

# Solid-State Memory Camcorder

*PMW-F55*

*PMW-F5*

## Istruzioni per l'uso

Software Versione 9.0

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, e conservarlo per riferimenti futuri.



**SXS**

**HDMI**

**XAVC**

**MPEG HD422**

# Sommario

---

## Presentazione

<b>Funzioni</b> .....	<b>6</b>
<b>Configurazione del sistema</b> .....	<b>9</b>
<b>Ubicazione e funzione delle parti</b> .....	<b>11</b>
<b>Indicazioni sullo schermo</b> .....	<b>17</b>
Schermata display secondario .....	17
Mirino .....	20

---

## Preparazioni

<b>Alimentazione</b> .....	<b>23</b>
Utilizzo della batteria .....	23
Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN) .....	24
<b>Impostazioni orologio</b> .....	<b>24</b>
<b>Collegamento di dispositivi opzionali</b> .....	<b>25</b>
Montaggio di un obiettivo .....	25
Montaggio di un mirino .....	26
<b>Impostazione delle azioni di base</b> .....	<b>28</b>
Frequenza di sistema .....	28
Shooting Mode .....	28
Main Recorded Signal .....	28
Color Space .....	28
Imager Scan Mode .....	28
Formato di registrazione .....	29
<b>Uso delle schede di memoria SxS</b> .....	<b>30</b>
Informazioni sulle schede di memoria SxS .....	30
Inserimento di una scheda di memoria SxS .....	30
Rimozione di una scheda di memoria SxS .....	31
Passaggio tra le schede di memoria SxS .....	31
Formattazione di una scheda di memoria SxS .....	31
Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile .....	31
Ripristino di una scheda di memoria SxS .....	32
<b>Utilizzo di una scheda SD</b> .....	<b>33</b>
Schede SD utilizzabili .....	33
Inserimento di una scheda SD .....	33
Rimozione di una scheda di memoria SD .....	33
Formattazione di una scheda di memoria SD .....	33
Verifica del tempo residuo .....	34

<b>Utilizzo di un AXS-R5/R7 .....</b>	<b>34</b>
Collegamento dell'AXS-R5/R7 .....	34
Rimozione dell'AXS-R5/R7 .....	35
Inserimento di una scheda di memoria AXS .....	35
Rimozione di una scheda di memoria AXS .....	35
Registrazione su una scheda di memoria AXS .....	35
Esecuzione registrazione alta velocità fotogrammi e 4K con AXS-R7 .....	36
Formattazione di una scheda di memoria AXS .....	36
Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile .....	36
Ripristino di una scheda di memoria AXS .....	36
<b>Uso di un modulo LAN wireless USB .....</b>	<b>37</b>
Inserimento dell'IFU-WLM3 .....	37
Attivazione di una connessione Wi-Fi .....	38
Uso del telecomando Wi-Fi .....	38

---

## Registrazione

<b>Procedura base .....</b>	<b>43</b>
<b>Modifica delle impostazioni di base .....</b>	<b>45</b>
Otturatore elettronico .....	45
Sensibilità/Guadagno/Temperatura del colore/ Bilanciamento del bianco .....	45
Audio .....	46
Dati temporali .....	46
<b>Funzioni utili .....</b>	<b>46</b>
Tasti programmabili .....	46
Rallentatore o Movimento rapido .....	47
Registrazione video time-lapse (Interval Rec Function) .....	47
Cominciare a registrare da video memorizzato in precedenza (funzione Picture Cache) .....	48
Registrazione simultanea .....	49
Rec Review .....	49
Ingrandimento messa a fuoco .....	50
Visualizzazione a falsi colori .....	50
Funzione di velocità doppia per il mirino .....	50

---

## Schermate delle miniature

<b>Schermate delle miniature</b> .....	<b>51</b>
Configurazione della schermata .....	51
<b>Riproduzione di clip</b> .....	<b>52</b>
Riproduzione del clip selezionato e dei clip successivi in sequenza .....	52
<b>Operazioni sui clip</b> .....	<b>52</b>
Operazioni del menu delle miniature .....	52
Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip .....	53
Copia dei dati proxy MPEG2 (PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) .....	53
Eliminazione di clip .....	54
Modifica delle informazioni nella schermata delle miniature .....	54

---

## Impostazioni

<b>Operazioni sul display secondario</b> .....	<b>55</b>
<b>Impostazione di elementi sul display secondario</b> .....	<b>56</b>
Schermata CAMERA .....	56
Schermata FILE .....	58
Schermata AU/TC (audio/codice temporale) .....	58
<b>Utilizzo del menu rapido</b> .....	<b>61</b>
<b>Voci di impostazione del menu rapido</b> .....	<b>63</b>
Categoria Project .....	63
Categoria Monitoring .....	65
Categoria MLUT .....	66
Categoria Media .....	67
Categoria Viewfinder .....	67
Categoria Others .....	68
<b>Operazioni del menu di impostazione</b> .....	<b>70</b>
User Menu .....	71
<b>Elenco dei menu di impostazione</b> .....	<b>73</b>
Menu Camera .....	73
Menu Paint .....	83
Menu Audio .....	87
Menu Video .....	92
Menu VF .....	96
Menu TC/UB .....	99
Menu Recording .....	100
Menu Media .....	104
Menu File .....	105
Menu Maintenance .....	108

---

## **Collegamento di dispositivi esterni**

<b>Collegamento di monitor e dispositivi di registrazione esterni .....</b>	<b>116</b>
<b>Operazioni sui clip con un computer .....</b>	<b>117</b>
<b>Sincronizzazione esterna .....</b>	<b>118</b>

---

## **Appendici**

<b>Note importanti sul funzionamento .....</b>	<b>120</b>
<b>Formati e limiti delle uscite .....</b>	<b>123</b>
Formati video e segnali di uscita .....	123
<b>Indicazioni di errore e avvertenza .....</b>	<b>131</b>
Indicazioni di errore .....	131
Indicazioni di avvertenza .....	131
Indicazioni di attenzione e conferma operazione .....	132
<b>Voci salvate nel file .....</b>	<b>134</b>
<b>Licenze .....</b>	<b>142</b>
Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio .....	142
Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio .....	142
Sull'accesso al software a cui si applica il GPL/LGPL .....	142
Licenza del software aperto .....	143
<b>Specifiche .....</b>	<b>143</b>
Generali .....	143
Sezione videocamera .....	145
Ingresso/Uscita .....	146
Supporti .....	147
Configurazione della confezione .....	147
Accessori opzionali .....	147
<b>Indice .....</b>	<b>151</b>

## Presentazione

## Funzioni

La PMW-F55/F5 è una videocamera CineAlta 4K molto compatta, leggera e ad alte prestazioni con sensore di immagine CMOS a singolo chip 4K equivalente Super 35 mm.

Il sensore di immagine CMOS della PMW-F55 con funzione di scansione immagine fotogramma consente di riprendere nitide immagini 4K senza distorsione rolling shutter o fenomeni di strisce flash per la registrazione di perfette immagini HD.

Il sensore di immagine 4K della PMW-F5 consente la registrazione di immagini HD di alta qualità.

È possibile registrare in formato video SR SStP/ MPEG2 HD, oltre al nuovo formato 4K compatibile, XAVC, utilizzando una scheda di memoria SxS.

È possibile registrare dati RAW 4K tramite il registratore portatile, AXS-R5/AXS-R7, che adotta la scheda di memoria ad accesso di nuovo sviluppo (AXSM).

La videocamera adotta lo stesso attacco dell'obiettivo FZ nativo utilizzato dalla PMW-F3. È possibile utilizzare diversi obiettivi cinematografici (attacco PL) quindi l'adattatore di conversione PL/FZ viene fornito come standard.

Utilizzando l'adattatore di attacco opzionale LA-FZB1/LA-FZB2, è possibile fissare l'obiettivo B4 ampiamente utilizzato per trasmissioni. È possibile utilizzare le librerie obiettivo con questa videocamera.

---

### Compatibile con multi formati

---

La videocamera è compatibile con il nuovo formato, XAVC Intra (nome ufficiale: MPEG4 AVC/H.264 Hi422 Profiles/Level 5.2) e può registrare a 4K: 4096 × 2160, QFHD: 3840 × 2160, 2K: 2048 × 1080, HD: 1920 × 1080.

La videocamera può inoltre registrare HD: 1920 × 1080 con XAVC Long (nome ufficiale: MPEG4 AVC/H.264 High Profile).

La videocamera è inoltre compatibile con velocità fotogrammi da 23.98P a 59.94P. Per le riprese ad alta velocità, è possibile registrare da 1 fps a 60 fps per registrazione XAVC nella modalità S & Q. I supporti consigliati per la registrazione

XAVC sono le schede di memoria di nuovo sviluppo SxS PRO+.

La videocamera è inoltre compatibile con SStP SR-SQ 444, SR-SQ 422 e SR-Lite 422, adottato per HDCAM-SR o MPEG2 HD 422 adottato per XDCAM. È possibile procedere in base al flusso di lavoro adottato in precedenza.

Se si installa CBK-55PD in PMW-F55/F5, è possibile registrare i codec Apple ProRes e Avid DNxHD®.

---

### Registrazione HFR (High frame rate, alta velocità fotogrammi) fino a 4K 120 FPS/ 2K 240 FPS

---

L'impiego della PMW-F55 con AXS-R7 consente di eseguire la registrazione 4K RAW fino a 120 FPS.

L'impiego della videocamera con AXS-R5/AXS-R7 consente di eseguire la registrazione RAW 2K fino a 240 FPS.

È possibile utilizzare 2K/HD per registrare fino a 180 FPS nella scheda di memoria SxS della videocamera senza AXS-R5/AXS-R7.

La videocamera dispone di due modalità di scansione per alta velocità fotogrammi. Nella prima modalità, è possibile effettuare riprese utilizzando la completa angolarità del sensore di immagine CMOS equivalente al formato Super 35 mm e utilizzare l'obiettivo con la lunghezza focale definita per la ripresa normale della registrazione ad alta velocità fotogrammi. Nella seconda modalità, è possibile effettuare riprese con l'area centrale del sensore di immagini CMOS equivalente al formato Super 35 mm (tagliato al formato Super 16 mm).

---

### Struttura modulare

---

La videocamera è dotata di un design modulare che consente di creare configurazioni adatte alla situazione di ripresa, per produzioni cinematografiche, teatrali, pubblicità, riprese 3D, documentari, interviste e così via. A seconda delle diverse esigenze di ripresa, è possibile collegare/rimuovere facilmente la maniglia, il mirino, il pannello del connettore audio, il registratore RAW e il kit di configurazione.

Il corpo e la maniglia della videocamera hanno più punti di attacco da 1/4" e 3/8" ai quali è possibile fissare gli accessori standard.

## Altre caratteristiche

### Sensore di immagine CMOS 4K equivalente Super 35 mm

La videocamera dispone di un sensore di immagine CMOS 4K equivalente Super 35 mm da 11.600.000 pixel, con un numero di pixel effettivi pari a 8.900.000, per la registrazione 4K/HD.

Il sensore di immagine CMOS della PMW-F55 include una funzione di scansione immagine fotogramma che consente di riprendere immagini nitide senza distorsione rolling shutter o fenomeni di strisce flash che si verificano con fotocamere a pellicola tradizionali. La videocamera adotta un filtro colore che enfatizza la riproduzione dei colori compatibile con l'ampia area di colore (superiore a quella di una pellicola a colori), con capacità di rappresentare immagini vicine alla visione umana.

### Ampia latitudine, basso rumore

La videocamera dispone di una latitudine a 14 stop che consente di riprodurre le immagini catturate dal sensore CMOS con una sfumatura attenuata da nero a bianco.

La tecnologia CMOS Exmor Super35 assicura bassi livelli di rumore anche mantenendo la risoluzione 4K e la latitudine a 14 stop.

### Una vasta gamma di funzioni di registrazione

La videocamera è dotata di funzione Interval Rec, che consente di registrare i fotogrammi specificati a intervalli regolari e di funzione Cache Rec, che permette di avviare la registrazione un determinato numero di secondi in anticipo rispetto al momento utilizzabile per una vasta gamma di situazioni.

### Elaborazione del segnale video

La registrazione simultanea 4K/HD e ad alta velocità con tempo illimitato di registrazione è possibile con l'elaborazione a singolo chip LSI di entrambi i segnali della videocamera e video della banda base. Il design a singolo chip assicura una elaborazione video di banda base stabile, ad alta velocità 4K 59.94P, ridotto consumo di energia e compattezza.

### Curve gamma adatte a varie situazioni

La videocamera offre una vasta scelta di curve gamma adatte a varie situazioni.

S-Log2 e S-Log3 consentono di soddisfare una vasta gamma della videocamera.

La videocamera offre inoltre gamma utente e hyper gamma.

La gamma utente può installare e utilizzare la curva gamma prodotta da CvpFileEditorTM V4.2.

L'ipergamma può visualizzare immagini di gamma dinamica ampia in contrasto attenuato senza utilizzare la funzione di curvatura. La PMW-F55/F5 fornisce le sei seguenti scelte di ipergamma:

### Scelte di ipergamma disponibili

N.	Nome*	Gamma dinamica	Limite bianco	Uscita video con scheda grigio 18% (ingresso video 20%)
1	HG3250G36	325%	100%	36%
2	HG4600G30	460%	100%	30%
3	HG3259G40	325%	109%	40%
4	HG4609G33	460%	109%	33%
7	HG8009G40	800%	109%	40%
8	HG8009G33	800%	109%	33%

\* Formato nome: "HG" + 3 cifre di valore gamma dinamica + cifra unità del limite bianco + "G" + valore uscita video con scheda grigio 18%

È possibile selezionare la gamma dinamica tra 325%, 460% e 800%. È possibile selezionare 109% o 100% per il valore massimo di uscita video (Limite bianco). È possibile selezionare il valore di uscita video con scheda grigio 18% da due valori.

### Compatibile con lo standard della gamma di colore ampia della generazione successiva, ITU-R BT.2020

La PMW-F55 è compatibile con lo standard della gamma di colore ampia della generazione successiva, ITU-R BT.2020 ed è possibile selezionarlo quando si registra con XAVC 4K o QFHD.

Come per il precedente, è possibile selezionare l'uscita SDI del segnale 4K/QFHD.

### Funzione on/off Monitor LUT per ciascuna uscita

Dividendo il segnale video di uscita (incluso il segnale registrato interno) in 3 tipi, sarà possibile impostare il Monitor LUT su on o off per ciascun tipo in modo indipendente.

La videocamera offre 5 tipi di curva gamma e 4 tipi di Look Profile preimpostati per Monitor LUT.

È inoltre possibile utilizzare qualsiasi file LUT utente creato con RAW Viewer.

### Intuitiva interfaccia utente

Questa videocamera ha il pannello LCD a colori sul pannello interno e menu di accesso diretto che assegna le impostazioni più utilizzate a 6 tasti. L'ampia visualizzazione delle informazioni di configurazione migliora la visibilità.

Commutando quattro schermate (CAMERA, FILE, AU/TC, VIEW), è possibile eseguire rapidamente l'impostazione. Un interruttore LOCK consente di evitare accidentali modifiche delle impostazioni.

Utilizzando il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 in dotazione, è possibile azionare la videocamera da un dispositivo compatibile con il Wi-Fi, per esempio un tablet, tramite trasmissione wireless.

### Tasti programmabili

Il pannello interno contiene tre tasti programmabili, mentre quello esterno uno solo. È possibile azionare la videocamera con facilità assegnando le funzioni più utilizzate a tali tasti.

### Filtro ND integrato

Un filtro rotante ND è integrato nella videocamera e supporta tre tipi di filtri: Clear, 0.9 (1/8) e 1.8 (1/64). Ciò consente una regolazione della luce senza dover utilizzare il mascherino esterno.

Quando si utilizza un obiettivo B4 fissando un adattatore dell'attacco LA-FZB2 opzionale alla videocamera, è possibile utilizzare il filtro ottico alimentato (filtro densità neutra e filtro di conversione della temperatura di colore) del LA-FZB2 impostando il filtro ND integrato della videocamera su "Clear".

---

## Diversi connettori di ingresso/uscita

---

### Quattro tipi di uscita SDI

La videocamera dispone di quattro tipi di uscita SDI che consentono di produrre il segnale 4K 59.94P come quattro 3G-SDI.

Le uscite SDI-1/2 e SDI-3/4 sono assegnabili come SDI-1/2 OUT a Main e SDI-3/4 OUT a Sub. La videocamera comprende inoltre connessioni per Genlock IN, Timecode IN/OUT, HDMI OUT, Remote.

---

## Kit di configurazione stile EFP

---

Il collegamento del kit opzionale CBK-55BK alla videocamera, consente di migliorare la stabilità e la funzionalità della videocamera a spalla. CBK-55BK è dotato di diversi connettori audio di ingresso/uscita, interruttori diretti che consentono di controllare la videocamera con la mano mentre si guarda nel mirino durante la ripresa a spalla, slot per ricevitore audio wireless e pannello di controllo audio. La sezione di controllo anteriore e la spallina di sostegno possono essere spostati di 70 mm dalla direzione anteriore a quella posteriore. Durante la ripresa con la videocamera a spalla, è più facile mantenere l'equilibrio se si collega l'obiettivo PL o l'obiettivo portatile B4 di grandi dimensioni.

---

## Licenza di aggiornamento 4K per PMW-F5

---

Installando CBKZ-55FX su PMW-F5, è disponibile la registrazione/riproduzione 4K per XAVC 4K/QFHD e 4K/QFHD emessi da SDI e HDMI.

# Configurazione del sistema

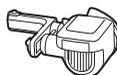
Questa sezione contiene esempi di configurazione del sistema della videocamera.



Mirino  
DVF-L350



Mirino  
DVF-L700



Mirino  
DVF-EL100



Microfono  
ECM-680S (EC-0.5X5F3M), ECM-678, ECM-674

## Obiettivi

Obiettivi in dotazione PMW-F3K (35 mm/50 mm/85mm)

SCL-PK6/F, PK6/M (set di 6 obiettivi, 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm)

SCL-PK3/F, PK3/M (set di 3 obiettivi, 20 mm/25 mm/135 mm)

SCL-P11X15

SCL-Z18X140

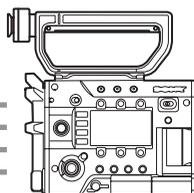


Adattatore dell'attacco  
obiettivo



Adattatore dell'attacco  
LA-FZB1, LA-FZB2

Filtro ottico 2K  
CBK-55F2K

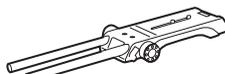


PMW-F55, PMW-F5



Telecomando  
RM-B170, RM-B750, CBK-DCB01

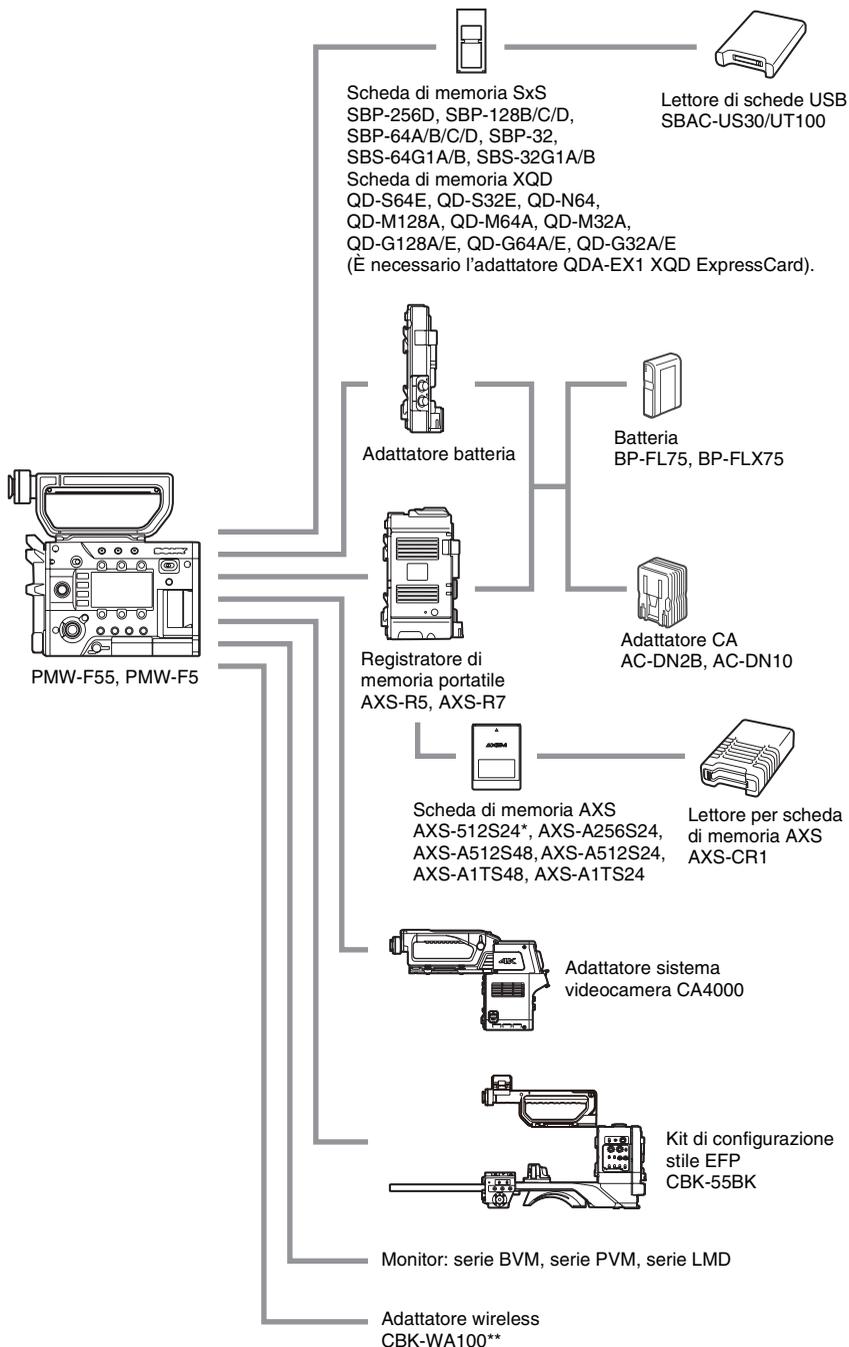
Modulo LAN wireless USB  
IFU-WLM3 (in dotazione)



Adattatore per supporto a spalla  
VCT-FSA5

Scheda codec aggiuntiva  
CBK-55PD

Licenza aggiornamento 4K  
(per PMW-F5)  
CBKZ-55FX



\* Non compatibile con l'AXS-R7.

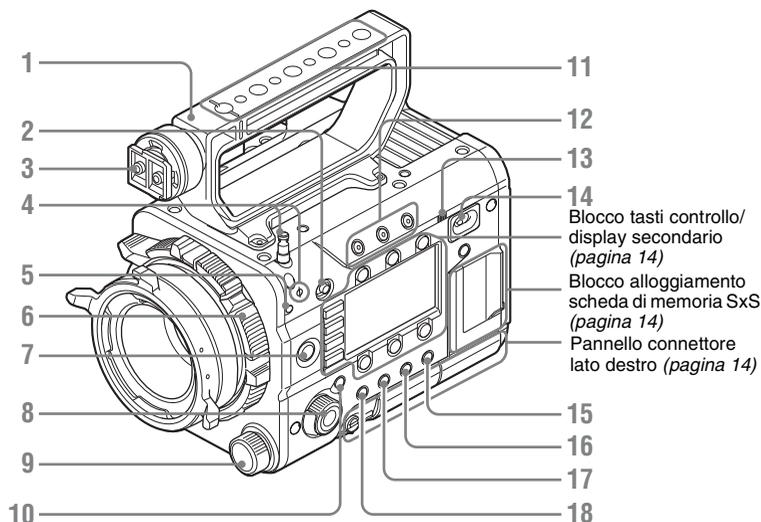
\*\* Utilizzare il software versione 3.0 o successive per CBK-WA100.

## Ubicazione e funzione delle parti

Per informazioni su funzionamento e utilizzo, consultare le pagine tra parentesi.

Nelle illustrazioni seguenti l'adattatore della batteria (pagina 16) è rimosso.

Per la rimozione dell'adattatore della batteria, vedere "Rimozione della batteria" (pagina 23).



### 1. Maniglia

### 2. Interruttore LOCK

Disabilita le operazioni sul pannello operativo laterale.

### 3. Slitta mirino

### 4. Gancio misura nastro/Indice posizione sensore immagine

Il simbolo  $\Phi$  e il gancio misura nastro sono complanari con il sensore immagine. Per misurare la distanza precisa tra videocamera e soggetto, utilizzare questo simbolo o il gancio misura nastro come riferimento.

È possibile fissare l'estremità di un metro a nastro al gancio e misurare la distanza dal soggetto.

Il gancio del metro a nastro può essere fissato sulla parte esterna o interna della videocamera.

### 5. Vite di regolazione della lunghezza focale della flangia (pagina 26)

### 6. Attacco obiettivo (pagina 25)

### 7. Tasto/spia REC (avvio/arresto registrazione) (pagina 43)

### 8. Comando SEL/SET (selezione/impostazione) (comando MENU) (pagine 55, 61, 70)

Seleziona la voce nel menu o modifica il valore di impostazione.

### 9. Interruttore di selezione ND FILTER

Sono disponibili filtri ND per mantenere l'apertura in una gamma corretta. Selezionare il filtro ND ruotando e tirando contemporaneamente l'interruttore di selezione ND FILTER.

**Clear:** filtro ND non utilizzato

**0.9:**  $1/8$ ND

**1.8:**  $1/64$ ND

### 10. Tasto CANCEL/BACK (pagine 55, 61, 70)

### 11. Fori per vite di montaggio accessorio

Tipo di vite: 1/4-20UNC (× 4)

Tipo di vite: 3/8-16UNC (× 5)

Lunghezza inserimento: 9 mm o inferiore

**Nota**

Non applicare forza eccessiva sull'accessorio fissato. Si potrebbe danneggiare la filettatura della vite.

## 12. Tasti ASSIGN (programmabili) 1/2/3 (pagina 46)

## 13. Altoparlante incorporato (pagina 43)

## 14. Interruttore di accensione

Posizionare su ON (I) per accendere.  
Posizionare su OFF (O) per spegnere.

**Note**

- La videocamera utilizza una quantità ridotta di alimentazione standby anche se l'interruttore di accensione è impostato su OFF. Rimuovere la batteria se la telecamera non verrà utilizzata per un lungo periodo.
- Quando si rimuove la batteria o l'alimentazione DC IN, accertarsi innanzitutto di impostare l'interruttore di accensione in posizione OFF. La rimozione della batteria o dell'alimentazione DC IN mentre la videocamera è ancora attiva (ON) può provocare danni alla videocamera stessa o alla scheda di memoria.

## 15. Tast BRIGHTNESS

Regola la luminosità del display secondario su 4 livelli.

## 16. Tasto STATUS (visualizzazione stato on/off)

Visualizza le schermate di stato su mirino o monitor video esterno.

Ruotare il comando MENU (pagina 11) per passare in sequenza da uno schermo all'altro.

**Suggerimento**

Le voci racchiuse in [ ] vengono visualizzate quando è collegato CBK-55BK.

### Schermata Camera status

Visualizza le impostazioni dell'otturatore elettronico o lo stato dell'obiettivo.

Gain	Quantità di guadagno (dB) o sensibilità (ISO-EI)
Shutter	Impostazioni otturatore elettronico
Gamma	Curva e categoria gamma (Quando "Shooting Mode" è impostato su "Cine EI", viene visualizzato Gamma per MLUT Off).
White	Impostazione e modalità del bilanciamento del bianco
Zebra1	Accensione/spengimento e livello di impostazione di Zebra1

Zebra2	Accensione/spengimento e livello di impostazione di Zebra2
[Gain/EI Switch <L>]	Impostazione del livello L dell'interruttore del guadagno in CBK-55BK
[Gain/EI Switch <M>]	Impostazione del livello M dell'interruttore del guadagno in CBK-55BK
[Gain/EI Switch <H>]	Impostazione del livello H dell'interruttore del guadagno in CBK-55BK
Iris	Valore T del diaframma
Focal Length	Lunghezza focale (mm)
Focus Distance	Distanza di messa a fuoco (m)
Depth Of Field	Profondità di campo (m)
Optical Filter	Tipo di filtro ottico

### Schermata Audio status

Visualizza le impostazioni di ingresso per ciascun canale, il misuratore di livello audio e l'impostazione del filtro antivento.

Level	Misuratore di livello
Source	Sorgente ingresso
Reference	Impostazione livello di riferimento
Wind Filter	Impostazione filtro antivento

### Schermata System status

Visualizza le impostazioni del segnale video.

System Frequency	Frequenza di sistema
Rec Format	Formato di registrazione registrato su una scheda di memoria SxS
Picture Size	Dimensione dell'immagine registrata su una scheda di memoria SxS
Rec Function	Registrazione speciale impostata sull'attivazione e relativa impostazione
Gamma	Categoria gamma registrata su una scheda di memoria SxS
Imager Scan	Modalità di lettura Imager
Picture Cache Rec	Impostazione di attivazione/disattivazione di Picture Cache Rec
MPEG2 Proxy	Impostazione di attivazione/disattivazione del proxy MPEG2 (PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)
Option	Opzione inserita

### Schermata Video output status

Visualizza le impostazioni di uscita video da SDI 1 a SDI 4, HDMI e l'uscita video test.

Picture Size	Dimensione immagine in uscita
C.Space	Forma uscita
Freq	Velocità uscita
Gamma	Gamma

### Schermata Assignable button status

Visualizza la funzione assegnata a ciascun tasto ASSIGN.

Da 1 a 4 (da [5] a [8]), obiettivo RET	Funzioni assegnate ai tasti programmabili da 1 a 4 (da [5] a [8]) e al tasto RET sull'obiettivo
Menu Dial Assign	Funzioni assegnate al comando Menu

### Schermata Battery status

Visualizza informazioni sulla batteria o l'alimentazione CC IN.

Detected Battery	Tipo di batteria
Remaining	Livello di carica residua (%)
Charge Count	Numero di ricariche della batteria

Capacity	Capacità residua (Ah)
Voltage	Tensione (V)
Manufacture Date	Data di produzione della batteria
Power Source	Sorgente di alimentazione
Supplied Voltage	Tensione fornita

### Schermata Media status

Visualizza lo spazio rimanente, il tempo di registrazione disponibile e la durata stimata del supporto di registrazione (scheda di memoria SxS A/scheda di memoria SxS B/scheda SD/memoria AXS).

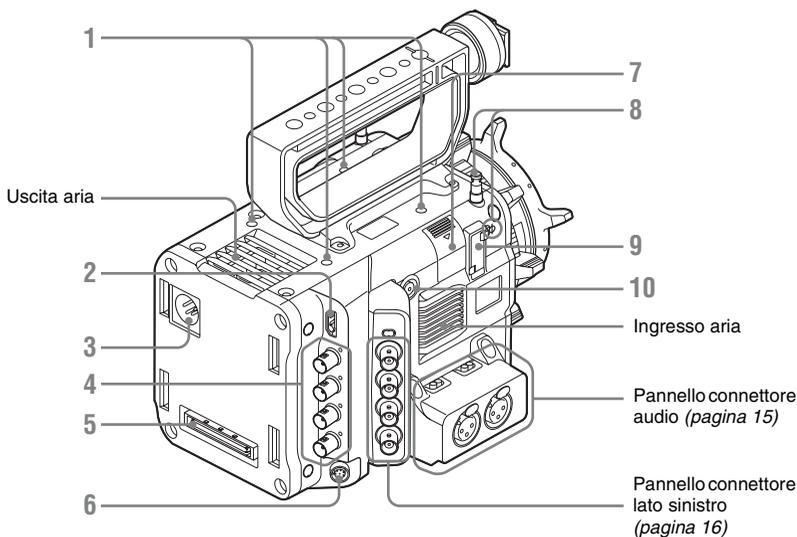
Protezione informazioni	
Remaining	Spazio rimanente e durata di registrazione disponibile
Life	Durata stimata

#### Nota

Quando è collegato l'AXS-R7, vengono visualizzate le informazioni sui supporti attivi di AXS(A) o AXS(B).

### 17. Tasto OPTION (pagine 52, 61)

### 18. Tasto MENU (visualizzazione menu on/off) (pagina 70)



### 1. Fori per vite di montaggio accessorio

Tipo di vite: 1/4-20UNC (x 4)

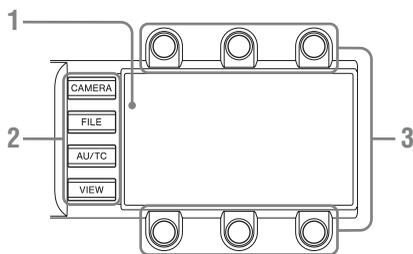
Lunghezza inserimento: 9 mm o inferiore

#### Note

- Non applicare forza eccessiva sull'accessorio fissato. Si potrebbe danneggiare la filettatura della vite.
- Quando si inserisce un accessorio, non coprire l'ingresso o l'uscita dell'aria.

2. **Connettore HDMI OUT** (pagina 116)
3. **Connettore DC IN** (pagina 24)
4. **Connettori SDI OUT da 1 a 4 (uscita digitale seriale) (tipo BNC)** (pagina 116)
5. **Terminale di attacco per unità di espansione** (pagine 23, 34)
6. **Connettore REMOTE (telecomando) (8 pin)**  
Collegare un dispositivo esterno come un telecomando.
7. **Parte rimovibile del modulo LAN wireless USB** (pagina 37)  
Collegando il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 in dotazione è possibile attivare la comunicazione con altri dispositivi LAN wireless.
8. **Gancio misura nastro/Indice posizione sensore immagine**  
Il simbolo  $\Phi$  e il gancio misura nastro sono complanari con il sensore immagine. Per misurare la distanza precisa tra videocamera e soggetto, utilizzare questo simbolo o il gancio misura nastro come riferimento.  
È possibile fissare l'estremità di un metro a nastro al gancio e misurare la distanza dal soggetto.
9. **Connettore VF (uscita mirino)** (pagina 26)
10. **Tasto ASSIGN 4 (programmabile 4)** (pagina 46)

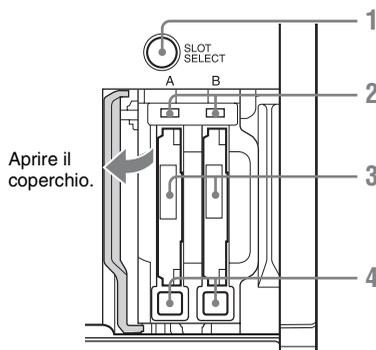
### Blocco tasti controllo/display secondario (pagine 55, 61)



1. **Display secondario**
2. **Tasti funzione**
  - Tasto CAMERA
  - Tasto FILE
  - Tasto AU/TC (codice tempo/audio)
  - Tasto VIEW
3. **Tasto elemento**

### Blocco alloggiamento scheda di memoria SxS (pagina 30)

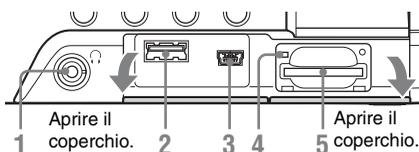
Gli alloggiamenti delle schede di memoria SxS sono posizionati dietro il coperchio.



1. **Tasto SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria SxS)**
2. **Spie ACCESS (accesso alla scheda di memoria SxS)**
3. **Alloggiamenti schede di memoria SxS**
4. **Tasti EJECT (espulsione schede di memoria SxS)**

### Pannello connettore lato destro

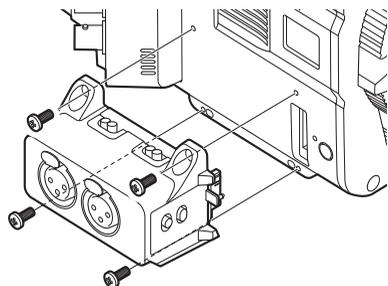
Il connettore USB e l'alloggiamento della scheda SD sono posizionati dietro il coperchio.



1. **Connettore per cuffia (minipresa stereo)** (pagina 43)
2. **Connettore USB (A)**
3. **Connettore USB (Mini B)**
4. **Spia ACCESS (accesso alla scheda SD)** (pagina 33)
5. **Alloggiamento per scheda SD** (pagina 33)

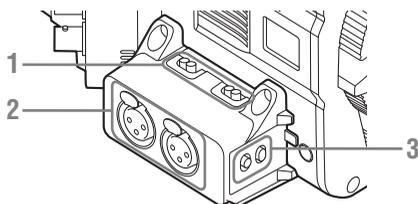
## Pannello connettore audio

Fissare il pannello connettore audio in dotazione come indicato.



### Note

- Attaccare/rimuovere il pannello del connettore audio con la videocamera spenta.
- Quando si inserisce il pannello del connettore audio, accertarsi di non impigiare il coperchio.
- Quando si rimuove il pannello dei connettori audio, estrarlo lentamente dal corpo della videocamera, come illustrato nell'illustrazione precedente.
- Se si esercita forza eccessiva durante la rimozione del pannello dei connettori audio, lo si potrebbe danneggiare.



### 1. Interruttori AUDIO IN CH1/AUDIO IN CH2 (selezione ingresso audio esterno)

Commutano il segnale di ingresso (microfono esterno, dispositivo audio esterno, ecc.).

**LINE:** apparecchiatura audio ingresso Line  
**AES/EBU:** segnale in formato audio AES/EBU  
**MIC:** ingresso microfono

### 2. Connettori AUDIO IN (CH-1, CH-1/2) / AUDIO IN (CH-2, CH-3/4)

Immettono i segnali dall'apparecchiatura audio o da microfono esterno.

### 3. Interruttori CH1 MIC +48V/OFF, CH2 MIC +48V/OFF (selezione ingresso microfono esterno)

Forniscono alimentazione fantasma (48 V) al microfono esterno quando si sposta questo interruttore su "MIC +48V".

Le impostazioni dell'interruttore AUDIO IN CH1/AUDIO IN CH2 e i canali registrati sono come indicate di seguito.

Interruttore AUDIO IN CH1/CH2		Canale registrato			
CH-1	CH-2	CH-1	CH-2	CH-3	CH-4
LINE/MIC	LINE/MIC	LINE1/MIC1	LINE2/MIC2	No audio	No audio
AES/EBU	LINE/MIC	AES/EBU1-1	AES/EBU1-2	No audio	No audio
LINE/MIC	AES/EBU	LINE1/MIC1	No audio	AES/EBU2-1	AES/EBU2-2
AES/EBU	AES/EBU	AES/EBU1-1	AES/EBU1-2	AES/EBU2-1	AES/EBU2-2

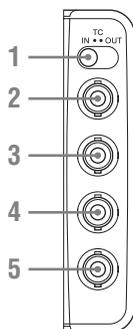
LINE1/MIC1: segnale LINE o MIC in ingresso su CH-1

LINE2/MIC2: segnale LINE o MIC in ingresso su CH-2

AES/EBU1-x: segnale del Canale x del segnale AES/EBU in ingresso su CH-1

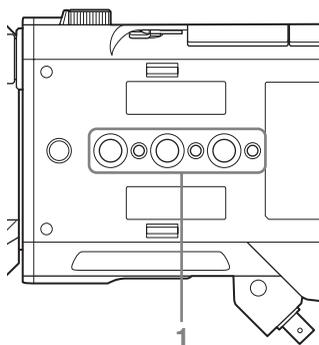
AES/EBU2-x: segnale del Canale x del segnale AES/EBU in ingresso su CH-2

## Pannello connettore lato sinistro



1. Interruttore TC IN/OUT (selezione ingresso/uscita codice temporale) (pagina 119)
2. Connettore TC (ingresso/uscita codice temporale) (tipo BNC) (pagina 119)
3. Connettore GENLOCK IN (tipo BNC) (pagina 119)
4. Connettore TEST OUT (uscita video analogica) (tipo BNC) (pagina 116)
5. Connettore SHUTTER (tipo BNC)  
Non utilizzato per questa versione.

