1280×720 50P          | 1280×720 50P           |
| RAW Output Format 4096×2160 25P  | <b>2048×1080PsF</b>  | –          | 2048×1080 25PsF       | Nessuna uscita         |
|  | 1920×1080PsF   | 1920×1080i | 1920×1080 25PsF       | 1920×1080 25PsF        |
| RAW Output Format 2048×1080 25P  | <b>2048×1080PsF</b>  | –          | 2048×1080 25PsF       | Nessuna uscita         |
|  | 1920×1080PsF   | 1920×1080i | 1920×1080 25PsF       | 1920×1080 25PsF        |
| Video Format (valore fisso) 1920×1080 25P  |  |            |                       |                        |

#### Quando si utilizza un'unità di estensione (ProRes 422)

| Impostazioni del formato di registrazione (Rec Format >Video Format nel menu System) | Impostazioni di uscita SDI/HDMI (Output Format >SDI e HDMI nel menu Video) |                     | Segnale di uscita SDI                                      | Segnale di uscita HDMI |
|--|--|---------------------|--|------------------------|
|  | SDI  | HDMI                |  |                        |
| 1920×1080 50i  | <b>1920×1080i</b>  | <b>1920×1080i</b>   | 1920×1080 50i  | 1920×1080 50i          |
| 1920×1080 25P  | <b>1920×1080PsF</b>  | <b>1920×1080PsF</b> | SDI OUT 1<br>1920×1080 25P<br>SDI OUT 2<br>1920×1080 25PsF | 1920×1080 50i (PsF)    |

## Impostazioni di uscita HDMI per dispositivi HDMI

| Output Setting >HDMI Target Device nel menu Video | Output Display >SDI/HDMI nel menu Video                        | Uscita HDMI |             |
|---|--|-------------|-------------|
|   |  | OSD On/Off  | MLUT On/Off |
| Recorder (predefin.)                              | SDI=On, HDMI=On (predefin.)<br>* In grigio, non selezionabile. | –           | Segue SDI1  |
|   | SDI=On, HDMI=Off   | Off         |             |
|   | SDI=Off, HDMI=Off  | Off         |             |
| Monitor   | SDI=On, HDMI=On (predefin.)                                    | On          | Segue SDI2  |
|   | SDI=On, HDMI=Off<br>* In grigio, non selezionabile.            | –           |             |
|   | SDI=Off, HDMI=Off  | Off         |             |

#### [Note]

- Se con il cambiamento di HDMI Target Device le impostazioni correnti di Output Display diventano non più disponibili, tali impostazioni cambieranno come segue.
  - Viene impostato automaticamente il valore predefinito.
  - Se il valore predefinito non può essere selezionato, viene impostato automaticamente "SDI=On, HDMI=On."
- HDMI Target Device non può essere impostato su Recorder se Codec è impostato su ProRes.

## Stati in cui Monitor LUT non può essere configurata indipendentemente

Nei seguenti casi, Monitor LUT >SDI2, HDMI e Viewfinder nel menu Video non possono essere impostate individualmente. Sono sincronizzate con l'impostazione SDI1 & Internal Rec.

- Quando Output Format >HDMI nel menu Video è 4096×2160 o 3840×2160
- Quando S&Q Motion >Setting nel menu Recording è On
- Quando Lens >Distortion Comp. nel menu System è Auto



## Impostazioni del menu Output e spazio colore dell'uscita video quando Preset Select è BT.2020

Quando Matrix >Preset Select nel menu Paint è impostato su BT.2020, lo spazio colore del video registrato sarà BT.2020. Lo spazio colore dell'uscita video varia come descritto di seguito, in base alle impostazioni di Output Format e Output Color Space.

| Output Format nel menu Video |       | Output Setting >Output Color Space nel menu Video | HDMI    | SDI1    | SDI2    |
|------------------------------|-------|---|---------|---------|---------|
| HDMI                         | SDI   |   |         |         |         |
| 4K/QFHD                      | –     | BT.2020   | BT.2020 | –       | –       |
| HD                           | 2K/HD | SDI2 BT.709                                       | *1      | BT.2020 | BT.709  |
|                              |       | SDI2 BT.2020                                      | BT.2020 | BT.2020 | BT.2020 |
|                              |       | All BT.709  | BT.709  | BT.709  | BT.709  |

\*1 Lo spazio colore sarà BT.2020 se HDMI Target Device è impostato su Recorder e BT.709 se impostato su Monitor.

### [Nota]

Quando si riproducono clip registrati con la gamma di colore BT.2020 e il video viene emesso su un'uscita video impostata sulla gamma di colore BT.709, lo spazio colore non viene convertito e alcuni colori potrebbero apparire differenti.

# Avvisi durante l'utilizzo

Qualora si verifichino avvisi, avvertenze o condizioni che richiedono una conferma, il mirino del camcorder visualizza un messaggio, gli indicatori di registrazione iniziano a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.

Il segnale acustico di avvertimento viene emesso dall'altoparlante integrato e sul connettore cuffie.

## Messaggi di errore

Il camcorder si arresterà nel caso abbia luogo una condizione che causa la visualizzazione di un messaggio del tipo seguente.

| Messaggio sul mirino | Segnale acustico di avvertimento | Indicatore di registrazione | Causa e soluzione   |
|----------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|
| E + codice d'errore  | Continuo                         | Lampeggia rapidamente       | Indica un'anomalia del camcorder. La registrazione si arresta, anche se il mirino continua a visualizzare ●REC. Spegner il camcorder e verificare eventuali problemi nei dispositivi collegati, cavi o supporti di memorizzazione. Se il messaggio d'errore persiste dopo aver riacceso il camcorder, rivolgersi al proprio rappresentante di assistenza tecnica Sony. (Se il camcorder non si spegne spostando su OFF l'interruttore di alimentazione POWER, rimuovere la batteria o scollegare l'alimentazione dal connettore DC IN). |

## Messaggi di avvertimento

Qualora vengano visualizzati i seguenti messaggi, eseguire le procedure indicate.

| Messaggio sul mirino | Segnale acustico di avvertimento | Indicatore di registrazione | Causa e soluzione   |
|----------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|
| Media Near Full      | Intermittente                    | Lampeggiante                | La capacità rimanente sulla scheda di memoria XQD si sta esaurendo. Sostituire non appena possibile.  |
| Media Full           | Continuo                         | Lampeggia rapidamente       | Non è possibile registrare, copiare o dividere clip perché la capacità rimanente sulla scheda XQD è insufficiente. Sostituire immediatamente. |

| Messaggio sul mirino | Segnale acustico di avvertimento | Indicatore di registrazione | Causa e soluzione  |
|----------------------|----------------------------------|-----------------------------|--|
| Battery Near End     | Intermittente                    | Lampeggiante                | La carica rimanente del pacco batteria si sta esaurendo. Ricaricare non appena possibile.  |
| Battery End          | Continuo                         | Lampeggia rapidamente       | Il pacco batteria è scarico. La registrazione è disabilitata. Arrestare le operazioni e sostituire il pacco batteria.                        |
| Temperature High     | Intermittente                    | Lampeggiante                | La temperatura interna è elevata. Spegner il camcorder e lasciarlo raffreddare prima di utilizzarlo nuovamente.                              |
| Voltage Low          | Intermittente                    | Lampeggiante                | La tensione sul connettore DC IN è bassa (livello 1). Controllare la sorgente di alimentazione.  |
| Insufficient Voltage | Continuo                         | Lampeggia rapidamente       | La tensione sul connettore DC IN è insufficiente (livello 2). La registrazione è disabilitata. Collegare un'altra sorgente di alimentazione. |

## Messaggi di avviso e operativi

Al centro dello schermo potranno essere visualizzati i seguenti messaggi di avviso e operativi. Seguire le istruzioni fornite per risolvere il problema.