## Base



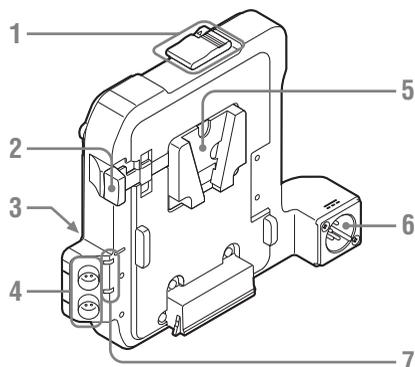
1. Fori per vite di montaggio accessorio  
Tipo di vite: 1/4-20UNC (× 3)  
Tipo di vite: 3/8-16UNC (× 3)  
Lunghezza inserimento: 9 mm o inferiore

### Nota

Non applicare forza eccessiva sull'accessorio fissato. Si potrebbe danneggiare la filettatura della vite.

## Adattatore batteria

Per l'inserimento/la rimozione dell'adattatore della batteria, vedere "Utilizzo della batteria" (pagina 23).



1. Pulsante di rilascio/leva di espulsione
2. Leva di espulsione della batteria
3. Connettore IF di espansione
4. Connettore DC OUT 1/2

### Nota

Quando si collega un dispositivo, utilizzarne uno con consumo massimo di corrente di 1,8 A.

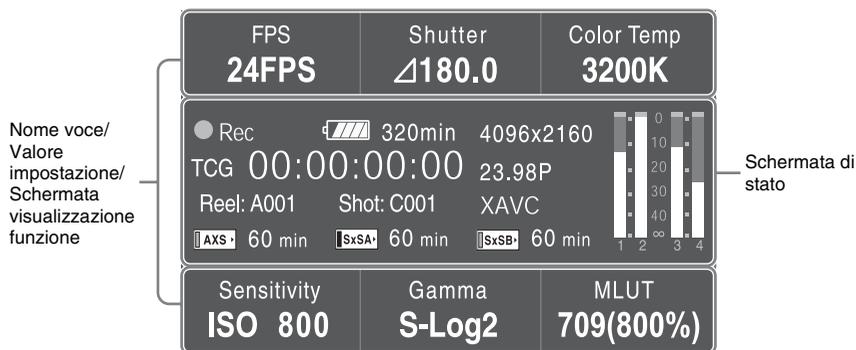
5. Parte di inserimento della batteria
6. Connettore DC IN (pagina 24)
7. Indicatore di sovracorrente DC OUT  
Si illumina quando si attiva la protezione da sovracorrente.  
In questo caso, scollegare ogni dispositivo periferico da un connettore DC OUT il cui indicatore sia illuminato, quindi riavviare il PMW-F55/F5.

# Indicazioni sullo schermo

## Schermata display secondario

Quando si accende la videocamera, appare il display secondario ed è possibile verificare lo stato della videocamera e impostare le voci di base.

È possibile cambiare la visualizzazione premendo il tasto funzione a sinistra del display secondario (pagina 14).



### Nome voce/Valore impostazione/Schermata visualizzazione funzione



#### CAMERA-1 (pagina 56)

##### 1. FPS

Visualizza e imposta rallentatore e movimento rapido/velocità fotogrammi.

##### 2. Shutter

Visualizza e imposta angolo/velocità otturatore.

##### 3. Color Temp

Visualizza e imposta la temperatura del colore.

##### 4. Sensitivity/Gain/Exposure Index

Visualizza e imposta guadagno/sensibilità (ISO/dB/EI).

##### 5. Gamma/High Latitude

Visualizza e imposta la categoria gamma. (Quando “Shooting Mode” (pagina 109) è impostato su “Cine EI”, viene visualizzato “High Latitude”).

##### 6. MLUT

Visualizza e imposta Monitor LUT/Look Profile.

L’indicazione MLUT appare solo quando “Shooting Mode” (pagina 109) è impostato su “Cine EI”.

#### CAMERA-2 (pagina 57)

##### 1. Color Bars

Attiva/disattiva le barre di colore.

##### 2. Auto White

Esegue la funzione del bilanciamento del bianco automatico.

##### 3. Auto Black

Esegue la funzione del bilanciamento del nero automatico.

**4. Sub&HDMI**

Attiva/disattiva il Monitor LUT di SDI (Sub) e l'uscita HDMI.

**5. Viewfinder**

Attiva/disattiva il Monitor LUT dell'uscita mirino.

**6. SDI (Sub) Disp.**

Attiva/disattiva la funzione che emette le informazioni sul carattere all'uscita SDI (Sub).

**FILE-1 (pagina 58)****Da 1. a 6. All File Load 1 - 6**

Carica il file All (da 1 a 6) dalla scheda SD.

**FILE-2 (pagina 58)****Da 1. a 6. Scene Recall 1 - 5/Standard**

Carica il file Scene (da 1 a 5, o Standard) dalla memoria interna.

**FILE-3 (pagina 58)****Da 1. a 6. Lens Recall 1 - 6**

Carica il file dell'obiettivo (da 1 a 6) dalla memoria interna.

**AU/TC-1 (pagina 58)****1. MIC CH1 Ref**

Visualizza/imposta il livello di riferimento ingresso per MIC CH1.

**2. CH1 Input**

Imposta Auto/Manual per il livello di registrazione di CH1 e visualizza/imposta il livello per l'impostazione Manual.

**3. CH1 Select**

Visualizza la sorgente di ingresso per CH1.

**4. MIC CH2 Ref**

Visualizza/imposta il livello di riferimento ingresso per MIC CH2.

**5. CH2 Input**

Imposta Auto/Manual per il livello di registrazione di CH2 e visualizza/imposta il livello per l'impostazione Manual.

**6. CH2 Select**

Visualizza la sorgente di ingresso per CH2.

**AU/TC-2 (pagina 59)****3. Monitor CH**

Visualizza/imposta il canale audio emesso a cuffie e altoparlante.

**5. Monitor Level**

Visualizza/imposta il volume del monitor emesso a cuffie e altoparlante.

**AU/TC-3 (pagina 59)****1. Display**

Visualizza/imposta i dati temporali.

**2. Reset**

Ripristina contatore e codice temporale.

**3. Set**

Imposta il codice temporale.

**4. Mode**

Imposta la modalità codice temporale.

**5. Run**

Imposta la condizione per il codice temporale.

**6. TC Source**

Visualizza lo stato di blocco esterno del codice temporale.

**VIEW-1****1. F Rev ◀◀**

Indietro veloce

**2. Play/Pause ▶▶**

Riproduzione/pausa

**3. F Fwd ▶▶**

Avanzamento veloce

**4. Prev ◀◀**

Passaggio a clip precedente

**5. Stop ■**

Arresto

**6. Next ▶▶**

Passaggio direzionale a clip

**VIEW-2****1. Thumbnail **

Visualizza o annulla la visualizzazione della schermata delle miniature.

**2. Up ↑**

Sposta il cursore in alto.

**3. Set -↓-**

Conferma la voce selezionata.

**4. Left ◀**

Sposta il cursore a sinistra.

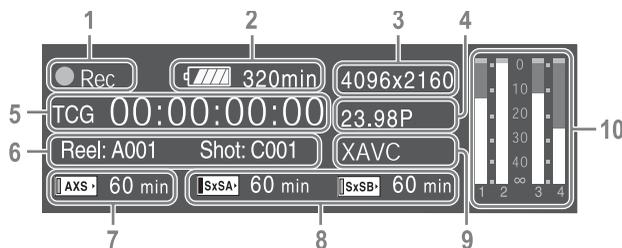
**5. Down ↓**

Sposta il cursore in basso.

**6. Right ▶**

Sposta il cursore a destra.

## Schermata di stato



### 1. Indicazione di stato di registrazione/ funzionamento speciale

● Rec	Registrazione in corso
Stby	Standby registrazione
● S&Q Rec	Registrazione in corso in modalità rallentatore e movimento rapido
S&Q Stby	Standby registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido
● HFR Rec	Registrazione in corso in modalità rallentatore e movimento rapido e alta velocità fotogrammi
HFR Stby	Standby registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido e alta velocità fotogrammi
● Int Rec	Registrazione in corso nella modalità Interval Rec
Int Stby	Standby per la registrazione Interval Rec
● Int Stby	In attesa dell'acquisizione immagine Interval Rec
● Cache	<ul style="list-style-type: none"> <li>● si illumina in verde: standby per modalità Picture Cache Rec</li> <li>● si illumina in rosso: registrazione in corso in modalità Picture Cache Rec</li> </ul>

### 2. Carica residua della batteria/indicazione tensione CC IN (pagina 24)

### 3. Indicazione formato di registrazione (dimensione immagine) (pagina 29)

Visualizza le dimensioni dell'immagine registrata su una scheda di memoria SxS o su una scheda di memoria AXS.

### 4. Indicazione frequenza di sistema e metodo di scansione (pagina 28)

### 5. Indicazione dati temporali (pagina 46)

### 6. Indicazione nome clip (pagina 105)

Durante la registrazione:

Visualizza "Clip: nome clip" quando "Mode" in "Clip Naming" del menu Media è impostato su "Title" o "Reel: Camera ID + Reel Number" e "Shot: posizione videocamera + numero ripresa" quando "Mode" in "Clip Naming" del menu Media è impostato su "Cam ID + Reel#".

Durante la riproduzione/visualizzazione della schermata delle miniature: Visualizza "Clip: nome clip".

### 7. Indicazione stato memoria AXS/spazio rimanente (pagina 36)

### 8. Indicazione spazio rimanente/stato supporti alloggiamento A/B (pagina 31)

### 9. Indicazione formato di registrazione (codec) (pagina 29)

Visualizza il formato registrato su una scheda di memoria SxS o su una scheda di memoria AXS.

### 10. Misuratore livello audio (4CH)

## Mirino

Durante la registrazione, la registrazione in standby o la riproduzione, gli stati e le impostazioni di questa unità sono sovrapposti nel mirino.

È possibile attivare/disattivare stati e impostazioni di questa unità mediante il menu di impostazione o con i tasti programmabili.

È possibile attivare/disattivare stati e impostazioni di questa unità in modo indipendente (pagina 98).

### Per attivare/disattivare dal menu di impostazione

Attivare/disattivare stati e impostazioni di questa unità in “Setting” in “Display On/Off” (pagina 98) del menu VF.

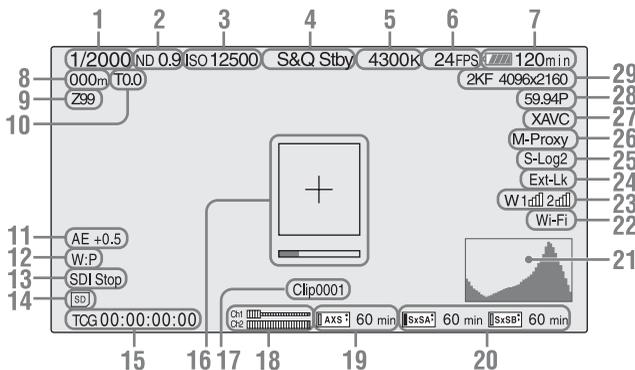
### Per attivare/disattivare tramite tasto programmabile

Assegnare “Display” a uno dei tasti programmabili (pagina 46). È possibile attivare/disattivare stati e impostazioni di questa unità premendo il tasto programmabile.

#### Suggerimento

Se si utilizza l'obiettivo anamorfico 1,3× o 2×, impostare “Aspect” in “VF Setting” (pagina 96) nel menu VF su “Anamo ×1.3” o “Anamo ×2” per visualizzare immagini normali senza distorsioni sul mirino.

### Informazioni visualizzate sulla schermata durante la registrazione



**1. Indicazione modalità otturatore/velocità otturatore (pagina 78)**

**2. Indicazione filtro ND (pagina 11)**

**3. Indicazione guadagno (pagina 76)**

Visualizzato come valore EI quando “Shooting Mode” in “Base Setting” (pagina 109) nel menu System è impostato su “Cine EI”.

**4. Indicazione di stato di registrazione/funzionamento speciale**

● Rec	Registrazione in corso
Stby	Standby registrazione
● S&Q Rec	Registrazione in corso in modalità rallentatore e movimento rapido
S&Q Stby	Standby registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido

● HFR Rec	Registrazione in corso in modalità rallentatore e movimento rapido e alta velocità fotogrammi
HFR Stby	Standby registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido e alta velocità fotogrammi
● Int Rec	Registrazione in corso nella modalità Interval Rec
Int Stby	Standby per la registrazione Interval Rec
● Int Stby	In attesa dell'acquisizione immagine Interval Rec

● Cache	● si illumina in verde: standby per modalità Picture Cache Rec
	● si illumina in rosso: registrazione in corso in modalità Picture Cache Rec

- 5. Indicazioni temperatura del colore (pagina 73)**
- 6. Indicazione velocità fotogrammi rallentatore e movimento rapido/Interval Rec (pagine 80, 100)**  
Consente di visualizzare l'impostazione dell'orario di intervallo o il tempo fino alla prossima registrazione durante l'esecuzione della funzione Interval Rec.
- 7. Carica residua della batteria/indicazione tensione CC IN (pagina 24)**
- 8. Indicazione posizione messa a fuoco**  
Visualizza la posizione di messa a fuoco (solo quando è fissato un obiettivo compatibile con la funzione di visualizzazione dell'impostazione della messa a fuoco).
- 9. Indicazione posizione zoom**  
Visualizza la posizione dello zoom da 0 (posizione grandangolo) a 99 (posizione teleobiettivo) (solo quando è fissato un obiettivo compatibile con la funzione di visualizzazione dell'impostazione dello zoom).
- 10. Indicazione posizione diaframma**  
Visualizza la posizione del diaframma (solo quando è fissato un obiettivo compatibile con la funzione di visualizzazione dell'impostazione del diaframma).
- 11. Indicazione livello diaframma automatico**  
Visualizzato quando "Level" in "Auto Exposure" (pagina 80) del menu Camera è impostato su un valore diverso da "±0".
- 12. Indicazione della modalità di bilanciamento del bianco (pagina 73)**
- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| W:P       | Modalità preimpostata |
| W:A o W:B | Modalità memoria      |
- 13. Indicazione stato di controllo uscita SDI (pagina 103)**
- |            |                     |
|------------|---------------------|
| SDI ---    | SDI Rec Control Off |
| SDI STOP   | HD SDI Remote STOP  |
| SDI REC    | HD SDI Remote REC   |
| SDI-P STOP | Parallel Rec STOP   |
| SDI-P REC  | Parallel Rec REC    |
- 14. Indicazione scheda SD**

- 15. Indicazione dati temporali (pagina 46)**
- 16. Indicazione Focus assist (pagina 99)**  
Visualizza l'area che rileva lo stato di messa a fuoco ("Focus Area Marker") e la barra di livello che indica lo stato di messa a fuoco nell'area ("Focus Assist Indicator").
- 17. Indicazione nome clip (pagina 44)**
- 18. Misuratore livello audio**
- 19. Indicazione stato memoria AXS/spazio rimanente (pagina 36)**  
Quando il lato sinistro dell'icona è arancione, è possibile registrare.  
Quando si illumina la spia verde sull'angolo superiore destro dell'icona, è possibile avviare la riproduzione.  
Quando è collegato l'AXS-R7, vengono visualizzate le informazioni sui supporti attivi di AXS(A) o AXS(B).
- 20. Indicazione spazio rimanente/stato supporti alloggiamento A/B (pagina 31)**  
Quando il lato sinistro dell'icona è arancione, è possibile registrare.  
Quando si illumina la spia verde sull'angolo superiore destro dell'icona, è possibile avviare la riproduzione.
- 21. Indicazione segnale video (pagina 99)**  
Visualizza forma d'onda, ambito vettore e istogramma.
- 22. Indicazione dello stato della connessione Wi-Fi (pagina 37)**  
Viene visualizzato quando "Wi-Fi" (pagina 115) è impostato su "Enable".
- 23. Livello di ricezione del ricevitore wireless**  
Quando viene installato un dispositivo di sintonizzazione portatile UHF sul kit di configurazione CBK-55BK (opzionale) collegato alla videocamera, "W" viene visualizzato insieme ai quattro indicatori del livello di ricezione del segmento per ogni canale (da 1 a 2) utilizzabile dal sintonizzatore. Le indicazioni sono le seguenti.  
In circostanze normali: il numero di segmenti indica la potenza del livello di segnale.  
Silenziatore: il numero di segmenti trasflettivi indica la potenza del livello di segnale.  
Livello di ricezione oltre il picco: al posto degli indicatori viene visualizzato "P".\*  
Livello basso batteria sintonizzatore:  
l'indicatore e il numero del canale del canale corrispondente lampeggiano.\*  
\* Solo per DWR-S02D

## 24. Indicazione di blocco esterno codice temporale

Quando l'unità è bloccata sul codice temporale di un dispositivo esterno, appare "Ext-Lk".

## 25. Indicazione Gamma/Monitor LUT (pagine 83, 93)

Visualizza il valore di impostazione gamma. Quando "Shooting Mode" (pagina 109) è impostato su "Cine EI", appare l'impostazione per un'immagine registrata su una scheda di memoria SxS o per il Monitor LUT.

## 26. Indicazione stato di registrazione simultanea (pagina 49)

M-Proxy: visualizzato quando la funzione di registrazione simultanea su una scheda di memoria è attiva.

## 27. Indicazione formato di registrazione (codec) (pagina 29)

Visualizza il formato registrato su una scheda di memoria SxS o su una scheda di memoria AXS.

## 28. Indicazione frequenza di sistema e metodo di scansione (pagina 28)

## 29. Indicazione formato di registrazione (dimensione immagine) (pagina 29)

Visualizza le dimensioni dell'immagine registrata su una scheda di memoria SxS o su una scheda di memoria AXS.

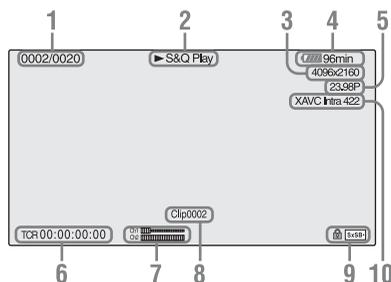
Visualizza Imager Scan Mode (2KF: 2K Full, 2KC: 2K Center) a sinistra della dimensione immagine.

Visualizza Imager Scan Mode solo quando si registra nel formato RAW.

Visualizza la modalità di lettura dell'imager e la dimensione dell'immagine della scheda di memoria SxS quando si registra contemporaneamente su una scheda di memoria AXS e SxS.

## Informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovrainposte sull'immagine riprodotta.



### 1. N. del clip/Numero totale dei clip

### 2. Modalità di riproduzione

### 3. Formato di riproduzione (dimensione immagine)

### 4. Carica residua della batteria/tensione CC IN

### 5. Formato di riproduzione (velocità fotogrammi)

### 6. Dati temporali

È possibile alternare tra codice temporale e durata tramite "TC Display" (pagina 100) nel menu TC/UB.

### 7. Livelli audio

Vengono visualizzati i livelli audio della registrazione.

### 8. Nome del clip

### 9. Supporti

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, sulla sinistra viene visualizzato il simbolo .

### 10. Formato di riproduzione (codec)

È possibile utilizzare una batteria o un'alimentazione a corrente CA mediante adattatore CA.

Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti adattatori CA e batterie Sony:

#### Batteria agli ioni di litio

BP-FL75

BP-FLX75

#### Adattatore CA

AC-DN2B

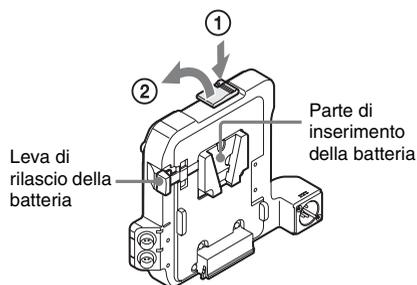
AC-DN10

## Utilizzo della batteria

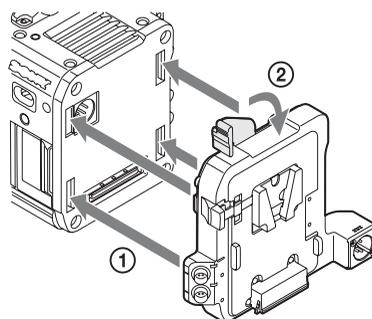
### Collegamento della batteria

#### 1 Collegare l'adattatore della batteria (in dotazione) alla videocamera.

Premere il pulsante di rilascio (1) dell'adattatore della batteria per far fuoriuscire la leva di espulsione, quindi sollevare la leva (2).



Inserire la sporgenza dell'adattatore della batteria nella fessura sul retro della videocamera (1), quindi abbassare la leva di espulsione (2).



#### Note

- Prima di inserire l'adattatore della batteria, verificare che la leva di espulsione sia sollevata.
- Prima di abbassare la leva di espulsione, verificare che i quattro gancetti siano fissati in sicurezza. Se i quattro gancetti non sono fissati in sicurezza, la connessione potrebbe non essere corretta o danneggiare la videocamera e l'adattatore della batteria.

#### 2 Collegare una batteria all'adattatore.

Posizionare la batteria nella relativa parte di inserimento dell'adattatore della batteria, quindi spingere per bloccare la batteria in posizione.

#### Note

- Prima dell'uso, caricare la batteria con il caricabatteria.
- La ricarica della batteria può non avvenire in modo completo subito dopo la rimozione, quando questa emana ancora calore.

### Rimozione della batteria

Sbloccare la batteria sollevandola mentre si preme la leva di rilascio della batteria, quindi rimuoverla.

Premere il pulsante di rilascio e sollevare la leva di espulsione, quindi rimuovere l'adattatore della batteria estraendolo e facendolo scorrere verso l'alto.

#### Nota

Rimuovere l'adattatore della batteria tenendo la videocamera in mano.

## Verifica del livello di carica della batteria residua

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione a batteria, nel display secondario (*pagina 17*) e nel mirino (*pagina 20*) viene visualizzata un'icona che indica la durata residua e la tensione della batteria.

Icona	Carica residua
	100% a 91%
	90% a 71%
	70% a 51%
	50% a 31%
	30% a 11%
	10% a 0%

La videocamera indica la durata residua in minuti, calcolando il tempo disponibile sulla base del consumo attuale della batteria in modalità operativa.

## Se il livello di carica della batteria residua scende

Se il livello di carica residua della batteria scende oltre un determinato valore mentre il dispositivo è in funzione, viene visualizzato un messaggio di batteria in esaurimento, la spia REC lampeggia e viene emesso un segnale acustico.

Se il livello di carica residua scende oltre un certo valore e non è più possibile mantenere acceso il dispositivo, viene visualizzato un messaggio di batteria esaurita.

Sostituire la batteria con un'altra batteria completamente carica.

### Per modificare i livelli dei messaggi

È possibile modificare queste impostazioni scegliendo "Battery Alarm" (*pagina 113*) nel menu System.

## Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN)

La videocamera funziona con alimentazione CA tramite l'adattatore CA AC-DN2B/AC-DN10 (opzionale) e il cavo CC CCDD-X2 (opzionale).

## Impostazioni orologio

Quando la videocamera viene accesa per la prima volta dopo l'acquisto o la sostituzione della batteria di riserva, sullo schermo del mirino viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali.

Utilizzare questa schermata per impostare data e ora nell'orologio incorporato.

### Fuso orario

Il valore indica la differenza di orario rispetto all'UTC (Coordinated Universal Time).

Modificare le impostazioni, se necessario.

### Impostazione di ora e data

Ruotare il comando MENU (*pagina 11*) per spostare il cursore, quindi premere il comando MENU per impostare ciascuna voce di menu. Quando si preme il comando MENU con il cursore su "Finish", la schermata di impostazione scompare e l'impostazione dell'orologio è completata.

Dopo la chiusura della schermata di impostazione, è possibile utilizzare "Clock Set" (*pagina 114*) nel menu System per impostare "Time Zone" e data/ora.

### Note

- Se le impostazioni dell'orologio vengono perse in seguito all'esaurimento della batteria di riserva mentre il dispositivo non è collegato ad altro sistema di alimentazione (batteria o collegamento CC IN), verrà visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali alla successiva riaccensione della videocamera.
- Mentre viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali, non è possibile eseguire alcuna operazione ad eccezione dello spegnimento finché l'impostazione di tale schermata non viene completata.

# Collegamento di dispositivi opzionali

## Montaggio di un obiettivo

### Obiettivi consigliati

Obiettivi PMW-F3K in dotazione (35 mm/50 mm/85 mm)  
SCL-PK6/F, SCL-PK6/M (set di 6 obiettivi, 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm)  
SCL-PK3/F, SCL-PK3/M (set di 3 obiettivi, 20 mm/25 mm/135 mm)  
SCL-P11X15  
SCL-Z18X140

*Per informazioni sugli obiettivi disponibili per la videocamera, rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza Sony.*

### Attenzione

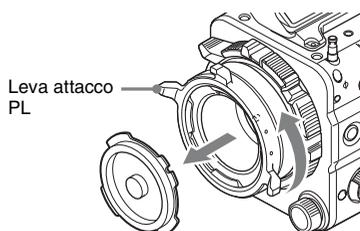
Non lasciare gli obiettivi esposti direttamente alla luce solare. La luce diretta del sole può penetrare all'interno dell'obiettivo, essere messa a fuoco nella videocamera e provocare un incendio.

### Note

- Montare/rimuovere l'obiettivo con la videocamera spenta.
- L'obiettivo è un oggetto di precisione. Non posizionare l'attacco dell'obiettivo verso il basso. Inserire il coperchio fornito con l'obiettivo.
- L'interfaccia dell'obiettivo della videocamera è impostata su "Type C", per corrispondere con l'obiettivo fornito con il modello PMW-F3K, SCL-P11X15 e gli obiettivi con connettore di tipo Cooke. Se si utilizza un obiettivo con connettore di tipo ARRI, impostare "Lens interface" (pagina 82) nel menu Camera su "Type A". Impostare su "Off" per SCL-PK6, SCL-PK3 o altri obiettivi. Se questa impostazione non è corretta, viene visualizzato un messaggio di avviso quando si accende la videocamera dopo aver montato l'obiettivo.

## Montaggio di un obiettivo con attacco PL

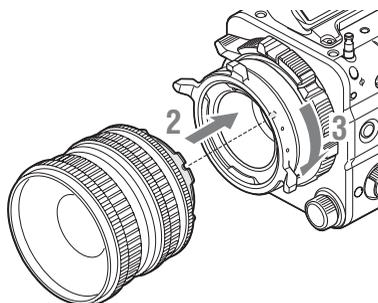
- 1  **Rimuovere il coperchio dall'attacco dell'obiettivo ruotando la leva dell'attacco PL in senso antiorario.**



### Nota

Ruotare la leva attacco PL in senso antiorario fino alla posizione di arresto.

- 2  **Inserire l'obiettivo nell'attacco facendo corrispondere la parte concava dell'obiettivo con il pin di riferimento in alto a destra sull'attacco dell'obiettivo.**
- 3  **Fissare l'obiettivo ruotando la leva dell'attacco PL in senso orario mantenendo l'obiettivo.**



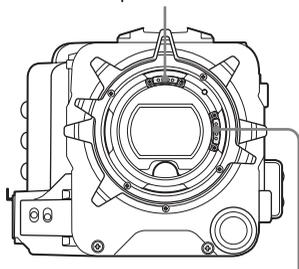
### Nota

Non ruotare l'obiettivo quando si inserisce l'attacco per obiettivo PL. In caso contrario si potrebbe danneggiare il perno della slitta di contatto a caldo.

## Per montare un obiettivo ARRI\* LDS o Cooke/i

Far combaciare il contatto dell'obiettivo con la slitta a caldo della videocamera.

Slitta a caldo per obiettivo Cooke/i



Slitta a caldo per obiettivo ARRI LDS

\* Gruppo ARRI

## Fissaggio di un attacco diverso da PL

Se si utilizza un attacco FZ o B4 tramite inserimento di un adattatore dell'attacco LA-FZB1/FZB2 opzionale, fissarlo dopo aver rimosso l'adattatore ruotando l'attacco in senso antiorario.

## Regolazione della lunghezza focale della flangia

È necessario regolare la lunghezza focale (distanza dalla flangia di montaggio al piano pellicola) per i casi seguenti.

- Quando si collega un obiettivo per la prima volta.
- Quando si cambia obiettivo.
- Quando non si riesce a mettere a fuoco con teleobiettivo o grandangolo con obiettivi zoom.

È possibile regolare la lunghezza focale della flangia ruotando la relativa vite (*pagina 11*).

Per la regolazione, utilizzare una chiave esagonale (7/64).

Quando si ruota la vite a sinistra, la lunghezza focale della flangia aumenta. Quando si ruota la vite a destra, la lunghezza focale della flangia diminuisce. Ruotare la vite lentamente.

### Note

- La videocamera non funziona se la vite della lunghezza focale della flangia viene ruotata eccessivamente. Smettere di avvitare la vite quando la lunghezza focale della flangia non cambia più. Il limite approssimativo di rotazione della vite è di 7 rotazioni a destra/sinistra.

- Utilizzare una chiave esagonale delle dimensioni indicate. In caso contrario, la testa della vite potrebbe danneggiarsi impedendo così di ruotare la vite.

## Rimozione di un obiettivo

Rimuovere l'obiettivo seguendo questa procedura.

- 1 **Ruotare la leva dell'attacco PL in senso antiorario tenendo l'obiettivo da sotto.**
- 2 **Tirare l'obiettivo in avanti.**

### Nota

Se non si fissa subito un altro obiettivo, inserire la parte concava del coperchio dell'attacco, quindi fissarlo ruotando la leva dell'attacco PL in senso orario.

## Selezione del file dell'obiettivo

Memorizzando il valore di regolazione dell'obiettivo montato come file, è possibile effettuare la regolazione dell'obiettivo con facilità caricando il file.

Caricare il file in "Lens File" (*pagina 107*) nel menu File.

## Controllo di zoom e messa a fuoco dal dispositivo esterno

È possibile controllare zoom e messa a fuoco dal CBK-DCB01 opzionale collegando il CBK-DCB01 al connettore REMOTE (*pagina 14*) quando si utilizza un obiettivo Sony SCL-Z18X140.

### Nota

Quando si collega il CBK-DCB01 al connettore REMOTE in modo indipendente, impostare "RM Common Memory" in "Camera Config" (*pagina 108*) del menu Maintenance su "On".

*Per informazioni relative al CBK-DCB01 utilizzabile con la videocamera, rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza Sony.*

## Montaggio di un mirino

### Mirini disponibili per la videocamera

- DVF-L350: mirino LCD a colori
- DVF-L700: mirino LCD a colori
- DVF-EL100: mirino OLED a colori

**Attenzione**

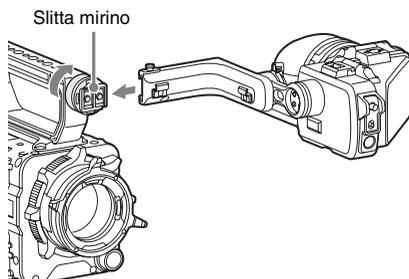
Quando è montato il mirino, non lasciare la videocamera con l'oculare verso il sole. La luce solare diretta potrebbe attraversare l'oculare, venire focalizzata nel mirino e provocare un incendio.

**Note**

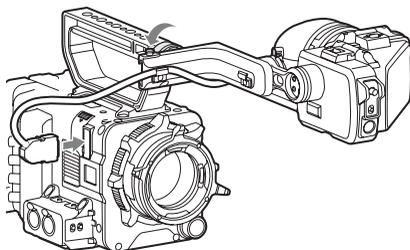
- Attaccare/rimuovere il mirino con la videocamera spenta.
- Quando si utilizza la videocamera con il mirino DVF-L700 montato, accendere la videocamera con l'interruttore POWER del DVF-L700 impostato su ON.

*Per informazioni su come fissare il mirino, consultare le istruzioni per l'uso del mirino.*

- 1 Allentare l'anello di fissaggio della slitta del mirino, allineare la fessura del mirino, quindi fissare il mirino facendolo scorrere orizzontalmente.**



- 2 Stringere l'anello di fissaggio dopo aver determinato la posizione di sinistra e destra del mirino, quindi collegare il cavo del mirino al connettore VF della videocamera.**

**Per rimuovere il mirino**

Allentare l'anello di fissaggio del mirino, sollevare il dispositivo di fissaggio, quindi rimuovere il mirino facendolo scorrere nella direzione opposta a quella seguita per fissarlo.

## Impostazione delle azioni di base

Prima di registrare, eseguire le impostazioni necessarie.

### Frequenza di sistema

Commutare impostando “Frequency” in “System Setting” (*pagina 109*) nel menu System.

Dopo essere passati a questa impostazione, la videocamera si riavvierà automaticamente, in base al valore impostato.

#### Nota

Non è possibile modificare la frequenza di sistema durante la registrazione o la riproduzione.

### Shooting Mode

È possibile passare fra la modalità “Cine EI”, che consente di utilizzare la videocamera come una cinepresa a pellicola nella quale il filmato è modificato in post-produzione anziché alla ripresa, e la modalità “Custom”, che consente di modificare le immagini durante la ripresa del filmato mediante l’accesso a tutte le funzioni di impostazione.

Cambiare la modalità utilizzando “Shooting Mode” in “Base Setting” (*pagina 109*) nel menu System.

### Main Recorded Signal

Impostare il formato predominante per il segnale da utilizzare.

Impostare il formato utilizzando “Main Operation” in “Base Setting” (*pagina 109*) del menu System.

Il segnale video viene registrato sull’AXS-R5/R7 collegato alla videocamera quando è stato selezionato AXS(R5/R7). I segnali YPbPr e RGB vengono registrati sulla scheda di memoria SxS della videocamera. Poiché il segnale RGB viene emesso dal connettore SDI 1/2 della videocamera, registrarlo su un dispositivo esterno come SR-R1.

Scegliere il formato fra YPbPr/RGB/AXS(R7/R5) quando “Shooting Mode” è impostato su “Cine EI” e fra YPbPr/RGB quando “Shooting Mode” è impostato su “Custom”.

#### Nota

Il segnale AXS(R7/R5) può essere selezionato solo quando si collega l’AXS-R5/R7. Se AXS-R5/R7 è non collegato, “Main Operation” è bloccato su “YPbPr” o “RGB”.

### Color Space

Scegliere la gamma del colore che deve essere la base per il segnale registrato e per il segnale di uscita.

Quando “Shooting Mode” è impostato su “Cine EI”, selezionare la gamma del colore per l’uscita video per la quale MLUT è impostato su off.

Quando “Shooting Mode” è impostato su “Custom”, “Color Space” è bloccato su “Matrix”. Selezionare utilizzando “Color Space” in “Base Setting” (*pagina 109*) nel menu System.

S-Gamut/SLog2: gamma più ampia, paragonabile a quella di una videocamera con pellicola.

S-Gamut3.Cine/SLog3: gamma del colore di facile regolazione per cinema digitale (DCIP3).

S-Gamut3/Slog3: gamma di colore ampia ottimizzata dalla tecnologia di correzione della distorsione immagine originale Sony e adattabile alla gamma di colore che sarà standardizzata in futuro.

Matrix: seleziona la gamma del colore in base all’impostazione Matrix come se si utilizzasse una videocamera tradizionale (quando “Shooting Mode” è impostato su “Custom”).

#### Nota

La curva gamma è bloccata su “S-Log2” quando è selezionato “S-Gamut/SLog2”, la curva gamma è bloccata su “S-Log3” quando è selezionato “S-Gamut3.Cine/SLog3” o “S-Gamut3/SLog3”.

### Imager Scan Mode

È possibile impostare il metodo di ripresa per il sensore immagini.

Selezionare la modalità mediante “Imager Scan Mode” in “Base Setting” (*pagina 109*) nel menu System.

- Normal:** utilizza la completa angolatura del formato Super 35 così com'è, tranne che nella modalità alta velocità fotogrammi della funzione di rallentatore e movimento rapido. Quando "High Frame Rate Mode" in "S&Q Motion" (pagina 80) nel menu Camera è impostato su "2K Full Scan", viene utilizzata l'immagine a completa angolatura del formato Super 35 mm convertita nei dati 2K. Quando "High Frame Rate Mode" in "S&Q Motion" (pagina 80) nel menu Camera è impostato su "2K Center Scan", viene utilizzata l'immagine ad angolatura 2K corrispondente a metà del formato Super 35 mm (area centrale dell'immagine).
- 2K Full:** utilizza l'immagine a completa angolatura del formato Super 35 mm convertita in dati 2K.
- 2K Center:** utilizza l'immagine ad angolatura 2K corrispondente a metà del formato Super 35 mm (area centrale dell'immagine).

## Formato di registrazione

I formati selezionabili variano in base alle impostazioni di frequenza di sistema e segnale registrato principale.

Frequenza sistema	Segnale registrato principale	Formato
59.94/50	YPbPr	XAVC 4K Class300* XAVC QFHD Class300* XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P XAVC-L 50 1920 × 1080 i XAVC-L 35 1920 × 1080 i XAVC-L 25 1920 × 1080 i (Solo 59.94 è disponibile per XAVC-L.) MPEG 1920 × 1080i MPEG 1280 × 720P DNxHD 220x HD i** DNxHD 145 HD i** ProRes 422 HQ HD i** ProRes 422 HD i**
	RGB	XAVC 2048 × 1080P*** XAVC 1920 × 1080P*** MPEG 1920 × 1080i***
	AXS(R7/R5)	XAVC 2048 × 1080P*** XAVC 1920 × 1080P*** MPEG 1920 × 1080i***

Frequenza sistema	Segnale registrato principale	Formato
29.97/25/ 23.98	YPbPr	XAVC 4K Class480* XAVC 4K Class300* XAVC QFHD Class480* XAVC QFHD Class300* XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P XAVC-L 50 1920 × 1080 P XAVC-L 35 1920 × 1080 P (Solo 29.97 è disponibile per XAVC-L.) MPEG 1920 × 1080i SSiP SR-SQ 422 SSiP SR-Lite 422 DNxHD 220x HD P** DNxHD 145 HD P** ProRes 422 HQ HD P** ProRes 422 HD P**
	RGB	XAVC 2048 × 1080P*** XAVC 1920 × 1080P*** MPEG 1920 × 1080i*** SSiP SR-SQ 444 ProRes 4444 HD P**
	AXS(R7/R5)	XAVC 2048 × 1080P*** XAVC 1920 × 1080P*** MPEG 1920 × 1080i***
24	YPbPr	XAVC 4K Class480* XAVC 4K Class300* XAVC 2048 × 1080P SSiP SR-SQ 422 SSiP SR-Lite 422 ProRes 422 HQ HD P** ProRes 422 HD P**
	RGB	XAVC 2048 × 1080P*** SSiP SR-SQ 444 ProRes 4444 HD P**
	AXS(R7/R5)	XAVC 2048 × 1080P***

\* PMW-F5 con CBKZ-55FX applicato o solo PMW-F55.

\*\* Con CBK-55PD installato.

\*\*\* Il segnale registrato è YPbPr.

Per modificare il formato, utilizzare "SxS Format" in "Rec Format" (pagina 110) nel menu System.

I segnali provenienti dai connettori SDI OUT e HDMI OUT vengono emessi anche in base al formato selezionato con questo menu.

## Uso delle schede di memoria SxS

Questa videocamera è in grado di registrare audio e video su schede di memoria SxS (opzionali) inserite negli alloggiamenti.

### Informazioni sulle schede di memoria SxS

Utilizzare le seguenti schede di memoria SxS o XQD Sony\*.

\* Quando si utilizza una scheda di memoria XQD, è richiesto l'adattatore XQD ExpressCard (QDA-EX1).

Le schede di memoria disponibili variano in base al formato di registrazione e all'impostazione "On"/"Off" di "High Frame Rate Mode".

#### SxS PRO+

SBP-256D, SBP-128B/C/D, SBP-64B/C/D: disponibile per tutti i formati di registrazione e quando "High Frame Rate Mode" è impostato su "On" o "Off".

#### SxS PRO

SBP-64A, SBP-32: SSiP SR-Lite 422, XAVC 2048 × 1080P/1920 × 1080P, XAVC-L 1920 × 1080P/i (solo quando "High Frame Rate Mode" è impostato su "Off"), MPEG 1920 × 1080P/i, 1280 × 720P, DNxHD 220x HD P/i, DNxHD 145 HD P/i, ProRes 422 HD P/i, ProRes 422 HQ HD P/i

#### SxS-1

SBS-64G1A/B, SBS-32G1A/B: MPEG 1920 × 1080P/i, 1280 × 720P

#### Scheda di memoria XQD serie S, serie G

QD-S64E, QD-S32E, QD-G128A/E, QD-G64A/E, QD-G32A/E: disponibile per tutti i formati di registrazione e quando "High Frame Rate Mode" è impostato su "On" o "Off".

#### Scheda di memoria XQD serie N, serie M

QD-N64, QD-M128A, QD-M64A, QD-M32A: MPEG 1920 × 1080P/i, 1280 × 720P

Il funzionamento non è garantito con altre schede di memoria.

Le schede di memoria sono conformi allo standard ExpressCard.

Per dettagli sull'uso delle schede di memoria SxS e delle relative precauzioni d'uso, consultare il manuale di istruzioni della scheda di memoria SxS.

- SxS, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- XQD è un marchio di Sony Corporation.
- Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà di Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

### Inserimento di una scheda di memoria SxS

- 1 **Aprire il coperchio del blocco dell'alloggiamento della scheda (pagina 14).**
- 2 **Inserire la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento con l'etichetta SxS rivolta verso destra.**

La spia ACCESS (pagina 14) si illumina in rosso quindi cambia in verde una volta che la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.

- 3 **Chiedere il coperchio.**

#### Indicazioni dello stato mediante le spie ACCESS

Agli alloggiamenti delle schede A e B sono associate le rispettive spie ACCESS che ne indicano lo stato.

Spia	Stato degli alloggiamenti
Rossa	Accesso alla scheda di memoria SxS (scrittura/lettura dei dati)
Verde	Standby (la videocamera è pronta per la registrazione o la riproduzione mediante la scheda di memoria SxS)
Spenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non è caricata alcuna scheda di memoria SxS.</li> <li>• La scheda di memoria SxS caricata non è valida.</li> <li>• È caricata una scheda di memoria SxS, tuttavia è attivo un altro alloggiamento.</li> </ul>

## Rimozione di una scheda di memoria SxS

- 1 **Aprire il coperchio del blocco dell'alloggiamento della scheda, premere il tasto EJECT (pagina 14), quindi sollevare il tasto.**
- 2 **Premere nuovamente il tasto EJECT per rimuovere la scheda.**

### Nota

L'integrità dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. I dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che la spia ACCESS sia illuminata in verde o sia spenta quando si spegne la videocamera o si rimuove una scheda di memoria.

## Passaggio tra le schede di memoria SxS

Quando le schede di memoria SxS vengono caricate in entrambi gli alloggiamenti A e B, premere il tasto SLOT SELECT (pagina 14) per selezionare la scheda che si desidera utilizzare. Se una scheda è piena, la registrazione continua dopo la commutazione automatica sulla seconda scheda.

### Nota

Il tasto SLOT SELECT viene disattivato durante la riproduzione/registrazione. Il passaggio non verrà effettuato neanche se viene premuto il tasto. Tale tasto viene attivato quando è visualizzata la schermata delle miniature (pagina 51).

## Formattazione di una scheda di memoria SxS

Se la scheda di memoria SxS non è stata formattata o se è stata formattata mediante un altro sistema, verrà visualizzato il messaggio "Media Needs to be Formatted" sul mirino. Formattare la scheda come descritto di seguito.

**Utilizzando "Format Media" (pagina 104) nel menu Media, specificare "Media(A)" (slot A) o "Media(B)" (slot B) e selezionare "Execute". Sul messaggio di conferma, selezionare nuovamente "Execute".**

Vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento; la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al completamento della formattazione, viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il comando MENU per nascondere il messaggio.

### Registrazione/riproduzione durante la formattazione

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il processo di formattazione. (tranne durante la registrazione in modalità Alta velocità fotogrammi e la registrazione simultanea.)

### Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria SxS protette da scrittura o non utilizzabili con questa videocamera.

Quando viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS appropriata seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.

### Nota

Tutti i dati, incluse le immagini registrate e i file di installazione, vengono cancellati quando la scheda di memoria viene formattata.

## Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile

Durante la registrazione (o in standby), è possibile verificare lo spazio rimanente nella scheda di memoria SxS caricata negli alloggiamenti sull'indicazione di spazio rimanente/stato supporti alloggiamento A/B del display secondario (pagina 17) o sul mirino (pagina 20).

Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente per ciascuna scheda e viene visualizzato in unità di tempo (minuti).

### Nota

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .

## Sostituzione di una scheda di memoria SxS

- Se il tempo disponibile totale su entrambe le schede scende oltre i 5 minuti, ne verrà data segnalazione mediante il messaggio “Media Near Full”, il lampeggiamento della spia REC e un segnale acustico. Sostituire le schede con altre che dispongano di spazio sufficiente.
- Se si prosegue con la registrazione finché il tempo residuo disponibile è uguale a zero, il messaggio viene modificato in “Media Full” e la registrazione viene interrotta.

### Nota

È possibile registrare circa 600 clip su una singola scheda di memoria SxS.

Se il numero di clip registrati raggiunge il limite massimo, l’indicazione del tempo residuo diventa uguale a “0” e viene visualizzato il messaggio “Media Full”.

## Ripristino di una scheda di memoria SxS

In caso di errore relativo ai dati in una scheda di memoria, è necessario ripristinare la scheda.

Se viene caricata una scheda di memoria SxS da ripristinare, sul mirino viene visualizzato un messaggio che richiede l’esecuzione di un’operazione di ripristino.

Ripristinare la scheda come descritto di seguito.

### Selezionare “Execute” ruotando il comando MENU, quindi premere il comando MENU.

Durante il ripristino, vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine del ripristino, viene visualizzato il messaggio di completamento, quindi premere il comando MENU per nascondere il messaggio.

### Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria SxS protette da scrittura o per le quali si è verificato un errore. Per tali schede, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Disattivare la protezione della scrittura o sostituire la scheda seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.
- È possibile che una scheda di memoria SxS per la quale si è verificato un errore sia nuovamente utilizzabile dopo essere stata formattata più volte.

- In alcuni casi, alcune porzioni di clip non possono essere ripristinate. È possibile riprodurre nuovamente i clip ripristinati.
- Le operazioni indicate di seguito consentono di ripristinare una scheda di memoria SxS per la quale viene visualizzato il messaggio “Could not Restore Some Clips” a ogni tentativo di avvio del processo di ripristino:

1 Copiare i clip necessari in un’altra scheda di memoria SxS, mediante il software dedicato (pagina 117).

2 Formattare la scheda di memoria SxS in cui si verifica il problema mediante la funzione di formattazione della videocamera.

3 Copiare il clip sulla scheda di memoria SxS.

### Registrazione/riproduzione durante il ripristino

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell’altro alloggiamento durante il ripristino. (tranne durante la registrazione in modalità Alta velocità fotogrammi e la registrazione simultanea.)

### Nota

Per il ripristino dei supporti registrati con questa unità, accertarsi di utilizzare l’unità stessa. I supporti registrati con dispositivi diversi da questa unità o con un’unità di versione diversa (anche se dello stesso modello) non possono essere ripristinati tramite questa unità.

## Per aggiornare il file di gestione

Se non è possibile riprodurre i clip, l’aggiornamento del file di gestione sulla scheda può migliorare la situazione. Per questa operazione, utilizzare “Update Media” (pagina 104) del menu Media.

Se si copia un file XAVC importato da RAW Viewer V2.2 o successivo nella directory “XDROOT\Clip” di una scheda di memoria SxS direttamente, il file può essere riprodotto eseguendo “Update Media”.

## Utilizzo di una scheda SD

È possibile memorizzare il file con i valori di impostazione della videocamera su una scheda SD (facoltativo). È possibile caricare il file memorizzato dalla scheda SD.

### Schede SD utilizzabili

**Scheda di memoria SDHC\*** (Classe velocità: da 4 a 10, UHS non è compatibile, Capacità: da 2 GB a 32 GB)

**Scheda di memoria SD\*** (File system: FAT 16, Capacità: fino a 2 GB)

\* Indicata come “scheda SD” nelle presenti Istruzioni per l’uso.

### Inserimento di una scheda SD

- 1 **Aprire il coperchio del blocco dell'alloggiamento della scheda (pagina 14).**
- 2 **Inserire la scheda di memoria SD nell'alloggiamento con l'etichetta SD rivolta verso l'alto.**

La spia ACCESS (pagina 14) si illumina in rosso quindi cambia in verde una volta che la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.

- 3 **Chiudere il coperchio.**

#### Indicazioni dello stato mediante la spia ACCESS

Spia	Stato degli alloggiamenti
Rossa	Accesso alla scheda SD (scrittura/lettura dei dati)
Off	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nessuna scheda SD caricata.</li> <li>• La scheda di memoria SxS caricata non è valida.</li> </ul>

## Rimozione di una scheda di memoria SD

**Aprire il coperchio del blocco alloggiamento della scheda, rimuovere la scheda SD premendo leggermente una volta sulla scheda SD.**

#### Note

- L'integrità dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. I dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che la spia ACCESS sia illuminata in verde o sia spenta quando si spegne la videocamera o si rimuove una scheda di memoria.
- Accertarsi che la scheda non fuoriesca quando viene inserita o estratta.

## Formattazione di una scheda di memoria SD

Quando si utilizza una scheda di memoria SD con questa videocamera, è necessario formattarla con l'apposita funzione.

È inoltre necessario formattare la scheda di memoria SD se viene visualizzato un messaggio di avvertenza quando si monta la scheda.

Se una scheda di memoria SD è stata formattata mediante un altro sistema non supportato dalla videocamera, viene visualizzato il messaggio “File System Mismatch” sul mirino.

Formattare la scheda come descritto di seguito.

**Utilizzando “Format Media” (pagina 104) nel menu Media, specificare “SD card” quindi selezionare “Execute”. Sul messaggio di conferma, selezionare nuovamente “Execute”.**

Vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento; la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al completamento della formattazione, viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il comando MENU per nascondere il messaggio.

#### Nota

Quando si formatta una scheda, tutti i dati vengono formattati e non è possibile recuperarli.

## Verifica del tempo residuo

È possibile controllare il tempo residuo sulla schermata Media status (pagina 13).

### Nota

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .

**Per utilizzare supporti formattati con questa videocamera negli alloggiamenti di altri dispositivi**

Eseguire un backup dei supporti, quindi formattarli utilizzando l'altro dispositivo.

## Utilizzo di un AXS-R5/R7

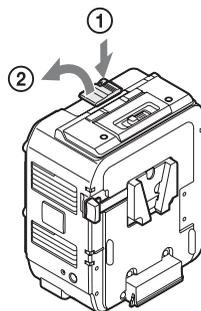
È possibile registrare dati immagine/audio (formato AXS) sul registratore AXS-R5/R7 (Access Memory Card System) (opzionale) collegando il registratore AXS alla videocamera.

## Collegamento dell'AXS-R5/R7

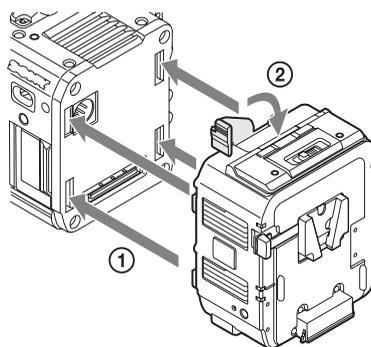
### Nota

Collegare/rimuovere il AXS-R5/R7 con la videocamera spenta.

- 1 Premere il pulsante di rilascio dell'AXS-R5/R7 (①) per far fuoriuscire la leva di espulsione, quindi sollevare la leva (②).



- 2 Inserire la sporgenza dell'AXS-R5/R7 nella fessura sul retro della videocamera (①), quindi abbassare la leva di espulsione (②).



**Note**

- Prima di inserire l'AXS-R5/R7, verificare che la leva di espulsione sia sollevata.
- Prima di abbassare la leva di espulsione, verificare che i quattro gancetti siano fissati in sicurezza. Se i quattro gancetti non sono fissati in sicurezza, la connessione potrebbe non essere corretta o danneggiare la videocamera e l'AXS-R5/R7.

### 3 Collegare la piastra superiore in dotazione (solo AXS-R7).

**Nota**

Per informazioni sul collegamento della piastra superiore, consultare le istruzioni per l'uso dell'AXS-R7.

## Rimozione dell'AXS-R5/R7

Premere il pulsante di rilascio e sollevare la leva di espulsione, quindi rimuovere l'AXS-R5/R7 estraendolo e facendolo scorrere verso l'alto.

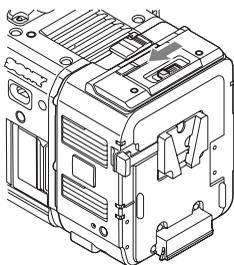
**Nota**

Rimuovere l'AXS-R5/R7 tenendo la videocamera in mano.

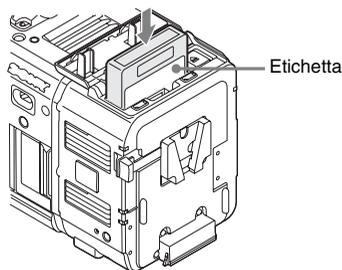
## Inserimento di una scheda di memoria AXS

La seguente è la procedura per l'inserimento nell'AXS-R5. Per l'inserimento nell'AXS-R7, consultare le istruzioni di funzionamento dell'AXS-R7.

### 1 Aprire il coperchio facendo scorrere il pulsante di chiusura/apertura dello slot di memoria nella parte superiore dell'AXS-R5.



### 2 Inserire la scheda di memoria AXS nell'alloggiamento relativo con l'etichetta rivolta come indicato di seguito.



### 3 Chiudere il coperchio.

## Rimozione di una scheda di memoria AXS

La seguente è la procedura di rimozione per l'AXS-R5. Per l'AXS-R7, consultare le istruzioni di funzionamento dell'AXS-R7.

Aprire il coperchio dell'AXS-R5, premere il pulsante EJECT e rimuovere la scheda di memoria AXS.

**Nota**

L'integrità dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. I dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che la spia ACCESS sia illuminata in verde o sia spenta quando si spegne la videocamera o si rimuove una scheda di memoria.

## Registrazione su una scheda di memoria AXS

Impostare "Shooting Mode" in "Base Setting" (pagina 109) su "Cine EF" e "Main Operation" in "Base Setting" (pagina 109) su "AXS(R7/R5)" nel menu System.

Per le impostazioni dell'AXS-R5/R7, vedere "AXS Recorder" (pagina 114) nel menu System. È possibile utilizzare l'AXS-R7 per selezionare il formato di registrazione sulla scheda di memoria AXS. Selezionare il formato di registrazione da "AXS Format" in "Rec Format" (pagina 110) dal menu System.

**Nota**

La scheda di memoria AXS nell'AXS-R7 non passa automaticamente alla seconda scheda, anche se la scheda si riempie durante la registrazione. Utilizzare il pulsante SLOT SELECT sull'AXS-R7 per cambiare scheda.

## Esecuzione registrazione alta velocità fotogrammi e 4K con AXS-R7

Quando AXS-R7 è collegato alla PMW-F55, è disponibile la registrazione alta velocità fotogrammi in formato 4K RAW o 4K X-OCN fino a 120 FPS.

Per registrazione alta velocità fotogrammi e 4K, impostare il menu rapido o il menu di impostazione come segue.

**Per l'impostazione del menu rapido**

Impostare "2K Over60 Resolution" su "Off" e "1-120FPS Resolution" su "4K" nella categoria Project e impostare "FPS" nella schermata CAMERA-1 del display secondario.

**Per l'impostazione del menu di impostazione**

Impostare "Setting" su "On", "High Frame Rate Mode" su "Off" e "Frame Rate" in "S&Q Motion" nel menu Camera.

## Formattazione di una scheda di memoria AXS

Quando si utilizza una scheda di memoria AXS con l'AXS-R5/R7 collegato alla videocamera, è necessario formattarla con l'apposita funzione.

È inoltre necessario formattare la scheda di memoria AXS se viene visualizzato un messaggio di avvertenza quando la videocamera viene accesa con il registratore AXS collegato. Se una scheda di memoria AXS è stata formattata mediante un altro sistema non supportato dall'AXS-R5/R7, viene visualizzato il messaggio "Media Needs to be Formatted" sul mirino. Formattare la scheda AXS come indicato di seguito.

**Utilizzando "Format Media" (pagina 104) nel menu Media, specificare "AXS Memory" (quando è collegato l'AXS-R5) o "AXS(A)"/"AXS(B)" (quando è collegato l'AXS-R7), quindi selezionare "Execute".**

Vengono visualizzati un messaggio e una barra sullo stato di avanzamento; la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al completamento della formattazione, viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il comando MENU per nascondere il messaggio.

**Nota**

Durante la formattazione, tutti i dati in una scheda di memoria AXS vengono cancellati e non sono più recuperabili.

## Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile

Durante la registrazione (o lo standby), è possibile controllare lo spazio rimanente nelle schede di memoria AXS sull'indicazione di spazio rimanente/stato memoria AXS del display secondario (pagina 17) o sul mirino (pagina 20). Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente per ciascuna scheda e viene visualizzato in unità di tempo (minuti).

**Note**

- Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .
- Quando l'AXS-R7 è collegato alla videocamera, viene visualizzato il tempo rimanente sulla scheda di memoria AXS attiva. Per cambiare supporto attivo, utilizzare il pulsante SLOT SELECT sull'AXS-R7.

## Ripristino di una scheda di memoria AXS

In caso di errore relativo ai dati in una scheda di memoria AXS, è necessario ripristinare la scheda. Se viene collegata una scheda di memoria AXS da ripristinare, sul mirino viene visualizzato un messaggio che richiede l'esecuzione di una operazione di ripristino.

Ripristinare la scheda come descritto di seguito.

**Selezionare "Execute" ruotando il comando MENU, quindi premere il comando MENU.**

Durante il ripristino, vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine del ripristino, viene visualizzato il messaggio di completamento, quindi premere il comando MENU per nascondere il messaggio.

### Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria AXS protette da scrittura o per le quali si è verificato un errore. Per tali schede, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Disattivare la protezione della scrittura o sostituire la scheda seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.
- È possibile che una scheda di memoria AXS per la quale si è verificato un errore sia nuovamente utilizzabile dopo essere stata formattata più volte.
- In alcuni casi, alcune porzioni di clip non possono essere ripristinate. È possibile riprodurre nuovamente i clip ripristinati.

#### Nota

Per il ripristino dei supporti registrati con questa unità, accertarsi di utilizzare l'unità stessa. I supporti registrati con dispositivi diversi da questa unità o con un'unità di versione diversa (anche se dello stesso modello) non possono essere ripristinati tramite questa unità.

### Per aggiornare il file di gestione

Se non è possibile riprodurre i clip, l'aggiornamento del file di gestione sulla scheda può migliorare la situazione. Per questa operazione, utilizzare "Update Media" (*pagina 104*) del menu Media.

## Uso di un modulo LAN wireless USB

Collegando il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 in dotazione, è possibile stabilire una connessione Wi-Fi tra la videocamera e dispositivi come smartphone, tablet, ecc.

#### Nota

- Il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (in dotazione) potrebbe non essere disponibile in alcuni paesi/regioni.
- Fissare/rimuovere il IFU-WLM3 dopo aver spento la videocamera.
- Se si utilizza un dispositivo wireless vicino alla videocamera, quest'ultima potrebbe non funzionare correttamente. Spegner il dispositivo wireless vicino alla videocamera.
- Non è possibile utilizzare moduli LAN wireless USB diversi dall'IFU-WLM3.
- In base alla condizione del segnale Wi-Fi nell'ambiente di utilizzo o alla posizione del dispositivo Wi-Fi e della videocamera, potrebbe non essere possibile stabilire la connessione Wi-Fi. In questo caso, fissare IFU-WLM3 nel foro per viti (1/4 di pollice) sulla maniglia della videocamera usando la prolunga USB in dotazione.

Stabilendo una connessione Wi-Fi tra la videocamera e un dispositivo, è possibile eseguire le operazioni seguenti.

- utilizzare il menu di impostazione
- registrare e riprodurre con la videocamera
- visualizzare lo stato attuale della telecamera
- passare dalle impostazioni di registrazione alle impostazioni di sistema e viceversa
- utilizzare i tasti programmabili della videocamera

### Inserimento dell'IFU-WLM3

- 1** Aprire la parte rientrante del coperchio del modulo LAN wireless USB (*pagina 14*).
- 2** Inserire l'IFU-WLM3 sul connettore USB.
- 3** Chiudere il coperchio.

## Attivazione di una connessione Wi-Fi

### Nota

È possibile collegare un solo dispositivo Wi-Fi alla volta.

### Per effettuare un'impostazione di rete

Cambiare le impostazioni "Basic Authentication" (pagina 114) nel menu System secondo necessità.

Opzione	Impostazione
User Name	Nome utente per l'accesso (impostazione di fabbrica: "admin")
Password	Password per l'accesso (impostazione di fabbrica: nome del modello "pmw-f5" o "pmw-f55")

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni di menu e l'immissione di una stringa di caratteri, vedere "Operazioni del menu di impostazione" (pagina 70).

### Per stabilire una connessione

- 1 Impostare "Wi-Fi" in "Wi-Fi" (pagina 115) nel menu System su "Enable".**
- 2 Stabilire una connessione Wi-Fi immettendo l'SSID e la password sul dispositivo, oppure utilizzando la funzione di connessione Wi-Fi diretta.**  
Per verificare l'SSID e la password della videocamera fare riferimento a "SSID & Password" in "Wi-Fi" (pagina 115) nel menu System.  
Se si utilizza la funzione di connessione Wi-Fi diretta, eseguire la procedura seguente.
- 3 Selezionare "Execute" in corrispondenza di "Wi-Fi Direct Connection" in "Wi-Fi" nel menu System.**  
Il menu di impostazione scompare e viene visualizzato il messaggio di attesa della connessione relativo alla funzione di connessione Wi-Fi diretta.

### Uso del metodo di attivazione tramite tasto

Se si sceglie di utilizzare il metodo di attivazione tramite tasto sul dispositivo, nella schermata di attesa della connessione viene visualizzato un messaggio di richiesta di autorizzazione per la connessione. Selezionare "Execute".

### Uso del metodo di attivazione tramite codice PIN

Se si utilizza il metodo di attivazione tramite codice PIN sul dispositivo, nella schermata di attesa della connessione vengono visualizzati il nome del dispositivo e il codice PIN. Completare la procedura di connessione digitando il codice PIN sul dispositivo.

### Uso del telecomando Wi-Fi

Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi tra un dispositivo tipo smartphone, tablet o simili e la videocamera, nella schermata del dispositivo appare il telecomando Wi-Fi e il dispositivo può essere utilizzato come un telecomando.

In questo modo, è possibile utilizzare il dispositivo Wi-Fi connesso per avviare/arrestare la registrazione e regolare le impostazioni di registrazione. Questa funzione è utile per impostare la videocamera da una postazione distante, per esempio dalla cima di una gru, ecc.

### Nota

Il telecomando Wi-Fi non consente di eseguire le seguenti funzioni.

- Zoom, messa a fuoco e controllo del diaframma.
- Visualizzazione della schermata delle miniature.

## Visualizzazioni relative al telecomando Wi-Fi

### Smartphone

#### Schermata Main



- Stato connessione Wi-Fi (Collegato/ Scollegato)
- Indicazione di stato: stato di funzionamento, dati temporali, misurazione del livello audio, nome clip, formato di registrazione, stato supporto/spazio rimanente, carica rimanente della batteria/tensione DC IN
- Indicazione delle impostazioni di registrazione: S&Q FPS, Shutter, Color Temp., Sensitivity/Gain/ Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White

#### Schermata Playback



- Stato connessione Wi-Fi (Collegato/ Scollegato)
- Indicazione di stato
- Tasto di controllo riproduzione: F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

### Schermata Cursor



- Stato connessione Wi-Fi (Collegato/ Scollegato)
- Indicazione di stato
- Tasto di comando cursore, indicazione menu/stato: Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status

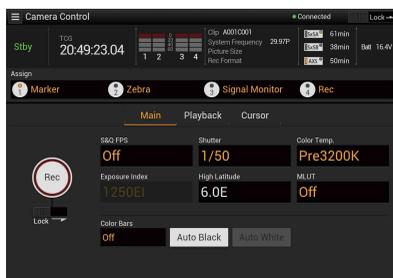
### Schermata Assign



- Stato connessione Wi-Fi (Collegato/ Scollegato)
- Indicazione di stato
- Indicazione relativa ai tasti programmabili: tasti programmabili 1 - 4

### Tablet

#### Schermata Main



- Stato connessione Wi-Fi (Collegato/Scollegato)
- Indicazione di stato: stato di funzionamento, dati temporali, misurazione del livello audio, nome clip, formato di registrazione, stato supporto/spazio rimanente, carica rimanente della batteria/tensione DC IN
- Indicazione relativa ai tasti programmabili: tasti programmabili 1 - 4

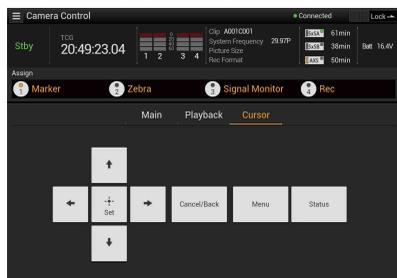
- Indicazione delle impostazioni di registrazione: S&Q FPS, Shutter, Color Temp., Sensitivity/Gain/ Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White

### Schermata Playback



- Stato connessione Wi-Fi (Collegato/Scollegato)
- Indicazione di stato
- Indicazione relativa ai tasti programmabili
- Tasto di controllo riproduzione: F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

### Schermata Cursor



- Stato connessione Wi-Fi (Collegato/Scollegato)
- Indicazione di stato
- Indicazione relativa ai tasti programmabili
- tasto di comando cursore, indicazione menu/stato: Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status

## Per visualizzare il telecomando Wi-Fi

Le dimensioni di visualizzazione del telecomando Wi-Fi cambiano automaticamente in base al formato del display del dispositivo.

### 1 Stabilire una connessione Wi-Fi tra il dispositivo e la videocamera (pagina 38).

### 2 Avviare il browser e immettere http://<indirizzo IP della videocamera> (menu “System” > “Wi-Fi” > “IP Address”)/rm.html nella barra degli indirizzi.

Esempio: se l'indirizzo IP è 10.0.0.1, immettere http://10.0.0.1/ nella barra degli indirizzi.

### 3 Immettere il nome utente e la password (menu “System” > “Basic Authentication” > “User Name” o “Password”) nel browser.

Una volta completata la connessione, sul display appare la visualizzazione del telecomando Wi-Fi.

Per utilizzare il telecomando Wi-Fi, fare riferimento alle indicazioni visualizzate.

Se si trascina Lock verso destra, il tasto REC non può essere utilizzato.

#### Note

- Il telecomando Wi-Fi potrebbe non apparire correttamente nella schermata del dispositivo anche se si immette http://<indirizzo IP della videocamera>/rm.html nella barra degli indirizzi: ciò dipende dal dispositivo. In questo caso, per visualizzare correttamente il telecomando Wi-Fi immettere “rms.html” se si utilizza uno smartphone, oppure “rmt.html” se si utilizza un tablet invece di “rm.html” nella parte finale dell'indirizzo.
- Nei seguenti casi, il telecomando Wi-Fi visualizzato sulla schermata del dispositivo potrebbe non corrispondere più allo stato effettivo della videocamera. Se ciò si verifica, aggiornare il browser sul dispositivo.
  - se si riavvia la videocamera mentre viene stabilita la connessione Wi-Fi
  - se la videocamera è controllata direttamente mentre viene stabilita la connessione Wi-Fi
  - se si riconnette il dispositivo
  - se si utilizzano i comandi avanti/indietro del browser del dispositivo.
- se il segnale Wi-Fi è debole, il telecomando Wi-Fi potrebbe non funzionare correttamente.

## Dispositivi compatibili

I seguenti dispositivi possono essere utilizzati come telecomandi Wi-Fi. Utilizzare le versioni specificate o successive.

Dispositivo	Sistema operativo	Browser
Smartphone	Android 7.0	Chrome V56
	iOS 10	Safari 10

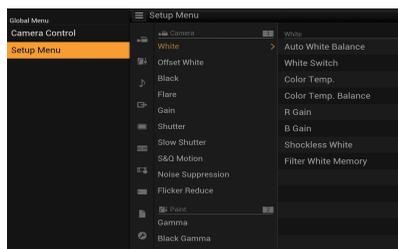
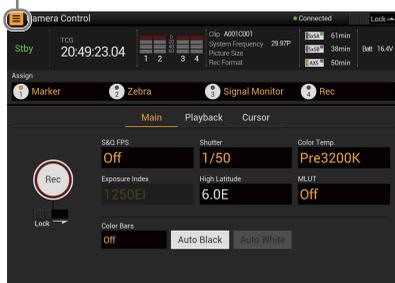
Dispositivo	Sistema operativo	Browser
Tablet	Android 7.0	Chrome V56
	iOS 10	Safari 10

## Effettuare le operazioni sul menu di impostazione dal telecomando Wi-Fi (Solo tablet)

Per visualizzare il menu di impostazione su un tablet, selezionare “Setup Menu” nel menu globale visualizzato toccando l'icona Menu (☰) in alto a sinistra nel display remoto Wi-Fi del tablet.

Per ritornare allo schermo di controllo della telecamera, selezionare “Camera Control” nel menu globale.

### Icona Menu



È possibile impostare/visualizzare le voci seguenti del menu di impostazione sul display remoto Wi-Fi (tablet)  
(○: compatibile, -: non compatibile).

Menu Camera	
White	○
Offset White	○
Black	○
Flare	○

Menu Camera	
Gain	○
Shutter	○
Slow Shutter	○
Auto Exposure	-
S&Q Motion	○
Color Bars	-
Noise Suppression	○
Flicker Reduce	○
Image Inversion	-
Lens Interface	-

Menu Paint	
Gamma	○
Black Gamma	○
Knee	○
White Clip	○
Detail	○
Aperture	○
Skin Detail	○
Matrix	○
Multi Matrix	○

Menu Audio	
Audio Input	-
Audio Level	-
Audio Output	○

Menu Video	
Output On/Off	○
Output Format	○
Output Setting	○
Monitor LUT	○
Output Display	○

Menu VF	
VF Setting	-
Peaking	-
Marker	○
Zebra	-
Display On/Off	-

Menu TC	
Timecode	○
TC Display	○

Menu Recording	
Interval Rec	○
Picture Cache Rec	○
MPEG2 Proxy	○
Rec Control	○
SDI Rec Control	○

Menu Media	
Update Media	-
Format Media	○
Clip Naming	○

<b>Menu File</b>	
All File	○
Scene File	○
User Menu Item	-
User Gamma	○
Monitor LUT	○
Monitor 3D LUT	○
Lens File	○
<b>Menu Maintenance</b>	
APR	-
Test Saw	-
Camera Config	-

<b>Menu System</b>	
System Setting	○
Base Setting	○
Rec Format	○
Genlock	-
Assignable Button	-
Switch / Lamp	-
Fan Control	○
Battery Alarm	-
DC Voltage Alarm	-
Language	-
Clock Set	-
Hours Meter	-
AXS Recorder	-
Basic Authentication	-
Wi-Fi	-
All Reset	-
Version	○

**Note**

- Quando il menu di impostazione è visualizzato sul telecomando Wi-Fi, non è possibile configurare le voci di menu diverse da "Basic Authentication" e "Wi-Fi" del menu System sulla videocamera.
- Quando il menu di impostazione è visualizzato sul telecomando Wi-Fi, non è possibile modificare le impostazioni sul display secondario.

## Procedura base

È possibile effettuare la registrazione di base seguendo queste procedure.

- 1 Verificare che alla videocamera siano collegati i dispositivi necessari e che siano alimentati.**
  - 2 Caricare una o più schede di memoria.**  
Se si caricano due schede, la registrazione continua passando automaticamente alla seconda scheda quando lo spazio sulla prima si esaurisce.
  - 3 Impostare l'interruttore di accensione (pagina 12) in posizione ON.**  
Nel mirino viene visualizzata la schermata di registrazione.
  - 4 Premere il tasto REC (pagina 11).**  
La spia REC si illumina e si avvia la registrazione.
- Nota**
- Se la videocamera non è in grado di avviare la registrazione immediatamente dopo aver premuto il tasto REC, la spia REC lampeggia. La spia REC lampeggia quando si avvia la registrazione.
- 5 Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il tasto REC.**  
La registrazione si interrompe e la videocamera passa alla modalità STBY (registrazione in standby).

---

### Riproduzione di un clip registrato

---

È possibile riprodurre il clip registrato con la videocamera in standby.

- 1 Inserire una scheda di memoria SxS.**
- 2 Premere una volta il tasto VIEW nel tasto funzione (pagina 14) per visualizzare la schermata VIEW-1.**
- 3 Cercare il clip prescelto premendo il tasto Prev o F Rev sul display secondario.**

### 4 Premere il tasto Play/Pause sul display secondario.

Nel mirino viene visualizzata l'immagine di riproduzione.

Le operazioni di riproduzione vengono eseguite dai tasti sul display secondario.

Tasto Play/Pause: mette in pausa la riproduzione.

Per riprendere la riproduzione, premere di nuovo questo tasto.

Tasto F Fwd button/F Rev: riproduzione veloce.

Per tornare alla riproduzione normale, premere il tasto Play/Pause.

Tasto Stop: arresta la riproduzione o la registrazione.

---

### Monitoraggio audio

---

Nella modalità di riproduzione normale è possibile monitorare i segnali audio registrati tramite l'altoparlante incorporato (pagina 12) o le cuffie collegate.

Quando le cuffie sono collegate all'apposito connettore (pagina 14), l'altoparlante incorporato è disattivato.

È possibile selezionare il canale audio da monitorare e regolare il volume con l'opzione "Audio Output" (pagina 90) nel menu Audio.

---

### Ricerca di clip

---

#### Per avviare la riproduzione dall'inizio del clip

Premere il tasto Prev o Next sul display secondario (pagina 17). È possibile cercare rapidamente l'inizio del clip desiderato premendo ripetutamente il tasto.

---

### Selezione delle schede di memoria SxS

---

Se sono state caricate due schede di memoria, premere il tasto SLOT SELECT (pagina 14) per passare da una scheda all'altra.

**Nota**

Non è consentito passare a un'altra scheda di memoria SxS durante la riproduzione.

Non è possibile eseguire la riproduzione continua le schede nell'alloggiamento A e B.

## Passaggio alla scheda di memoria AXS

È possibile riprodurre il filmato registrato nella scheda di memoria AXS nell'AXS-R5/R7 avviandolo semplicemente. Per passare alla scheda di memoria AXS, premere il pulsante SELECT sull'AXS-R5 o il pulsante PLAYBACK SELECT sull'AXS-R7. Il segnale di riproduzione viene emesso dal connettore di uscita della videocamera.

### Nota

Quando si collega la videocamera e AXS-R5, solo EE\* viene emesso dal connettore AUX OUT di AXS-R5. L'immagine riprodotta non viene emessa. L'immagine riprodotta viene emessa dalla videocamera.

\* EE non viene emesso in modalità rallentatore e movimento rapido.

### Clip (dati di registrazione)

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico clip su una scheda di memoria SxS.

### Nome del clip

Quando si registra un clip con la videocamera, il file viene salvato con il metodo di denominazione impostato in "Clip Naming" (*pagina 105*) nel menu Media. Il numero dell'inquadratura e il numero di clip vengono incrementati automaticamente.

Quando si salva il nome del clip con il metodo di denominazione "Cam ID + Reel#" (*pagina 105*), il nome del clip viene creato in base ai seguenti criteri:

- Se esiste già un nome di clip memorizzato dalla modalità di definizione dei nomi file "Cam ID + Reel#" sulla scheda di memoria AXS inserita, il nuovo file eredita queste informazioni.

#### Esempi:

Se "B002C003\_XXXXXXXX" è sulla scheda di memoria AXS, il successivo nome di clip creato è "B002C004\_XXXXXXXX". Il Camera ID di "AXS Recorder" nel menu System passa a "B" e Reel Number passa a "002". Il nome di clip sulle informazioni visualizzate durante la ripresa lampeggia finché la videocamera non avvia la registrazione.

- Quando la scheda di memoria AXS inserita non contiene file, viene aggiunto "1" al Reel Number del clip registrato per ultimo.

#### Esempi:

Quando si registra su una scheda vuota "2" dopo aver registrato fino a "D001CXXX\_XXXXXXXX" sulla scheda "1", il successivo nome di clip creato è "D002C001\_XXXXXXXX". Il nome di clip sulle informazioni visualizzate durante la ripresa lampeggia finché la videocamera non avvia la registrazione.

- Quando si imposta Camera ID e Reel Number di "Clip Naming" nel menu Media, vengono applicate tali informazioni.

#### Esempi:

Se si cambia Camera ID a "F" e Reel Number a "001" della scheda di memoria AXS registrata fino a "E003CXXX\_XXXXXXXX", il nome di clip successivo è "F001CXXX\_XXXXXXXX". Se si cambia solo Camera ID, il Reel Number passa a "001".

Quando si memorizza il nome del clip mediante la modalità di assegnazione del nome "Title" (*pagina 105*), il nome del clip viene creato da caratteri impostati in "Title Prefix" (caratteri da 1 a 46) + numero di clip impostato in "Number Set" (da 0001 a 9999).

### Durata massima di un clip

La lunghezza massima di un singolo clip registrabile su una scheda di memoria SxS è di 6 ore.

Se il tempo di registrazione supera la lunghezza di clip massima e il formato di registrazione è diverso da MPEG, la videocamera arresta la registrazione.

La videocamera continua a registrare e crea un nuovo clip se il tempo di registrazione supera la lunghezza massima di clip e il formato di registrazione è MPEG. È possibile controllare il nuovo clip sulla schermata delle miniature.

## Modifica delle impostazioni di base

È possibile eseguire modifiche alle impostazioni in base all'uso previsto del video registrato o alle condizioni di registrazione.

### Otturatore elettronico

Impostare la velocità dell'otturatore (tempo di cache).

Quando si imposta "Setting" in "Shutter" (pagina 78) del menu Camera su "On", vengono attivate le velocità dell'otturatore specificate con "Shutter".

#### Nota

Quando la funzione di velocità doppia per il mirino (pagina 50) è attivata, la funzione dell'otturatore elettronico è sempre attiva e l'angolo dell'otturatore è limitato ad un massimo di 180 gradi.