| Messaggio sul mirino  | Causa e soluzione   |
|---|---|
| Battery Error<br>Please Change Battery                        | È stata rilevata un'anomalia nel pacco batteria. Sostituire con un pacco batteria normale.  |
| Backup Battery End<br>Please Change                           | La carica della batteria di backup è insufficiente. Caricare la batteria di backup.   |
| Unknown Media (A) <sup>1)</sup><br>Please Change              | È stata inserita una scheda di memoria che è stata partizionata oppure una scheda di memoria contenente un numero di clip superiore al massimo gestibile da questo camcorder. La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita. |
| Cannot Use Media (A) <sup>1)</sup><br>Unsupported File System | È stata inserita una scheda con un file system diverso oppure non formattata. La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita oppure formattata con il camcorder.  |
| Media Error<br>Media (A) <sup>1)</sup> Needs to be Restored   | Si è verificato un errore sulla scheda di memoria e la scheda deve essere ripristinata. Ripristinare la scheda di memoria.  |

| Messaggio sul mirino  | Causa e soluzione  |
|---|--|
| Media Error<br>Cannot Record to Media (A) <sup>1)</sup>   | La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione.<br>La riproduzione è possibile, è consigliabile quindi eseguire una copia e sostituire la scheda di memoria.  |
| Media Error<br>Cannot Use Media (A) <sup>1)</sup>   | La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione.<br>La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita.  |
| Media (A) <sup>1)</sup> Error<br>Recording Halted<br>Playback Halted                                | La registrazione e la riproduzione sono state arrestate a causa di un errore durante l'utilizzo della scheda di memoria.<br>Se il problema persiste, sostituire la scheda di memoria.  |
| Media Reached Rewriting Limit<br>Change Media (A) <sup>1)</sup>                                     | La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile.<br>Eseguire un backup e sostituire la scheda immediatamente. Se si continua a utilizzare la scheda è possibile che la scheda non consenta più l'esecuzione di registrazioni o riproduzioni.<br>Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda di memoria. |
| Fan Stopped   | La ventola di raffreddamento si è arrestata.<br>Evitare l'utilizzo a temperature elevate. Scollegare l'alimentazione e contattare il rappresentante di assistenza tecnica Sony.  |
| Invalid setting value was reset:<br>Media/Clip Naming/Camera Position<br>Please save All File again | Le impostazioni di formato di Clip Naming sono state ripristinate perché è stato caricato un file ALL non valido.<br>Configurare le impostazioni di formato desiderate e provare a salvare il file ALL di nuovo.   |

1) Per la scheda dello slot B è visualizzato "(B)".

# Impostazioni salvate in file

Si: impostazione salvata

No: impostazione non salvata

| LEVEL 1                  | LEVEL 2              | LEVEL 3           | All File | Scene File |    |
|--------------------------|----------------------|-------------------|----------|------------|----|
| Camera                   | ISO/Gain/El          | Mode              | Si       | Si         |    |
|                          |                      | ISO/Gain<H>       | Si       | Si         |    |
|                          |                      | ISO/Gain<M>       | Si       | Si         |    |
|                          |                      | ISO/Gain<L>       | Si       | Si         |    |
|                          |                      | Exposure Index<H> | Si       | Si         |    |
|                          |                      | Exposure Index<M> | Si       | Si         |    |
|                          |                      | Exposure Index<L> | Si       | Si         |    |
|                          |                      | Shockless Gain    | Si       | Si         |    |
|                          |                      | ND Filter         | Preset1  | Si         | Si |
|                          |                      |                   | Preset2  | Si         | Si |
|                          |                      |                   | Preset3  | Si         | Si |
|                          |                      | Auto Exposure     | Level    | Si         | Si |
|                          |                      |                   | Mode     | Si         | Si |
| Speed                    | Si                   |                   | Si       |            |    |
| AGC                      | Si                   |                   | Si       |            |    |
| AGC Limit                | Si                   |                   | Si       |            |    |
| Auto ND Filter           | Si                   |                   | Si       |            |    |
| Auto Shutter             | Si                   |                   | Si       |            |    |
| A.SHT Limit              | Si                   |                   | Si       |            |    |
| Clip High light          | Si                   |                   | Si       |            |    |
| Detect Window            | Si                   |                   | Si       |            |    |
| Detect Window Indication | Si                   |                   | Si       |            |    |
| Focus                    | Focus Area           | Si                | No       |            |    |
|                          | Focus Area (Push AF) | Si                | No       |            |    |
|                          | AF Assist            | Si                | No       |            |    |
| Shutter                  | Mode                 | Si                | Si       |            |    |
|                          | Shutter Speed        | Si                | Si       |            |    |
|                          | Shutter Angle        | Si                | Si       |            |    |
|                          | ECS Frequency        | Si                | Si       |            |    |
| Color Bars               | Setting              | No                | No       |            |    |
|                          | Type                 | Si                | No       |            |    |
| Noise Suppression        | Setting              | Si                | Si       |            |    |
|                          | Level                | Si                | Si       |            |    |

| LEVEL 1                | LEVEL 2                | LEVEL 3             | All File           | Scene File   |    |
|------------------------|------------------------|---------------------|--------------------|--------------|----|
| Camera                 | Flicker Reduce         | Mode                | Si                 | No           |    |
|                        |                        | Frequency           | Si                 | No           |    |
|                        |                        | SteadyShot          | Setting            | Si           | No |
|                        |                        | Handle Zoom         | Zoom Speed Type    | Si           | No |
|                        |                        |                     | Zoom Speed         | Si           | No |
|                        |                        | Auto Black Balance  | Auto Black Balance | -            | -  |
|                        |                        | AF Micro Adjustment | Setting            | No           | No |
|                        |                        |                     | Amount             | No           | No |
|                        |                        |                     | Clear All          | -            | -  |
|                        |                        | Video Light Set     | Video Light Set    | Si           | No |
|                        |                        | Paint               | White              | Preset White | Si |
| Color Temp <A>         | Si                     |                     |                    | Si           |    |
| Color Temp Balance <A> | Si                     |                     |                    | Si           |    |
| R Gain <A>             | Si                     |                     |                    | Si           |    |
| B Gain <A>             | Si                     |                     |                    | Si           |    |
| Color Temp <B>         | Si                     |                     |                    | Si           |    |
| Color Temp Balance <B> | Si                     |                     |                    | Si           |    |
| R Gain <B>             | Si                     |                     |                    | Si           |    |
| B Gain <B>             | Si                     |                     |                    | Si           |    |
| Filter White Memory    | Si                     |                     |                    | No           |    |
| Shockless White        | Si                     |                     |                    | Si           |    |
| White Switch<B>        | Si                     |                     |                    | No           |    |
| ATW Speed              | Si                     |                     |                    | Si           |    |
| Offset White           | Offset White <A>       |                     |                    | Si           | Si |
|                        | Warm Cool <A>          |                     |                    | Si           | Si |
|                        | Warm Cool Balance <A>  |                     |                    | Si           | Si |
|                        | Offset White <B>       |                     |                    | Si           | Si |
|                        | Warm Cool <B>          |                     |                    | Si           | Si |
|                        | Warm Cool Balance <B>  |                     |                    | Si           | Si |
|                        | Offset White<ATW>      |                     | Si                 | Si           |    |
|                        | Warm Cool<ATW>         | Si                  | Si                 |              |    |
|                        | Warm Cool Balance<ATW> | Si                  | Si                 |              |    |