### Impostazione di modalità otturatore e velocità

Selezionare "Mode" e "Select" in "Shutter" (pagina 78) del menu Camera, quindi impostare la velocità in "Shutter Value".

### Riprese con otturatore lento

La velocità dell'otturatore viene specificata in numero di fotogrammi accumulati. Questa funzione consente di ottenere immagini nitide con pochi disturbi con bassi livelli di luce o immagini surreali con postimmagini. Impostare "Setting" in "Slow Shutter" (pagina 80) del menu Camera su "On" e specificare il numero di fotogrammi accumulati con "Number of Frames".

## Sensibilità/Guadagno/ Temperatura del colore/ Bilanciamento del bianco

Le voci di impostazione variano, in base all'impostazione della modalità di ripresa. Questi elementi possono essere impostati nel menu di impostazione e nel display secondario.

### In modalità "Cine EI": selezione della sensibilità (valore EI) e della temperatura di colore

Per impostare la sensibilità utilizzare "Exposure Index" in "Gain" (pagina 76) nel menu Camera. Per la modalità Cine EI, si presuppone che il segnale RAW o l'immagine in uscita per il quale MLUT è disattivato, sia registrato come segnale registrato principale. La sensibilità per il segnale registrato principale è bloccata sui valori standard e la luminosità dell'immagine viene modificata in funzione del valore EI solo per l'immagine in uscita per la quale MLUT è attivato.

È possibile controllare il risultato della sensibilizzazione o della desensibilizzazione sulla post-produzione mentre si riprende utilizzando l'immagine per la quale MLUT è attivato.

È possibile impostare i seguenti valori di sensibilità (valore EI)

PMW-F5: 500EI, 640EI, 800EI, 1000EI, 1250EI, 1600EI, 2000EI, 2500EI, 3200EI, 4000EI, 5000EI, 6400EI, 8000EI

PMW-F55: 320EI, 400EI, 500EI, 640EI, 800EI, 1000EI, 1250EI, 1600EI, 2000EI, 2500EI, 3200EI, 4000EI, 5000EI

Selezionare la temperatura del colore fra "Preset 3200K" (tungsteno), "4300K" (tungsteno) e "5500K" (luce diurna) in "White" (pagina 73) nel menu Camera.

### In modalità "Custom": selezione della sensibilità o del guadagno e della temperatura del colore o del bilanciamento del bianco

Selezionare la sensibilità (ISO) o il guadagno (dB) in "Gain" (pagina 76) nel menu Camera. Selezionare la temperatura del colore o il bilanciamento del bianco in "White" nel menu Camera.

Per Memory A/Memory B è possibile selezionare la temperatura colore fra “Preset 3200K” (tungsteno), “4300K” (tungsteno) e “5500K” (luce diurna) ed è possibile selezionare qualsiasi temperatura colore usante “Color Temp.” in “White” (pagina 73) nel menu Camera. È possibile regolare automaticamente il bilanciamento del bianco utilizzando “Auto White Balance” oppure regolare Memory A/ Memory B utilizzando “Color Temp. Balance”, “R Gain” o “B Gain” in “White” del menu Camera.

## Audio

### Per regolare i livelli dell'audio

Quando “CH-1 Audio Select/CH-2 Audio Select” in “Audio Level” (pagina 90) del menu Audio è impostato su “Auto”, i livelli di registrazione dell'audio vengono regolati automaticamente. Per regolare manualmente i livelli dell'audio, impostare su “Manual”. Regolare i livelli di registrazione dell'audio in “CH-1 Audio Level/ CH-2 Audio Level” in “Audio Level” nel menu Audio.

#### Nota

Il livello di registrazione è bloccato per i canali con segnali AES/EBU selezionati per l'ingresso audio.

## Dati temporali

### Impostazione del codice temporale

Specificare il codice temporale da registrare con “Timecode” nel menu TC/UB (pagina 99).

## Funzioni utili

### Tasti programmabili

La videocamera dispone di quattro tasti programmabili (pagina 12, 14) a cui è possibile assegnare varie funzioni per praticità.

È inoltre possibile assegnare la funzione al tasto RET sull'obiettivo.

### Modifica della funzioni

Utilizzare “Assignable Button” (pagina 112) nel menu System.

È possibile visualizzare le funzioni assegnate nella schermata di stato Assignable Button (pagina 13).

### Funzioni assegnate

Nome funzione	Funzione
Marker	Attivazione/disattivazione di Center Marker, Safety Zone, Aspect Marker.
Zebra	Attivazione/disattivazione della funzione Zebra.
Peaking	Attivazione/disattivazione della funzione Peaking.
Display	Attivazione/disattivazione della visualizzazione sul monitor del valore di impostazione/stato.
Video Signal Monitor	Commutazione dell'indicazione di forma d'onda per il segnale di uscita da SDI (Sub).
VF Focus Magnifier	Attivazione/disattivazione della funzione Focus Magnifier del mirino.
VF Mode	Commutazione del mirino tra colori e mono.
Rec	Avvio/arresto della registrazione.
S&Q Motion	Attivazione/disattivazione della modalità rallentatore e movimento rapido.
Picture Cache Rec	Attivazione/disattivazione della funzione Picture Cache Rec.
Rec Review	Esecuzione della funzione Rec Review.

Nome funzione	Funzione
High/Low Key	Commutazione fra High Key (visualizzazione per monitoraggio delle zone di massima luce a basso contrasto), Low Key (visualizzazione per monitoraggio delle zone sottosposte ad alto contrasto) e Off (visualizzazione normale).
White Memory	Passaggio di "White Switch" da Memory A a Memory B e viceversa.
VF High Contrast	Ottimizzazione del contrasto delle immagini nel mirino.
Color Bars	Attivazione/disattivazione della barra di colore.

## Rallentatore o Movimento rapido

Quando il segnale registrato principale è impostato su "AXS(R7/R5)" o "YPbPr" e la frequenza del sistema e il formato video (pagina 109) sono impostati come segue, è possibile impostare la velocità di registrazione fotogrammi e di riproduzione fotogrammi su valori diversi.

Segnale registrato principale	Formato di registrazione	Frequenza del sistema	Frequenza dei fotogrammi*
AXS(R7/R5)	Lettura 4K (Quando si registra solo su una AXS)	23.98P/24P/ 25P/29.97P/ 50P/59.94P	1 - 60P, 120P
	Lettura 2K (Quando si registra solo su una AXS)	23.98P/24P/ 25P/29.97P/ 50P/59.94P	1 - 240P**
YPbPr	XAVC 4K Class300	23.98P/24P/ 25P/29.97P/ 50P/59.94P	1 - 60P
	XAVCQFHD Class300	23.98P/25P/ 29.97P/50P/ 59.94P	1 - 60P
	XAVC 2048 × 1080P	23.98P/24P/ 29.97P/ 59.94P	1 - 180P*
			25P/50P 1 - 150P*
	XAVC 1920 × 1080P	23.98P/ 29.97P/ 59.94P	1 - 180P*
			25P/50P 1 - 150P*
XAVC-L 50	29.97P	1 - 120P*	
XAVC-L 35	29.97P	1 - 120P*	

\* Il valore di impostazione va da 1 a 60 quando "High Frame Rate Mode" è impostato su "Off".

\*\* Quando si registra su AXS e SxS contemporaneamente, il valore di impostazione è quello per SxS.

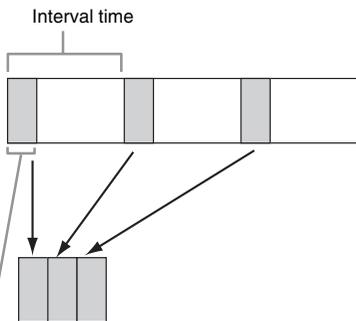
### Note

- Non è possibile utilizzare la modalità rallentatore/movimento rapido durante la registrazione, la riproduzione o la visualizzazione delle miniature.
- Non è possibile utilizzare la modalità rallentatore/movimento rapido con la modalità Otturatore lento.
- Non è possibile registrare l'audio con la modalità rallentatore/movimento rapido attivata.
- Quando "High Frame Rate Mode" è impostato su "2K Full Scan" e la velocità fotogrammi è impostata su valori maggiori di 66P, può verificarsi un effetto moiré nelle aree ad alta risoluzione dell'immagine. In questo caso, è possibile ridurre l'effetto moiré fissando un filtro 2K ottico CBK-55F2K opzionale.
- Quando "High Frame Rate Mode" ha un'impostazione differente da "Off" la videocamera non sarà in grado di passare automaticamente alla seconda scheda, neanche quando la prima fosse esaurita.
- La funzione di fotogrammi rallentatore e movimento rapido non è consentita con le modalità Interval Rec e Picture Cache. La videocamera esce dalla modalità Interval Rec e Picture Cache nel caso in cui venga selezionata la modalità dei fotogrammi rallentatore e movimento rapido. La videocamera esce automaticamente dalla modalità dei fotogrammi rallentatore e movimento rapido se si seleziona la modalità Interval Rec o Picture Cache.

## Registrazione video time-lapse (Interval Rec Function)

La funzione Interval Rec della videocamera consente di acquisire i video time-lapse nella memoria interna della videocamera. Questa funzione è efficace per la ripresa di soggetti che si muovono lentamente.

Quando "Setting" in "Interval Rec" (pagina 100) nel menu Recording è impostato su "On" e si avvia la registrazione, la videocamera registra automaticamente un determinato numero di fotogrammi a intervalli di tempo specifici.



Numero di fotogrammi per volta

La funzione Interval Rec è disponibile quando il segnale registrato principale, l'impostazione "Rec Control" (pagina 103) nel menu Recording e il formato di registrazione sono configurati sulle impostazioni seguenti.

Segnale registrato principale	Rec Control	Formato di registrazione
AXS(R7/R5)	AXS SxS & AXS	– XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P
RGB	–	XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P
YPbPr	–	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P

#### Note

- Non è possibile utilizzare la funzione Interval Rec contemporaneamente alla funzione Picture Cache o dei fotogrammi rallentatore e movimento rapido. Quando si seleziona la modalità Interval Rec, le funzioni dei fotogrammi rallentatore e movimento rapido e Picture Cache sono disabilitate. Quando si seleziona la modalità dei fotogrammi rallentatore e movimento rapido o Picture Cache, la funzione Interval Rec è disabilitata.
- La funzione di registrazione simultanea non è disponibile nella modalità Interval Rec.
- Durante la registrazione, non è possibile modificare le impostazioni di Interval Rec.
- Di seguito vengono indicate le limitazioni della funzione Interval Rec.
  - Non è possibile registrare i segnali audio.
  - Non è possibile eseguire la funzione Rec Review.
  - Non viene eseguito il genlock del segnale.

## Cominciare a registrare da video memorizzato in precedenza (funzione Picture Cache)

È possibile iniziare a registrare da un numero di secondi specificato in anticipo memorizzando fino a 30 secondi di dati video e audio nella memoria interna della videocamera quando si avvia la registrazione. Quando si avvia la registrazione dopo aver impostato "Setting" in "Picture Cache Rec" (pagina 100) del menu Recording su "On", la videocamera registra in anticipo rispetto al tempo specificato (Cache Rec Time).

La funzione Picture Cache è disponibile per una delle impostazioni seguenti.

- La frequenza del sistema è impostata a 29.97/25/24/23.98 e il formato di registrazione è impostato a XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class300/XAVC 2048 × 1080P/XAVC 1920 × 1080P.
- Il formato di registrazione è impostato su XAVC-L 50/35 1920 × 1080P/XAVC-L 50/35/25 1920 × 1080i.
- Il formato di registrazione è impostato a MPEG 1920 × 1080P/MPEG 1920 × 1080i/MPEG 1280 × 720P.
- Quando l'AXS-R7 è collegato alla videocamera, impostare "Main Operation" in "Base Setting" (pagina 109) su "AXS(R7/R5)" dal menu System.

La modalità Picture Cache selezionata viene mantenuta finché non si modifica l'impostazione.

#### Note

- L'impostazione "Cache Rec Time" è limitata, in base alla frequenza del sistema, al formato di registrazione e ai supporti di registrazione. Per informazioni, vedere a pagina 101.
- Nelle modalità dei fotogrammi rallentatore e movimento rapido e Interval Rec non è consentita la registrazione Picture Cache. La videocamera esce dalla modalità dei fotogrammi rallentatore e movimento rapido e Interval Rec se si seleziona la modalità Picture Cache. La videocamera esce automaticamente dalla modalità Picture Cache se si seleziona la modalità dei fotogrammi rallentatore e movimento rapido o Interval Rec.
- I dati memorizzati nella memoria Picture Cache vengono cancellati quando si modificano le impostazioni del sistema, ad esempio il formato di registrazione. I dati immagine presenti prima della modifica non vengono registrati anche se si avvia la

registrazione immediatamente dopo la modifica. La videocamera esce dalla modalità Picture Cache automaticamente.

- La funzione di registrazione simultanea e la registrazione simultanea sull'AXS e sulla SxS non sono disponibili nella modalità Picture Cache.
- Non è possibile modificare l'impostazione di Picture Cache durante la registrazione.
- Non è possibile modificare l'impostazione della funzione di attivazione doppia velocità del mirino durante la registrazione.

## Registrazione simultanea

È possibile registrare simultaneamente immagini di due diversi formati su una scheda di memoria SxS in un alloggiamento. È inoltre possibile registrare un segnale HD nella scheda di memoria SxS della videocamera mentre si registrano immagini e audio in formato RAW in AXS-R5/R7.

### Nota

Durante la registrazione simultanea, la videocamera non sarà in grado di passare automaticamente alla seconda scheda, neanche quando la prima fosse esaurita.

## Registrazione simultanea su una scheda di memoria – Funzione MPEG2 Proxy

Per PMW-F55, impostare “Setting” in “MPEG2 Proxy” (*pagina 102*) nel menu Recording su “On” mentre il formato di registrazione è impostato su XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P o SStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422 59.94i/29.97P.

Per PMW-F5, installando il CBKZ-55FX opzionale, la funzione MPEG2 Proxy è disponibile mentre il formato di registrazione è impostato su XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P.

L'immagine di XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 o SStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422 e il segnale immagine di MPEG2 1920 × 1080 vengono registrati contemporaneamente su una scheda di memoria SxS.

Il clip di XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 o SStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422 viene registrato nella directory XDROOT/Clip sulla scheda di memoria SxS, ma il clip di MPEG2 1920 × 1080 viene registrato nella directory XDROOT/Sub sulla scheda di memoria

SxS e il suffisso “S02” viene aggiunto al termine del nome di clip.

### Note

- Questa funzione non può essere utilizzata con le modalità dei fotogrammi rallentatore e movimento rapido, Interval Rec o Picture Cache Rec.
- L'impostazione MLUT è bloccata su “MLUT On” per il video Proxy MPEG2 registrato contemporaneamente quando è attiva la modalità Cine EI.

## Registrazione simultanea sulla memoria AXS e SxS

Impostare “Setting” in “Rec Control” (*pagina 103*) nel menu Recording su “SxS & AXS”, con “Main Operation” in “Base Setting” (*pagina 109*) nel menu System impostato su “AXS(R7/R5)”. È possibile registrare simultaneamente immagini in formato RAW e immagini in formati impostati in “Rec Format”.

## Rec Review

È possibile rivedere l'ultimo clip registrato sullo schermo (Rec Review) assegnando la funzione Rec Review a un tasto programmabile (*pagina 46*).

Quando si arresta la registrazione e si preme il tasto programmato, vengono riprodotti gli ultimi 2 secondi del clip.

Se si tiene premuto il tasto per oltre 1 secondo, la videocamera inizia a riavvolgere da due secondi prima dell'ultimo fotogramma del clip alla velocità 4x. Quando si rilascia il tasto, la videocamera inizia a riprodurre da quel punto.

Rec Review termina alla fine del clip, quindi viene ripreso lo stato STBY (registrazione in standby).

### Nota

I menu di impostazione non sono utilizzabili durante Rec Review.

## Ingrandimento messa a fuoco

Premendo il tasto FOCUS MAG del mirino (DVF-L350, DVF-EL100, DVF-L700) montato sulla videocamera, è possibile ingrandire la parte centrale dell'immagine visualizzata nel mirino, in modo da semplificare la messa a fuoco. Dopo aver eseguito la messa a fuoco, premere nuovamente il tasto per ritornare alla schermata normale (registrazione).

Ciò non influisce sull'immagine registrata o sul segnale emesso in modalità Focus Magnifier.

## Visualizzazione a falsi colori

È possibile eseguire la visualizzazione a falsi colori sul mirino premendo il pulsante SPARE sul mirino (DVF-EL100, DVF-L700) fissato alla videocamera.

*Per i dettagli sulla visualizzazione a falsi colori, consultare le istruzioni per l'uso di DVF-EL100 o DVF-L700.*

### Nota

La visualizzazione a falsi colori è disponibile solo quando l'impostazione "Gamma" del segnale video emesso nel mirino è impostata su "S-Log2".

## Funzione di velocità doppia per il mirino

Se la frequenza del sistema è 23.98P, 24P, 25P o 29.97P, quando si sposta lateralmente la videocamera l'immagine potrebbe apparire confusa e difficile da visualizzare a causa della bassa frequenza di fotogrammi.

In questo caso è possibile ridurre la sfocatura dell'immagine e migliorare la visualizzazione attivando la funzione di velocità doppia per il mirino.

Per attivarla, impostare "Double Speed Drive" in "VF Setting" (pagina 96) del menu VF su "On".

### Note

- Questa funzione non è utilizzabile con le seguenti impostazioni.
  - Frequenza del sistema 59.94/50.
  - Formato di registrazione SStP SR-SQ 444/SStP SR-Lite 422/SStP SR-SQ 422, ProRes 4444/ProRes 422 HQ/ProRes 422, DNxHD 220x/DNxHD 145.
  - "Setting" in "Slow Shutter" nel menu Camera impostato su "On".

— "Setting" in "S&Q Motion" del menu Camera è impostato su "On" e l'impostazione "Frame Rate" è compresa tra 1 e 60P.

— "Main Operation" in "Base Setting" del menu System è impostato su "AXS(R7/R5)" e "Setting" in "S&Q Motion" del menu Camera è impostato su "On".

- Quando questa funzione è attivata e "Setting" in "S&Q Motion" del menu Camera è impostato su "Off", la funzione dell'otturatore elettronico è sempre attiva e l'angolo dell'otturatore è limitato a 180 gradi.

## Schermate delle miniature

Quando si preme il tasto Thumbnail del display secondario (pagina 17), i clip registrati sulla scheda di memoria SxS vengono visualizzati come miniature sullo schermo.

È possibile iniziare la riproduzione dal clip selezionato sulla schermata delle miniature. L'immagine di riproduzione può essere visualizzata su mirino e su monitor esterni.

Premere il tasto Thumbnail del display secondario per uscire dalla schermata delle miniature e ritornare alla schermata di registrazione.

### Configurazione della schermata

I dati per il clip selezionato con il cursore sono visualizzati nella parte inferiore della schermata.

L'icona della scheda di memoria SxS corrente risulta evidenziata, mentre l'icona della scheda di memoria non selezionata è in grigio. (Se la scheda è protetta da scrittura, sulla sinistra viene visualizzata l'icona di un lucchetto.)



#### 1. Miniatura

L'immagine in miniatura di ogni clip è un fotogramma indice del clip. Durante la registrazione, il primo fotogramma di un clip viene automaticamente impostato come fotogramma indice.

Sotto ogni miniatura, vengono visualizzate le informazioni di clip/fotogramma. È possibile modificare la voce visualizzata in "Thumbnail Caption" in "Customize View" (pagina 52) del menu delle miniature.

Le seguenti icone vengono visualizzate sulla miniatura in base al clip.

[PX]: clip con un proxy creato

🔒: clip che non è possibile riprodurre

🔒: clip protetto

#### 2. Titolo/nome del clip

Viene visualizzato il nome del clip o il titolo del clip selezionato.

#### 3. Formato file

Viene visualizzato il formato del file del clip selezionato.

#### 4. Formato video della registrazione

#### 5. Informazioni speciali di registrazione

Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità speciale, la modalità viene visualizzata. I clip registrati in modalità rallentatore e movimento rapido visualizzano la velocità fotogrammi a destra.

#### 6. Durata del clip

#### 7. Ora e data di creazione

## Riproduzione di clip

### Riproduzione del clip selezionato e dei clip successivi in sequenza

- 1 Ruotare il comando MENU (pagina 11) per spostare il cursore sull'immagine in miniatura del clip con cui si desidera avviare la riproduzione.**
- 2 Premere il comando MENU.**

La riproduzione parte dall'inizio del clip selezionato.

#### Note

- Per avviare la riproduzione premendo il comando MENU, impostare "Set Key on Thumbnail" in "Switch/Lamp" (pagina 113) nel menu System su "Play".
- L'immagine riprodotta potrebbe risultare momentaneamente distorta tra un clip e l'altro. Non è possibile utilizzare la videocamera in questa condizione.
- Se si seleziona un clip sulla schermata delle miniature e si avvia la riproduzione, l'immagine riprodotta all'inizio del clip può essere distorta. Per avviare la riproduzione senza distorsione, una volta effettuata la pausa della riproduzione dopo averla avviata, premere il tasto Prev sul display secondario (VIEW-1) per tornare all'inizio del clip, quindi riavviare la riproduzione.

## Operazioni sui clip

Nella schermata delle miniature, è possibile eseguire operazioni sui clip o confermare i dati accessori dei clip utilizzando il menu delle miniature. Il menu delle miniature appare quando si preme il tasto OPTION (pagina 13) sul menu delle miniature.

### Operazioni del menu delle miniature

Ruotare il comando MENU (pagina 11) per selezionare una voce di menu, quindi premere il comando MENU.

Premere il tasto CANCEL/BACK (pagina 11) per ripristinare la condizione precedente.

Premere il tasto OPTION con il menu delle miniature visualizzato per chiudere questo menu.

#### Note

- Quando la scheda di memoria SxS è protetta per la scrittura, alcune operazioni non sono disponibili.
- A seconda dello stato del menu visualizzato, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

### Menu di lavoro sui clip

#### Display Clip Properties

Visualizza le informazioni dettagliate di una schermata del clip (pagina 53).

#### Copy MPEG2 Proxy (PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)

Copy All Clips: copia tutti i dati MPEG2 nel supporto di destinazione come clip (pagina 53).

#### Delete Clip

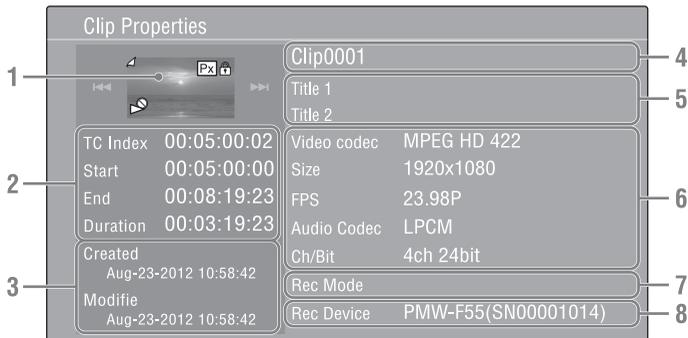
Select Clip: elimina il clip selezionato (pagina 54).

#### Customize View

Thumbnail Caption: modifica le voci visualizzate nella schermata delle miniature. (pagina 54)

## Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip

Selezionare “Display Clip Properties” dal menu delle miniature.



### 1. Immagine del clip corrente

Le seguenti icone vengono visualizzate in base al clip.

- : clip con un proxy creato
- : clip che non è possibile riprodurre
- : clip protetto

### 2. Codice temporale

TC Index: codice temporale del fotogramma visualizzato  
Start: codice temporale all'inizio della registrazione  
End: codice temporale alla fine della registrazione  
Duration: durata del clip

### 3. Data di registrazione/modifica

### 4. Nome del clip

### 5. Titolo clip 1/2

### 6. Formato di registrazione

Video Codec: codec video  
Size: dimensione immagine  
FPS: velocità fotogrammi  
Audio Codec: codec audio  
Ch/Bit: numero di canale audio registrato/bit registrazione audio

### 7. Informazioni speciali di registrazione

### 8. Nome dispositivo di registrazione

## Copia dei dati proxy MPEG2 (PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)

È possibile copiare tutti i dati proxy MPEG2 registrati sul clip in un'altra scheda di memoria SxS come clip.

Ciascun clip viene copiato nella scheda di memoria SxS di destinazione e viene assegnato lo stesso nome dei dati proxy MPEG2 con il suffisso “S02” eliminato.

### Note

- In caso sia presente un altro clip con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione, il clip viene copiato con il nome originale, a cui viene accodato un numero di una sola cifra tra parentesi. Il numero compreso tra le parentesi rappresenta il valore minimo non presente nella scheda di memoria di destinazione.  
**Esempi:**  
ABCD0002(1) se è presente ABCD0002  
ABCD0002(2) se è presente ABCD0002(1)  
ABCD0005(4) se è presente ABCD0005(3)
- Non è possibile copiare un file 1.000 volte o più se sulla scheda sono già presenti clip con lo stesso nome clip seguito dai numeri tra parentesi da (1) a (999).
- In caso lo spazio sulla scheda di memoria SxS di destinazione non sia sufficiente, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Sostituire la scheda di memoria SxS con una dotata di spazio sufficiente.

## Eliminazione di clip

È possibile eliminare i clip dalla scheda di memoria SxS.

Selezionare “Select Clip” da “Delete Clip” sul menu delle miniature.

È possibile selezionare più clip da eliminare.

Premere il tasto OPTION (*pagina 13*) dopo aver selezionato il clip da eliminare.

## Modifica delle informazioni nella schermata delle miniature

È possibile modificare le informazioni di clip/fotogramma visualizzate nelle miniature.

Selezionare la voce visualizzata in “Thumbnail Caption” in “Customize View” del menu delle miniature.

Date Time: data di creazione o ora di modifica

Time Code: codice temporale

Duration: durata

Sequential Number: numero miniatura

## Operazioni sul display secondario

È possibile controllare lo stato della videocamera, configurarne le impostazioni di base ed eseguire la riproduzione sul display secondario.

- Schermata CAMERA: impostazioni di base della videocamera
- Schermata FILE: caricamento del file
- Schermata AU/TC: impostazioni per audio o codice temporale
- Schermata VIEW: riproduzione e operazioni sulla schermata delle miniature

Per informazioni sulla schermata del display secondario, vedere “Sub Display Screen” (pagina 17) in “On-Screen Indications”.

### Controlli

#### Tasti funzione (pagina 14)

Commuta la schermata del display secondario. Se per una funzione vi sono più schermate, premere il tasto ripetutamente.

- Tasto CAMERA
- Tasto FILE
- Tasto AU/TC (codice temporale/audio)
- Tasto VIEW

#### Tasto voce (pagina 14)

Seleziona la voce del display secondario.

#### Comando SEL/SET (comando MENU) (pagina 11)

Quando si ruota il comando, il cursore si sposta nella direzione corrispondente, consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.

Premere il comando MENU per selezionare la voce.

#### Tasto CANCEL/BACK (pagina 11)

Per tornare al livello di menu precedente. Viene annullata una modifica incompleta.

#### Nota

Quando si visualizza il menu di impostazione premendo il pulsante MENU (pagina 13) o il display di stato viene visualizzato premendo il pulsante STATUS (pagina 12), sarà possibile solo utilizzare la schermata VIEW.

### Impostazione degli elementi di base

**1 Premere il tasto funzione per selezionare la schermata della funzione da impostare.**

**2 Premere il tasto voce per selezionare la voce da impostare.**

Il valore di impostazione della voce che è possibile impostare è arancione.

**3 Ruotare il comando MENU per spostare il cursore sulla voce da impostare.**

FPS <b>24FPS</b>	Shutter <b>1/180.0</b>	Color Temp <b>3200K</b>
Fix 23.98	320min	4096x2160
1-60FPS	> 00:00	23.98P
Over 60FPS	lot: C001	XAVC
AXS  60 min	SxSA  60 min	SxSB  60 min
Sensitivity <b>ISO 800</b>	Gamma <b>S-Log2</b>	

**4 Premere il comando MENU per immettere la voce selezionata.**

### Utilizzo del display secondario come tasto operazione

Premere il tasto VIEW (pagina 14) per visualizzare la schermata VIEW-1/VIEW-2 (pagina 18), quindi eseguire la funzione visualizzata con il tasto voce. Il cursore sul display secondario viene utilizzato nel menu di impostazione (pagina 70) e per le operazioni su clip (pagina 52).

# Impostazione di elementi sul display secondario

Di seguito sono elencati i nomi degli elementi e relative impostazioni.

## Nota

Quando CBK-55BK (kit di configurazione stile EFP) è collegato alla videocamera, alcune operazioni e impostazioni sono limitate.

## Schermata CAMERA

### CAMERA-1

Nome dell'elemento	Impostazione
<b>FPS</b>	<p>Fix **: disattiva la modalità rallentatore/movimento rapido. (** è il valore impostato per "Frequency" in "System Setting" del menu System.)</p> <p>4K 1-60FPS: attiva la modalità rallentatore/movimento rapido e imposta la velocità fotogrammi tra 1 e 60P.</p> <p>4K 1-120FPS: attiva la modalità rallentatore/movimento rapido e imposta la velocità fotogrammi tra 1 e 60P o 120P. (Visualizzato quando l'AXS-R7 è collegato alla PMW-F55, "Imager Scan Mode" in "Base Setting" del menu System è impostato su "Normal" e "Setting" in "Rec Control" del menu Recording è impostato su "AXS".)</p> <p><b>Nota</b></p> <p>Quando "High Frame Rate Mode" in "S&amp;Q Motion" del menu Camera è impostato su "Off", è possibile selezionare 120FPS.</p> <p>2K Over60: attiva la modalità rallentatore/movimento rapido e alta velocità fotogrammi e imposta la velocità fotogrammi a oltre 60P. (Vedere <i>pagina 80</i> per la voce selezionabile).</p> <p>Variable: attiva la modalità rallentatore/movimento rapido e imposta la velocità fotogrammi. (Visualizzato quando impostato su "2K Center" o "2K Full" in "Imager Scan Mode" in "Base Setting" del menu System.)</p>
<b>Shutter</b>	<p>Imposta la velocità dell'otturatore elettronico e l'angolo dell'otturatore. Selezionare tra i seguenti 11 tipi di voci.</p> <p>Off: disattiva la funzione otturatore elettronico.</p> <p>Valore di Step Shutter: seleziona da 8 tipi di preimpostazioni registrate come Step Shutter. (È possibile modificare il valore preimpostato dopo la selezione).</p> <p>Continuous: seleziona l'angolo/la velocità disponibile. (Vedere <i>pagina 78</i> per la voce selezionabile).</p> <p>SLS: seleziona la funzione di otturatore lento. (Impostare il numero di fotogrammi da accumulare dopo la selezione).</p> <p><b>Con CBK-55BK collegato</b></p> <p>L'interruttore SHUTTER di CBK-55BK ha la priorità.</p> <p>Se l'interruttore SHUTTER è impostato su OFF, non è possibile selezionare "Value of Step Shutter" e "Continuous".</p> <p>Se l'interruttore SHUTTER è impostato su ON, non è possibile selezionare "Off".</p>

Nome dell'elemento	Impostazione
<b>Color Temp</b>	<p>Imposta la temperatura del colore per il bilanciamento del bianco.            Preset 3200K/4300K/5500K: imposta il bilanciamento del bianco al valore predefinito della temperatura del colore 3.200 K/4.300 K/5.500 K.            Memory A/Memory B: consente di impostare la temperatura colore del bilanciamento del bianco memorizzata nella memoria bianca A o B.</p> <p><b>Nota</b></p> <p>“Memory A/Memory B” non può essere selezionato quando “Shooting Mode” (pagina 109) è impostato su “Cine EI”.</p> <p><b>Con CBK-55BK collegato</b></p> <p>L'interruttore WHITE BAL su CBK-55BK ha la priorità.            Quando “Shooting Mode” (pagina 109) è impostato su “Custom”, non è possibile modificare “Preset 3200K/4300K/5500K” e “Memory A/Memory B” nel display secondario.            Se l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST, non è possibile selezionare “Memory A/Memory B”.            Se l'interruttore WHITE BAL è impostato su A o B, è possibile impostare solo la temperatura colore del bilanciamento del bianco memorizzata su ogni Memory A/ Memory B.            Se “Shooting Mode” è impostato su “Cine EI”, è possibile selezionare il valore preimpostato da Preset 3200K/4300K/5500K per ogni posizione dell'interruttore WHITE BAL.</p>
<b>Sensitivity/Gain/ Exposure Index</b>	<p>Imposta sensibilità/guadagno.            Il nome della voce (Sensitivity/Gain) e il valore dell'impostazione variano, in base all'impostazione “Mode” in “Gain” (pagina 76). (Vedere pagina 76 per gli elementi selezionabili).            Il nome della voce diviene “Exposure Index” e imposta il valore EI quando “Shooting Mode” (pagina 109) è impostato su “Cine EI”. (Vedere pagina 77 per la voce selezionabile).            User Gamma: seleziona la gamma utente. (User1 / User2 / User3 / User4 / User5)</p> <p><b>Con CBK-55BK collegato</b></p> <p>È possibile selezionare il valore di impostazione per ogni posizione (L/M/H) dell'interruttore GAIN/EI su CBK-55BK. La posizione dell'interruttore GAIN viene visualizzata alla sinistra del valore di impostazione.</p>
<b>Gamma/High Latitude</b>	<p>Imposta la categoria gamma e la tabella della gamma.            STD: seleziona la gamma standard. STD1 DVW / STD2 <math>\times 4.5</math> / STD3 <math>\times 3.5</math> / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 <math>\times 5.0</math>            HG: seleziona la iper gamma. HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33            S-Log2: seleziona S-Log2.            S-Log3: seleziona S-Log3.</p> <p><b>Nota</b></p> <p>“High Latitude” è visualizzato quando “Shooting Mode” (pagina 109) è impostato su “Cine EI”.</p>
<b>MLUT</b>	<p>Seleziona e imposta LUT/Look Profile. (Vedere pagina 93 per la voce selezionabile).</p>
<b>CAMERA-2</b>	
Nome voce	Impostazione
<b>Color Bars</b>	Attiva/disattiva le barre di colore.
<b>Auto White</b>	<p>Esegue la funzione automatica del bilanciamento del bianco.            (Questa impostazione è disponibile solo quando “White Switch” è impostato su “Memory A/Memory B”).</p>

Nome voce	Impostazione
<b>Auto Black</b>	Esegue la funzione automatica del bilanciamento del nero.
<b>Sub&amp;HDMI</b>	Seleziona se attivare il monitor LUT per l'immagine in uscita da SDI (Sub) e HDMI quando "Shooting Mode" (pagina 109) è impostato su "Cine EI".
<b>Viewfinder</b>	Seleziona se attivare il monitor LUT per l'immagine del mirino quando "Shooting Mode" (pagina 109) è impostato su "Cine EI".
<b>SDI (Sub) Disp.</b>	Consente di scegliere se emettere contrassegno e informazioni carattere sull'uscita SDI (Sub).

## Schermata FILE

### FILE-1

Nome voce	Impostazione
<b>All File Load 1 a 6</b>	Carica il file All (da 1 a 6) dalla scheda SD inserita nello slot per schede SD.

### FILE-2

Nome voce	Impostazione
<b>Scene Recall 1 a 5/ Standard</b>	Carica il file Scene (da 1 a 5, o Standard) dalla memoria interna.

### FILE-3

Nome voce	Impostazione
<b>Lens Recall 1 a 6</b>	Carica il file dell'obiettivo (da 1 a 6) dalla memoria interna.

## Schermata AU/TC (audio/codice temporale)

### AU/TC-1

Nome voce	Impostazione
<b>MIC CH1 Ref</b>	Selezionare il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH1 è impostato su MIC da -60 dB/-50 dB/-40 dB.  <b>Con CBK-55BK collegato</b> Il nome della voce è stato modificato in "Rear MIC1 Ref" e consente di impostare il livello di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH-1 nella parte posteriore di CBK-55BK è impostato su MIC (selezionare -70 dB/-60 dB/-50 dB/-40 dB/-30 dB).

### CH1 Input

Auto: regola automaticamente il livello di registrazione.  
Manual: regola manualmente il livello di registrazione da -99 a +99.

#### Nota

Se il segnale AES/EBU è selezionato per il segnale di ingresso audio, il livello di registrazione è bloccato.

#### Con CBK-55BK collegato

Questa non viene visualizzata poiché l'impostazione della voce segue le impostazioni dell'interruttore AUDIO SELECT CH-1 e la posizione della manopola LEVEL CH-1 su CBK-55BK.

Nome voce	Impostazione
<b>CH1 Select</b>	Visualizza la sorgente di ingresso per AUDIO IN CH1.  <b>Con CBK-55BK collegato</b> Viene visualizzata la sorgente di ingresso di AUDIO IN CH-1 nella parte posteriore di CBK-55BK.
<b>MIC CH2 Ref</b>	Selezionare il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH2 è impostato su MIC da -60 dB/-50 dB/-40 dB.  <b>Con CBK-55BK collegato</b> Il nome della voce è stato modificato in "Rear MIC2 Ref" e consente di impostare il livello di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH-2 nella parte posteriore di CBK-55BK è impostato su MIC (selezionare -70 dB/-60 dB/-50 dB/-40 dB/-30 dB).
<b>CH2 Input</b>	Auto: regola automaticamente il livello di registrazione. Manual: regola manualmente il livello di registrazione da -99 a +99.  <b>Nota</b> Se il segnale AES/EBU è selezionato per il segnale di ingresso audio, il livello di registrazione è bloccato.  <b>Con CBK-55BK collegato</b> Questa non viene visualizzata poiché l'impostazione della voce segue le impostazioni dell'interruttore AUDIO SELECT CH-2 e la posizione della manopola LEVEL CH-2 su CBK-55BK.
<b>CH2 Select</b>	Visualizza la sorgente di ingresso per AUDIO IN CH2.  <b>Con CBK-55BK collegato</b> Viene visualizzata la sorgente di ingresso di AUDIO IN CH-2 nella parte posteriore di CBK-55BK.

**AU/TC-2**

Nome voce	Impostazione
<b>Monitor CH</b>	Seleziona il canale audio emesso su cuffie e altoparlante. (Vedere pagina 90 per la voce selezionabile).  <b>Con CBK-55BK collegato</b> Viene visualizzato lo stato dell'interruttore MONITOR su CBK-55BK.
<b>Monitor Level</b>	Regola il volume del monitor da 0 a 99.  <b>Con CBK-55BK collegato</b> Questa voce non viene visualizzata perché l'impostazione della voce viene regolata con la manopola MONITOR su CBK-55BK.

**AU/TC-3**

Nome voce	Impostazione
<b>Display</b>	Commuta l'indicazione dei dati temporali (Codice temporale/Durata).
<b>Reset</b>	Ripristina il codice temporale e il contatore a 00:00:00:00.
<b>Set</b>	Imposta il codice temporale sul valore desiderato.
<b>Mode</b>	Imposta la modalità codice temporale. Preset (Ext): avvia il codice temporale dal valore specificato. Int. Regen (rigenerazione): avvia il codice temporale a partire dal clip precedente.
<b>Run</b>	Imposta la condizione per il codice temporale. Rec Run: fa avanzare il codice temporale solo durante la registrazione. Free Run: l'avanzamento continua indipendentemente dallo stato della registrazione.