| LEVEL 1           | LEVEL 2     | LEVEL 3               | All File | Scene File |
|-------------------|-------------|-----------------------|----------|------------|
| Paint             | Black       | Setting               | Si       | Si         |
|                   |             | Master Black          | Si       | Si         |
|                   |             | R Black               | Si       | Si         |
|                   |             | B Black               | Si       | Si         |
|                   | Gamma       | Setting               | Si       | Si         |
|                   |             | Step Gamma            | Si       | Si         |
|                   |             | Master Gamma          | Si       | Si         |
|                   |             | R Gamma               | Si       | Si         |
|                   |             | G Gamma               | Si       | Si         |
|                   |             | B Gamma               | Si       | Si         |
|                   |             | Gamma Category        | Si       | Si         |
|                   |             | Gamma Select          | Si       | Si         |
|                   | Black Gamma | Setting               | Si       | Si         |
|                   |             | Range                 | Si       | Si         |
|                   |             | Master Black Gamma    | Si       | Si         |
|                   | Knee        | Setting               | Si       | Si         |
|                   |             | Auto Knee             | Si       | Si         |
|                   |             | Point                 | Si       | Si         |
|                   |             | Slope                 | Si       | Si         |
|                   |             | Knee Saturation       | Si       | Si         |
|                   |             | Knee Saturation Level | Si       | Si         |
|                   | White Clip  | Setting               | Si       | Si         |
|                   |             | Level                 | Si       | Si         |
|                   | Detail      | Setting               | Si       | Si         |
|                   |             | Level                 | Si       | Si         |
|                   |             | H/V Ratio             | Si       | Si         |
|                   |             | Crispening            | Si       | Si         |
|                   |             | Level Depend          | Si       | Si         |
|                   |             | Level Depend Level    | Si       | Si         |
|                   |             | Frequency             | Si       | Si         |
|                   |             | Knee Aperture         | Si       | Si         |
|                   |             | Knee Aperture Level   | Si       | Si         |
|                   |             | Limit                 | Si       | Si         |
| White Limit       |             | Si                    | Si       |            |
| Black Limit       |             | Si                    | Si       |            |
| V Black Limit     |             | Si                    | Si       |            |
| V Detail Creation |             | Si                    | Si       |            |

| LEVEL 1 | LEVEL 2         | LEVEL 3         | All File | Scene File |    |
|---------|-----------------|-----------------|----------|------------|----|
| Paint   | Skin Detail     | Setting         | Si       | Si         |    |
|         |                 | Area Detection  | -        | -          |    |
|         |                 | Area Indication | No       | No         |    |
|         |                 | Level           | Si       | Si         |    |
|         |                 | Saturation      | Si       | Si         |    |
|         |                 | Hue             | Si       | Si         |    |
|         |                 | Width           | Si       | Si         |    |
|         |                 | Aperture        | Setting  | Si         | Si |
|         |                 |                 | Level    | Si         | Si |
|         |                 | Matrix          | Setting  | Si         | Si |
|         | Adaptive Matrix |                 | Si       | Si         |    |
|         | Preset Matrix   |                 | Si       | Si         |    |
|         | Preset Select   |                 | Si       | Si         |    |
|         | User Matrix     |                 | Si       | Si         |    |
|         | Level           |                 | Si       | Si         |    |
|         | Phase           |                 | Si       | Si         |    |
|         | User Matrix R-G |                 | Si       | Si         |    |
|         | User Matrix R-B |                 | Si       | Si         |    |
|         | User Matrix G-R |                 | Si       | Si         |    |
|         | User Matrix G-B | Si              | Si       |            |    |
|         | User Matrix B-R | Si              | Si       |            |    |
|         | User Matrix B-G | Si              | Si       |            |    |
|         | Multi Matrix    | Setting         | Si       | Si         |    |
|         |                 | Area Indication | No       | No         |    |
|         |                 | Color Detection | -        | -          |    |
|         |                 | Axis            | No       | No         |    |
|         |                 | Hue             | Si       | Si         |    |
|         | Maintenance     | Saturation      | Si       | Si         |    |
|         |                 | Test Saw        | Si       | No         |    |

| LEVEL 1 | LEVEL 2      | LEVEL 3                 | All File | Scene File |
|---------|--------------|-------------------------|----------|------------|
| Audio   | Audio Input  | CH1 Input Select        | Si       | No         |
|         |              | CH2 Input Select        | Si       | No         |
|         |              | CH3 Input Select        | Si       | No         |
|         |              | CH4 Input Select        | Si       | No         |
|         |              | INPUT1 MIC Reference    | Si       | No         |
|         |              | INPUT2 MIC Reference    | Si       | No         |
|         |              | CH1 Wind Filter         | Si       | No         |
|         |              | CH2 Wind Filter         | Si       | No         |
|         |              | CH3 Wind Filter         | Si       | No         |
|         |              | CH4 Wind Filter         | Si       | No         |
|         |              | CH3 Level Control       | Si       | No         |
|         |              | CH4 Level Control       | Si       | No         |
|         |              | CH3 Input Level         | Si       | No         |
|         |              | CH4 Input Level         | Si       | No         |
|         |              | Audio Input Level       | Si       | No         |
|         |              | Limiter Mode            | Si       | No         |
|         |              | CH1&2 AGC Mode          | Si       | No         |
|         |              | CH3&4 AGC Mode          | Si       | No         |
|         |              | AGC Spec                | Si       | No         |
|         |              | 1kHz Tone on Color Bars | Si       | No         |
|         | CH1 Level    | Si                      | No       |            |
|         | CH2 Level    | Si                      | No       |            |
|         | CH3 Level    | Si                      | No       |            |
|         | CH4 Level    | Si                      | No       |            |
|         | Audio Output | Monitor CH              | Si       | No         |
|         |              | Monitor Volume          | Si       | No         |
|         |              | Headphone Out           | Si       | No         |
|         |              | Alarm Volume            | Si       | No         |
|         |              | Output Limiter          | Si       | No         |
|         |              | HDMI Output CH          | Si       | No         |

| LEVEL 1               | LEVEL 2        | LEVEL 3              | All File   | Scene File |    |
|-----------------------|----------------|----------------------|------------|------------|----|
| Video                 | Output On/Off  | SDI                  | Si         | No         |    |
|                       |                | HDMI                 | Si         | No         |    |
|                       | Output Format  | SDI                  | Si         | No         |    |
|                       |                | HDMI                 | Si         | No         |    |
|                       |                | REF                  | No         | No         |    |
|                       | Output Setting | HDMI Target Device   | Si         | No         |    |
|                       |                | Output Color Space   | Si         | No         |    |
|                       |                | 4K/2K to HD Conv.    | Si         | No         |    |
|                       | Monitor LUT    | Category             | Si         | No         |    |
|                       |                | LUT Select           | Si         | No         |    |
|                       |                | Look Profile Select  | Si         | No         |    |
|                       |                | User 3D LUT Select   | Si         | No         |    |
|                       |                | SDI1 & Internal Rec  | Si         | No         |    |
|                       |                | SDI2                 | Si         | No         |    |
|                       |                | HDMI                 | Si         | No         |    |
|                       | Output Display | Viewfinder           | Si         | No         |    |
|                       |                | SDI2                 | Si         | No         |    |
|                       |                | HDMI                 | Si         | No         |    |
|                       | VF             | VF Setting           | Brightness | Si         | No |
|                       |                |                      | Color Mode | Si         | No |
| Peaking               |                | Setting              | Si         | No         |    |
|                       |                | Peaking Type         | Si         | No         |    |
|                       |                | Frequency            | Si         | No         |    |
|                       |                | Normal Peaking Level | Si         | No         |    |
|                       |                | Color                | Si         | No         |    |
|                       |                | Color Peaking Level  | Si         | No         |    |
|                       |                | Zebra                | Setting    | Si         | No |
| Zebra Select          |                | Si                   | No         |            |    |
| Zebra1 Level          |                | Si                   | No         |            |    |
| Zebra1 Aperture Level |                | Si                   | No         |            |    |
| Zebra2 Level          |                | Si                   | No         |            |    |

| LEVEL 1               | LEVEL 2        | LEVEL 3             | All File | Scene File |
|-----------------------|----------------|---------------------|----------|------------|
| VF                    | Marker         | Setting             | Si       | No         |
|                       |                | Color               | Si       | No         |
|                       |                | Center Maker        | Si       | No         |
|                       |                | Safety Zone         | Si       | No         |
|                       |                | Safety Area         | Si       | No         |
|                       |                | Aspect Marker       | Si       | No         |
|                       |                | Aspect Mask         | Si       | No         |
|                       |                | Aspect Safety Zone  | Si       | No         |
|                       |                | Aspect Safety Area  | Si       | No         |
|                       |                | Aspect Select       | Si       | No         |
|                       |                | User Box            | Si       | No         |
|                       |                | User Box Width      | Si       | No         |
|                       |                | User Box Height     | Si       | No         |
|                       |                | User Box H Position | Si       | No         |
|                       |                | User Box V Position | Si       | No         |
|                       |                | 100% Marker         | Si       | No         |
|                       |                | Guide Frame         | Si       | No         |
|                       | Display On/Off | Setting             | Si       | No         |
|                       |                | Shutter Setting     | Si       | No         |
|                       |                | ND Filter Value     | Si       | No         |
|                       |                | Gain Setting        | Si       | No         |
| Rec/Play Status       |                | Si                  | No       |            |
| HXR-IFR5 Rec Control  |                | Si                  | No       |            |
| Color Temp.           |                | Si                  | No       |            |
| Frame Rate / Interval |                | Si                  | No       |            |
| Battery Remain        |                | Si                  | No       |            |
| Timecode              |                | Si                  | No       |            |
| Audio Manual          |                | Si                  | No       |            |
| Audio Level Meter     |                | Si                  | No       |            |
| Media Status          |                | Si                  | No       |            |
| Focus Position        |                | Si                  | No       |            |
| Iris Position         | Si             | No                  |          |            |
| Zoom Position         | Si             | No                  |          |            |
| SteadyShot            | Si             | No                  |          |            |

| LEVEL 1     | LEVEL 2        | LEVEL 3                   | All File | Scene File     |    |    |
|-------------|----------------|---------------------------|----------|----------------|----|----|
| VF          | Display On/Off | Focus Mode                | Si       | No             |    |    |
|             |                | Focus Area Indicator      | Si       | No             |    |    |
|             |                | Focus Area Ind. (Push AF) | Si       | No             |    |    |
|             |                | Focus Indicator           | Si       | No             |    |    |
|             |                | Auto Shutter              | Si       | No             |    |    |
|             |                | AGC                       | Si       | No             |    |    |
|             |                | Auto ND Filter            | Si       | No             |    |    |
|             |                | Auto Iris                 | Si       | No             |    |    |
|             |                | AE Mode                   | Si       | No             |    |    |
|             |                | Auto Exposure Level       | Si       | No             |    |    |
|             |                | White Balance Mode        | Si       | No             |    |    |
|             |                | SDI/HDMI Rec Control      | Si       | No             |    |    |
|             |                | Rec Format                | Si       | No             |    |    |
|             |                | Gamma                     | Si       | No             |    |    |
|             |                | Timecode Lock             | Si       | No             |    |    |
|             |                | Wi-Fi Condition           | Si       | No             |    |    |
|             |                | Clip Name                 | Si       | No             |    |    |
|             |                | Focus Assist Indicator    | Si       | No             |    |    |
|             |                | Focus Area Marker         | Si       | No             |    |    |
|             |                | Video Level Warning       | Si       | No             |    |    |
|             |                | Clip Number               | Si       | No             |    |    |
|             |                | GPS                       | Si       | No             |    |    |
|             |                | Level Gauge               | Si       | No             |    |    |
|             |                | Lens Info                 | Si       | No             |    |    |
|             |                | Notice Message            | Si       | No             |    |    |
|             |                | Video Signal Monitor      | Setting  | Si             | No |    |
|             |                |                           | Source   | Si             | No |    |
|             |                | TC/UB                     | Timecode | Mode           | Si | No |
|             |                |                           |          | Run            | Si | No |
|             |                |                           |          | Setting        | No | No |
|             |                |                           |          | Reset          | -  | -  |
|             |                |                           |          | TC Format      | Si | No |
|             | TC Display     |                           |          | Display Select | Si | No |
| User Bits   | Mode           | Si                        | No       |                |    |    |
|             | Setting        | No                        | No       |                |    |    |
| HDMI TC Out | Setting        | Si                        | No       |                |    |    |



| LEVEL 1           | LEVEL 2              | LEVEL 3                 | All File | Scene File |
|-------------------|----------------------|-------------------------|----------|------------|
| Recording         | S&Q Motion           | Setting                 | Si       | No         |
|                   |                      | High Frame Rate Mode    | Si       | No         |
|                   |                      | Frame Rate              | Si       | No         |
|                   | Interval Rec         | Setting                 | No       | No         |
|                   |                      | Interval Time           | Si       | No         |
|                   |                      | Number of Frames        | Si       | No         |
|                   |                      | Pre-Lighting            | Si       | No         |
|                   | Picture Cache Rec    | Setting                 | Si       | No         |
|                   |                      | Cache Rec Time          | Si       | No         |
|                   | Simul Rec            | Setting                 | Si       | No         |
|                   |                      | Rec Button Set          | Si       | No         |
|                   | SDI/HDMI Rec Control | Setting                 | Si       | No         |
|                   | Thumbnail            | Display Clip Properties |          | -          |
| Set Index Picture |                      |                         | -        | -          |
| Thumbnail View    |                      | Essence Mark Thumbnail  | -        | -          |
|                   |                      | Clip Thumbnail          | -        | -          |
| Set Shot Mark     |                      | Add Shot Mark1          | -        | -          |
|                   |                      | Delete Shot Mark1       | -        | -          |
|                   |                      | Add Shot Mark2          | -        | -          |
|                   |                      | Delete Shot Mark2       | -        | -          |
| Set Clip Flag     |                      | Add OK                  | -        | -          |
|                   |                      | Add NG                  | -        | -          |
|                   |                      | Add KEEP                | -        | -          |
|                   |                      | Delete Clip Flag        | -        | -          |
| Lock/Unlock Clip  |                      | Select Clip             | -        | -          |
|                   |                      | Lock All Clips          | -        | -          |
|                   |                      | Unlock All Clips        | -        | -          |
| Delete Clip       |                      | Select Clip             | -        | -          |
|                   |                      | All Clips               | -        | -          |
| Filter Clips      |                      | OK                      | -        | -          |
|                   |                      | NG                      | -        | -          |
|                   | KEEP                 | -                       | -        |            |
|                   | None                 | -                       | -        |            |
| Customize View    | Thumbnail Caption    | Si                      | Si       |            |

| LEVEL 1        | LEVEL 2          | LEVEL 3                | All File     | Scene File |   |
|----------------|------------------|------------------------|--------------|------------|---|
| Media          | Update Media     | Media(A)               | -            | -          |   |
|                |                  | Media(B)               | -            | -          |   |
|                | Format Media     | Media(A)               | -            | -          |   |
|                |                  | Media(B)               | -            | -          |   |
|                |                  | SD Card                | -            | -          |   |
|                | Clip             | Auto Naming            | Si           | No         |   |
|                |                  | Camera ID              | Si           | No         |   |
|                |                  | Reel Number            | Si           | No         |   |
|                |                  | Camera Position        | Si           | No         |   |
|                |                  | Title Prefix           | Si           | No         |   |
|                |                  | Number Set             | No           | No         |   |
|                | File             | All File               | Load SD Card | -          | - |
|                |                  |                        | Save SD Card | -          | - |
| File ID        |                  |                        | Si           | No         |   |
| Scene File     |                  | Recall Internal Memory | -            | -          |   |
|                |                  | Store Internal Memory  | -            | -          |   |
|                |                  | Load SD Card           | -            | -          |   |
|                |                  | Save SD Card           | -            | -          |   |
|                |                  | File ID                | No           | Si         |   |
| User Menu Item |                  | Scene White Data       | Si           | No         |   |
|                |                  | Load SD Card           | -            | -          |   |
|                |                  | Save SD Card           | -            | -          |   |
| User Gamma     |                  | File ID                | No           | No         |   |
|                |                  | Current Settings       | -            | -          |   |
|                | Load SD Card     | -                      | -            |            |   |
| Monitor LUT    | Reset            | -                      | -            |            |   |
|                | Current Settings | -                      | -            |            |   |
|                | Load SD Card     | -                      | -            |            |   |
| Monitor 3D LUT | Reset            | -                      | -            |            |   |
|                | Current Settings | -                      | -            |            |   |
|                | Load SD Card     | -                      | -            |            |   |
| Lens File      | White Offset R   | No                     | No           |            |   |
|                | White Offset B   | No                     | No           |            |   |