Nome voce	Impostazione
<b>TC Source</b>	<p>Visualizza lo stato di blocco esterno del codice temporale.</p> <p>Internal: il codice temporale non è bloccato quando "S&amp;Q Motion" è impostato su "Off" e il codice temporale è impostato su "Preset (Ext-Lk)" e "Free Run".</p> <p>External: il codice temporale è bloccato quando "S&amp;Q Motion" è impostato su "Off" e il codice temporale è impostato su "Preset (Ext-Lk)" e "Free Run".</p> <p>Nessuna indicazione: diverso da quanto indicato sopra.</p>

## Utilizzo del menu rapido

Premendo il tasto OPTION durante la registrazione o riproduzione, è possibile visualizzare il menu rapido sul display secondario e utilizzarlo.

- Categoria Project: impostazione per le voci importanti della registrazione
- Categoria Monitoring: impostazioni per il formato di uscita o il segnale di uscita
- Categoria MLUT: impostazione per il monitor LUT
- Categoria Media: impostazione per il nome del clip o la formattazione della memoria
- Categoria Viewfinder: impostazione per il mirino
- Categoria Others: impostazioni per i tasti programmabili, ecc.

### Comandi

#### Tasto OPTION (pagina 13)

Visualizza il menu rapido sul display secondario.

#### Tasto voce (pagina 14)

Consente di selezionare la categoria del menu rapido.

#### Comando SEL/SET (comando MENU) (pagina 11)

Quando attivato, il cursore si sposta nella direzione corrispondente, consentendo di selezionare voci o impostare valori.

Premere il comando MENU per selezionare la voce.

#### Tasto CANCEL/BACK (pagina 11)

Per tornare al livello di menu precedente. Una modifica non completata viene annullata.

#### Nota

Quando il menu di impostazione viene visualizzato premendo il tasto MENU (pagina 13), non è possibile utilizzare il menu rapido.

### Impostazione del menu rapido

- 1 Premere il tasto OPTION per visualizzare il menu rapido.**
- 2 Premere il pulsante della voce per selezionare la categoria da impostare.**

### 3 Ruotare il comando MENU per spostare il cursore sulla voce di impostazione da impostare.

In ciascuna voce di menu, viene visualizzato il valore di impostazione.

Per informazioni sulle voci di impostazione, vedere “Voci di impostazione del menu rapido” (pagina 63).

Project	Monitoring	MLUT
YPbPr(422)		S-Gamut3.Cine/SLog3
23.98		SxS XAVC HD P
1-60 FPS	4K	MPEG2 Proxy Off
Over 60FPS 2K Center		
Media	Viewfinder	Others

### 4 Premere il comando MENU.

Viene visualizzata la schermata di selezione del valore di impostazione accanto alla voce selezionata.

Project	Monif	Main Operation
YPbPr(422)		AXS(R7/R5)
23.98		RGB(444)
1-60 FPS	4K	YPbPr(422)
Over 60FPS 2K Center		
Media	Viewfinder	Others

Impostazioni

### 5 Ruotare il comando MENU per spostare il cursore sul valore di impostazione.

Quando si imposta “MLUT On Select” nella categoria MLUT, selezionare prima la categoria, quindi il valore di impostazione.

## Quando si imposta "MLUT On Select"

Project	Monitor	MLUT On Select
On:	709(800%)	1D LUT >
Off:	S-Log3.Cine	Look Profile >
		User 3D LUT >
Media	Viewfinder	Others

Categoria



Project	Monitor	MLUT On Select
On:	709(800%)	709(800%)
Off:	S-Log3.Cine	HG8009G40
		HG8009G33
		S-Log2
		S-Log3
Media	Viewfinder	

Valore di impostazione

Impostazioni

- 6 Premere il comando MENU per immettere il valore selezionato.**

# Voci di impostazione del menu rapido

I nomi delle voci e le relative impostazioni sono elencate di seguito.

	Project	Monitoring	MLUT	
①				⑤
②				⑥
③				⑦
④				⑧
	Media	Viewfinder	Others	

## Categoria Project

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
① <b>Main Operation</b>	AXS(R7/R5) / RGB(444) / YPbPr(422)	Imposta la modalità di funzionamento principalmente per la registrazione. (Quando “Shooting Mode” (pagina 109) è impostato su “Custom”, è possibile selezionare “RGB(444)” o “YPbPr(422)”.)
② <b>Project FPS</b>	23.98 / 24.00 / 25.00 / 29.97 / 50.00 / 59.94	Seleziona la frequenza del sistema.
③ <b>1-60FPS Resolution</b>	4K / 2K Center / 2K Full(2K Filter)	Imposta la modalità di lettura dell’imager quando la frequenza fotogrammi della ripresa è compresa tra 1 e 60 FPS. 4K: esegue la ripresa in formato 4K Super 35 mm. 2K Center: esegue la ripresa in formato equivalente a 2K Super 16 mm (area centrale del Super 35 mm). 2K Full(2K Filter): esegue la ripresa in formato 2K Super 35 mm.
<b>Note</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nelle aree ad alta risoluzione dell’immagine può verificarsi un effetto moiré quando impostato su “2K Full(2K Filter)”. In questo caso, è possibile ridurre l’effetto moiré fissando un filtro 2K ottico CBK-55F2K opzionale.</li> <li>“1-120FPS Resolution” viene visualizzato come voce di impostazione nelle seguenti circostanze: <ul style="list-style-type: none"> <li>—AXS-R7 è collegato alla PMW-F55</li> <li>—“Setting” in “Rec Control” del menu Recording è impostato su “AXS”</li> <li>—“2K Over 60FPS Resolution” della categoria Project è impostato su “Off”</li> </ul> </li> </ul>		

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
④ <b>2K Over 60FPS Resolution</b>	Off / 2K Center / 2K Full(2K Filter)	<p>Imposta la modalità di lettura dell'imager quando la frequenza fotogrammi della ripresa è superiore a 60P.</p> <p>Off: Selezionare "Off" quando si esegue la ripresa ad alta velocità con 60P o meno o quando si registra 4K 120FPS con l'AXS-R7.</p> <p>2K Center: esegue la ripresa ad alta velocità nel formato equivalente a 2K Super 16 mm (area centrale del Super 35 mm).</p> <p>2K Full(2K Filter): esegue una ripresa ad alta velocità in formato 2K Super 35 mm.</p>
<b>Note</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nelle aree ad alta risoluzione dell'immagine può verificarsi un effetto moiré. In questo caso, è possibile ridurre l'effetto moiré fissando un filtro 2K ottico CBK-55F2K opzionale.</li> <li>Quando "1-60FPS Resolution" è impostato su "2K Center", questa impostazione è bloccata a "2K Center". Quando "1-60FPS Resolution" è impostato su "2K Full(2K Filter)", questa impostazione è bloccata a "2K Full(2K Filter)".</li> </ul>		
⑤ <b>Color Space</b>	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut/SLog2 / Matrix	<p>Imposta lo spazio di colore.</p> <p>("Matrix" è disponibile solo quando impostato su "Custom" in "Shooting Mode" (<i>pagina 109</i>) e "S-Gamut/SLog2", "S-Gamut3.Cine/SLog3" o "S-Gamut3/SLog3" è disponibile quando impostato su "Cine EI" in "Shooting Mode").</p>
⑥ <b>SxS Rec Format</b>	Rec Off / XAVC 4K 480 / XAVC 4K 300 / XAVC QFHD 480 / XAVC QFHD 300 / XAVC 2K P / XAVC HD P / XAVC-L 50 HD P / XAVC-L 50 HD i / XAVC-L 35 HD P / XAVC-L 35 HD i / XAVC-L 25 HD i / MPEG HD P / MPEG HD i / MPEG 720P / SStP SR-SQ 444 / SStP SR-SQ 422 / SStP SR-Lite 422 / DNxHD 220x P / DNxHD 145 P / DNxHD 220x i / DNxHD 145 i / ProRes 4444 P / ProRes 422 HQ P / ProRes 422 P / ProRes 422 HQ i / ProRes 422 i	<p>Imposta il formato video da registrare sulla scheda di memoria SxS.</p> <p>Il formato impostabile (<i>pagina 110</i>) varia in base alle condizioni seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Impostazione di "Main Operation" e "Project FPS"</li> <li>PMW-F55, PMW-F5 + CBKZ-55F5 o PMW-F5</li> <li>Se CBK-55PD è installato o meno</li> </ul>
⑦ <b>AXS Rec Format</b>	RAW SQ / X-OCN ST / X-OCN LT	<p>Imposta il formato della scheda di memoria AXS inserita nell'AXS-R7.</p>
<b>Nota</b>		
L'impostazione del formato viene visualizzata solo quando l'AXS-R7 è collegato.		

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
⑧ <b>MPEG2 Proxy</b>	On / Off	Attiva/disattiva la funzione proxy MPEG2. (vedere pagina 102)

## Categoria Monitoring

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
① <b>SDI(Main) Format</b>	4K Square / QFHD(3840) Square / 4K 2SI / QFHD(3840) 2SI / 2K P / HD P / HD i / HD 720P	Consente di selezionare il formato di uscita SDI (Principale). Il valore di impostazione (pagina 123) varia in base alle condizioni seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazioni di “Project FPS” e “SxS Rec Format” della categoria Project</li> <li>• PMW-F55, PMW-F5 + CBKZ-55FX o PMW-F5</li> </ul>
② <b>SDI(Sub) Format</b>	HD P / HD i / HD 720P / SD i / –	Consente di selezionare il formato di uscita SDI (Secondario). Il valore di impostazione varia in base alle impostazioni di “Project FPS” e “SxS Rec Format” della categoria Project e di “SDI(Main) Format” della categoria Monitoring. (vedere pagina 123)
③ <b>HDMI Format</b>	4K / QFHD(3840) / HD P / HD i / HD 720P / SD P / –	Consente di selezionare il formato di uscita HDMI. Il valore di impostazione (pagina 127) varia in base alle condizioni seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazioni di “Project FPS” e “SxS Rec Format” della categoria Project</li> <li>• Impostazioni di “SDI (Main) Format” della categoria Monitoring</li> <li>• PMW-F55, PMW-F5 + CBKZ-55FX o PMW-F5</li> </ul>
④ <b>Monitoring Area</b>	Letter Box / Edge Crop / Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0	Consente di impostare il fotogramma immagine per il segnale video in formato YPbPr. Letter Box / Edge Crop: imposta la modalità di conversione uscita per il segnale 17:9 → 16:9. (Questa impostazione è disponibile solo quando “SxS Rec Format” della categoria Project è impostato su “XAVC 4K” o “XAVC 2K”.) Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0: corregge la distorsione delle immagini emesse dall’uscita video quando si utilizza un obiettivo anamorfico. (Questa impostazione è disponibile solo quando “Main Operation” della categoria Project è impostato su “AXS(R7/R5)”.)
<p><b>Nota</b></p> <p>Il segnale di uscita HD quando “Main Operation” della categoria Project è impostato su “AXS(R7/R5)” e il segnale registrato interno quando “SxS Rec Format” della categoria Project è impostato su una voce diversa da “Rec Off” sono equivalenti al segnale “Letter Box”.</p>		
⑤ <b>OSD 4K/QFHD Output</b> (solo PMW-F55 o PMW-F5 + CBKZ-55FX)	On / Off	Specifica se sovrapporre caratteri e indicatori sul segnale di uscita SDI o HDMI quando il formato immagine dell’uscita SDI o HDMI è 4K/QFHD.

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
⑥ OSD SDI(Sub)	On / Off	Specifica se sovrapporre caratteri e indicatori sul segnale di uscita SDI (Sub) quando la qualità immagine dell'uscita SDI (Sub) è inferiore a HD.
⑦ OSD HDMI	On / Off	Specifica se sovrapporre caratteri e indicatori sul segnale di uscita HDMI quando la qualità immagine dell'uscita HDMI è inferiore a HD.

## Categoria MLUT

La categoria MLUT non viene visualizzata quando "Shooting Mode" (pagina 109) è impostato su "Custom".

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
① MLUT On Select	ID LUT 709(800%) HG8009G40 HG8009G33 S-Log2 S-Log3 User1D-1 User1D-2 User1D-3 User1D-4 User1D-5 User1D-6 Look Profile LC-709 LC-709TypeA SLog2-709 Cine+ 709 User 3D LUT User3D-1 User3D-2 User3D-3 User3D-4	Consente di selezionare il tipo e il valore di impostazione di Cerca monitor LUT. (vedere pagina 93) ID LUT: emette immagini utilizzando il LUT preset o il LUT utente. Look Profile: emette immagini adatte per il punto di inizio della gradazione di colore o immagini di qualità simile a quelle stampate su pellicole. User 3D LUT: emette immagini mediante User 3D LUT.
② MLUT Off	S-Log2 / S-Log3.Cine / S-Log3.Wide	Visualizza l'impostazione di "Color Space" durante "MLUT OFF".
⑤ SDI(Main)& SxS Rec	On / Off	Specifica se applicare Monitor LUT all'immagine emessa da SDI (Main) e registrata su una scheda di memoria SxS. (Quando "Main Operation" della categoria Project è impostato su "RGB(444)", questa impostazione è bloccata su "MLUT Off".)
⑥ SDI(Sub)& HDMI	On / Off	Determina se applicare Monitor LUT all'immagine emessa da SDI (Sub) e HDMI. (Questa impostazione è coordinata con l'impostazione "SDI(Main)&SxS Rec" quando la funzione S&Q Motion (rallentatore e movimento rapido) o la funzione di velocità doppia per il mirino è attivata o durante la riproduzione AXS*.) * Questa impostazione per l'uscita HDMI segue l'impostazione "SDI(Main)&SxS Rec" quando il formato di uscita SDI è impostato su 4K/QFHD e l'uscita HDMI è impostata su 4K/QFHD. Questa impostazione è bloccata su "MLUT On" quando l'uscita HDMI è impostata su 2K/HD.

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
⑦ <b>Viewfinder</b>	On / Off	Determina se applicare Monitor LUT all'immagine del mirino. (Questa impostazione è coordinata con l'impostazione "SDI(Main)&SxS Rec" quando la funzione S&Q Motion (rallentatore e movimento rapido) o la funzione di velocità doppia per il mirino è attivata o durante la riproduzione AXS*.) * Questa impostazione è bloccata su "MLUT On" quando il formato dell'uscita SDI è impostato su 4K/QFHD.

## Categoria Media

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
① <b>Camera ID</b>	Dalla A alla Z	Imposta l'ID videocamera quando la modalità di assegnazione del nome del clip ( <i>pagina 105</i> ) è impostata su "Cam ID + Reel#".
② <b>Reel#</b>	Da 001 a 999	Imposta la porzione numerica del numero di bobina quando la modalità di assegnazione del nome del clip ( <i>pagina 105</i> ) è impostata su "Cam ID + Reel#".
③ <b>Camera Position</b>	C / L / R	Imposta le porzioni del primo carattere del numero di ripresa quando la modalità di assegnazione del nome del clip ( <i>pagina 105</i> ) è impostata su "Cam ID + Reel#".
⑤ <b>Format SxS(A)</b>	Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria SxS nello slot A. Execute: esegue la formattazione.
⑥ <b>Format SxS(B)</b>	Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria SxS nello slot B. Execute: esegue la formattazione.
⑦ <b>Format AXSM</b>	Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria AXS nell'AXS-R5. (Quando è collegato l'AXS-R5.) Execute: esegue la formattazione.
<b>Format AXS(A)</b>	Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria AXS nello slot A dell'AXS-R7. (Quando è collegato l'AXS-R7.) Execute: esegue la formattazione.
⑧ <b>Format AXS(B)</b>	Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria AXS nello slot B dell'AXS-R7. (Quando è collegato l'AXS-R7.) Execute: esegue la formattazione.
		<b>Nota</b> Questa voce di impostazione compare solo quando è collegato l'AXS-R7.

## Categoria Viewfinder

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
① <b>Peaking</b>	Da 0 a +99	Imposta il livello di peaking normale.
② <b>Color</b>	Da 0 a +99	Imposta il livello di peaking del colore.
③ <b>Contrast</b>	Da -99 a +99	Regola il contrasto delle immagini nel mirino.
④ <b>Brightness</b>	Da -99 a +99	Regola la luminosità delle immagini nel mirino.

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
⑤ <b>Aspect</b>	Auto / Full / Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0	Seleziona l'area visualizzata delle immagini per il mirino. Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0: corregge la distorsione delle immagini nello schermo del mirino quando si utilizza un obiettivo anamorfico. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Main Operation" della categoria Project è impostato su "AXS(R7/R5)".)
⑥ <b>Double Speed Drive</b>	On / Off	Attiva/disattiva la funzione che raddoppia la velocità fotogrammi per la visualizzazione nel mirino quando "Project FPS" della categoria Project è impostato su 23.98/24.00/25.00/29.97. (Quando questa funzione è impostata su "On", il campo impostabile dell'angolo dell'otturatore ( <i>pagina 78</i> ) è limitato a 180 gradi).
<b>Nota</b>		
Questa funzione non è disponibile con le seguenti impostazioni.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Project FPS" della categoria Project è impostato su 50.00 o 59.94.</li> <li>• "S&amp;Q Motion" (<i>pagina 80</i>) impostato su "On".</li> <li>• "Slow Shutter" (<i>pagina 80</i>) impostato su "On".</li> <li>• "SxS Rec Format" della categoria Project è impostato su SStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422/SStP SR-Lite 422/DNxHD 220x/DNxHD 145/ProRes 4444/ProRes 422 HQ/ProRes 422.</li> <li>• Durante la riproduzione o quando si visualizzano miniature.</li> </ul>		
⑦ <b>OSD Viewfinder</b>	On / Off	Determina se sovrapporre caratteri e indicatori sul segnale di uscita del mirino.

## Categoria Others

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
① <b>Assignable &lt;1&gt;</b>	Off / Marker / Zebra / Peaking / Display / Video Signal Monitor / VF Focus Magnifier / VF Mode / Rec / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / High/Low Key / White Memory / VF High Contrast / Color Bars	Assegna una funzione al tasto ASSIGN 1. ( <i>vedere pagina 112</i> )
② <b>Assignable &lt;2&gt;</b>	Uguale ad "Assignable <1>".	Assegna una funzione al tasto ASSIGN 2. ( <i>vedere pagina 112</i> )
③ <b>Assignable &lt;3&gt;</b>	Uguale ad "Assignable <1>".	Assegna una funzione al tasto ASSIGN 3. ( <i>vedere pagina 112</i> )
④ <b>Assignable &lt;4&gt;</b>	Uguale ad "Assignable <1>".	Assegna una funzione al tasto ASSIGN 4. ( <i>vedere pagina 112</i> )

Voci di impostazione	Valori di impostazione	Contenuto
⑤ <b>Lens Interface</b>	Off / Type C / Type A / Type C+12P / Type A+12P	<p>Seleziona l'interfaccia dell'obiettivo in base al tipo di obiettivo inserito.</p> <p>Quando si utilizza un adattatore dell'attacco LA-FZB1/FZB2 opzionale, selezionare "Type C".</p> <p>Quando si utilizza l'adattatore dell'attacco con obiettivo 12 pin (parti di ricambio), selezionare "Type C+12P" o "Type A+12P".</p> <p><b>Nota</b></p> <p>Se si modifica questa impostazione mentre l'obiettivo è fissato alla videocamera, spegnere la videocamera, quindi riaccenderla.</p>
⑥ <b>FAN Control</b>	Auto / Minimum / Off in Rec	<p>Imposta la modalità di controllo della ventola della videocamera e del registratore AXS collegato alla videocamera. (<i>vedere pagina 113</i>)</p>
⑦ <b>Forced Menu Disp.</b>	VF / SDI/HDMI / Sub Display	<p>Seleziona l'uscita che visualizza il menu di impostazione premendo il tasto MENU anche se ogni uscita nell'impostazione OSD della categoria Monitoring è disattivata.</p> <p>VF: mirino collegato al connettore VF (uscita mirino).</p> <p>SDI/HDMI: monitor collegato al connettore SDI OUT3, SDI OUT4 (Sub) o HDMI OUT.</p> <p>Sub Display: schermo display secondario.</p> <p><b>Nota</b></p> <p>Il menu non viene visualizzato sul display secondario quando questa voce è impostata su "VF" o "SDI/HDMI".</p>

## Operazioni del menu di impostazione

Il menu di impostazione che consente di eseguire varie impostazioni necessarie per registrare e riprodurre viene visualizzato sul mirino premendo il tasto MENU. (È possibile visualizzare il menu di impostazione sul monitor video esterno o display secondario).

### Controlli dei menu

#### Tasto MENU (pagina 13)

Per attivare/disattivare la modalità menu e utilizzare i menu di impostazione.

#### Comando SEL/SET (comando MENU) (pagina 11)

Quando si ruota il comando, il cursore si sposta verso l'alto o verso il basso consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.

Premere il comando MENU per selezionare la voce evidenziata.

#### Tasto CANCEL/BACK (pagina 11)

Per tornare al menu precedente. Viene annullata una modifica incompleta.

#### Tasti Su/Giù/Sinistra/Destra, tasto SET (pagina 18)

Quando si premono i tasti su/giù/sinistra/destra sul display secondario (VIEW-2), il cursore si sposta nella direzione corrispondente, consentendo la selezione di voci di menu o valori di impostazione.

Premere il tasto SET per entrare nella voce evidenziata.

#### Nota

In modalità Focus Magnifier (pagina 50) non è possibile utilizzare il menu di impostazione.

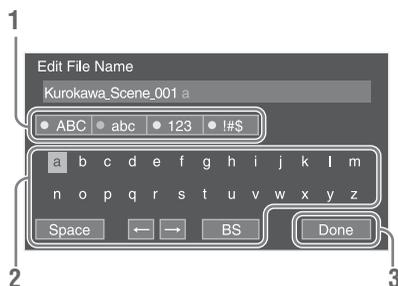
### Configurazione dei menu di impostazione

Ruotare il comando MENU per posizionare il cursore sulla voce del menu da impostare, quindi premere il comando MENU per selezionare tale voce.

- Sull'area di selezione delle voci di menu possono essere visualizzate fino a 9 righe. Quando non è possibile visualizzare tutte le voci selezionabili in un'unica schermata, è possibile scorrere verso l'alto o verso il basso spostando il cursore.
- Per le voci che hanno un'ampia gamma di valori selezionabili (ad esempio: da -99 a +99), l'area dei valori disponibili non viene visualizzata. Viene invece evidenziata l'impostazione corrente, indicando che l'impostazione è pronta per essere modificata.
- Se si seleziona "Execute" per una voce che prevede l'esecuzione di un'azione, viene eseguita la funzione corrispondente.
- Se si seleziona una voce che deve essere confermata prima dell'esecuzione, la visualizzazione dei menu scompare temporaneamente e al suo posto viene visualizzato un messaggio di conferma. Seguire le istruzioni riportate nel messaggio e specificare se l'azione deve essere eseguita o annullata.

### Immissione di una stringa di caratteri

Quando si seleziona una voce per cui occorre specificare una stringa di caratteri, ad esempio il nome di un file, compare la schermata per l'inserimento dei caratteri.



- 1 **Selezionare il tipo di carattere ruotando il comando MENU, quindi premere il comando MENU per l'inserimento.**

ABC: alfabetico maiuscolo

abc: alfabetico minuscolo

123: numerico

!#\$: speciale

## 2 Selezionare un carattere dal tipo di carattere selezionato.

Il cursore si sposta nella colonna successiva. Space: inserisce uno spazio in corrispondenza della posizione del cursore.

←/→: sposta il cursore.

BS: elimina un carattere a sinistra del cursore.

## 3 Dopo aver inserito i caratteri, selezionare “Done”.

I caratteri vengono immessi e la schermata di inserimento si chiude.

## User Menu

L’User Menu contiene le voci copiate dal menu Camera, Paint, Audio, Video, VF, TC/UB,

L’User Menu comprende le gerarchie seguenti.

Prima gerarchia	Seconda gerarchia	Terza gerarchia	Elenco delle funzioni di modifica	Contenuto
User Menu	Voce registrata			Imposta la voce.
	Edit User Menu	Voce registrata	Delete	Elimina la voce.
			Move	Sposta la voce.
			Edit Subitem	Modifica la voce secondaria.
		Add Item		Aggiunge la voce.
		Customize Reset		Riporta la registrazione all’impostazione predefinita.

Le voci personalizzate dell’User Menu possono essere memorizzate su una scheda SD come file di voce dell’User Menu. È possibile caricare le voci dell’User Menu dalla scheda SD.

### Nota

Non è possibile registrare voci/voci secondarie doppie e modificarne il nome.

## Modifica della voce registrata

### 1 Visualizzare l’User Menu del menu di impostazione.

Le voci registrate vengono visualizzate.

### 2 Selezionare “Edit User Menu” dall’User Menu.

Recording, Media, File, Maintenance e System. Registrando in anticipo le voci più utilizzate, è possibile richiamare con facilità la voce desiderata.

È possibile registrare fino a 20 voci per l’User Menu.

Le seguenti 10 voci sono registrate per impostazione predefinita.

- System Setting (menu System)
- Base Setting (menu System)
- Rec Format (menu System)
- Rec Control (menu Recording)
- Output Format (menu Video)
- Monitor LUT (menu Video)
- Clip Naming (menu Media)
- VF Setting (menu VF)
- Assignable Button (menu System)
- Format Media (menu Media)

### 3 Selezionare la voce da modificare.

Viene visualizzato l’elenco delle funzioni di modifica.

### 4 Selezionare la voce di modifica.

Delete: elimina la voce selezionata.

Move: sposta la voce selezionata. Spostare il simbolo B nella posizione desiderata.

Edit Subitem: consente di modificare la voce secondaria della voce selezionata.

Selezionare la voce secondaria e stabilire registrazione/annullamento della registrazione della voce secondaria eseguendo l’operazione di decisione (selezione/deselezione della casella di controllo). Selezionare “OK” dopo l’impostazione.

---

## Aggiunta di voci

---

### **1** Selezionare User Menu > “Edit User Menu” > “Add Item”.

Vengono visualizzate le voci che possono essere registrate nell’User Menu.

### **2** Selezionare la voce da registrare.

Compare la visualizzazione di modifica voce secondaria della voce selezionata.

### **3** Selezionare registrazione/annullamento registrazione della voce secondaria.

Selezionare la voce secondaria e stabilire registrazione/annullamento della registrazione della voce secondaria eseguendo l’operazione di decisione (selezione/deselezione della casella di controllo).

### **4** Selezionare “OK”.

La voce aggiunta viene visualizzata nell’User Menu.

---

## Ripristinare la registrazione dell’User Menu all’impostazione predefinita

---

### **1** Selezionare User Menu > “Edit User Menu” > “Customize Reset”.

### **2** Selezionare “Reset” > “Execute”.

# Elenco dei menu di impostazione

Di seguito vengono riportate le funzioni e le impostazioni disponibili dei menu.

Le impostazioni predefinite configurate in fabbrica sono evidenziate in grassetto (esempio: **Preset 3200K**).

## Nota

Se CBK-55BK (kit di configurazione stile EFP) è collegato alla videocamera, alcune voci vengono aggiunte e alcune operazioni e impostazioni vengono limitate.

## Menu Camera

Camera	Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	<b>White</b>	Auto White Balance Execute / Cancel	Esegue la funzione di bilanciamento del bianco. Execute: esegue la funzione. (Questa impostazione è disponibile solo quando "White Switch" è impostato su "Memory A/Memory B".)
		White Switch <b>Preset 3200K</b> / Preset 4300K / Preset 5500K / Memory A / Memory B	Imposta la modalità operativa per "White". Preset 3.200K/4.300K/5.500K: imposta il bilanciamento del bianco al valore predefinito della temperatura del colore 3.200K/4.300K/5.500K. Memory A/Memory B: regola manualmente il bilanciamento del bianco. Eseguire la funzione di bilanciamento del bianco (one push). ("Memory A/Memory B" è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" del menu System è impostato su "Custom".) <b>Con CBK-55BK collegato</b> Quando "Shooting Mode" (pagina 109) è impostato su "Custom", questa voce è disponibile solo quando l'interruttore WHITE BAL su CBK-55BK è impostato su PRST. È possibile selezionare "Preset 3200K/Preset 4300K/Preset 5500K".
		Color Temp. Da 1500K a 50000K ( <b>3200K</b> )	Visualizza e imposta la temperatura del colore del bilanciamento del bianco memorizzata nella memoria del bianco. (Questa impostazione è disponibile solo quando "White Switch" è impostato su "Memory A/Memory B".) <b>Con CBK-55BK collegato</b> Questa voce è disponibile solo quando "Shooting Mode" (pagina 109) è impostato su "Custom" e l'interruttore WHITE BAL su CBK-55BK è impostato su A o B e consente di visualizzare/impostare la temperatura del colore del bilanciamento del bianco per ogni posizione (A o B).

## Camera

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Color Temp. Balance Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	<p>Imposta la temperatura del colore in modo più preciso, se il risultato non è quello desiderato, anche se si imposta "Color Temp".</p> <p>(Questa impostazione è disponibile solo quando "White Switch" è impostato su "Memory A/Memory B".)</p> <p><b>Con CBK-55BK collegato</b></p> <p>Questa voce è disponibile solo quando "Shooting Mode" (pagina 109) è impostato su "Custom" e l'interruttore WHITE BAL su CBK-55BK è impostato su A o B e consente di visualizzare/impostare il bilanciamento del bianco per ogni posizione (A o B).</p>
	R Gain Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	<p>Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco in memoria.</p> <p>(Questa impostazione è disponibile solo quando "White Switch" è impostato su "Memory A/Memory B".)</p> <p><b>Con CBK-55BK collegato</b></p> <p>Questa voce è disponibile solo quando "Shooting Mode" (pagina 109) è impostato su "Custom" e l'interruttore WHITE BAL su CBK-55BK è impostato su A o B e consente di visualizzare/impostare il bilanciamento del bianco per ogni posizione (A o B).</p>
	B Gain Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	<p>Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco in memoria.</p> <p>(Questa impostazione è disponibile solo quando "White Switch" è impostato su "Memory A/Memory B".)</p> <p><b>Con CBK-55BK collegato</b></p> <p>Questa voce è disponibile solo quando "Shooting Mode" (pagina 109) è impostato su "Custom" e l'interruttore WHITE BAL su CBK-55BK è impostato su A o B e consente di visualizzare/impostare il bilanciamento del bianco per ogni posizione (A o B).</p>
	Shockless White Off / 1 / 2 / 3	<p>Imposta la velocità di passaggio al bilanciamento del bianco quando la modalità del bilanciamento del bianco è attiva.</p> <p>Off: cambia istantaneamente.</p> <p>Da 1 a 3: Selezionare un numero più alto per modificare il bilanciamento del bianco più lentamente tramite interpolazione.</p>
	Filter White Memory On / Off	<p>Attiva/disattiva "Filter White Memory" che imposta l'area di memoria del bilanciamento del bianco per ciascun numero di posizione del filtro ND.</p>
<b>Offset White</b>	Setting	<p>Attiva/disattiva "Offset White" per la funzione di bilanciamento del bianco automatico (one push).</p> <p>(Questa impostazione è disponibile solo quando "White Switch" è impostato su "Memory A/Memory B".)</p>
Impostazione del bilanciamento del bianco offset	On / Off	
	Offset <Memory> Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	<p>Regola il volume di offset white per la funzione di bilanciamento del bianco automatica (one push).</p> <p>(Questa impostazione è disponibile solo quando "White Switch" è impostato su "Memory A/Memory B".)</p>

Camera		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Black</b> Impostazione del nero	Auto Black Balance Execute / Cancel	Esegue la funzione di bilanciamento del bianco automatica. Execute: esegue la funzione.
	Master Black Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il livello del nero del master. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom".)
	R Black Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il livello del nero R. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom".)
	B Black Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il livello del nero B. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom".)
<b>Flare</b> Impostazione della correzione flare	Setting <b>On / Off</b>	Attiva/disattiva la funzione di correzione flare. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom" ed è bloccata su "Off" quando "Shooting Mode" è impostato su "Cine EI".)
	Master Flare Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di regolazione utente di master flare della correzione flare provocata dalla videocamera.
	R Flare Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di regolazione utente di flare R della correzione flare provocata dalla videocamera.
	G Flare Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di regolazione utente di flare G della correzione flare provocata dalla videocamera.
	B Flare Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di regolazione utente di flare B della correzione flare provocata dalla videocamera.

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Gain</b> Impostazione del guadagno	<p>Mode</p> <p><b>ISO</b> / dB</p> <hr/> <p>Gain</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PMW-F5</li> </ul> <p>Quando "Mode" in "Gain" è impostato su "ISO" e "Gamma Category" è impostato su "STD" o "HG (HG1/HG2/HG3/HG4)" Da <b>ISO 800</b> a ISO 6400</p> <p>Quando "Mode" in "Gain" è impostato su "ISO" e "Gamma Category" è impostato su "HG (HG7/HG8)" Da <b>ISO 1600</b> a ISO 12500</p> <p>Quando "Mode" in "Gain" è impostato su "ISO" e "Gamma Category" è impostato su "S-Log2" o "S-Log3" Da <b>ISO 2000</b> a ISO 16000</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PMW-F55</li> </ul> <p>Quando "Mode" in "Gain" è impostato su "ISO" e "Gamma Category" è impostato su "STD" o "HG (HG1/HG2/HG3/HG4)" Da <b>ISO 500</b> a ISO 4000</p> <p>Quando "Mode" in "Gain" è impostato su "ISO" e "Gamma Category" è impostato su "HG (HG7/HG8)" Da <b>ISO 1000</b> a ISO 8000</p> <p>Quando "Mode" in "Gain" è impostato su "ISO" e "Gamma Category" è impostato su "S-Log2" o "S-Log3" Da <b>ISO 1250</b> a ISO 10000</p> <p>Quando "Mode" in "Gain" è impostato su "dB" -3dB / <b>0dB</b> / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB</p>	<p>Seleziona la modalità di impostazione del guadagno. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom".)</p> <hr/> <p>Imposta il guadagno. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom".)</p> <p><b>Con CBK-55BK collegato</b> Viene visualizzato il valore di impostazione che segue la posizione dell'interruttore GAIN/EI su CBK-55BK.</p>

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
---------------	--	-------------

Exposure Index

- PMW-F5  
Da 500EI a 8000EI (**2000EI**)
- PMW-F55  
Da 320EI a 5000EI (**1250EI**)

Consente di impostare il valore EI.  
(Questa impostazione è disponibile solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Cine EI”).

**Nota**

I valori di latitudine evidenziati per ciascun valore EI sono i seguenti:

- PMW-F5  
500EI: 4.0E / 640EI: 4.3E / 800EI: 4.7E / 1000EI: 5.0E / 1250EI: 5.3E / 1600EI: 5.7E / 2000EI: 6.0E / 2500EI: 6.3E / 3200EI: 6.7E / 4000EI: 7.0E / 5000EI: 7.3E / 6400EI: 7.7E / 8000EI: 8.0E
- PMW-F55  
320EI: 4.0E / 400EI: 4.3E / 500EI: 4.7E / 640EI: 5.0E / 800EI: 5.3E / 1000EI: 5.7E / 1250EI: 6.0E / 1600EI: 6.3E / 2000EI: 6.7E / 2500EI: 7.0E / 3200EI: 7.3E / 4000EI: 7.7E / 5000EI: 8.0E

**Con CBK-55BK collegato**

Viene visualizzato il valore di impostazione che segue la posizione dell'interruttore GAIN/EI su CBK-55BK.

Highlight Latitude

Da 4.0E a 8.0E (**6.0E**)

Visualizza il valore Highlight Latitude in funzione dell'impostazione “Exposure Index”.

Gain/EI Switch &lt;L&gt;

(solo con CBK-55BK collegato)

Per le voci selezionabili, consultare “Gain” o “Exposure Index”.

Impostazione predefinita: stesso valore dell'impostazione “Gain” per “Custom”, “800EI” per “Cine EI”

Consente di impostare il livello L dell'interruttore GAIN/EI su CBK-55BK.

**Nota**

Quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Custom”, le voci selezionabili sono le medesime delle selezioni in “Gain”. Quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Cine EI”, le voci selezionabili sono le medesime delle selezioni in “Exposure Index”.

Gain/EI Switch &lt;M&gt;

(solo con CBK-55BK collegato)

Per le voci selezionabili, consultare “Gain” o “Exposure Index”.

Impostazione predefinita: due volte il valore dell'impostazione predefinita di “Gain” per “Custom”, stesso valore dell'impostazione predefinita di “Exposure Index” per “Cine EI”

Consente di impostare il livello M dell'interruttore GAIN/EI su CBK-55BK.

**Nota**

Quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Custom”, le voci selezionabili sono uguali a quelle in “Gain”. Quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Cine EI”, le voci selezionabili sono uguali a quelle in “Exposure Index”.

## Camera

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Gain/EI Switch <H> (solo con CBK-55BK collegato) Per le voci selezionabili, consultare "Gain" o "Exposure Index". Impostazione predefinita: quattro volte il valore dell'impostazione predefinita di "Gain" per "Custom", due volte il valore dell'impostazione predefinita dell'impostazione "Exposure Index" per "Cine EI"	Consente di impostare il livello H dell'interruttore GAIN/EI su CBK-55BK.  <b>Nota</b> Quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom", le voci selezionabili sono uguali a quelle in "Gain". Quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Cine EI", le voci selezionabili sono uguali a quelle in "Exposure Index".
	Remote Gain L -3dB / <b>0dB</b> / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	Imposta il livello L dell'interruttore del guadagno per RM (come RM-B150, ecc.). (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom".)
	Remote Gain M -3dB / 0dB / 3dB / <b>6dB</b> / 9dB / 12dB / 18dB	Imposta il livello M dell'interruttore del guadagno per RM (come RM-B150, ecc.). (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom".)
	Remote Gain H -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / <b>12dB</b> / 18dB	Imposta il livello H dell'interruttore del guadagno per RM (come RM-B150, ecc.). (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom".)
	Shockless Gain On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva la funzione Shockless Gain.
<b>Shutter</b> Specifica delle condizioni operative dell'otturatore elettronico	Setting <b>On</b> / Off	Attiva/disattiva la funzione dell'otturatore elettronico.  <b>Con CBK-55BK collegato</b> Viene visualizzato il valore di impostazione che segue la posizione dell'interruttore SHUTTER su CBK-55BK.
	Mode <b>Speed</b> / Angle	Seleziona le modalità dell'otturatore elettronico.
	Select <b>Step</b> / Continuous	Seleziona il metodo di impostazione per la velocità dell'otturatore elettronico.