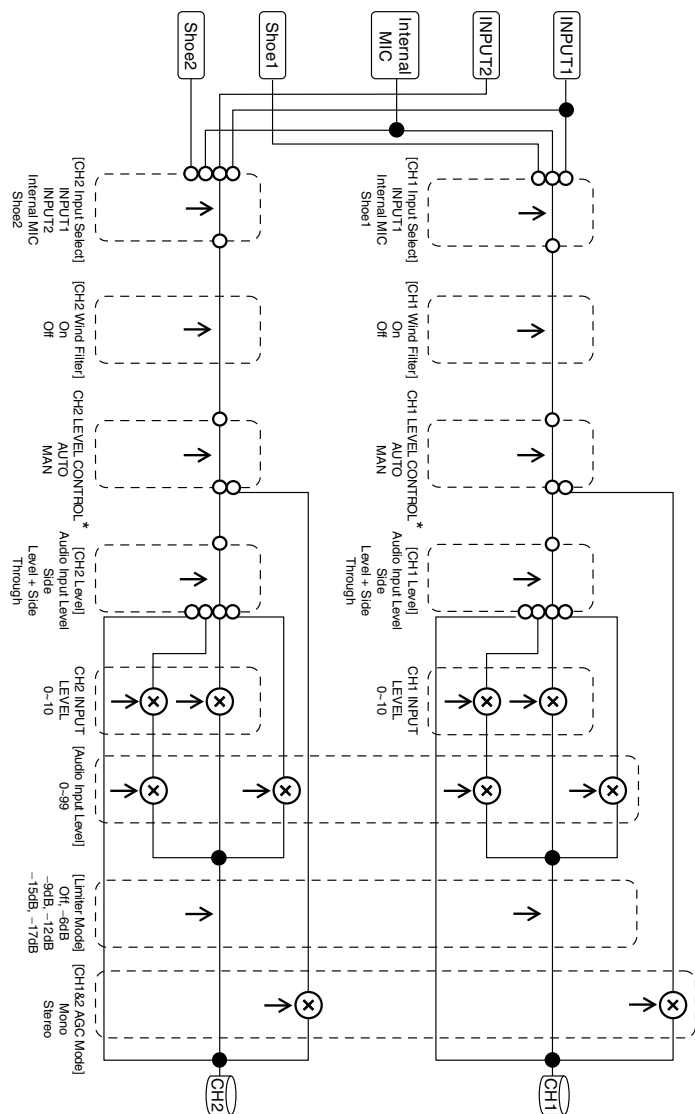
| LEVEL 1 | LEVEL 2             | LEVEL 3                   | All File | Scene File |
|---------|---------------------|---------------------------|----------|------------|
| System  | Base Setting        | Shooting Mode             | Si       | No         |
|         |                     | Color Space               | Si       | No         |
|         |                     | Imager Scan Mode          | Si       | No         |
|         |                     | Rec/Out EI Applied        | Si       | No         |
|         | Codec               | Select                    | Si       | No         |
|         | Rec Format          | Video Format              | Si       | No         |
|         |                     | RAW Output Format         | Si       | No         |
|         | Genlock             | Reference                 | -        | -          |
|         | Assignable Button   | <1>                       | Si       | No         |
|         |                     | <2>                       | Si       | No         |
|         |                     | <3>                       | Si       | No         |
|         |                     | <4>                       | Si       | No         |
|         |                     | <5>                       | Si       | No         |
|         |                     | <6>                       | Si       | No         |
|         |                     | <7>                       | Si       | No         |
|         |                     | <8>                       | Si       | No         |
|         |                     | <9>                       | Si       | No         |
|         |                     | <10>                      | Si       | No         |
|         | Assignable Dial     | Assignable Dial           | Si       | No         |
|         |                     | IRIS Dial                 | Si       | No         |
|         |                     | Assignable Dial Direction | Si       | No         |
|         |                     | IRIS Dial Direction       | Si       | No         |
|         | ND Dial             | ND Dial Direction         | Si       | No         |
|         | Rec Lamp            | Rec Lamp                  | Si       | No         |
|         | Fan Control         | Setting                   | Si       | No         |
|         | HOLD Switch Setting | With Rec Button           | Si       | No         |
|         |                     | With Hand Grip Remote     | Si       | No         |
|         | Lens                | Zoom Ring Direction       | Si       | No         |
|         |                     | Distortion Comp.          | Si       | No         |
|         |                     |                           |          |            |
|         | Language            | Select                    | Si       | No         |
|         | Clock Set           | Time Zone                 | Si       | No         |
|         |                     | Date Mode                 | Si       | No         |
|         |                     | 12H/24H                   | Si       | No         |
|         |                     | Date                      | No       | No         |
|         |                     | Time                      | No       | No         |
|         | Country             | NTSC/PAL Area             | Si       | No         |

| LEVEL 1 | LEVEL 2                 | LEVEL 3                  | All File | Scene File |
|---------|-------------------------|--------------------------|----------|------------|
| System  | Hours Meter             | Hours (System)           | -        | -          |
|         |                         | Hours (Reset)            | -        | -          |
|         |                         | Reset                    | -        | -          |
|         |                         |                          |          |            |
|         | Basic Authentication    | User Name                | No       | No         |
|         |                         | Password                 | No       | No         |
|         | Wi-Fi                   | Wi-Fi                    | Si       | No         |
|         |                         | SSID & Password          | -        | -          |
|         |                         | Wi-Fi Direct Connection  | -        | -          |
|         |                         | Client                   | -        | -          |
|         |                         | IP Address               | -        | -          |
|         |                         | Subnet Mask              | -        | -          |
|         |                         | MAC Address              | -        | -          |
|         |                         | Regenerate Password      | -        | -          |
|         | GPS                     | GPS                      | Si       | No         |
|         | IR Remote               | Setting                  | Si       | No         |
|         | Camera Battery Alarm    | Low BATT                 | Si       | No         |
|         |                         | BATT Empty               | Si       | No         |
|         | Camera DC IN Alarm      | DC Low Voltage1          | Si       | No         |
|         |                         | DC Low Voltage2          | Si       | No         |
|         | Ext. Unit Battery Alarm | Near End:Info Battery    | Si       | No         |
|         |                         | End:Info Battery         | Si       | No         |
|         |                         | Near End:Sony Battery    | Si       | No         |
|         |                         | End:Sony Battery         | Si       | No         |
|         |                         | Near End:Other Battery   | Si       | No         |
|         |                         | End:Other Battery        | Si       | No         |
|         |                         | Detected Battery         | No       | No         |
|         |                         |                          |          |            |
|         | Ext. Unit DC IN Alarm   | DC Low Voltage1          | Si       | No         |
|         |                         | DC Low Voltage2          | Si       | No         |
|         | All Reset               | Reset                    | -        | -          |
|         | APR                     | APR                      | -        | -          |
|         | Camera Config           | HD/2K Modulation         | Si       | No         |
|         | Version                 | Number                   | -        | -          |
|         |                         | Version Up               | -        | -          |
|         |                         | Lens Version Number      | -        | -          |
|         |                         | Lens Version Up          | -        | -          |
|         |                         | Ext. Unit Version Number | -        | -          |
|         |                         | Ext. Unit Version Up     | -        | -          |
|         |                         |                          |          |            |

# Diagrammi a blocchi

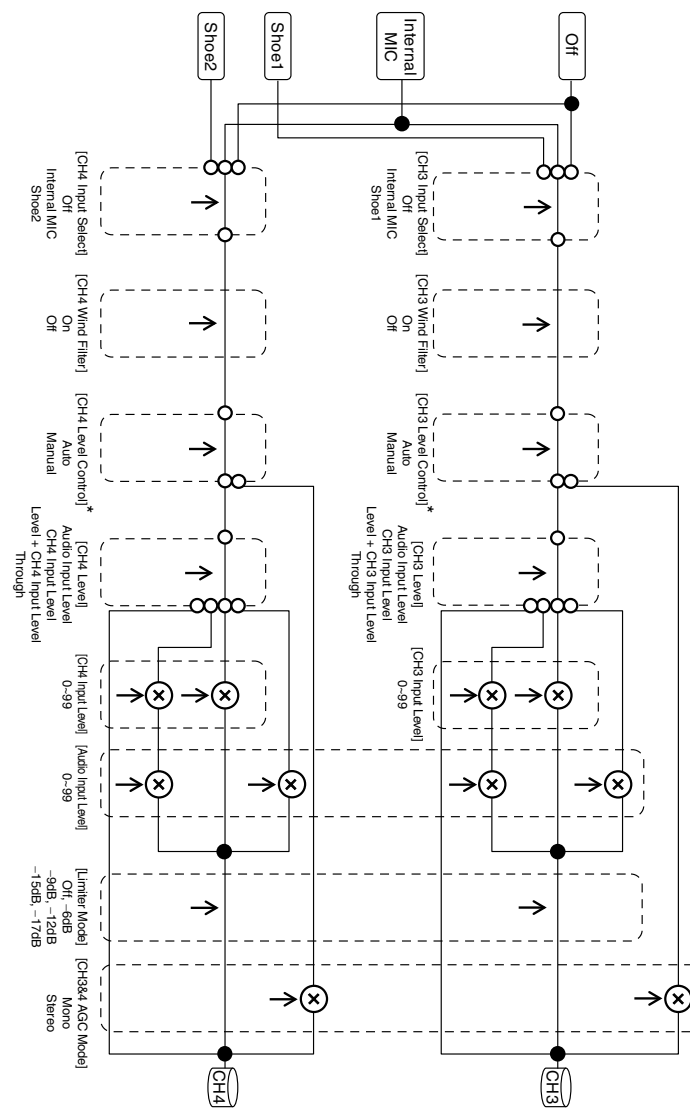
Fare riferimento alle voci relative in "Impostazione dell'audio da registrare" (pagina 36) e "Elenco delle voci del menu di configurazione" (pagina 53).

## Audio Input (CH1&CH2)



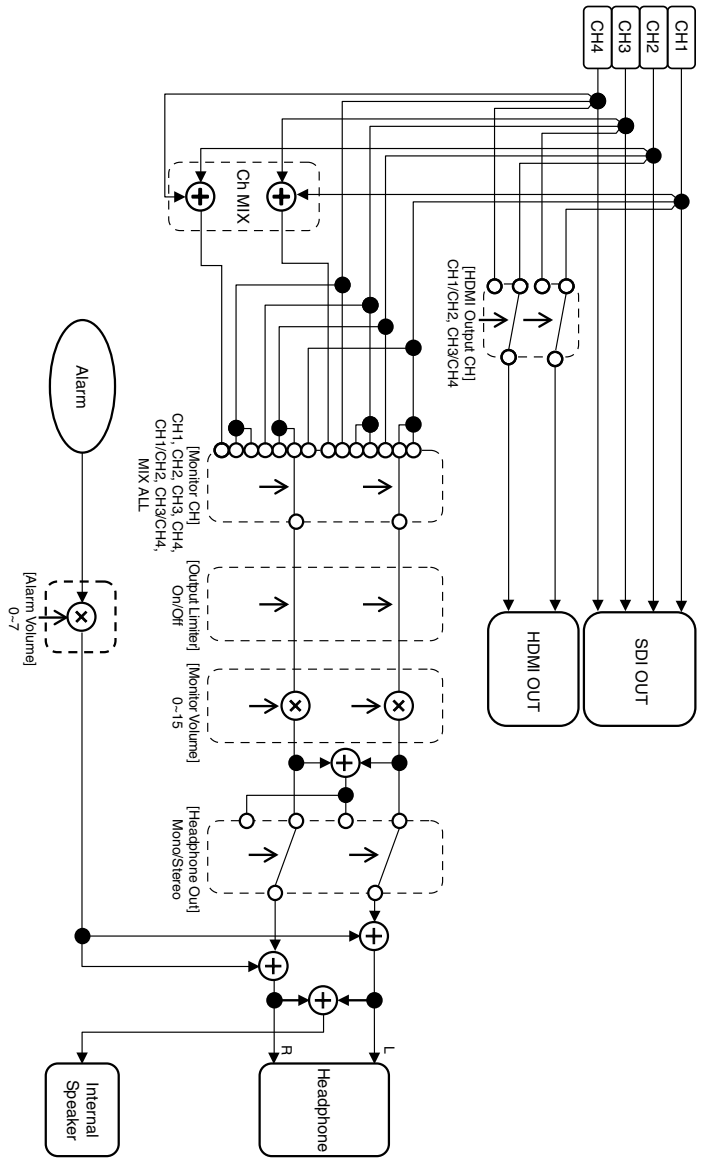
\* Impostare su MAN con ingresso audio da adattatore XLR.

## Audio Input (CH3&CH4)



\* Impostare su Manual con ingresso audio da adattatore XLR.

# Audio Output



# Aggiornamento del software di un obiettivo con innesto E-mount

Il camcorder consente di aggiornare il software di obiettivi con innesto E-mount. Fare riferimento al sito Web dell'obiettivo per informazioni sugli obiettivi che possono essere aggiornati e per ottenere il necessario firmware.

## Verifica della versione

- 1 Montare un obiettivo E-mount sul camcorder (pagina 18).
- 2 Selezionare Version nel menu System per visualizzare Lens Version Number (pagina 81).  
Il numero della versione dell'obiettivo E-mount viene visualizzato sul lato.

## Aggiornamento del software

- 1 Collegare l'adattatore CA (pagina 13).  
**[Nota]**  
Si consiglia l'utilizzo con una batteria completamente carica.
- 2 Montare un obiettivo E-mount sul camcorder (pagina 18).
- 3 Formattare una scheda SD con il camcorder (pagina 26).
- 4 Copiare il software Windows di aggiornamento (con estensione ".exe") nella cartella radice della scheda SD, quindi inserire la scheda SD nello slot UTILITY SD del camcorder (pagina 26).

- 5 Selezionare Execute in Version >Lens Version Up nel menu System (pagina 81).  
Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- 6 Selezionare Execute.  
Si avviano le preparazioni per l'aggiornamento della versione. Al termine della preparazione, appare un messaggio di conferma.
- 7 Selezionare Execute.  
L'aggiornamento della versione viene eseguito. Al termine della procedura di aggiornamento della versione viene visualizzato il messaggio di conferma "Lens Version Up OK".
- 8 Spegnerne il camcorder.