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
---------------	--	-------------

Shutter Value	Imposta angolo/velocità otturatore. Modalità Speed: velocità otturatore Modalità Angle: angolo otturatore. Il valore di impostazione varia in base all'impostazione del formato e all'impostazione "Select" in "Shutter".
---------------	--

Quando "Mode" è impostato su "Speed"

Impostazione formato	Step	Continuous
59.94P	1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 /	Da 1/60 a 1/8000
59.94i	1/1000 / 1/2000 / 1/4000	Da 1/60 a 1/7000
50P	1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 /	Da 1/50 a 1/7000
50i	1/500 / 1/1000 / 1/2000	
29.97P	1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	Da 1/30 a 1/8000
25P	1/30 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	Da 1/25.02 a 1/7000 Quando "S&Q Motion" è impostato su "On" Da 1/30 a 1/7000
24P	1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	Da 1/24.02 a 1/6000 Quando "S&Q Motion" è impostato su "On" Da 1/30.02 a 1/6000
23.98P	1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	Da 1/23.99 a 1/6000 Quando "S&Q Motion" è impostato su "On" Da 1/30.03 a 1/6000

Quando "Mode" è impostato su "Angle"

Impostazione formato	Step	Continuous
59.94P	216.0 / 180.0 / 120.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	Da 359.7 a 4.2
59.94i		
50P	300.0 / 180.0 / 150.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
50i		
29.97P	216.0 / 180.0 / 120.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
25P	300.0 / 180.0 / 150.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
24P	180.0 / 172.8 / 144.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
23.98P		

Step Select Execute / Cancel	Cambia il valore preimpostato di "Shutter Value" (8 tipi) dell'impostazione "Step" in "Select". Add: aggiunge un valore di otturatore step. Se sono già registrati 8 step, eliminare un valore di otturatore step con "Delete" per fare spazio per aggiungere il nuovo valore di otturatore step. Delete: elimina un valore di otturatore step registrato. Step 1-8: visualizza un valore di otturatore step registrato.
---------------------------------	---

Camera		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Slow Shutter</b> Impostazione dell'otturatore lento	Setting On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva la funzione di otturatore lento. (Non è possibile modificare l'impostazione on/off durante la registrazione).
	Number of Frames <b>2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8</b>	Imposta il numero di fotogrammi da accumulare per l'otturatore lento.
<b>Auto Exposure</b> Impostazione della regolazione automatica per il livello video (questa funzione è disponibile solo per obiettivi compatibili con la funzione di controllo del diaframma).	Level Da +2,0 a -2,0 ( <b>±0</b> )	Imposta il livello di controllo desiderato (chiaro/scuro) per il diaframma automatico.
	Speed Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Imposta il controllo di velocità per il diaframma automatico.
	Clip High light On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva la funzione che attenua la risposta per l'alta luminosità ignorando il rilevamento delle aree ad alta luminosità.
	Detect Window Da 1 a 6 ( <b>1</b> )	Seleziona il tipo di finestra di rilevamento.
	Detect Window Indication On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva la funzione che visualizza il riquadro della finestra di rilevamento come contrassegno.
<b>S&amp;Q Motion</b> Impostazione della funzione di rallentatore e movimento rapido	Setting On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva la funzione di rallentatore e movimento rapido. Questa impostazione non è disponibile quando "Rec Format" del menu System è impostato in modo differente dal seguente. • XAVC 4K Class480/4K Class300/QFHD Class480/QFHD Class300/2048 × 1080/1920 × 1080 (Questa impostazione non è disponibile quando "Main Operation" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "RGB".)
	High Frame Rate Mode <b>4K Only</b> / 2K Full Scan / 2K Center Scan	Imposta il metodo di ripresa ad alta velocità oltre 60P. 4K Only: Selezionare "Off" quando si esegue la ripresa ad alta velocità con 60P o meno o quando si registra 4K 120FPS con l'AXS-R7. 2K Full Scan: esegue una ripresa ad alta velocità con un'angolatura dell'immagine nel formato Super 35 mm. 2K Center Scan: esegue una ripresa ad alta velocità con metà dell'angolatura dell'immagine nel formato Super 35 mm nell'area centrale dell'immagine.
<p><b>Nota</b></p> <p>Quando "Imager Scan Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato a "2K Full", questa impostazione è bloccata su "2K Full Scan". Quando "Imager Scan Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato a "2K Center", questa impostazione è bloccata su "2K Center Scan".</p>		

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
---------------	--	-------------

Frame Rate Da 1 a 240 (24)	Imposta la velocità fotogrammi per la registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido.
-------------------------------	--

**Nota**

Le impostazioni disponibili sono le seguenti.

Main Operation: AXS(R7/R5), Rec Control: AXS

Imager Scan Mode	High Frame Rate Mode	Valore di impostazione	Dimensione dell'immagine letta
Normal	4K Only	Da 1 a 60, 72*, 75*, 90*, 96*, 100*, 120*	4K Super 35 mm
	2K Full Scan	Da 1 a 60	4K Super 35 mm
		66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240	2K Super 35 mm
	Center Scan	Da 1 a 60	4K Super 35 mm
66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240		2K Super 16 mm equivalente	
2K Full	2K Full Scan	Da 1 a 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240	2K Super 35 mm
2K Center	2K Center Scan	Da 1 a 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240	2K Super 16 mm equivalente

\* 72, 75, 90, 96, 100, 120P: solo quando l'AXS-R7 è collegato alla PMW-F55.

Main Operation: YPbPr

Imager Scan Mode	High Frame Rate Mode	Valore di impostazione	Dimensione dell'immagine letta
Normal	4K Only	Da 1 a 60	4K Super 35 mm
	2K Full Scan	Da 1 a 60	4K Super 35 mm
		66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	2K Super 35 mm
	Center Scan	Da 1 a 60	4K Super 35 mm
66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**		2K Super 16 mm equivalente	
2K Full	2K Full Scan	Da 1 a 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	2K Super 35 mm
2K Center	2K Center Scan	Da 1 a 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	2K Super 16 mm equivalente

\*\*Solo quando la frequenza del sistema è 23.98, 24, 29.97 o 59.94.

(Questa impostazione non è disponibile quando "Main Operation" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "RGB".)

Camera		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Color Bars</b> Impostazione delle barre di colore	Setting <b>On / Off</b>	Attiva/disattiva le barre di colore.
	Type <b>ARIB / SMPTE / 75% / 100%</b>	Seleziona il tipo di barra di colore.
<b>Noise Suppression</b> Impostazione della soppressione dei disturbi	Setting <b>On / Off</b>	Attiva/disattiva la funzione di soppressione dei disturbi. (L'impostazione predefinita è "Off" quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Cine EI".)
	Level <b>Low / Mid / High</b>	Imposta il livello di soppressione dei disturbi.
<b>Flicker Reduce</b> Impostazione della compensazione dello sfarfallio	Mode <b>Auto / On / Off</b>	Impostare la funzione di riduzione dello sfarfallio.
	Frequency <b>50Hz / 60Hz</b>	Impostare la frequenza di alimentazione della fonte luminosa che causa lo sfarfallio.
<b>Image Inversion</b> Impostazione della funzione di inversione delle immagini	Setting <b>Normal / V Inv</b>	Imposta l'inversione immagine.
	<b>Lens Interface</b> Impostazione dell'interfaccia obiettivo	Setting <b>Type C / Type A / Type C+12P / Type A+12P / Off</b>
	<b>Zoom Limit</b> <b>Off / Zoom Range 1 / Zoom Range 2</b>	<p><b>Nota</b></p> <p>Se si modifica questa impostazione mentre l'obiettivo è fissato alla videocamera, spegnere la videocamera, quindi riaccenderla.</p> <p>Imposta il limite del campo operativo dello zoom motorizzato.</p>

## Menu Paint

Le impostazioni del menu Paint sono disponibili solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” (pagina 109) nel menu System è impostato su “Custom”.

Paint			
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione	
Gamma Regolazione della compensazione gamma	Setting <b>On / Off</b>	Attiva/disattiva la funzione di compensazione gamma.	
	Step Gamma Da 0.35 a 0.90 ( <b>0.45</b> )	Imposta il valore di compensazione gamma in passi da 0.05.	
	Master Gamma Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Regola il livello di gamma del master.	
	R Gamma -99 - +99 ( <b>±0</b> )	Regola il livello di gamma R.	
	G Gamma - 99 - +99 ( <b>±0</b> )	Regola il livello di gamma G.	
	B Gamma - 99 - +99 ( <b>±0</b> )	Regola il livello di gamma B.	
	Gamma Category <b>STD</b> / HG / User / S-Log2 / S-Log3	Selezionare tra “STD” (gamma standard), “HG” (ipergamma), “User” (gamma utente), “S-Log2” o “S-Log3”.	
	Gamma Select	Seleziona la tabella gamma utilizzata per la compensazione gamma.	
	Quando “Gamma Category” è impostato su “STD” STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / <b>STD5 R709</b> / STD6 ×5.0		
	Quando “Gamma Category” è impostato su “HG” HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / <b>HG4 4609G33</b> / HG7 8009G40 / HG8 8009G33		
Quando “Gamma Category” è impostato su “User” <b>User 1</b> / User 2 / User 3 / User 4 / User 5			
Quando “Gamma Category” è impostato su “S-Log2” <b>S-Log2</b>			
Quando “Gamma Category” è impostato su “S-Log3” <b>S-Log3</b>			

Paint		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Black Gamma</b> Regolazione della compensazione della gamma del nero	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di compensazione della gamma del nero. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Gamma Category" in "Gamma" del menu Paint è impostato su "STD").
	Range LOW / HIGH	Seleziona la gamma effettiva della correzione della gamma del nero. LOW: da 0 a 3,6% HIGH: da 0 a 28,8%
	Master Black Gamma Da -2 a +2 ( $\pm 0$ )	Imposta il livello della gamma master del nero.
<b>Knee</b> Regolazione della compensazione di curvatura	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di compensazione di curvatura. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Gamma Category" in "Gamma" è impostato su "STD".)
	Point Da 75% a 109% ( <b>90%</b> )	Imposta il punto di curvatura.
	Slope Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta la pendenza di curvatura.
	Knee Saturation On / Off	Attiva/disattiva la funzione di saturazione di curvatura.
Knee Saturation Level Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il livello di saturazione di curvatura.	
<b>White Clip</b> Regolazione del ridimensionamento del bianco	Setting On / Off	Attiva o disattiva la regolazione del ridimensionamento del bianco. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Gamma Category" in "Gamma" è impostato su "STD" o "HG".)
	Level	Imposta il livello di ridimensionamento del bianco.
	Quando l'impostazione della frequenza di sistema è 59.94, 29.97 o 23.98. 90.0% a 109.0% ( <b>108.0%</b> ) Quando l'impostazione della frequenza di sistema è 50, 25 o 24. 90.0% a 109.0% ( <b>105.0%</b> )	

Paint		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Detail</b> Impostazione della regolazione dettaglio	Setting <b>On / Off</b>	Attiva/disattiva la funzione di regolazione dettaglio.
	Level Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il livello di dettaglio.
	H/V Ratio Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il rapporto tra livello di dettaglio H e livello di dettaglio V.
	Crispening Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il livello di crispening.
	Level Depend <b>On / Off</b>	Attiva/disattiva la funzione di regolazione level depend.
	Level Depend Level Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il livello di level depend.
	Frequency Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta la frequenza centrale del segnale dei dettagli H. (Impostando la frequenza centrale a un valore più alto diminuiscono i dettagli.)
	Knee Aperture <b>On / Off</b>	Attiva/disattiva la funzione di compensazione di apertura curvatura.
	Knee Aperture Level Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il livello di apertura di curvatura.
	Limit Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il limitatore di dettaglio bianco e nero.
	White Limit Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il limitatore dettaglio del bianco.
	Black Limit Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il limitatore dettaglio del nero.
	V Black Limit Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il limitatore dettaglio del nero V.
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Seleziona il segnale sorgente per generare il segnale di dettaglio V. NAM: il segnale di livello più elevato del segnale di dettaglio V generato dal segnale R, G o B. Y: segnale Y G: segnale G G+R: segnale sintetizzato dal segnale G e R con uno stesso rapporto.
	<b>Aperture</b> Impostazione della compensazione di apertura	Setting <b>On / Off</b>
Level Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )		Regola il livello di apertura.

Paint		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Skin Detail</b> Regolazione della compensazione di dettaglio pelle	Setting On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva la funzione di compensazione dettaglio pelle.
	Area Detection Execute / Cancel	Rileva il colore della compensazione di dettaglio pelle. Execute: esegue la funzione.
	Area Indication On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva la funzione che visualizza il motivo zebraato nell'area di destinazione per la compensazione di dettaglio pelle.
	Level Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Regola il livello di dettaglio pelle.
	Saturation Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Regola il livello di colore (saturazione) per la compensazione di dettaglio pelle.
	Hue Da <b>0</b> a 359	Regola la tonalità del colore per la compensazione di dettaglio pelle.
	Width Da 0 a 90 ( <b>40</b> )	Regola l'ampiezza della tonalità del colore per la compensazione di dettaglio pelle.
	<b>Matrix</b> Impostazione della correzione matrice	Setting On / <b>Off</b>
Preset Matrix On / <b>Off</b>		Attiva/disattiva la funzione matrice preimpostata.
Preset Select • PMW-F5: <b>Standard</b> / High Saturation / FL Light / Cinema / F55 709 Like • PMW-F55: 1: SMPTE240M / <b>2: ITU-709</b> / 3: SMPTE Wide / 4: NTSC / 5: EBU / 10: S-Gamut3.Cine Like / 11: S-Gamut3 Like / 12: ITU-2020		Seleziona la matrice preimpostata. (12: ITU-2020 è selezionabile solo quando "SxS Format" in "Rec Format" del menu System è "XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300" o "XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300".)
		<b>Nota</b> Quando è selezionato 12: ITU-2020, viene applicata la correzione matrice di ITU-R BT.2020 nei due casi seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• al segnale di uscita del 4K o QFHD</li> <li>• al segnale video registrato su XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300 o XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300</li> </ul> Per il segnale di uscita 2K/HD o il mirino, agisce la correzione di matrice equivalente a ITU-R BT.709. Tuttavia, quando l'immagine riprodotta di XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300 o XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 impostata su 12: ITU-2020 e registrata viene emessa tramite 2K o HD, tenere presente che l'immagine video non ha i colori corretti.
User Matrix On / <b>Off</b>		Attiva/disattiva la funzione di correzione matrice utente.
Level Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )		Regola la saturazione del colore per l'intera area dell'immagine.
Phase Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )		Regola la fase di colore per l'intera area dell'immagine.

Paint		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	User Matrix R-G Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Effettua la regolazione di precisione della fase di colore per l'intera area dell'immagine impostando ogni fattore in modo indipendente.
	User Matrix R-B Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	
	User Matrix G-R Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	
	User Matrix G-B Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	
	User Matrix B-R Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	
	User Matrix B-G Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	
<b>Multi Matrix</b> Impostazione della correzione multi-matrice	Setting On / Off	Attiva/disattiva la correzione multi-matrice, che consente la selezione di colori specifici per la correzione della saturazione in uno spazio tonalità a 16 assi.
	Area Indication On / Off	Visualizza un motivo zebra nelle aree del colore specificato per la correzione multi-matrice.
	Color Detection Execute / Cancel	Individua il colore di destinazione sullo schermo per la correzione multi-matrice. Execute: esegue la funzione.
	Axis B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL /YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Specifica un colore definito dalla correzione multi-matrice (modalità 16 assi).
	Hue Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta la tonalità del colore definito dalla correzione multi-matrice per ogni modalità 16 assi.
	Saturation Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta la saturazione del colore definito dalla correzione multi-matrice per ogni modalità 16 assi.

## Menu Audio

Audio		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Audio Input</b> Impostazione degli ingressi audio	Front MIC Select (solo con CBK-55BK collegato) Mono / <b>Stereo</b>	Consente di selezionare il suono del microfono anteriore tra mono e stereo.
<b>Nota</b>	Non è possibile selezionare questa voce quando si rimuove il pannello connettore audio.	

## Audio

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Rear XLR Auto (solo con CBK-55BK collegato) On / <b>Off</b>	Attivare/disattivare la funzione che consente di rilevare automaticamente il collegamento del cavo audio per il connettore AUDIO IN sulla parte posteriore di CBK-55BK. On: consente di rilevare automaticamente il collegamento del cavo audio. REAR viene selezionato per il segnale di ingresso AUDIO CH-1 o AUDIO CH-2 nonostante l'impostazione dell'interruttore AUDIO IN su CBK-55BK. Off: consente di selezionare il segnale di ingresso seguendo l'impostazione dell'interruttore AUDIO IN su CBK-55BK.
	Front MIC CH1 Ref (solo con CBK-55BK collegato) -70dB / -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB / -30dB	Consente di selezionare il livello di ingresso di riferimento di CH-1 per il microfono anteriore su CBK-55BK.
	Front MIC CH2 Ref (solo con CBK-55BK collegato) -70dB / -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB / -30dB	Consente di selezionare il livello di ingresso di riferimento di CH-2 per il microfono anteriore su CBK-55BK.
	Rear MIC CH1 Ref (solo con CBK-55BK collegato) -70dB / -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB / -30dB	Consente di selezionare il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH-1 sulla parte posteriore di CBK-55BK è impostato su MIC.
	Rear MIC CH2 Ref (solo con CBK-55BK collegato) -70dB / -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB / -30dB	Consente di selezionare il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH-2 sulla parte posteriore di CBK-55BK è impostato su MIC.
	MIC CH1 Ref -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH1 è impostato su MIC.
		<b>Nota</b> Questa voce non viene visualizzata quando CBK-55BK è collegato.
	MIC CH2 Ref -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH2 è impostato su MIC.
		<b>Nota</b> Questa voce non viene visualizzata quando CBK-55BK è collegato.
	Line Input Ref (solo con CBK-55BK collegato) 0dB / <b>+4dB</b> / -3dB / EBUL	Consente di selezionare il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH-1/CH-2 sulla parte posteriore di CBK-55BK è impostato su LINE.
	Limiter Mode <b>Off</b> / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Seleziona il livello del limitatore quando viene immesso un segnale forte mentre si imposta manualmente il livello di ingresso audio. Quando non si utilizza il limitatore, selezionare "Off".
	1KHz Tone on Color Bars On / <b>Off</b>	Attivare/disattivare il segnale del tono di riferimento 1-kHz.
	CH-1 Wind Filter On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva il filtro antivento per il canale 1.
	CH-2 Wind Filter On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva il filtro antivento per il canale 2.

Audio		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	CH-3 Wind Filter (solo con CBK-55BK collegato) On / <b>Off</b>	Attivare/disattivare il filtro antivento per il canale 3.
	CH-4 Wind Filter (solo con CBK-55BK collegato) On / <b>Off</b>	Attivare/disattivare il filtro antivento per il canale 4.
	MIC CH1 Level (solo con CBK-55BK collegato) Side1 / <b>Front</b> / Front+Side1	Selezionare la manopola per la regolazione durante la registrazione dell'audio dal microfono anteriore di CBK-55BK su CH-1. Side1: manopola LEVEL CH-1 sulla sezione operativa dell'audio Front: manopola MIC LEVEL sulla sezione operativa (anteriore) Front+Side1: manopola LEVEL CH-1 e manopola MIC LEVEL (interbloccate)
	MIC CH2 Level (solo con CBK-55BK collegato) Side2 / <b>Front</b> / Front+Side2	Selezionare la manopola per la regolazione durante la registrazione dell'audio dal microfono anteriore di CBK-55BK su CH-2. Side2: manopola LEVEL CH-2 sulla sezione operativa dell'audio Front: manopola MIC LEVEL sulla sezione operativa (anteriore) Front+Side2: manopola LEVEL CH-2 e manopola MIC LEVEL (interbloccate)
	Rear1/WRR Level (solo con CBK-55BK collegato) <b>Side1</b> / Front / Front+Side1	Selezionare la manopola per la regolazione dell'audio dal microfono wireless collegato a CBK-55BK o dal dispositivo collegato al connettore AUDIO IN CH-1 sulla parte posteriore di CBK-55BK. Side1: manopola LEVEL CH-1 sulla sezione operativa dell'audio Front: manopola MIC LEVEL sulla sezione operativa (anteriore) Front+Side1: manopola LEVEL CH-1 e manopola MIC LEVEL (interbloccate)
	Rear2/WRR Level (solo con CBK-55BK collegato) <b>Side2</b> / Front / Front+Side2	Selezionare la manopola per la regolazione dell'audio dal microfono wireless collegato a CBK-55BK o dal dispositivo collegato al connettore AUDIO IN CH-2 sulla parte posteriore di CBK-55BK. Side2: manopola LEVEL CH-2 sulla sezione operativa dell'audio Front: manopola MIC LEVEL sulla sezione operativa (anteriore) Front+Side2: manopola LEVEL CH-2 e manopola MIC LEVEL (interbloccate)
	Audio CH3 Level (solo con CBK-55BK collegato) <b>Side3</b> / Front / Front+Side3	Selezionare la manopola per la regolazione del livello dell'audio del suono registrato sul canale 3. Side3: manopola LEVEL CH-3 sulla sezione operativa dell'audio Front: manopola MIC LEVEL sulla sezione operativa (anteriore) Front+Side3: manopola LEVEL CH-3 e manopola MIC LEVEL (interbloccate)

Audio		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Audio CH4 Level (solo con CBK-55BK collegato) <b>Side4</b> / Front / Front+Side4	Selezionare la manopola per la regolazione del livello dell'audio del suono registrato sul canale 4. Side4: manopola LEVEL CH-4 sulla sezione operativa dell'audio Front: manopola MIC LEVEL sulla sezione operativa (anteriore) Front+Side4: manopola LEVEL CH-4 e manopola MIC LEVEL (interbloccate)
<b>Audio Level</b>	CH-1 Audio Select <b>Auto</b> / Manual	Il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente quando si imposta su "Auto".
Impostazione del livello di registrazione audio	CH-2 Audio Select <b>Auto</b> / Manual	Il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente quando si imposta su "Auto".
<b>Nota</b>	CH-1 Audio Level Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il livello di registrazione audio quando "CH-1 Audio Select" è impostato su "Manual".
<ul style="list-style-type: none"> <li>Non è possibile selezionare questa voce quando si rimuove il pannello connettore audio.</li> <li>Il livello di registrazione del canale per cui è selezionato il segnale AES/EBU è bloccato.</li> </ul>	CH-2 Audio Level Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il livello di registrazione audio quando "CH-2 Audio Select" è impostato su "Manual".
	AGC Spec -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Seleziona il livello AGC.
	CH1&2 AGC Mode <b>Mono</b> / Stereo	Seleziona il metodo di regolazione automatico per il livello di ingresso di un segnale audio analogico registrato in CH-1/CH-2 da "Mono" (eseguito per ciascun canale) e "Stereo" (eseguito in modalità stereo).
	CH3&4 AGC Mode (solo con CBK-55BK collegato) <b>Mono</b> / Stereo	Consente di selezionare il metodo di regolazione automatica per il livello di ingresso di un segnale audio analogico registrato in CH-3/CH-4 da "Mono" (funziona per ogni canale) e "Stereo" (funziona in modalità stereo).
	Reference Level (solo con CBK-55BK collegato) -20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	Consente di impostare il livello di uscita di riferimento per il segnale di test 1 kHz.
<b>Audio Output</b>	Output CH <b>CH-1/CH-2</b> CH-3/CH-4	Seleziona i canali di uscita audio dai canali 1 e 2 o dai canali 3 e 4.
Impostazione delle uscite audio		<b>Nota</b> Non è possibile impostare questa voce con CBK-55BK collegato.
	Monitor CH	Seleziona i canali audio da dedicare alle cuffie e all'altoparlante incorporato.
	Quando "Output CH" è impostato su "CH1/CH2" <b>CH-1/CH-2</b> CH-1 CH-2	CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): Stereo CH-1 (CH-3): solo CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4): solo CH-2 (CH-4)
	Quando "Output CH" è impostato su "CH3/CH4" <b>CH-3/CH-4</b> CH-3 CH-4	<b>Nota</b> Non è possibile impostare questa voce con CBK-55BK collegato.
	Headphone Out Mono / <b>Stereo</b>	Seleziona l'uscita cuffie, "Mono" o "Stereo".

Audio		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Monitor Level Da <b>0</b> a 99	Regola il livello del monitor. <b>Nota</b> Non è possibile impostare questa voce con CBK-55BK collegato.
	Reference Out (solo con CBK-55BK collegato) +4dB / <b>0dB</b> / -3dB / EBUL	Consente di impostare il livello di uscita per il livello di ingresso di riferimento del connettore LIVE AUDIO OUT su CBK-55BK.
<b>WRR Setting</b> Impostazione relativa al ricevitore wireless (solo con CBK-55BK collegato)	WRR Valid CH Sel <b>All</b> / CH1	Consente di scegliere se abilitare i canali 1 e 2 del ricevitore wireless (“All”) o solo il canale 1 (“CH1”). All: consente di abilitare i canali 1 e 2. CH1: consente di abilitare solo il canale 1 (selezionare quando si utilizza come ricevitore wireless monoaurale).
	WRR CH Select <b>TX1</b> / TX2	Consente di specificare il canale di destinazione per la visualizzazione del menu. TX1: consente di visualizzare il canale 1. TX2: consente di visualizzare il canale 2.
	WRR Delay Comp <b>On</b> / Off	Consente di abilitare la compensazione del ritardo per l’ingresso audio wireless. Off: consente la disabilitazione. On: consente l’abilitazione. (l’audio in tutte le uscite E-E viene ritardato di circa 8 ms.).
	TX	Consente di visualizzare il nome del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato da “WRR CH Select”.
	TX Audio Peak --- / Peak	Consente di visualizzare se il livello AF del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato da “WRR CH Select” esegue il peaking.
	TX Input Level --- / Mic / Line	Consente di visualizzare se il livello di ingresso del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato da “WRR CH Select” è impostato su MIC o LINE.
	TX ATT Level	Consente di impostare il livello ATT del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato da “WRR CH Select”. (la gamma di impostazione varia in base al trasmettitore).
	TX LCF Frequency	Consente di impostare la frequenza del filtro low cut del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato da “WRR CH Select” (la gamma di impostazione varia in base al trasmettitore).
	TX System Delay <b>Auto</b> / Da 0.0ms a 8.0ms	Consente di specificare la quantità di ritardo audio per il canale selezionato da “WRR CH Select”. Auto: consente di regolare automaticamente la quantità di ritardo in modo che il ritardo nell’audio ricevuto dal trasmettitore wireless sia zero. Da 0.0ms a 8.0ms: consente di impostare la quantità di ritardo anticipato del sistema wireless, per casi in cui alcuni sistemi wireless vengono utilizzati su dispositivi quali i mixer audio.

## Menu Video

Video		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Output On/Off</b> Impostazione dell'uscita video	SDI (Sub) <b>On / Off</b>	Attiva/disattiva l'uscita SDI (Sub).
	HDMI <b>On / Off</b>	Attiva/disattiva l'uscita HDMI.
<b>Output Format</b> Impostazione del formato di uscita	SDI (Main)	Seleziona il formato di uscita SDI (Main). Il valore di impostazione varia in base alle impostazioni di "Frequency" in "System Setting" e "Rec Format" nel menu System ( <i>pagina 123</i> ).
	SDI (Sub)	Seleziona il formato di uscita SDI (Sub). Il valore di impostazione varia in base alle impostazioni di "Frequency" in "System Setting" nel menu System e "SDI (Main)" in "Output Format" nel menu Video ( <i>pagina 123</i> ).
	HDMI	Seleziona il formato di uscita HDMI. Il valore di impostazione varia in base alle impostazioni di "Frequency" in "System Setting" e "Rec Format" nel menu System ( <i>pagina 127</i> ).
	EXT IF	Visualizza il segnale di uscita IF esteso.
	Test	Visualizza il segnale di uscita video.
<b>Output Setting</b> Impostazione della modalità di conversione uscita	4K/2K to HD Conv. <b>Letter Box / Edge Crop / Anamo ×1.3 / Anamo ×2</b>	Imposta il fotogramma immagine per il segnale video in formato YPbPr. Letter Box / Edge Crop: imposta la modalità di conversione uscita per il segnale 17:9 → 16:9. (Questa impostazione è disponibile solo quando "SxS Format" in "Rec Format" del menu System è impostato su "XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300" o "XAVC 2048 × 1080P".) Anamo ×1.3 / Anamo ×2: corregge la distorsione delle immagini emesse dall'uscita video quando si utilizza un obiettivo anamorfo. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Main Operation" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "AXS(R7/R5)".)
<b>Nota</b>		
Il segnale di uscita HD quando "Main Operation" in "Base Setting" del menu System è impostato su "AXS(R7/R5)" o il segnale registrato interno quando "Setting" in "Rec Control" del menu Recording è impostato su "SxS & AXS" è il segnale "Letter Box" equivalente.		
	SD Mode Letter Box / Edge Crop / <b>Squeeze</b>	Imposta la modalità di uscita (formato) per il segnale SD.

Video		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Monitor LUT</b> Impostazione per monitor LUT	Category <b>LUT</b> / Look Profile / User 3D LUT	<p>Seleziona il tipo di Look per Monitor LUT.</p> <p>LUT: trasmette le immagini utilizzando LUT predefinito o LUT utente.</p> <p>Look Profile: trasmette immagini adatte per il punto di inizio della gradazione di colore o immagini di qualità simile a quelle stampate selezionando il numero dell'aspetto.</p> <p>User 3D LUT: emette immagini mediante User 3D LUT.</p>
<p><b>Nota</b></p> <p>Quando "Color Space" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "S-Gamut3.Cine/SLog3" o "S-Gamut3/SLog3", utilizzare un file CUBE creato con "Input" impostato su "S-Gamut3.Cine/S-Log3"; quando "Color Space" è impostato su "S-Gamut/SLog2" utilizzare un file CUBE con "Input" impostato su "S-Gamut/SLog-2". Notare che se si utilizza un file CUBE creato per errore con impostazioni differenti, il colore non verrà corretto. Per i file CUBE disponibili, vedere a <a href="#">pagina 106</a>.</p>		
	LUT Select <b>P1: 709 (800%)</b> P2: HG8009G40 P3: HG8009G33 P4: S-Log2 P5: S-Log3 U1 U2 U3 U4 U5 U6	<p>Seleziona il tipo di LUT quando "Category" in "Monitor LUT" è impostato su "LUT".</p> <p>709 (800%): segnali per i quali la gamma dinamica è espansa fino a 800% utilizzando ITU-R709 come standard.</p> <p>HG8009G40: segnali per i quali la gamma dinamica è 800%, il limite del bianco è 109% e utilizzano hyper gamma, per i quali l'uscita video con scheda grigio 18% è 40%.</p> <p>HG8009G33: segnali per i quali la gamma dinamica è 800%, il limite del bianco è 109% e utilizzano hyper gamma, per i quali l'uscita video con scheda grigio 18% è 33%.</p> <p>S-Log2: segnale di registro con gamma dinamica 1300%, per il quale deve essere eseguito il processo di post-produzione e viene considerata la visibilità per il monitor video. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Color Space" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "S-Gamut/SLog2." Lo spazio colore è impostato su S-Gamut.)</p> <p>S-Log3: segnale di registro con gamma dinamica 1300%, che si avvicina alla curva Cineon Log e alle caratteristiche della pellicola. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Color Space" in "Base Setting" del menu System è impostato su "S-Gamut3.Cine/SLog3" o "S-Gamut3/SLog3." Lo spazio colore è impostato su S-Gamut3.)</p> <p>U1 - U6: qualsiasi segnale LUT importato da una scheda SD.</p>
	Look Profile Select <b>1: LC-709</b> 2: LC-709typeA 3: SLog2-709 4: Cine+709	<p>Seleziona il tipo di Look Profile quando "Category" in "Monitor LUT" è impostato su "Look Profile".</p>
	User 3D LUT Select <b>User 3D-1</b> / User 3D-2 / User 3D-3 / User 3D-4	<p>Seleziona il segnale 3D LUT importato da una scheda SD.</p>

SDI (Main) & Internal Rec  
MLUT On / **MLUT Off**

Seleziona se applicare il Monitor LUT all'immagine proveniente da SDI (Main) e registrata su una scheda di memoria SxS.  
(Quando "Main Operation" in "Base Setting" del menu System è impostato su "RGB", questa impostazione è bloccata a "MLUT Off".)

**Nota**

Monitor LUT non viene applicato quando si riproduce un file sulla scheda di memoria SxS.

SDI (Sub) & HDMI  
MLUT On / **MLUT Off**

Seleziona se applicare il Monitor LUT all'immagine proveniente da SDI (Sub) e HDMI.  
(Questa impostazione è coordinata con l'impostazione "SDI (Main) & Internal Rec" quando la funzione rallentatore e movimento rapido o la funzione di velocità doppia per il mirino è attivata o durante la riproduzione AXS\*.)  
\* Questa impostazione per l'uscita HDMI segue l'impostazione "SDI (Main) & Internal Rec" quando il formato dell'uscita SDI è impostato su 4K/QFHD e l'uscita HDMI è impostata su 2K/HD. Questa impostazione è bloccata su "MLUT On" quando l'uscita HDMI è impostata su 2K/HD.

**Nota**

Monitor LUT non viene applicato quando si riproduce un file sulla scheda di memoria SxS.

Viewfinder  
MLUT On / **MLUT Off**

Seleziona se applicare il Monitor LUT all'immagine del mirino.  
(Questa impostazione è coordinata con l'impostazione "SDI (Main) & Internal Rec" quando la funzione rallentatore e movimento rapido o la funzione di velocità doppia per il mirino è attivata o durante la riproduzione AXS\*.)  
\* Questa impostazione è bloccata su "MLUT On" quando il formato dell'uscita SDI è impostato su 4K/QFHD.

**Nota**

Monitor LUT non viene applicato quando si riproduce un file sulla scheda di memoria SxS.

Video		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Output Display</b> Impostazione del segnale di uscita	VF Out <b>On / Off</b>	Determina se sovrapporre caratteri e indicatori sul segnale di uscita del mirino.
	4K/QFHD SDI/HDMI Out (solo PMW-F55) <b>On / Off</b>	Determina se sovrapporre caratteri e indicatori sul segnale di uscita SDI o HDMI quando la dimensione immagine dell'uscita SDI o HDMI è 4K/QFHD.
	HD/SD SDI (Sub) Out <b>On / Off</b>	Determina se sovrapporre caratteri e indicatori al segnale di uscita SDI (Sub) quando la qualità immagine dell'uscita SDI (Sub) è inferiore a HD.
	HD/SD HDMI Out <b>On / Off</b>	Determina se sovrapporre caratteri e indicatori al segnale di uscita HDMI quando la qualità immagine dell'uscita HDMI è inferiore a HD.
	Forced Menu Disp <b>VF / SDI / HDMI / Sub Display</b>	Seleziona l'uscita che visualizza il menu premendo MENU anche quando l'impostazione Output Display per ciascuna uscita è impostata su Off. VF: mirino collegato al connettore VF (uscita mirino). SDI/HDMI: monitor collegato al connettore SDI OUT3, SDI OUT4 (Sub) o HDMI OUT. Sub Display: schermata display secondario.
		<b>Nota</b> Il menu non viene visualizzato sul display secondario quando questa voce è impostata su "VF" o "SDI/HDMI".

## Menu VF

Quando compare un pulsante o un comando che corrisponde alla voce di menu sul mirino collegato, tale voce non è disponibile.

### VF

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>VF Setting</b> Impostazione del mirino	Color Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il colore delle immagini sul mirino.
	Contrast Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola il contrasto delle immagini sul mirino.
	Brightness Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Regola la luminosità delle immagini sul mirino.
	Color Mode <b>Color</b> / B&W	Seleziona la modalità di visualizzazione del mirino durante la registrazione/visualizzazione E-E.
	Aspect <b>Auto</b> / Full / Anamo $\times 1.3$ / Anamo $\times 2$	Seleziona l'area visualizzata delle immagini per il mirino. Anamo $\times 1.3$ / Anamo $\times 2$ ; corregge la distorsione delle immagini visualizzate nella schermata del mirino quando si utilizza un obiettivo anamorfo. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Main Operation" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "AXS(R7/R5)".)
Double Speed Drive On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva la funzione che raddoppia la frequenza dei fotogrammi per la visualizzazione nel mirino quando la frequenza del sistema è 23.98, 24, 25 o 29.97. (Quando questa funzione è impostata su "On", l'intervallo impostabile per "Shutter Value" in "Shutter" del menu Camera è limitato a 180 gradi per l'angolo dell'otturatore).	

#### Nota

Questa funzione non è disponibile con le seguenti impostazioni.

- Frequenza di sistema 50 o 59.94.
- "Setting" in "S&Q Motion" nel menu Camera impostato su "On".
- "Setting" in "Slow Shutter" nel menu Camera impostato su "On".
- Formato di registrazione impostato su SStP SR-SQ 444/ SStP SR-Lite 422/SStP SR-SQ 422/DNxHD 220x/DNxHD 145/ProRes 4444/ProRes 422 HQ/ProRes 422.
- Durante la riproduzione o la visualizzazione delle miniature.
- Quando è collegato l'AXS-R7, il formato di registrazione e la velocità fotogrammi sono 4K 120P.

VF		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Peaking</b> Impostazione della funzione di peaking	Setting On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva la funzione di peaking.
	Peaking Type <b>Normal</b> / Color	Seleziona il tipo di peaking. Normal: peaking normale. Color: peaking a colori.
	Frequency <b>Normal</b> / High	Seleziona la frequenza di peaking fra "Normal" (frequenza normale) o "High" (alta frequenza) durante il peaking normale.
	Normal Peaking Level 0 Da a 99 ( <b>50</b> )	Imposta il livello di peaking normale.
	Color <b>B&amp;W</b> / Red / Yellow / Blue	Seleziona il colore del segnale di peaking quando "Peaking Type" è impostato su "Color".
	Color Peaking Level 0 Da a 99 ( <b>50</b> )	Imposta il livello di peaking a colori.
<b>Marker</b> Impostazione delle indicazioni degli indicatori	Setting <b>All</b> / VF / SDI/HDMI / Off	Attiva/disattiva tutte le indicazioni degli indicatori sul mirino.
	Color <b>White</b> / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Consente di impostare il colore dell'indicatore.
	Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / <b>Off</b>	Seleziona il tipo di indicatore centrale quando viene visualizzato tale indicatore. Selezionare "Off" per disattivare l'indicatore centrale.
	Safety Zone On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva l'indicatore zona di sicurezza.
	Safety Area 80% / <b>90%</b> / 92.5% / 95%	Seleziona la dimensione (rapporto rispetto allo schermo intero) dell'indicatore della zona di sicurezza.
	Aspect Marker Line / Mask / <b>Off</b>	Seleziona l'indicatore di formato. Line: visualizzazione di linee bianche Mask: abbassamento del livello del segnale video delle aree esterne al range dell'indicatore. Off: indicazione disattivata.
	Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / <b>16:9</b> / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Selezionare il rapporto dell'indicatore del formato.
	Aspect Mask 0 Da a 15 ( <b>12</b> )	Se "Aspect Marker" è impostato su "Mask", selezionare la luminosità delle immagini all'esterno dell'indicatore del formato.
	Aspect Safety Zone On / <b>Off</b>	Attiva/disattiva l'indicatore zona di sicurezza formato.
	Aspect Safety Area 80% / <b>90%</b> / 92.5% / 95%	Seleziona la dimensione (rapporto rispetto allo schermo intero) dell'indicatore della zona di sicurezza formato.
	User Box On / <b>Off</b>	Attiva o disattiva l'indicazione del cursore della casella.
	User Box Width 3 - 479 ( <b>240</b> )	Imposta la larghezza del rettangolo della casella utente.
	User Box Height 3 - 269 ( <b>135</b> )	Imposta l'altezza del rettangolo della casella utente.
	User Box H Position - 476 - 476 ( <b>0</b> )	Imposta la posizione orizzontale della casella utente.