### **[Nota]**

- Attendere sempre la conclusione della procedura di aggiornamento prima di eseguire le seguenti operazioni:
  - Espulsione della scheda SD
  - Rimozione dell'obiettivo
  - Spegnimento dell'alimentazione
- Se viene visualizzato il messaggio "Lens Version Up NG", controllare i contenuti del messaggio visualizzato e provare a ripetere la procedura di aggiornamento.

# Licenze

## Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO È SOGGETTO A LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DEL CLIENTE O ALTRI USI PER I QUALI NON SI RICEVE ALCUN COMPENSO PER

- (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O
- (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATO DA UN CLIENTE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN PROVIDER VIDEO CON LICENZA PER FORNIRE VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O È DA RITENERSI IMPLICITA PER ALTRO USO. ULTERIORI INFORMAZIONI SONO DISPONIBILI PRESSO MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

## Ottenere software sotto licenza GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software a cui si applicano le licenze GPL/LGPL. Questa nota ha lo scopo di informare l'utente del suo diritto di accesso, modifica e redistribuzione del codice sorgente per tali programmi software secondo le condizioni stabilite dalle licenze GPL/LGPL.

Il codice sorgente è fornito su Internet. Per il download, utilizzare il seguente URL e seguire le istruzioni. <http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Preferiremmo non essere contattati relativamente al contenuto del codice sorgente.

Per i contenuti di queste licenze, vedere "License1.pdf" nella cartella "License" del CD-ROM fornito.

Per visualizzare i file PDF deve essere installato Adobe Reader sul computer.

Se Adobe Reader non è installato sul computer, è possibile scaricarlo accedendo al seguente URL. <http://get.adobe.com/reader/>

## CONTRATTO DI LICENZA PER L'UTENTE FINALE

### IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS") contained in the wireless adapter, together with any updates/upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

### SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

### COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and "applets" incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

### GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

### REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that

the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

### EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit [www.sony.com/linux](http://www.sony.com/linux) or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

### USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such

content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

#### **CONTENT SERVICE**

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES (“CONTENT SERVICE”). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

#### **INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES**

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

#### **EXPORT AND OTHER REGULATIONS**

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a

prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

#### **HIGH RISK ACTIVITIES**

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage (“HIGH RISK ACTIVITIES”). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

#### **EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE**

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided “AS IS,” without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE’S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE

AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

#### **LIMITATION OF LIABILITY**

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER’S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

#### **CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY**

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not

limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE (“Information”). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRD PARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewing the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your

knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

#### **AUTOMATIC UPDATE FEATURE**

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

#### **ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY**

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

#### **GOVERNING LAW AND JURISDICTION**

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

#### **EQUITABLE REMEDIES**

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

#### **TERMINATION**

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the

SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

#### **AMENDMENT**

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

#### **THIRD-PARTY BENEFICIARIES**

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

## Licenze Open Software

Sulla base degli accordi di licenza fra Sony e i detentori dei diritti di copyright del software, questo prodotto utilizza software aperto. Per soddisfare i requisiti stabiliti dai detentori dei diritti di copyright sul software, Sony è tenuta a informare gli utenti del contenuto di dette licenze. Per i contenuti di queste licenze, vedere "License1.pdf" nella cartella "License" del CDROM fornito.

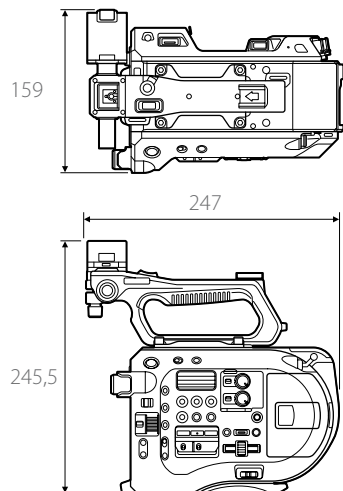


# Specifiche tecniche

## Generale

Peso Circa 2,0 kg (solo corpo)

Dimensioni (Unità: mm, solo corpo) <sup>1)</sup>



1) Le dimensioni indicate sono approssimative.

Requisiti di alimentazione

12 Vcc (da 11 Vcc a 16,5 Vcc)

Potenza assorbita

Circa 19 W (corpo, obiettivo, registrazione XAVC-I QFHD 59.94P, mirino acceso)

Circa 22 W (corpo, obiettivo, registrazione XAVC-I QFHD 59.94P, mirino acceso, dispositivo esterno connesso)

Temperatura di funzionamento

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di immagazzinamento

Da -20 °C a +60 °C

Tempo di funzionamento continuato

Circa 1 ora e 15 minuti (con pacco batteria BP-U35)

Formato di registrazione video

XAVC Intra

AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile

QFHD: VBR, 600 Mbps (max.)

4K: VBR, 600 Mbps (max.)

HD: CBG, 222 Mbps

XAVC Long

AVC/H.264 High Profile

QFHD: VBR, 150 Mbps (max.),

4:2:0 Long

HD: VBR, 50 Mbps (max.),

4:2:2 Long

MPEG HD 422

MPEG-2 Long GOP

Modalità HD422: CBR, 50 Mbps,

MPEG-2 422P@HL

ProRes 422 HQ <sup>1)</sup>

Apple ProRes 422 HQ

4:2:2, 10-bit, VBR,

220 Mbps (max.)

ProRes 422 <sup>1)</sup>

Apple ProRes 422

4:2:2, 10-bit, VBR,

147 Mbps (max.)

Formato di registrazione audio

LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

Frequenza di fotogrammi di registrazione

XAVC Intra

4096x2160/59.94P, 50P, 29.97P, 24P,

23.98P, 25P

3840x2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P,

25P

1920x1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i,

29.97P, 23.98P, 25P

XAVC Long

3840x2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P,

25P

1920x1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i,

29.97P, 23.98P, 25P

MPEG HD 422

1920x1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P,

25P

1280x720/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P,

25P

ProRes 422 HQ <sup>1)</sup>

1920x1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,

23.98P

ProRes 422 <sup>1)</sup>

1920x1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,

23.98P

Tempo di registrazione/riproduzione (usando QD-

G128E)

XAVC Intra

4096x2160/3840x2160

59.94P

Circa 22 minuti

50P

Circa 26 minuti

29.97P

Circa 44 minuti

23.98P/24P

Circa 55 minuti

25P

Circa 52 minuti

XAVC Intra 1920x1080

59.94P

Circa 59 minuti

50P

Circa 71 minuti

59.94i

Circa 118 minuti

50i

Circa 141 minuti

29.97P

Circa 118 minuti

23.98P

Circa 147 minuti

25P

Circa 141 minuti

XAVC Long 3840x2160

59.94P/50P

Circa 87 minuti

29.97P/23.98P/25P

Circa 131 minuti

XAVC Long 1920x1080

Modalità 50M

Circa 262 minuti

Modalità 35M

Circa 374 minuti

Modalità 25M

Circa 524 minuti

MPEG HD 422

Circa 262 minuti

ProRes 422 HQ <sup>1)</sup>

59.94i/29.97P

Circa 60 minuti

50i/25P

Circa 72 minuti

23.98P

Circa 74 minuti

ProRes 422 <sup>1)</sup>

59.94i/29.97P

Circa 90 minuti

50i/25P

Circa 108 minuti

23.98P

Circa 112 minuti

1) Quando è connessa l'unità di estensione XDCA-F57 (opzione)

[Nota]

I tempi di registrazione e riproduzione potrebbero variare a seconda delle condizioni di utilizzo e delle caratteristiche della memoria.