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	User Box V Position – 266 - 266 (0)	Imposta la posizione verticale della casella utente.
	100% Marker On / Off	Attiva/disattiva il contrassegno 100%.
<b>Zebra</b> Impostazione del motivo zebra	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione motivo zebra.
	Zebra Select 1 / 2 / Both	Selezionare i motivi zebra (Zebra 1, Zebra 2 o entrambi Zebra 1 e Zebra 2) da visualizzare.
	Zebra1 Level 0%Da a 107% (70%)	Imposta il livello di visualizzazione di zebra 1.
	Zebra1 Aperture Level 1%Da a 20% (10%)	Imposta il livello di apertura di zebra 1.
	Zebra2 Level 0%Da a 109% (100%)	Imposta il livello di visualizzazione di zebra 2.
<b>Display On/Off</b> Selezione delle voci da visualizzare	Setting On / Off	Attiva/disattiva tutte le indicazioni della GUI del mirino.
	Shutter Setting On / Off	Seleziona le voci da visualizzare nel mirino.
	ND Filter Position On / Off	<p><b>Note</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Video Signal Monitor” è disponibile solo quando il segnale HD può essere emesso da SDI (Sub), “4K/2K to HD Conv.” in “Output Setting” del menu Video è impostato su “Letter Box” e “Aspect” in “VF Setting” del menu VF è impostato su “Auto” o “Full”.</li> <li>• Per la visualizzazione Waveform di Video Signal Monitor, è disponibile una scala 0%, 25%, 50%, 75% e 100% del livello video.</li> <li>• Video Signal Monitor non è visualizzato sul mirino quando si trasmette un segnale video differente dal segnale di SDI (Sub) al mirino.</li> </ul>
	Gain Setting On / Off	
	Rec/Play Status On / Off	
	Color Temp. On / Off	
	Frame Rate / Interval On / Off	
	Battery Remain On / Off	
	Timecode On / Off	
	Audio Level Meter On / Off	
	Media Status On / Off	
	Focus Position Meter / Feet / Off	
	Iris Position On / Off	
	Zoom Position On / Off	
	AE Mode On / Off	
	White Balance Mode On / Off	
	SDI Rec Control On / Off	

VF		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Rec Format <b>On / Off</b>	
	Gamma <b>On / Off</b>	
	Timecode Lock <b>On / Off</b>	
	Wi-Fi Condition <b>On / Off</b>	
	Video Signal Monitor <b>Off / Waveform / Vector / Histogram</b>	
	Clip Name <b>On / Off</b>	
	Focus Assist Indicator <b>On / Off</b>	
	Focus Area Marker <b>On / Off</b>	
	Clip Number <b>On / Off</b>	
	Notice Message <b>On / Off</b>	
	WRR RF Level <b>On / Off</b>	

## Menu TC/UB

TC/UB		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Timecode</b> Impostazione del codice temporale	Mode <b>Preset (Ext-Lk) / Int Regen</b>	Seleziona la modalità codice temporale. Preset: per avviare il codice temporale dal valore specificato Regen (rigenerazione): per avviare il codice temporale continuandolo dal clip precedente.
	Run <b>Rec Run / Free Run</b>	Rec Run: per impostare il codice temporale solo durante la registrazione. Free Run: il codice temporale continua ad avanzare indipendentemente dallo stato di registrazione.
	Setting	Imposta il codice temporale su un valore desiderato. SET: imposta il valore.
	Reset Execute / Cancel	Ripristina il codice temporale a 00:00:00:00. Execute: esegue la funzione.
	TC Format <b>DF / NDF</b>	Seleziona il formato del codice temporale. DF: drop frame NDF: non drop frame

**TC/UB****Voci dei menu****Voci secondarie e valori di impostazione****Descrizione****TC Display**

Impostazione dell'indicazione di data e ora

Display Select  
Timecode / Duration

Commuta l'indicazione di data e ora.

**Menu Recording****Recording****Voci dei menu****Voci secondarie e valori di impostazione****Descrizione****Interval Rec**

Impostazione della funzione Interval Rec

Setting  
On / Off

Consente di attivare/disattivare la funzione Interval Rec. (Questa impostazione è disponibile quando "Main Operation" in "Base Setting" del menu System è impostato su "AXS(R7/R5)" e "Setting" in "Rec Control" del menu Recording è impostato su "AXS" o quando "SxS Format" in "Rec Format" del menu System è impostato su "XAVC 4K Class480"/"XAVC 4K Class300"/"XAVC QFHD Class480"/"XAVC QFHD Class300"/"XAVC 2048 × 1080P"/"XAVC 1920 × 1080P".)

**Interval Time**

Da 1 a 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 sec  
Da 1 a 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 min  
1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 hour

Consente di impostare l'intervallo per Interval Rec.

**Number of Frames**

Consente di specificare il numero di riquadri da registrare in una ripresa Interval Rec.  
Quando "SxS Format" in "Rec Format" nel menu System è impostato su XAVC 50P o 59.94P: 2 / 6 / 12 riquadri  
Quando "SxS Format" in "Rec Format" nel menu System è impostato su XAVC 23.98P, 24P, 25P, 29.97P, 50i o 59.94i: 1 / 3 / 6 / 9 riquadri

**Picture Cache Rec**

Impostazione della funzione Picture Cache Rec

Setting  
On / Off

Consente di attivare/disattivare la funzione Picture Cache Rec.  
Disponibile solo nelle circostanze seguenti.

- Quando l'AXS-R7 è collegato alla videocamera e "Main Operation" in "Base Setting" del menu System è impostato su "AXS(R7/R5)" e "Setting" in "Rec Control" del menu Recording è impostato su "AXS".
- Quando "Main Operation" in "Base Setting" del menu System è impostato su "YPbPr" o "RGB" e la frequenza del sistema è impostata su "29.97"/"25"/"24"/"23.98" e il formato di registrazione è impostato su "XAVC 4K Class300"/"XAVC QFHD Class300"/"XAVC 2048 × 1080 P"/"XAVC 1920 × 1080 P".
- Quando "Main Operation" in "Base Setting" del menu System è impostato su "YPbPr" o "RGB" e il formato di registrazione è impostato su "MPEG 1920 × 1080 P"/"MPEG 1920 × 1080 i"/"MPEG 1280 × 720 P".

**Recording**
**Voci dei menu    Voci secondarie e valori di impostazione    Descrizione**

Cache Rec Time    Consente di impostare il tempo accumulato nella memoria  
**0-2sec** / 2-4sec / 4-6sec /  
 6-8sec / 8-10sec / 13-15sec /  
 22-24sec / 28-30sec    Picture Cache (facendo tornare indietro il tempo quando si  
 avvia cache rec).

Registrazione sulla scheda di memoria SxS

Impostazioni del menu System		Cache Rec Time					
“Frequency” in “System Setting”	“SxS Format” in “Rec format”	0- 2sec	2- 4sec	4- 6sec	6- 8sec	8- 10sec	13- 15sec
59.94, 50	XAVC 4K Class300	-	-	-	-	-	-
	XAVC QFHD Class300	-	-	-	-	-	-
	XAVC 2048 × 1080 P	-	-	-	-	-	-
	XAVC 1920 × 1080 P	-	-	-	-	-	-
	XAVC-L 1920 × 1080 i	○	○	○	○	○	○
	MPEG 1920 × 1080 i	○	○	○	○	○	○
	MPEG 1280 × 720 P	○	○	○	○	○	○
	SSiP SR-SQ 422	-	-	-	-	-	-
	DNxHD 220x HD i	-	-	-	-	-	-
	DNxHD 145 HD i	-	-	-	-	-	-
	ProRes 422 HQ HD i	-	-	-	-	-	-
ProRes 422 HD i	-	-	-	-	-	-	
29.97, 25, 23.98	XAVC 4K Class480	-	-	-	-	-	-
	XAVC 4K Class300	○	-	-	-	-	-
	XAVC QFHD Class480	-	-	-	-	-	-
	XAVC QFHD Class300	○	-	-	-	-	-
	XAVC 2048 × 1080 P	○	○	○	○	-	-
	XAVC 1920 × 1080 P	○	○	○	○	-	-
	XAVC-L 1920 × 1080 P	○	○	○	○	○	○
	MPEG 1920 × 1080 P	○	○	○	○	○	○
	SSiP SR-SQ 444	-	-	-	-	-	-
	SSiP SR-SQ 422	-	-	-	-	-	-
	SSiP SR-Lite 422	-	-	-	-	-	-
	DNxHD 220x HD P	-	-	-	-	-	-
	DNxHD 145 HD P	-	-	-	-	-	-
	ProRes 4444 HD P	-	-	-	-	-	-
ProRes 422 HQ HD P	-	-	-	-	-	-	
ProRes 422 HD P	-	-	-	-	-	-	
24	XAVC 4K Class480	-	-	-	-	-	-
	XAVC 4K Class300	○	-	-	-	-	-
	XAVC 2048 × 1080 P	○	○	○	○	-	-
	SSiP SR-SQ 444	-	-	-	-	-	-
	SSiP SR-SQ 422	-	-	-	-	-	-
	SSiP SR-Lite 422	-	-	-	-	-	-
	ProRes 4444 HD P	-	-	-	-	-	-
	ProRes 422 HQ HD P	-	-	-	-	-	-
ProRes 422 HD P	-	-	-	-	-	-	

**Recording**

**Voci dei menu**   **Voci secondarie e valori di impostazione**   **Descrizione**

Registrazione sulla scheda di memoria AXS

Impostazioni del menu System			Cache Rec Time							
“AXS Format” in “Rec format”	“Imager Scan Mode” in “Base Setting”	“Frequency” in “System Setting”	0-2sec	2-4sec	4-6sec	6-8sec	8-10sec	13-15sec	22-24sec	28-30sec
RAW SQ	Normal	59.94	○	○	○	–	–	–	–	–
		50	○	○	○	○	–	–	–	–
		29.97	○	○	○	○	○	○	–	–
		25	○	○	○	○	○	○	○	○
		24	○	○	○	○	○	○	○	○
		23.98	○	○	○	○	○	○	○	○
	2K Full / 2K Center	–	○	○	○	○	○	○	○	○
X-OCN ST	Normal	59.94	○	○	○	○	○	–	–	–
		50	○	○	○	○	○	○	–	–
		29.97	○	○	○	○	○	○	○	○
		25	○	○	○	○	○	○	○	○
		24	○	○	○	○	○	○	○	○
		23.98	○	○	○	○	○	○	○	○
	2K Full / 2K Center	–	○	○	○	○	○	○	○	○
X-OCN LT	Normal	59.94	○	○	○	○	○	○	○	–
		50	○	○	○	○	○	○	○	○
		29.97	○	○	○	○	○	○	○	○
		25	○	○	○	○	○	○	○	○
		24	○	○	○	○	○	○	○	○
		23.98	○	○	○	○	○	○	○	○
	2K Full / 2K Center	–	○	○	○	○	○	○	○	○

**MPEG2 Proxy** Setting

Impostazione della funzione proxy MPEG2   **On / Off**

Attiva/disattiva la funzione proxy MPEG2.

(PMW-F55:

Questa impostazione è disponibile solo quando “Frequency” in “System Setting” del menu System è impostato su “59.94”/“50”/“29.97”/“25”/“23.98” e “SxS Format” in “Rec Format” del menu System è impostato su “XAVC 4K Class480”/“XAVC 4K Class300”/“XAVC QFHD Class480”/“XAVC QFHD Class300” o “Frequency” in “System Setting” del menu System è impostato su “29.97” e “SxS Format” in “Rec Format” del menu System è impostato su “SSiP SR-SQ 444”/“SSiP SR-SQ 422”.

PMW-F5 + CBKZ-55FX:

Questa impostazione è disponibile solo quando “Frequency” in “System Setting” nel menu System è impostato su “59.94”/“50”/“29.97”/“25”/“23.98” e “SxS Format” in “Rec Format” nel menu System è impostato su “XAVC 4K Class480”/“XAVC 4K Class300”/“XAVC QFHD Class480”/“XAVC QFHD Class300”.)

Impostazioni

Recording		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Rec Control</b> Impostazione della funzione di controllo registrazione	Setting SxS & AXS / <b>AXS</b>	Consente di selezionare la destinazione di registrazione (solo registrazione esterna [memoria AXS], oppure entrambe le registrazioni esterna [memoria AXS] e su scheda di memoria SxS nella videocamera) quando “Main Operation” in “Base Setting” del menu System è impostato su “AXS(R7/R5)”.  <b>Nota</b> La registrazione non viene eseguita se la memoria AXS disabilita la registrazione anche se è impostato “SxS & AXS”.
<b>SDI Rec Control</b> Impostazione della funzione di controllo registrazione SDI	Setting <b>Off</b> / HD SDI Remote I/F / Parallel Rec	Controlla registrazione/arresto registrazione dei dispositivi esterni dal segnale di uscita SDI. HD SDI Remote I/F: controlla la registrazione del dispositivo esterno collegato a SDI OUT 1 - 4. Parallel Rec: la registrazione proxy XAVC con CBK-WA100 collegato a SDI OUT 1/2 è sincronizzata con la registrazione della videocamera. Il nome di clip della registrazione proxy XAVC è uguale a quello della registrazione della videocamera.  <b>Note</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>È possibile selezionare “Parallel Rec” solo quando sono disponibili frequenza di sistema e formato di uscita seguenti. Frequenza di sistema: 59.94, 50 / Output Format SDI(Main): 1920 × 1080 i, 1280 × 720 P Frequenza di sistema: 29.97, 25, 23.98 / Output Format SDI(Main): 1920 × 1080 P —“Main Operation” in “Base Setting” del menu System è impostato a un valore diverso da “RGB”. —Il formato di registrazione è un formato diverso da ProRes o DNxHD. Se è impostata una delle voci seguenti, non è possibile selezionare “Parallel Rec”. —“Setting” in “S&amp;Q Motion” del menu Camera è impostato su “On”. —“Setting” in “Interval Rec” del menu Recording è impostato su “On”. —“Setting” in “Picture Cache Rec” del menu Recording è impostato su “On”.</li> <li>Quando si collega un dispositivo esterno tramite cavo USB, lo stato non viene visualizzato sulla videocamera e il trasferimento file non è disponibile.</li> <li>È possibile utilizzare CBK-WA100 con software versione 3.0 o successive su questa videocamera.</li> </ul>

## Menu Media

Questo menu non è disponibile quando il supporto non è caricato.

Media		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Update Media</b> Aggiornamento di una memoria	Media(A) Execute / Cancel	Aggiorna il file di gestione sulla scheda di memoria SxS inserita nello slot A. Execute: aggiorna il file.
	Media(B) Execute / Cancel	Aggiorna il file di gestione sulla scheda di memoria SxS inserita nello slot B. Execute: aggiorna il file.
	AXS Memory Execute / Cancel	Aggiorna il file di gestione sulla scheda di memoria AXS. (Quando è collegato l'AXS-R5.) Execute: aggiorna il file.
	AXS(A) Execute / Cancel	Aggiorna il file di gestione sulla scheda di memoria AXS nello slot A del registratore AXS. (Quando è collegato l'AXS-R7.) Execute: aggiorna il file.
	AXS(B) Execute / Cancel	Aggiorna il file di gestione sulla scheda di memoria AXS nello slot B del registratore AXS. (Quando è collegato l'AXS-R7.) Execute: aggiorna il file.
<b>Format Media</b> Formattazione di una memoria	Media(A) Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento A. Execute: esegue la formattazione.
	Media(B) Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento B. Execute: esegue la formattazione.
	SD card Execute / Cancel	Formatta la scheda SD. Execute: esegue la formattazione.
	AXS Memory Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria AXS. (Quando è collegato l'AXS-R5.) Execute: esegue la formattazione.
	AXS(A) Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria AXS nello slot A del registratore AXS. (Quando è collegato l'AXS-R7.) Execute: esegue la formattazione.
	AXS(B) Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria AXS nello slot B del registratore AXS. (Quando è collegato l'AXS-R7.) Execute: esegue la formattazione.

Media		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Clip Naming</b> Impostazione del nome del clip	Mode <b>Cam ID + Reel# / Title</b>	Consente di impostare il metodo di denominazione del clip. Cam ID + Reel#: ID videocamera + Reel Number + Numero inquadratura + data + stringa casuale Title: qualsiasi stringa in "Title Prefix" + numero di clip
	Camera ID Dalla <b>A</b> alla Z	Consente di impostare l'ID della videocamera quando "Mode" è impostato su "Cam ID + Reel#".
	Reel Number Da <b>001</b> a 999	Consente impostare la parte numerica del Reel Number quando "Mode" è impostato su "Cam ID + Reel#".
	Camera Position <b>C / L / R</b>	Consente di impostare la prima parte letterale del numero dell'inquadratura quando "Mode" è impostato su "Cam ID + Reel#".
	Title Prefix	Imposta la parte del titolo del clip quando "Mode" è impostato su "Title". (L'impostazione predefinita è l'ID univoco per il modello. ID univoco per il modello: le tre cifre minori nel numero di serie). (Immettere i caratteri nella schermata di immissione dei caratteri ( <i>pagina 70</i> )).
	Number Set Da <b>0001</b> a 9999	Imposta la parte numerica del nome del clip quando "Mode" è impostato su "Title".

## Menu File

File		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>All File</b> Impostazione del file All	Load SD Card	Carica il file All dalla scheda SD inserita nell'alloggiamento della scheda SD.
	Save SD card	Memorizza il file All sulla scheda SD inserita nell'alloggiamento della scheda SD.
	File ID	Assegna un nome al file All.
<b>Scene File</b> Impostazione del file Scene (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom".)	Recall Internal Memory	Carica il file Scene dalla memoria interna.
	Store Internal Memory	Salva il file Scene nella memoria interna.
	Load SD Card	Carica il file dalla scheda di memoria secondaria.
	Save SD Card	Salva il file nella scheda di memoria secondaria.
	File ID	Assegna un nome al file Scene.
<b>User Menu Item</b> Impostazione per il file delle voci di User Menu	Load SD Card	Consente di caricare il file delle voci di User Menu dalla scheda SD inserita nello slot per schede SD.
	Save SD Card	Consente di memorizzare il file delle voci di User Menu nella scheda SD inserita nello slot per schede SD.
	File ID	Consente di assegnare il nome al file delle voci di User Menu.

File		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>User Gamma</b> Impostazioni per il file gamma utente	Current Settings	Visualizza il nome del file gamma utente corrente nella memoria interna.
	Load SD Card	Carica i dati della tabella gamma (file gamma utente) su una scheda SD creata dall'utente, nella memoria interna. Quando si utilizza il file gamma utente creato con CvpFileEditorTM V4.2, memorizzare il file nella seguente directory di una scheda SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\HD_CAM
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / All Valore predefinito 1: 709 (800%) 2: S-Log2 3: 709 (800%) 4: 709 (800%) 5: 709 (800%)	Ripristina al valore predefinito il file gamma utente nella memoria interna. 1 - 5: file selezionato All: tutti i file
<b>Monitor LUT</b> Impostazioni per il file monitor LUT	Current Settings	Visualizza 6 nomi LUT utente registrati nella memoria interna.
	Load SD card 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	Carica i dati LUT creati dall'utente su una scheda SD (file LUT utente) nella memoria interna. Il file LUT utente creato con RAW Viewer è memorizzato nella seguente directory di una scheda SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / All	Reimposta i dati LUT utente nella memoria utente al valore predefinito "709(800%)". Da 1 a 6: file selezionato All: tutti i dati
<b>Monitor 3D LUT</b> Impostazione per il file monitor 3D LUT	Current Settings	Visualizza il nome utente corrente di Monitor 3D LUT nella memoria interna.
	Load SD card 1 / 2 / 3 / 4	Carica i dati 3D LUT creati dall'utente in una scheda SD (file 3D LUT utente) nella memoria interna. La videocamera è in grado di importare il file CUBE (*.cube) di 17 o 33 reticoli creato da Catalyst Browse, RAW Viewer o Da Vinci Resolve di BMD*. * Verificato su Resolve V9.0, V10.0. e V11.0.  Quando si crea un file CUBE con Catalyst Browse e RAW Viewer, selezionare le opzioni dell'impostazione "Source" in Catalyst Browse e dell'impostazione "Input" in RAW Viewer secondo l'impostazione "Color Space" in "Base Setting" del menu System della videocamera. Quando "S-Gamut3.Cine/SLog3" o "S-Gamut3/SLog3" è impostato per l'utilizzo di "Color Space" nella videocamera, selezionare "S-Gamut3.Cine/S-Log3" nell'impostazione "Source"/"Input" e quando "S-Gamut2/SLog2" è impostato per l'utilizzo di "Color Space" nella videocamera, selezionare "S-Gamut/S-Log2" nell'impostazione "Source"/"Input". Quando si esporta un file CUBE impostare "Format" su "Resolve". Memorizzare il file 3D LUT creato dall'utente nella seguente directory di una scheda SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5

File	Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
		Reset 1 / 2 / 3 / 4 / All	Ripristina i dati 3D LUT utente nella memoria interna al valore predefinito di "LC-709". Da 1 a 4: file selezionato All: tutti i dati
<b>Lens File</b> Impostazione del file obiettivo (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom".)		Recall Internal Memory	Carica il file dell'obiettivo dalla memoria interna.
		Store Internal Memory	Carica il file dell'obiettivo nella memoria interna.
		Load SD Card	Carica il file dell'obiettivo dalla scheda di memoria secondaria.
		Save SD Card	Memorizza il file dell'obiettivo nella scheda di memoria secondaria.
		File ID	Assegna un nome al file dell'obiettivo.
		File Source	Visualizza il numero di file selezionato.
		Clear Lens Offset Execute / Cancel	Cancella il file dell'obiettivo. Execute: esegue la cancellazione.
		Lens Auto Recall <b>Off</b> / On (Lens Name) / On (Serial Number)	Imposta se caricare il file obiettivo corrispondente in modo automatico quando è possibile specificare l'obiettivo tramite comunicazione con esso.
			<b>Nota</b> Questa funzione è disponibile solo quando si alimenta l'obiettivo. (Questa funzione non è disponibile dopo l'inserimento o la rimozione dell'obiettivo durante la sua alimentazione).
		Lens Serial Number	Visualizza il numero di serie dell'obiettivo inserito nella videocamera, con obiettivi compatibili con la comunicazione con l'obiettivo.
		Lens Name	Visualizza il nome del modello dell'obiettivo quando questo è disponibile tramite comunicazione con l'obiettivo.
		Lens Manufacturer	Visualizza il nome del produttore dell'obiettivo quando questo è disponibile tramite comunicazione con l'obiettivo.
		Lens Center H Da -40 a +40 ( $\pm 0$ )	Imposta la posizione orizzontale dell'indicatore centrale nel file dell'obiettivo.
		Lens Center V Da -40 a +40 ( $\pm 0$ )	Imposta la posizione verticale dell'indicatore centrale nel file dell'obiettivo.
		Flare R Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di regolazione utente della correzione flare R provocata dall'obiettivo nel file dell'obiettivo.
	Flare G Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di regolazione utente della correzione flare G provocata dall'obiettivo nel file dell'obiettivo.	
	Flare B Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di regolazione utente della correzione flare B provocata dall'obiettivo nel file dell'obiettivo.	
	White Offset R Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di correzione del canale R dell'offset del bilanciamento del bianco dell'obiettivo nel file dell'obiettivo.	
	White Offset B Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di correzione del canale B dell'offset del bilanciamento del bianco dell'obiettivo nel file dell'obiettivo.	
	Shading Ch Select <b>Red</b> / Green / Blue	Seleziona il canale per la correzione della sfumatura del bianco provocata dall'obiettivo.	

File		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Shading H SAW Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di correzione della sfumatura del bianco Saw (provocata dall'obiettivo) del canale selezionato con "Shading Ch Select" e la direzione orizzontale nel file dell'obiettivo.
	Shading H PARA Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di correzione della sfumatura del bianco Para (provocata dall'obiettivo) del canale selezionato con "Shading Ch Select" e la direzione orizzontale nel file dell'obiettivo.
	Shading V SAW Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di correzione della sfumatura del bianco Saw (provocata dall'obiettivo) del canale selezionato con "Shading Ch Select" e la direzione verticale nel file dell'obiettivo.
	Shading V PARA Da -99 a +99 ( $\pm 0$ )	Imposta il valore di correzione della sfumatura del bianco Para (provocata dall'obiettivo) del canale selezionato con "Shading Ch Select" e la direzione verticale nel file dell'obiettivo.

## Menu Maintenance

Maintenance		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>APR</b> Esecuzione APR	APR Execute / Cancel	Esegue l'APR (Auto Pixel Restoration): regolazione automatica del sensore d'immagine.
<b>Test Saw</b> Impostazione dell'uscita del segnale di test	Setting On / Off	Attiva/disattiva il segnale di test.
<b>Camera Config</b> Impostazioni di dettaglio della videocamera	RM Common Memory On / Off	Stabilire se condividere le impostazioni quando si collega il telecomando e si utilizza la videocamera da sola.
	HD/2K Modulation <b>High</b> / Low	<p><b>Nota</b></p> <p>Non è possibile selezionare questa voce quando si collega il telecomando.</p> <p>Consente di impostare la risoluzione video del segnale HD/2K convertito dal segnale 4K/QFHD. High: alta risoluzione che mette in risalto i dettagli Low: risoluzione equivalente a una videocamera HD convenzionale (come F35, PMW-F3, ecc.)</p> <p><b>Nota</b></p> <p>Questa impostazione è per il segnale di registrazione HD/2K o il segnale di ingresso HD/2K quando si effettuano riprese con "Imager Scan Mode" impostato su "Normal" oppure per il segnale di uscita HD/2K quando si riproduce il clip di XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 o della memoria AXS (questa impostazione viene anche applicata al segnale di uscita del mirino).</p>

## Menu System

System		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>System Setting</b>	Frequency 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / <b>23.98</b>	Seleziona la frequenza di sistema.
<b>Base Setting</b>	Shooting Mode <b>Custom</b> / Cine EI	Seleziona la modalità di ripresa.
	Main Operation <b>YPbPr</b> / RGB / AXS(R7/R5)	Imposta la modalità operativa principalmente per la registrazione. (Quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom", è possibile selezionare "YPbPr" o "RGB").
	Color Space S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / <b>Matrix</b>	Imposta lo spazio colore. (Quando "Shooting Mode" in "Base Setting" del menu System è impostato su "Custom", è possibile selezionare "Matrix". Quando "Shooting Mode" in "Base Setting" del menu System è impostato su "Cine EI", è possibile selezionare "S-Gamut/SLog2", "S-Gamut3.Cine/SLog3" o "S-Gamut3/SLog3").
	Imager Scan Mode <b>Normal</b> / 2K Full / 2K Center	Imposta la modalità di lettura dell'imager. Normal: esegue la ripresa in formato 4K Super 35 mm per la registrazione normale. Esegue la ripresa in formato 2K per velocità dei fotogrammi superiore a 60P. 2K Full: esegue la ripresa in formato 2K Super 35 mm. 2K Center: riprese con formato equivalente al Super 16 mm (area centrale del Super 35 mm).

System		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione

**Rec Format**

Impostazione del formato di registrazione

SxS Format  
 XAVC 4K Class480  
 XAVC 4K Class300  
 (solo PMW-F55 o PMW-F5 + CBKZ-55FX).  
 XAVC QFHD Class480  
 XAVC QFHD Class300  
 (solo PMW-F55 o PMW-F5 + CBKZ-55FX).  
 XAVC 2048 × 1080P  
 XAVC 1920 × 1080P  
 XAVC-L 50 1920 × 1080P/i  
 XAVC-L 35 1920 × 1080P/i  
 XAVC-L 25 1920 × 1080i  
 MPEG 1920 × 1080i  
 MPEG 1280 × 720P  
 SStP SR-SQ 444  
 SStP SR-SQ 422  
 SStP SR-Lite 422  
 DNxHD 220x HD P/i\*  
 DNxHD 145 HD P/i\*  
 ProRes 4444 HD P\*  
 ProRes 422 HQ HD P/i\*  
 ProRes 422 HD P/i\*  
 \* Con CBK-55PD applicato.

Imposta il formato video da registrare sulla scheda di memoria SxS.  
 Il formato impostabile per la registrazione differisce in base all'impostazione di "Frequency" in "System Setting" nel menu System e di "Main Operation" in "Base Setting" nel menu System.

Quando la frequenza del sistema è impostata su 59.94 o 50

Formato di registrazione	Main Operation		
	YPbPr	RGB	AXS(R7/R5)**
XAVC 4K Class300	○	-	-
XAVC QFHD Class300	○	-	-
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○
XAVC 1920 × 1080P	○	○	○
XAVC-L 50 1920 × 1080i	○***	-	-
XAVC-L 35 1920 × 1080i	○***	-	-
XAVC-L 25 1920 × 1080i	○***	-	-
MPEG 1920 × 1080i	○	○	○
MPEG 1280 × 720P	○	-	-
SStP SR-SQ 422	○***	-	-
DNxHD 220x HD i	○	-	-
DNxHD 145 HD i	○	-	-
ProRes 422 HQ HD i	○	-	-
ProRes 422 HD i	○	-	-

\*\* "Rec Control" del menu Recording deve essere impostato su "SxS&AXS".

\*\*\* Solo quando la frequenza del sistema è 59.94.

Quando la frequenza del sistema è impostata su 29.97, 25 o 23.98

Formato di registrazione	Main Operation		
	YPbPr	RGB	AXS(R7/R5)**
XAVC 4K Class480	○	-	-
XAVC 4K Class300	○	-	-
XAVC QFHD Class480	○	-	-
XAVC QFHD Class300	○	-	-
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○
XAVC 1920 × 1080P	○	○	○
XAVC-L 50 1920 × 1080P	○***	-	-
XAVC-L 35 1920 × 1080P	○***	-	-
MPEG 1920 × 1080P	○	○	○
SStP SR-SQ 444	-	○	-
SStP SR-SQ 422	○	-	-
SStP SR-Lite 422	○	-	-
DNxHD 220x HD P	○	-	-
DNxHD 145 HD P	○	-	-
ProRes 4444 HD P	-	○	-
ProRes 422 HQ HD P	○	-	-
ProRes 422 HD P	○	-	-

\*\* "Rec Control" del menu Recording deve essere impostato su "SxS&AXS".

\*\*\* Solo quando la frequenza del sistema è 29.97.

Quando la frequenza del sistema è impostata su 24

Formato di registrazione	Main Operation		
	YPbPr	RGB	AXS(R7/R5)**
XAVC 4K Class480	○	-	-
XAVC 4K Class300	○	-	-
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○
SStP SR-SQ 444	-	○	-
SStP SR-SQ 422	○	-	-
SStP SR-Lite 422	○	-	-
ProRes 4444 HD P	-	○	-

\*\* "Rec Control" nel menu Recording deve essere impostato su "SxS&AXS".

AXS Format (Solo quando è collegato l'AXS-R7)

**RAW SQ** / X-OCN ST / X-OCN LT

Imposta il formato video della registrazione sulla scheda di memoria AXS inserita nell'AXS-R7.

System		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Genlock</b> Impostazione della funzionalità Genlock	Reference <b>Internal</b> / External (HD) / External (SD)	Visualizza lo stato genlock. Con genlock attivato, viene visualizzato il tipo di segnale. Internal: senza genlock. External (HD): con genlock da segnale HD. External (SD): con genlock da segnale SD.
<b>Assignable Button</b> Assegnazione delle funzioni ai tasti programmabili	Da <1> a <4> (da <5> a <8>), Lens RET <b>Off</b> / Marker / Zebra / Peaking / Display / Video Signal Monitor / VF Focus Magnifier / VF Mode / Rec / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / High/Low Key / White Memory / VF High Contrast / Color Bars	Assegnare una funzione ai tasti ASSIGN 1/2/3/4 (5/6/7/8) e al tasto RET sull'obiettivo. Marker: attiva/disattiva le funzioni area di sicurezza, indicatore centrale, indicatore del formato e fotogramma guida come gruppo. Zebra: attiva/disattiva la funzione motivo zebra. Peaking: attiva/disattiva la funzione di peaking. Display: attiva/disattiva le indicazioni di stato/impostazione sul monitor. Video Signal Monitor: commuta l'indicazione di forma d'onda (Off/Waveform/Vector/Histogram) per il segnale di uscita da SDI (Sub). VF Focus Magnifier: consente di attivare/disattivare la funzione Focus Magnifier del mirino. VF Mode: commuta tra visualizzazione a colori e monocromatica nel mirino. Rec: esegue avvio/arresto della registrazione. (La spia del pulsante ASSIGN si illumina durante la registrazione). S&Q Motion: attiva/disattiva la funzione di rallentatore e movimento rapido. Picture Cache Rec: consente di attivare/disattivare la funzione Picture Cache Rec. Rec Review: esegue Rec Review. High/Low Key: commuta fra High Key (visualizzazione per monitoraggio delle zone di massima luce a basso contrasto), Low Key (visualizzazione per monitoraggio delle zone sottospese ad alto contrasto) e Off (visualizzazione normale). White Memory: consente il passaggio tra Memory A e Memory B di "White Switch". VF High Contrast: consente di ottimizzare il contrasto delle immagini nel mirino. Color Bars: consente di attivare/disattivare la barra di colore.
		<b>Suggerimento</b> Quando si collega CBK-55BK, viene visualizzato "ASSIGN da 5 a 8". Per impostazione predefinita, "Color Bars" viene assegnato a ASSIGN 5.
Menu Dial Assign <b>Off</b> / S&Q Frame Rate(Step)		Consente di assegnare una funzione al comando MENU. S&Q Frame Rate(Step): Imposta la velocità di trasmissione dei fotogrammi selezionata in "Frame Rate<1> a <6>" quando "Setting" in "S&Q Motion" è impostato su "On".

System		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	S&Q Frame Rate<1> su <6> 1FPS su 240FPS Impostazione predefinita S&Q Frame Rate<1>: 24FPS S&Q Frame Rate<2>: 32FPS S&Q Frame Rate<3>: 48FPS S&Q Frame Rate<4>: 60FPS S&Q Frame Rate<5>: 90FPS S&Q Frame Rate<6>: 120FPS	Imposta la velocità di trasmissione dei fotogrammi selezionata in “S&Q Frame Rate(Step)”. È possibile selezionare da 1 a 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180 e 240FPS.
<b>Switch/Lamp</b> Impostazione di interruttore/spia	Rec Lamp <b>On / Off</b>	Attiva/disattiva la spia Rec.
	Lock Switch Setting <b>without Rec Button / with Rec Button</b>	Consente di stabilire se includere il tasto Rec sui tasti bloccati dall'interruttore LOCK. (se si assegna la funzione di registrazione al tasto programmabile, il tasto funziona come il tasto Rec.)
	Menu Dial Scroll <b>Normal / Loop</b>	Seleziona il metodo di scorrimento per l'uso del menu.
	Menu Dial Direction <b>Normal / Reverse</b>	Seleziona la direzione di scorrimento per l'uso del menu.
	Set Key on Thumbnail <b>Pause / Play</b>	Imposta il comportamento quando si preme il comando MENU durante la selezione di una miniatura.
<b>Fan Control</b> Impostazione della modalità di controllo della ventola	Setting <b>Auto / Minimum / Off in Rec</b>	Imposta la modalità di controllo della ventola della videocamera e del registratore AXS collegato alla videocamera. Auto: controlla la ventola automaticamente tramite la temperatura interna. Minimum: la ventola ruota sempre in modalità silenziosa. Off in Rec: la ventola ruota in modalità silenziosa durante la registrazione. La ventola ruota alla velocità massima quando non si registra.
<b>Battery Alarm</b> Impostazione della batteria	Near End:Info Battery Da <b>5%</b> a 100% (in passi da 5%)	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria in esaurimento.
	End:Info Battery Da <b>0%</b> a 5%	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria esaurita.
	Near End:Sony Battery Da <b>11.5V</b> a 17V (in passi di 0,1V)	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria in esaurimento.
	End: Sony Battery Da <b>11.0V</b> a 11.5V (in passi di 0,1V)	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria esaurita.
	Near End:Other Battery Da 11.5V a 17V ( <b>11.8V</b> ) (in passi di 0,1V)	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria in esaurimento.
	End:Other Battery Da <b>11.0V</b> a 14V (in passi di 0,1V)	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria esaurita.
	Detected Battery Sony Info Battery / Sony Battery / Other Battery / DC IN	Visualizza il tipo di alimentazione.

System		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>DC Voltage Alarm</b>	DC Low Voltage1 Da <b>11.5 V</b> a 17.0 V	Imposta la tensione DC IN alla quale generare l'avvertenza di tensione di ingresso insufficiente.
Impostazione dell'avvertimento della tensione di ingresso	DC Low Voltage2 Da <b>11.0 V</b> a 14.0 V	Imposta la tensione DC IN alla quale generare l'avvertenza di assenza di tensione di ingresso.
<b>Language</b>	Select	Seleziona la lingua per messaggi e menu.
Selezione della lingua per messaggi e menu	English / 中文(簡)	
<b>Clock Set</b>	Time Zone	Imposta la differenza di fuso orario rispetto all'UTC in intervalli di 30 minuti.
Impostazione dell'orologio incorporato	UTC -12:00 Kwajalein to UTC +14:00	
	Date Mode	Seleziona la modalità di visualizzazione della data.
	<b>YYMMDD</b> / MMDDYY / DDMMYY	YYMMDD: nella sequenza anno, mese, giorno MMDDYY: nella sequenza mese, giorno, anno DDMMYY: nella sequenza giorno, mese, anno
	12H/24H	Seleziona la modalità di visualizzazione dell'ora.
	12H / <b>24H</b>	12H: modalità 12 ore 24H: modalità 24 ore
	Date	Imposta la data corrente.
		SET: imposta la data.
	Time	Imposta l'ora corrente.
		SET: imposta l'ora.
<b>Hours Meter</b>	Hours (System)	Visualizza il tempo di uso accumulato non azzerabile.
Visualizzazione dei contaore	Hours (Reset)	Visualizza il tempo di uso accumulato azzerabile.
	Reset	Azzerà (0) il valore di "Hours(Reset)".
	Execute / Cancel	Execute: esegue il ripristino.
<b>AXS Recorder</b>	Chunk	Questa impostazione consente di dividere il clip nella dimensione specificata mentre si registra sulla scheda di memoria AXS.
Impostazione del registratore AXS	<b>Off</b> / 16GB / 8GB / 4GB	
<b>Nota</b>		<b>Nota</b>
Questa voce non può essere selezionata se il registratore AXS non è collegato.		Non è possibile selezionare questa voce quando è collegato l'AXS-R7.
	Version	Visualizza la versione del software di AXS-R5/R7.
	Hours Meter (System)	Visualizza il tempo di uso accumulato non azzerabile per AXS-R5/R7.
	Hours Meter (Reset)	Visualizza il tempo di uso accumulato azzerabile per AXS-R5/R7.
	Reset Hours Meter	Azzerà (0) il valore di "Hours Meter (Reset)".
	Execute / Cancel	Execute: esegue il ripristino.
<b>Basic Authentication</b>	User Name	Impostare il nome utente desiderato utilizzando da 1 a 31 caratteri alfanumerici.
Impostazione per l'autenticazione base della rete	( <b>admin</b> )	
	Password	Impostare una password utilizzando da 1 a 31 caratteri alfanumerici.
	( <b>pmw-f5</b> o <b>pmw-f55</b> )	

System		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
<b>Wi-Fi</b> Impostazione della connessione Wi-Fi	Wi-Fi Enable / <b>Disable</b>	Selezionare se attivare o disattivare la connessione Wi-Fi.
	SSID & Password	Visualizza l'SSID e la password della videocamera.
	Wi-Fi Direct Connection Execute / Cancel	Avvia il processo di connessione con la funzione Wi-Fi diretta. Execute: esecuzione.
	Client	Visualizza lo stato del dispositivo client connesso (nome del dispositivo o indirizzo Mac).
	IP Address 10.0.0.1	Visualizza l'indirizzo IP.
	Subnet Mask 255.255.0.0	Visualizza la maschera di sottorete.
	MAC Address	Visualizza l'indirizzo MAC.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Rigenera la password. Execute: esecuzione.
<b>All Reset</b> Ripristino delle impostazioni di fabbrica	Reset Execute / Cancel	Ripristina la videocamera allo stato predefinito. Execute: esegue il ripristino.
	<b>Option</b>	
Impostazioni e visualizzazione dell'opzione	DNxHD/ProRes Installed / Not Installed	Installed: quando si collega la scheda del codec di espansione CBK-55PD (opzionale).
	4K/QFHD XAVC Installed / Not Installed	Installed: quando la licenza di aggiornamento 4K CBKZ-55PX per il PMW-F5 (opzionale) è installata.
	Install Option	Selezionare durante l'installazione della licenza di aggiornamento.
	ID	Visualizza l'ID specifico per il camcorder impostato quando la chiave di licenza viene acquisita.
<b>Version</b> Visualizzazione della versione della videocamera	Number Vx.xx	Visualizza la versione del software corrente della videocamera.
	Version Up Execute / Cancel	Aggiorna la videocamera. Execute: esegue.