## Sezione videocamera

Dispositivo di generazione immagine (tipo)

Sensore immagine CMOS equivalente Super 35

Numero di pixel

11,6 Megapixel (totale); 8,8 Megapixel@17:9/  
8,3 Megapixel@16:9 (effettivi)

Filtri ND interni

CLEAR: OFF

1: 1/4ND

2: 1/16ND

3: 1/64ND

ND a variazione lineare: Da 1/4ND a 1/128ND

Sensibilità

Gamma video: T14 @ 24p

(2000 lx, 89,9% riflettanza, 3200K)

Sensibilità ISO  
S-Log3 Gamma ISO2000  
(sorgente luminosa D55)

Illuminazione minima  
0,7 lx (18dB, 23.98P, otturatore: OFF, ND: Clear, F1.4)

Attacco obiettivo  
E-mount (modello con levetta di blocco)

Latitudine  
14 stop

Rapporto S/N video  
57 dB (gamma video/soppressione rumore: off)

Velocità otturatore  
Da 1/3 a 1/9000 sec. (23.98P)

Angolo otturatore  
Da 5,6° a 300°

Slow & Quick Motion  
XAVC QFHD: Da 1 a 60P, XAVC HD: Da 1 a 180P

Bilanciamento del bianco  
Modalità preset (da 2100K a 10000K), modalità memoria A, B (da 1500K a 50000K)

Guadagno  
-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB

Curva di gamma  
STD1, STD2, STD3, STD4, STD5, STD6, HG1, HG2, HG3, HG4, HG7, HG8, S-Log2, S-Log3, USER1, USER2, USER3, USER4, USERS

---

## Sezione audio

---

Frequenza di campionamento  
48 kHz

Quantizzazione  
24 bit

Risposta di frequenza  
Modalità MIC ingresso XLR: Da 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o inferiore)  
Modalità LINE ingresso XLR: Da 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o inferiore)

Gamma dinamica  
Modalità MIC ingresso XLR: 80 dB (tipico)  
Modalità LINE ingresso XLR: 90 dB (tipico)

Distorsione  
Modalità MIC ingresso XLR: 0,08% o inferiore (livello di ingresso -40 dBu)  
Modalità LINE ingresso XLR: 0,08% o inferiore (livello di ingresso +14 dBu)

Altoparlante incorporato  
Mono

Microfono interno  
Mono

---

## Sezione ingressi/uscite

---

### Ingressi

INPUT 1/2:  
Tipo XLR, 3 pin, femmina  
Selezionabile LINE / MIC / MIC+48V  
MIC: Riferimento -40, -50, -60 dBu

### Uscite

SDI OUT 1/2:  
Tipo BNC, 0,8 Vp-p, non bilanciato (uscita 3G HD/1.5G HD)  
Conforme a standard SMPTE ST424 Level-A/B, SMPTE ST425 Level-A/B, SMPTE ST292-1  
Audio a 4 canali

Cuffie (mini jack stereo):  
-16 dBu (livello di uscita di riferimento, volume di monitoraggio massimo, impedenza 16 Ω)

HDMI:  
Type A, 19 pin

### Altro:

DC IN:  
Conforme a EIAJ, da 11 Vcc a 16,5 Vcc

Connettore dell'unità di estensione:  
Tipo proprietario (144 pin)

Slitta Multi-interface  
Tipo proprietario (21 pin)

REMOTE:  
Tipo sub mini, dia. 2,5, 3 poli

USB:  
Conforme allo standard 2.0, tipo mini AB per memoria di massa (1)  
Tipo A per connessione W-LAN (1)

VF:  
Tipo proprietario (40 pin)

---

## Sezione display

---

### Monitor LCD

Dimensione schermo  
8,8 cm (3,5 pollici) in diagonale

Rapporto di aspetto  
16:9

Numero di pixel  
960 (orizz.) × 540 (vert.)

---

## Sezione slot supporti di memoria

---

Slot schede XQD per registrazione video (2)  
Slot scheda SD UTILITY (1)

---

## Accessori forniti

---

Mirino (dotato di oculare, coppa oculare, asta, morsetto)  
Paraluce del mirino (1)  
Inserto del morsetto a sezione circolare (2)  
Impugnatura di telecomando

Modulo LAN wireless USB (IFU-WLM3)  
Telecomando a infrarossi (RMT-845)  
Adattatore CA/Caricabatterie  
Attacco pacco batteria (1)  
Cavo di alimentazione (1)  
Cavo mini USB (1)  
Staffa di montaggio opzione (1)  
Coperchietto di protezione del corpo (1)  
Coperchietto di protezione del connettore della maniglia (incluse due viti M2) (1)  
Coperchietti del connettore modulo LAN wireless USB (2)  
Riserva coperchio del connettore W-LAN (1)  
Riserva coperchio del connettore dell'unità di estensione (1)  
Kit per attacco accessori (attacco accessori (1), piastra dell'attacco (1), viti (4))  
Gancio per metro a nastro (1)  
Prima di usare l'apparecchio (1)  
Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)

Design e le specifiche tecniche passibili di cambiamenti senza preavviso.

- SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI MISURE DI PROTEZIONE ADEGUATE SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI DIFFUSIONI DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALSIASI TIPO.
- Il contenuto trasmesso può essere intercettato inconsapevolmente da terze parti non autorizzate che si trovano in prossimità dei segnali. Quando si utilizza la comunicazione LAN wireless, implementare misure di protezione per proteggere il contenuto della comunicazione.

#### Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.  
LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo.  
LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

## Prevenzione delle interferenze da telefoni cellulari ed altri dispositivi wireless

L'uso di telefoni cellulari e dispositivi wireless nelle vicinanze del camcorder potrebbe causare malfunzionamenti o influenzare negativamente la registrazione audio e video. Se possibile, disattivare eventuali telefoni cellulari e dispositivi wireless presenti nelle vicinanze del camcorder.

## Download del software

Quando l'unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo necessari del dispositivo dai seguenti siti web.

Sito web per i prodotti business di Sony:

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Stati Uniti           | <a href="http://pro.sony.com">http://pro.sony.com</a>               |
| Canada                | <a href="http://www.sonybiz.ca">http://www.sonybiz.ca</a>           |
| America Latina        | <a href="http://sonypro-latin.com">http://sonypro-latin.com</a>     |
| Europa                | <a href="http://www.pro.sony.eu/pro">http://www.pro.sony.eu/pro</a> |
| Medio oriente, Africa | <a href="http://sony-psmea.com">http://sony-psmea.com</a>           |
| Russia                | <a href="http://sony.ru/pro/">http://sony.ru/pro/</a>               |
| Brasile               | <a href="http://sonypro.com.br">http://sonypro.com.br</a>           |
| Australia             | <a href="http://pro.sony.com.au">http://pro.sony.com.au</a>         |
| Nuova Zelanda         | <a href="http://pro.sony.co.nz">http://pro.sony.co.nz</a>           |
| Giappone              | <a href="http://www.sonybsc.com">http://www.sonybsc.com</a>         |
| Asia e Pacifico       | <a href="http://pro.sony-asia.com">http://pro.sony-asia.com</a>     |
| Corea                 | <a href="http://bp.sony.co.kr">http://bp.sony.co.kr</a>             |
| Cina                  | <a href="http://pro.sony.com.cn">http://pro.sony.com.cn</a>         |
| India                 | <a href="http://pro.sony.co.in">http://pro.sony.co.in</a>           |

Software Sony Creative, pagina di download del software:  
[http://www.sonycreativesoftware.com/download/software\\_for\\_sony\\_equipment](http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment)

---

## Marchi di fabbrica

---

- XDCAM è un marchio di Sony Corporation.
- XAVC e  sono marchi registrati di Sony Corporation.
- XQD e  sono marchi di Sony Corporation.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.

Altri nomi di società o prodotto sono marchi o marchi registrati dei rispettivi detentori. In questo documento i marchi non sono contrassegnati dai simboli TM o ®.