# Collegamento di monitor e dispositivi di registrazione esterni

Per visualizzare le immagini in corso di registrazione/riproduzione su un monitor esterno, selezionare il segnale in uscita e collegare il monitor mediante l'apposito cavo.

È possibile registrare il segnale in uscita proveniente dalla videocamera quando è collegato un dispositivo di registrazione. È possibile visualizzare sul monitor esterno gli stessi menu e informazioni di stato visibili nel mirino.

In base al segnale emesso sul monitor, impostare "Output Display" (pagina 95) nel menu Video su "On".

## Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Attivare/disattivare l'impostazione dell'uscita e il formato di uscita nel menu Video (pagina 92). Per il collegamento, utilizzare un cavo coassiale da 75-ohm disponibile in commercio.

### Nota

Si raccomanda di realizzare un collegamento a massa tra la videocamera e il dispositivo esterno prima di attivare l'alimentazione. (Si consiglia di accendere la videocamera e il dispositivo esterno in seguito al collegamento di un cavo coassiale da 75 ohm.) Se si collega un dispositivo esterno alla videocamera quando quest'ultima è accesa, collegare il dispositivo esterno dopo aver collegato un cavo coassiale da 75 ohm al dispositivo esterno.

## Per avviare la registrazione sincronizzata su un dispositivo esterno

Con un'uscita di segnale SDI selezionata, la registrazione sincronizzata è possibile alimentando un segnale di commutazione REC verso un dispositivo di registrazione esterno collegato attraverso il connettore SDI OUT. Per attivare la registrazione sincronizzata, impostare "SDI Rec Control" (pagina 103) nel menu Recording su "HD SDI Remote I/F" o "Parallel Rec".

### Note

- Se un dispositivo esterno collegato non corrisponde a un segnale di attivazione REC, il dispositivo non può essere utilizzato.

- "HD SDI Remote I/F" è attivato quando un dispositivo esterno è collegato a SDI OUT 1 - 4. "Parallel Rec" è attivato quando un dispositivo esterno è collegato solo a SDI OUT 1/2.

## Connettore HDMI OUT (Connettore tipo A)

Attivare/disattivare l'impostazione dell'uscita e il formato di uscita nel menu Video (pagina 92). Per il collegamento, utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio.

## Connettore TEST OUT (tipo BNC)

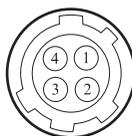
Per il collegamento, utilizzare un cavo BNC disponibile in commercio.

## Connettore DC OUT (4 pin)

Consente di alimentare un accessorio con tensione a 12 V CC quando l'interruttore di accensione è impostato su ON.

È possibile emettere il segnale REC Tally e immettere il segnale REC Trigger tramite il connettore DC OUT.

Femmina, 4 pin



- Vista esterna -

N°	Segnale	I/O	Specifiche
1	UNREG GND	-	GND per UNREG
2	REC TALLY	OUT	Uscita Open Collector (max. 50 mA) Low: REC
3	REC TRIGGER	IN	Aperto o +5 V CC: Normale GND: Attivo (REC)
4	UNREG +12 V OUT	OUT	Uscita +11 V - 17 V CC

# Operazioni sui clip con un computer

## Per utilizzare l'alloggiamento della ExpressCard di un computer

Se il computer è dotato di un alloggiamento per ExpressCard/34 o ExpressCard/54, è possibile inserire direttamente la scheda di memoria SxS contenente i clip registrati con la videocamera, quindi accedere ai file.

### Note

- SxS Device Driver Software deve essere installato sul computer.
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.

Per informazioni di supporto per il driver, visitare il seguente URL:

<http://www.sony.net/SxS-Support/>

Per i computer che eseguono Windows, verificare che in Risorse del computer sia visualizzata l'opzione Disco rimovibile. Tale condizione indica lo stato normale.

Per i computer Macintosh, viene visualizzata un'icona nella barra del menu.

## Per eseguire il collegamento mediante cavo USB

Collegando la videocamera o il dispositivo di lettura/scrittura USB (opzionale) della scheda di memoria SBAC-US30/UT100 SxS tramite il cavo USB, la scheda di memoria nell'alloggiamento viene riconosciuta dal computer come unità estesa.

Se sulla stessa videocamera sono presenti due schede di memoria, vengono riconosciute dal computer come due unità indipendenti ed estese.

Quando l'unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo (se del caso) dal sito web per i prodotti business di Sony.

Indirizzo del sito web per i prodotti business di Sony:

Stati Uniti <http://pro.sony.com>

Canada <http://www.sonybiz.ca>

America Latina

<http://sonypro-latin.com>

Europa, Medio Oriente e Africa

<http://www.pro.sony.eu>

Giappone <http://www.sonybsc.com>

Asia e Pacifico <http://pro.sony-asia.com>

Corea <http://bp.sony.co.kr>

Cina <http://pro.sony.com.cn>

Anche se i dati dei materiali registrati vengono memorizzati in più file e cartelle, i clip possono essere facilmente gestiti senza tener conto della struttura di tali dati e directory utilizzando il software dedicato.

### Note

- La videocamera non funziona con alimentazione bus dal computer. Fornire l'alimentazione di funzionamento.
- Se i clip vengono copiati, ad esempio, sulla scheda di memoria SxS utilizzando Esplora risorse (Windows) o Finder (Macintosh), i dati ausiliari contenuti dai clip potrebbero andare perduti.

## Per verificare il collegamento alla videocamera

### 1 Impostare l'interruttore di accensione su ON per accendere la videocamera.

Sul mirino viene visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di confermare l'attivazione del collegamento USB.

### Nota

Questo messaggio non viene visualizzato insieme a un altro messaggio di conferma o un messaggio di avanzamento, ad esempio, per la formattazione o il ripristino di una scheda di memoria SxS. Verrà visualizzato al completamento della formattazione e del ripristino. La connessione USB è disabilitata durante la registrazione, la riproduzione o la visualizzazione di miniature.

### 2 Selezionare "Execute" ruotando il comando MENU.

### 3 Per i computer che eseguono Windows, verificare che la scheda di memoria sia visualizzata come disco rimovibile in Risorse del computer.

Per i computer Macintosh, verificare che sul desktop sia stata creata la cartella "NO NAME" o "Untitled". (È possibile modificare il nome della cartella Macintosh).

#### Note

- È necessario evitare le operazioni riportate di seguito quando la spia di accesso si illumina in rosso.
  - Spegnimento del dispositivo o scollegamento del cavo di alimentazione
  - Rimozione della scheda di memoria SxS
  - Scollegamento del cavo USB
- Quando si rimuove una scheda di memoria SxS da un Macintosh, non selezionare “Card Power Off” dall'icona della scheda di memoria SxS visualizzata nella barra dei menu.
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.

### Utilizzo di un sistema di montaggio non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare, è necessario utilizzare il software di montaggio opzionale corrispondente ai formati di registrazione utilizzati con questa videocamera. Salvare preventivamente i clip da modificare nell'unità disco rigido del computer, mediante il software dedicato.

## Sincronizzazione esterna

Quando vengono utilizzate più unità videocamera nella stessa postazione di ripresa, è possibile eseguire la registrazione sincronizzata con uno specifico segnale di riferimento ed è possibile far corrispondere il codice temporale tra tutte le unità.

### Allineamento della fase del segnale video (Genlock)

La funzionalità Genlock viene abilitata fornendo un segnale di riferimento al (*pagina 16*) connettore GENLOCK IN della videocamera. Segnali di riferimento validi dipendono dall'impostazione della frequenza di sistema.

Frequenza di sistema	Segnale di riferimento valido
59.94P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
59.94i	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
50i	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
29.97P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
24P	1920 × 1080 48i (24PsF)
23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)

È possibile controllare lo stato genlock su “Reference” in “Genlock” (*pagina 112*) nel menu System.

#### Note

- Se il segnale di riferimento è instabile, non è possibile eseguire la funzione genlock.
- Il subcarrier non è sincronizzato.

---

## Sincronizzazione del codice temporale della videocamera con quello di un'altra unità

---

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale in una modalità in cui l'uscita del codice temporale continua ad avanzare (Modalità Free Run).

### 1 Impostare “Timecode” nel menu TC/UB nel modo seguente:

Mode: Preset (Ext-Lk)

Run: Free Run

### 2 Confermare che il commutatore TC IN/OUT (pagina 16) sia impostato su IN, quindi fornire un segnale video di riferimento HD o SD al connettore GENLOCK IN (pagina 16) e il codice temporale di riferimento al connettore TC (pagina 16).

Il generatore di codice temporale incorporato della videocamera si blocca al codice temporale di riferimento e sullo schermo viene visualizzato il messaggio “Ext-Lk”.

Circa 10 secondi dopo il blocco, anche se il codice temporale di riferimento del dispositivo esterno è scollegato, verrà mantenuto il blocco esterno.

#### Note

- Verificare che il codice temporale di riferimento e il segnale video di riferimento si trovino in una relazione di fase che rispetti lo standard SMPTE sul codice temporale.
- Una volta conclusa la procedura precedente, il codice temporale viene immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e l'indicazione dei dati temporali mostrerà il valore del codice temporale esterno. Ad ogni modo, prima di registrare attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento e la frequenza dei fotogrammi non è la stessa, non sarà possibile acquisire un blocco e la videocamera non funzionerà correttamente. In tal caso, il codice temporale non verrà bloccato correttamente al codice temporale esterno.
- Quando il collegamento viene rimosso, l'avanzamento del codice temporale potrebbe saltare un fotogramma all'ora nel rispetto del codice temporale di riferimento.

### Per rimuovere la sincronizzazione del codice temporale esterno

Modificare l'impostazione “Timecode” nel menu TC/UB.

Anche la sincronizzazione esterna viene rilasciata quando si avvia la registrazione in una modalità di registrazione speciale.

## Note importanti sul funzionamento

### Utilizzo e conservazione

#### Non sottoporre l'unità a urti eccessivi

Il meccanismo interno potrebbe risultrarne danneggiato e la struttura dell'apparecchio deformata.

#### Non coprire l'unità durante il funzionamento

La copertura del dispositivo con un panno, ad esempio, potrebbe provocare un calore interno eccessivo.

#### Dopo l'uso

Impostare sempre l'interruttore di accensione su OFF.

#### Prima di riporre l'unità per periodi prolungati

Rimuovere la batteria.

#### Non lasciare la videocamera con l'obiettivo rivolto in direzione del sole

La luce diretta del sole può penetrare all'interno dell'obiettivo, essere messa a fuoco nella videocamera e provocare un incendio.

### Spedizione

- Rimuovere le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
- Se l'invio dell'unità avviene su carro merci, navi, aereo o altro mezzo di trasporto, imballarla nell'apposito cartone.

### Manutenzione dell'unità

Se il rivestimento dell'apparecchio si sporca, pulirlo con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, utilizzare un panno imbevuto di una modesta quantità di detergente neutro, quindi strofinare con un panno asciutto. Non utilizzare solventi organici, come alcol o diluenti, poiché potrebbero essere causa di scolorimento o di altri danni alla finitura dell'unità.

#### In caso di problemi di funzionamento

Se si dovessero verificare dei problemi con l'unità, contattare il rivenditore Sony.

### La ventola e la batteria sono considerate componenti di consumo che dovranno essere sostituite periodicamente

La ventola e la batteria sono considerate componenti di consumo che dovranno essere sostituite periodicamente.

Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di circa 5 anni.

Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questi componenti. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.

### Durata prevista del condensatore elettrolitico

La vita utile prevista del condensatore elettrolitico è di circa 5 anni a temperature normali e in condizioni di utilizzo normale (8 ore al giorno per 25 giorni al mese). Se le condizioni di utilizzo eccedono i valori normali sopra indicati, la vita prevista si ridurrà proporzionalmente.

### Nota sul morsetto della batteria

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.

Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile. Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.

---

## Luoghi in cui utilizzare o conservare l'apparecchio

---

Conservare in un luogo ventilato e a temperatura costante. Evitare di utilizzare o conservare l'unità nei luoghi indicati di seguito:

- Al freddo o al caldo eccessivo (campo temperatura di esercizio: da 0°C a 40°C). Ricordare che in estate, nei climi caldi, la temperatura all'interno di un'automobile con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50°C.
- In luoghi umidi o polverosi.
- In luoghi in cui l'unità potrebbe essere esposta a pioggia.
- In luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- In prossimità di forti campi magnetici.
- In prossimità di radio o teletrasmettitori che producono forti campi elettromagnetici.
- Alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati.

### Per evitare interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità del presente dispositivo potrebbe causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia di disattivare eventuali dispositivi di comunicazione portatili in prossimità del presente dispositivo.

### Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare i sensori immagine CMOS. Se viene ripresa una scena in cui è presente un raggio laser, evitare che quest'ultimo sia diretto verso l'obiettivo del camcorder.

---

## Informazioni sul monitor LCD

---

- Non lasciare il monitor LCD esposto alla luce solare diretta, in quanto potrebbe danneggiare il monitor LCD.
- Non premere/passare il dito con forza sul monitor LCD, né lasciare oggetti sul monitor LCD, in quanto potrebbero provocare malfunzionamento, come irregolarità dell'immagine, ecc.
- Il monitor LCD può scaldarsi con l'uso. Non si tratta di un problema di funzionamento.

---

## Informazioni sugli schermi LCD

---

Il pannello LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Questi fenomeni non possono essere considerati malfunzionamenti.

Notare che tali problemi non hanno alcun effetto sui dati registrati.

---

## Informazioni sulla condensa

---

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

---

## Note sui sensori di immagine CMOS

---

I seguenti fenomeni che si possono verificare sulle immagini sono specifici dei sensori di immagine CMOS (semiconduttore a ossido di metallo).

Non sono indicazioni di malfunzionamento.

### Granelli bianchi

Sebbene i sensori di immagine CMOS siano stati realizzati con tecnologie ad alta precisione, in casi rari è possibile che sullo schermo compaiano dei piccoli granelli bianchi, dovuti ai raggi cosmici e così via.

Tali granelli sono una caratteristica dei sensori di immagine CMOS e non indicano malfunzionamento.

I granelli bianchi sono particolarmente visibili nei seguenti casi:

- durante il funzionamento a temperatura ambientale elevata
- quando è stato impostato il guadagno master (sensibilità)
- quando si attiva la modalità otturatore lento

### **Disturbo delle immagini (fenomeno di aliasing)**

Se vengono ripresi motivi a strisce o righe sottili, questi potrebbero essere soggetti a sfarfallio o risultare ondulati.

### **Piano focale (solo PMW-F5)**

A causa delle caratteristiche degli elementi (sensori CMOS) che consentono la lettura di segnali video, i soggetti che si muovono velocemente sullo schermo potrebbero apparire distorti.

### **Fascia luminosa (solo PMW-F5)**

La luminosità nella parte superiore e inferiore dello schermo può variare quando si riprende un fascio di luce intermittente o una fonte luminosa che lampeggia rapidamente.

### **Sfarfallio (solo PMW-F5)**

Le riprese effettuate con illuminazione da lampade a scarica come quelle fluorescenti, le lampade a vapori di sodio, a vapori di mercurio, ecc., possono presentare sfarfallio, modifica del colore o strisce verticali.

---

## **Nota relative allo schermo**

---

- Le seguenti operazioni possono distorcere le immagini sul schermo del mirino:
  - Modifica del formato video
  - Inizio della riproduzione dalla schermata delle miniature
- Quando si modifica la direzione dell'occhio nel mirino, è probabile che vengano visualizzati i colori primari rosso, verde e blu. Tale caratteristica non è un difetto della videocamera. I colori primari non vengono registrati sui supporti di registrazione.

---

## **Frammentazione**

---

Se le immagini non possono essere registrate/riprodotte correttamente, tentare di formattare il supporto di memorizzazione.

Se si ripete la registrazione/riproduzione di immagini con un determinato supporto di registrazione per un lungo periodo, i file nel supporto potrebbero venire frammentati causando la disabilitazione della registrazione/del salvataggio corretti. In tal caso, fare delle copie di backup nel supporto, quindi eseguire la formattazione del supporto utilizzando "Format Media" (*pagina 104*) nel menu Media.

---

## **Note sulla sicurezza**

---

- **SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI MISURE DI PROTEZIONE ADEGUATE SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI DIFFUSIONI DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALSIASI TIPO.**
- A seconda dell'ambiente operativo, il sistema potrebbe risultare accessibile in rete a terzi non autorizzati.  
Per sicurezza e protezione, si raccomanda fortemente di configurare sempre tutte le password.  
Configurare tutte le password seguendo la procedura a *pagina 38*.
- Il contenuto trasmesso può essere intercettato inconsapevolmente da terze parti non autorizzate che si trovano in prossimità dei segnali. Quando si utilizza la comunicazione LAN wireless, implementare misure di protezione per proteggere il contenuto della comunicazione.

# Formati e limiti delle uscite

## Formati video e segnali di uscita

### Suggerimento

Se si utilizza l'obiettivo anamorfico 1,3× o 2×, impostare "Aspect" in "VF Setting" (pagina 96) nel menu VF su "Anamo ×1.3" o "Anamo ×2" per emettere segnali con immagini normali senza distorsioni dai connettori SDI OUT (Sub), HDMI OUT e TEST OUT.

### Formati di uscita per il connettore SDI OUT

Segnali digitali seriali provenienti dal connettore SDI OUT vengono emessi a seconda delle impostazioni del menu di impostazione e del formato del clip che viene riprodotto.

**Quando si emette un tipo di uscita SDI tramite i connettori SDI OUT da 1 a 4 mentre "Main Operation" in "Base Setting" è impostato su "YPbPr" (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)**

Impostazione "Frequency" in "System Setting" nel menu System	Impostazione "SxS Format" in "Rec format" nel menu System	Formato di uscita		
		SDI (Main)		
59.94/50	XAVC 4K Class300	4096 × 2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G		
		4096 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G		
		3840 × 2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G		
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G		
	XAVC QFHD Class300	3840 × 2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G		
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G		
		29.97/25/23.98	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300	4096 × 2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G
				4096 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (solo SDI 1/2)
3840 × 2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G				
3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (solo SDI 1/2)				
XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300	3840 × 2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G			
	3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (solo SDI 1/2)			
	24		XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300	4096 × 2160 YPbPr Square Division 24P 1.5G
				4096 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 24P 3.0G (solo SDI 1/2)
3840 × 2160 YPbPr Square Division 24P 1.5G				
3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 24P 3.0G (solo SDI 1/2)				

Quando si emettono due tipi di uscita SDI tramite i connettori SDI OUT 1/2 (MAIN) e SDI OUT 3/4 (SUB) mentre “Main Operation” in “Base Setting” è impostato su “YPbPr”

Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System	Impostazione “SxS Format” in “Rec format” nel menu System	Formato di uscita	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
59.94/50	XAVC 4K Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)	2048 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
	XAVC QFHD Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*			
1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G		1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	
		720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*	
1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G		1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	
		720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*	
		720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*	
XAVC 1920 × 1080P XAVC-L 1920 × 1080i MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	
		720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*	
	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	
		720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*	
MPEG 1280 × 720P	1280 × 720 YPbPr 59.94P/ 50P 1.5G	1280 × 720 YPbPr 59.94P/ 50P 1.5G	
		720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*	

Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System	Impostazione “SxS Format” in “Rec format” nel menu System	Formato di uscita	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
	SSiP SR-SQ 422	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
	DNxHD 220x HD i DNxHD 145 HD i ProRes 422 HQ HD i ProRes 422 HD i (con CBK-55PD installato)	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
29.97/25	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)	2048 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	
	XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
		1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
	XAVC 1920 × 1080P XAVC-L 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SSiP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
	DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (con CBK-55PD installato)	1920 × 1080 YPbPr 29.97P/ 25P 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
24	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G	
	SSiP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
	ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (con CBK-55PD installato)	1920 × 1080 YPbPr 24P 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G

Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System	Impostazione “SxS Format” in “Rec format” nel menu System	Formato di uscita	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
23.98	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	
	XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (con CBK-55PD installato)	1920 × 1080 YPbPr 23.98P 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G

\* Non può essere selezionato quando “Shooting Mode” in “Base Setting” del menu System è impostato su “Cine EI”.

**Quando si emettono due tipi di uscita SDI tramite i connettori SDI OUT 1/2 (MAIN) e SDI OUT 3/4 (SUB) mentre “Main Operation” in “Base Setting” è impostato su “RGB”**

Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System	Impostazione “SxS Format” in “Rec format” nel menu System	Formato di uscita	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
59.94/50	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
		1920 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
29.97/25	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 29.97PsF/25PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
			1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
		1920 × 1080 RGB 29.97PsF/25PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 29.97PsF/25PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	ProRes 4444 HD P (con CBK-55PD installato)	1920 × 1080 RGB 29.97P/25P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G

Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System	Impostazione “SxS Format” in “Rec format” nel menu System	Formato di uscita	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
24	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
		1920 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	
	SSiP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
	ProRes 4444 HD P (con CBK-55PD installato)	1920 × 1080 RGB 24P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
23.98	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
		1920 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SSiP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	ProRes 4444 HD P (con CBK-55PD installato)	1920 × 1080 RGB 23.98P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G

## Formati di uscita dal connettore HDMI OUT

Segnali digitali seriali provenienti dal connettore HDMI OUT vengono emessi a seconda delle impostazioni del menu di impostazione e del formato del clip che viene riprodotto.

**Quando il formato di uscita di SDI (MAIN) è 4096 × 2160P o 3840 × 2160P (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)**

Impostazione “Frequency” in “System Setting” del menu System	Impostazione “SDI (Main)” in “Output Format” del menu Video	Formato di uscita
59.94/50	4096 × 2160P Square 3840 × 2160P Square	1920 × 1080 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94i/50i
	4096 × 2160P 2SI	4096 × 2160 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94P/50P 1920 × 1080 59.94i/50i
	3840 × 2160P 2SI	3840 × 2160 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94P/50P 1920 × 1080 59.94i/50i
29.97/25	4096 × 2160P Square 3840 × 2160P Square	1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
		4096 × 2160P 2SI
	3840 × 2160P 2SI	4096 × 2160 29.97P/25P
		1920 × 1080 29.97PsF/25PsF 3840 × 2160 29.97P/25P 1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
24/23.98	4096 × 2160P Square 3840 × 2160P Square	1920 × 1080 24P/23.98P
		4096 × 2160P 2SI
	3840 × 2160P 2SI	4096 × 2160 24P/23.98P
		1920 × 1080 24P/23.98P 3840 × 2160 24P/23.98P 1920 × 1080 24P/23.98P

**Quando il formato di uscita di SDI (MAIN) è inferiore a 2048 × 1080**

Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System	Impostazione “SxS Format” in “Rec format” nel menu System	Formato di uscita		
59.94/50	XAVC 4K Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC QFHD Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)	1920 × 1080 59.94P/50P 1920 × 1080 59.94i/50i		
	XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94P/50P 1920 × 1080 59.94i/50i 720 × 480/576 59.94P/50P		
	MPEG 1280 × 720P	1280 × 720 59.94P/50P 720 × 480/576 59.94P/50P		
	SStP SR-SQ 422	1920 × 1080 59.94i/50i 720 × 480/576 59.94P/50P		
	DNxHD 220x HD i DNxHD 145 HD i ProRes 422 HQ HD i ProRes 422 HD i	1920 × 1080 59.94i/50i		
	29.97/25	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 SStP SR-SQ 444 DNxHD 220x HD i DNxHD 145 HD i ProRes 4444 HD P ProRes 422 HQ HD i ProRes 422 HD i	1920 × 1080 29.97PsF/25PsF	
		24	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC 2048 × 1080P SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 SStP SR-SQ 444 ProRes 4444 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P	1920 × 1080 24P

<b>Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System</b>	<b>Impostazione “SxS Format” in “Rec format” nel menu System</b>	<b>Formato di uscita</b>
23.98	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 SStP SR-SQ 444 DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 4444 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P	1920 × 1080 23.98P

### Formati di uscita dal connettore TEST OUT

I segnali emessi dal connettore TEST OUT sono i segnali HD-Y, Composito o HD SYNC emessi dal connettore SDI OUT/HDMI OUT.

Il segnale di uscita varia in base alla configurazione del menu di impostazione o all'impostazione del formato di uscita di SDI (Main)/SDI (Sub).

<b>Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System</b>	<b>Formato di uscita di SDI (Main)</b>	<b>Formato di uscita di SDI (Sub)</b>	<b>Formato di uscita</b>
59.94/50	4096 × 2160 59.94P/50P (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) 3840 × 2160 59.94P/50P (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)	×	HD SYNC 1920 × 1080 59.94i/50i
	2048 × 1080 59.94P/50P 1920 × 1080 59.94P/50P 1920 × 1080 59.94i/50i	1920 × 1080 59.94P/50P	HD SYNC 1920 × 1080 59.94i/50i
		1920 × 1080 59.94i/50i	HD Y 1920 × 1080 59.94i/50i
		720 × 486/576 59.94i/50i	ComPOSITE 720 × 486/576 59.94i/50i

<b>Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System</b>	<b>Formato di uscita di SDI (Main)</b>	<b>Formato di uscita di SDI (Sub)</b>	<b>Formato di uscita</b>
29.97/25	4096 × 2160 29.97P/25P (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) 3840 × 2160 29.97P/25P (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)	×	HD SYNC 1920 × 1080 29.97PsF/ 25PsF
	2048 × 1080 29.97PsF/ 25PsF 1920 × 1080 29.97PsF/ 25PsF	1920 × 1080 29.97PsF/ 25PsF	HD Y 1920 × 1080 29.97PsF/ 25PsF
		720 × 486/576 29.97PsF/ 25PsF	Composite 720 × 486/576 29.97PsF/ 25PsF
24	4096 × 2160 24P (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)	×	HD SYNC 1920 × 1080 24PsF
	2048 × 1080 24PsF 1920 × 1080 24PsF	1920 × 1080 24PsF	HD Y 1920 × 1080 24PsF
23.98	4096 × 2160 23.98P (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX) 3840 × 2160 23.98P (solo PMW-F55 e PMW-F5 + CBKZ-55FX)	×	HD SYNC 1920 × 1080 23.98PsF
	2048 × 1080 23.98PsF 1920 × 1080 23.98PsF	1920 × 1080 23.98PsF	HD Y 1920 × 1080 23.98PsF

## Indicazioni di errore e avvertenza

La videocamera fornisce informazioni circa situazioni in cui sono necessarie avvertenze, attenzione o controllo delle operazioni tramite messaggi sul mirino, tramite la spia REC e cicalini.

Il suono del cicalino viene emesso dall'altoparlante integrato o dalle cuffie collegate tramite l'apposito connettore.

Quando la videocamera è accesa, il messaggio di esecuzione della funzione APR appare nella schermata del mirino se la regolazione automatica del sensore d'immagine (APR) non è stata eseguita per un determinato lasso di tempo. In tal caso, eseguire "APR" (pagina 108) seguendo le istruzioni visualizzate nel messaggio.

### Indicazioni di errore

In presenza delle indicazioni riportate di seguito, il funzionamento della videocamera viene interrotto.

Indicazione di errore su LCD/mirino	Cicalino	Spia REC	Causa e soluzione
E + Error code	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La videocamera potrebbe essere difettosa. La registrazione si arresta anche se ●REC è visualizzato sul mirino. Spegnerne e controllare l'apparecchiatura collegata, i cavi e i supporti. Se non sono difettosi, riaccendere. Se l'errore persiste, consultare il personale di assistenza Sony. (Se non è possibile spegnere la videocamera impostando l'interruttore di accensione su OFF, rimuovere la batteria o il dispositivo di alimentazione DC IN).

### Indicazioni di avvertenza

Nel caso in cui vengano generate le seguenti indicazioni, seguire le soluzioni proposte per la risoluzione del problema.

Indicazione di avvertenza LCD/mirino	Cicalino	Spia REC	Causa e soluzione
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è insufficiente. Sostituire la scheda prima possibile.
Media Full	Continuo	Lampeggiante rapidamente	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è terminato. Impossibile eseguire registrazioni, copie e divisioni di clip. Sostituire la scheda.
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La batteria è quasi esaurita. Ricaricarla al più presto.
Battery End	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La batteria è esaurita. Impossibile eseguire una registrazione. Interrompere il funzionamento e cambiare la batteria.
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna ha superato il limite massimo di funzionamento in condizioni di sicurezza. Sospendere le operazioni, spegnere il dispositivo e attendere la diminuzione della temperatura.

<b>Indicazione di avvertenza LCD/mirino</b>	<b>Cicalino</b>	<b>Spia REC</b>	<b>Causa e soluzione</b>
Voltage Low	Intermittente	Lampeggiante	La tensione DC IN è ridotta (fase 1). Verificare l'alimentazione.
Insufficient Voltage	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La tensione DC IN è troppo bassa (fase 2). Impossibile eseguire una registrazione. Collegare un'altra sorgente di alimentazione.
EXT. I/F Signal Error	–	–	È stato rilevato un errore del segnale nel terminale di montaggio di una unità di espansione. Controllare la connessione dell'AXS-R5/R7, ecc.

## Indicazioni di attenzione e conferma operazione

La seguente indicazione di attenzione e conferma operazione può essere visualizzata nell'area centrale dello schermo. In questo caso, fare riferimento alla tabella seguente.

<b>Indicazione</b>	<b>Causa e soluzione</b>
Battery Error Please Change Battery	È stato rilevato un problema di batteria. Sostituire la batteria con una nuova.
Backup Battery End Please Change	La carica residua della batteria di riserva non è sufficiente. Sostituire la batteria.
Unknown Media(A)* Please Change	È stata inserita una scheda di memoria con partizione o una contenente un numero di clip registrati superiore a quello consentito per questa videocamera. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Rimuoverla e caricare una scheda compatibile.
Cannot Use Media(A)* Unsupported File System	È stata inserita una scheda con file system diverso o una scheda non formattata. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Sostituirla o formattarla con la videocamera.
Media Error Media(A)* Needs to be Restored	È stato rilevato un errore nella scheda di memoria. È necessario ripristinare la scheda. Ripristinare la scheda.
Media Error Cannot Record to Media(A)*	Impossibile eseguire la registrazione poiché la scheda di memoria è difettosa. Poiché è possibile eseguire la riproduzione, è consigliabile sostituire la scheda dopo aver copiato i clip.
Media Error Cannot Use Media(A)*	Impossibile eseguire la registrazione o la riproduzione poiché la scheda di memoria è difettosa. Non è compatibile con la videocamera. Sostituire la scheda.
Media(A)* Error Recording Halted Playback Halted	La registrazione o riproduzione si arresta a causa di un errore verificatosi nella scheda di memoria. Se tale situazione si verifica frequentemente, sostituire la scheda di memoria.
Copy All MPEG2 Proxy NG: Reached Clip Number Limit NG: Same File Already Exists NG: Not Enough Capacity	La copia di All MPEG2 Proxy non è completata a causa del motivo visualizzato. <ul style="list-style-type: none"> <li>• È stato raggiunto il limite massimo di clip.</li> <li>• Esiste un file con lo stesso nome.</li> <li>• La capacità non è sufficiente per la copia.</li> </ul> Sostituire il supporto.
Input AES/EBU is Invalid Emphasis	È in ingresso il segnale Emphasis non compatibile con l'ingresso AES/EBU. La videocamera è compatibile solo con 50u-15u Emphasis.
Input AES/EBU is not Pro Use	È in ingresso un segnale diverso da Professional Use nell'ingresso AES/EBU. La videocamera è compatibile solo con Professional Use.
Fan Stopped	La ventola della videocamera si è fermata. Evitare di utilizzarla in condizioni di elevata temperatura. Spegnerla la videocamera e rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza Sony.

<b>Indicazione</b>	<b>Causa e soluzione</b>
AXS Recorder Fan Stopped	La ventola nell'AXS-R5/R7 collegato alla videocamera si è fermata. Evitare di utilizzarlo in condizioni di elevata temperatura. Rimuovere l'AXS-R5/R7 dalla videocamera e rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza Sony.
Unsupported FPS Change AXS(A) to AXS S48 Memory	Memoria AXS non supportata rilevata. Impossibile eseguire la registrazione. Cambiare il formato di registrazione della scheda di memoria AXS, oppure cambiare la scheda in una AXS-A512S48 o AXS-A1TS48.
Abnormal Lens Communication Please Check "Lens IF" Setting	Il tipo di obiettivo collegato non corrisponde all'impostazione della videocamera. Controllare l'impostazione "Lens Interface" del menu Camera.
Please Execute APR	La regolazione automatica del sensore di immagine (APR) non è stata eseguita per un certo periodo. Eseguire APR premendo il comando Menu.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	Il valore di impostazione di "Clip Naming" è stato ripristinato in quanto è stato caricato un file All non corretto. Salvare di nuovo il file All dopo aver definito il valore di impostazione desiderato.

\* "Media(B)" per la scheda nell'alloggiamento B, "AXS Memory" per la scheda di memoria AXS.

# Voci salvate nel file

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
User Menu	Personalizza dati		○		
Camera	White	Auto White Balance			
		White Switch	○		
		Color Temp.	○		
		Color Temp. Balance	○		
		R Gain	○		
		B Gain	○		
		Shockless White	○		
		Filter White Memory	○		
	Offset White	Setting	○		
		Offset <Memory>	○		
	Black	Auto Black Balance			
		Master Black	○	○	
		R Black	○	○	
		B Black	○	○	
	Flare	Setting	○	○	
		Master Flare	○	○	
		R Flare	○	○	
		G Flare	○	○	
		B Flare	○	○	
	Gain	Mode	○	○	
		Gain	○	○	
		Exposure Index	○	○	
		Highlight Latitude			
		Gain/EI Switch <L>	○		
		Gain/EI Switch <M>	○		
		Gain/EI Switch <H>	○		
		Remote Gain L	○	○	
		Remote Gain M	○	○	
		Remote Gain H	○	○	
		Shockless Gain	○	○	
	Shutter	Setting	○	○	
		Mode	○	○	
		Select	○	○	
Shutter Value		○	○		
Step Select		○	○		
Slow Shutter	Setting	○	○		
	Number of Frames	○	○		
Auto Exposure	Level	○			
	Speed	○			
	Clip High light	○			
	Detect Window	○			
	Detect Window Indication	○			
S&Q Motion	Setting	○			
	High Frame Rate Mode	○			
	Frame Rate	○			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File	
	Color Bars	Setting				
		Type	○			
	Noise Suppression	Setting	○	○		
		Level	○	○		
	Flicker Reduce	Mode	○			
		Frequency	○			
	Image Inversion	Setting	○			
	Lens Interface	Setting	○			
		Zoom Limit	○			
	Paint	Gamma	Setting	○	○	
			Step Gamma	○	○	
			Master Gamma	○	○	
			R Gamma	○	○	
G Gamma			○	○		
B Gamma			○	○		
Gamma Category			○	○		
Gamma Select			○	○		
Black Gamma		Setting	○	○		
		Range	○	○		
		Master Black Gamma	○	○		
Knee		Setting	○	○		
		Point	○	○		
		Slope	○	○		
		Knee Saturation	○	○		
		Knee Saturation Level	○	○		
White Clip		Setting	○	○		
		Level	○	○		
Detail		Setting	○	○		
		Level	○	○		
		H/V Ratio	○	○		
		Crispening	○	○		
		Level Depend	○	○		
		Level Depend Level	○	○		
		Frequency	○	○		
		Knee Aperture	○	○		
		Knee Aperture Level	○	○		
		Limit	○	○		
		White Limit	○	○		
		Black Limit	○	○		
		V Black Limit	○	○		
V Detail Creation		○	○			
Aperture		Setting	○	○		
	Level	○	○			
Skin Detail	Setting	○	○			
	Area Detection					
	Area Indication					
	Level	○	○			
	Saturation	○	○			
	Width	○	○			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File	
	Matrix	Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		Preset Matrix	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		Preset Select	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		User Matrix	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		Level	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		Phase	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		User Matrix R-G	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		User Matrix R-B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		User Matrix G-R	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		User Matrix G-B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		User Matrix B-R	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		User Matrix B-G	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
		Multi Matrix	Setting	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Area Indication					
	Color Detection					
	Axis					
	Hue		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
	Saturation		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
	Audio	Audio Input	Front MIC Select	<input type="radio"/>		
			Rear XLR Auto	<input type="radio"/>		
			Front MIC CH1 Ref	<input type="radio"/>		
			Front MIC CH2 Ref	<input type="radio"/>		
			Rear MIC CH1 Ref	<input type="radio"/>		
			Rear MIC CH2 Ref	<input type="radio"/>		
			MIC CH1 Ref	<input type="radio"/>		
			MIC CH2 Ref	<input type="radio"/>		
			Line Input Ref	<input type="radio"/>		
Limiter Mode			<input type="radio"/>			
1KHz Tone on Color Bars			<input type="radio"/>			
CH-1 Wind Filter			<input type="radio"/>			
CH-2 Wind Filter			<input type="radio"/>			
CH-3 Wind Filter			<input type="radio"/>			
CH-4 Wind Filter			<input type="radio"/>			
MIC CH1 Level			<input type="radio"/>			
MIC CH2 Level			<input type="radio"/>			
Rear1/WRR Level			<input type="radio"/>			
Rear2/WRR Level			<input type="radio"/>			
Audio CH3 Level			<input type="radio"/>			
Audio CH4 Level			<input type="radio"/>			
Audio Level		CH-1 Audio Select	<input type="radio"/>			
		CH-2 Audio Select	<input type="radio"/>			
		CH-1 Audio Level	<input type="radio"/>			
		CH-2 Audio Level	<input type="radio"/>			
		AGC Spec	<input type="radio"/>			
		CH1&2 AGC Mode	<input type="radio"/>			
	CH3&4 AGC Mode	<input type="radio"/>				
Reference Level	<input type="radio"/>					

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
	Audio Output	Output CH	○		
		Monitor CH	○		
		Headphone Out	○		
		Monitor Level	○		
		Reference Out	○		
	WRR Setting	WRR Valid CH Sel	○		
		WRR CH Select	○		
		WRR Delay Comp	○		
		TX	○		
		TX Audio Peak	○		
		TX Input Level	○		
		TX ATT Level	○		
		TX LCF Frequency	○		
	TX System Delay	○			
Video	Output On/Off	SDI(Sub)	○		
		HDMI	○		
	Output Format	SDI(Main)	○		
		SDI(Sub)	○		
		HDMI	○		
		EXT IF			
		TEST			
	Output Setting	4K/2K to HD Conv.	○		
		SD Mode	○		
	Monitor LUT	Category	○		
		LUT Select	○		
		Look Profile Select	○		
		User 3D LUT Select	○		
		SDI(Main)&Internal Rec	○		
		SDI(Sub)&HDMI	○		
	Viewfinder	○			
	Output Display	VF Out	○		
		4K/QFHD SDI/HDMI Out	○		
		HD/SD SDI(Sub) Out	○		
HD/SD HDMI Out		○			
Forced Menu Disp		○			
VF	VF Setting	Color	○		
		Contrast	○		
		Brightness	○		
		Color Mode	○		
		Aspect	○		
		Double Speed Drive	○		
	Peaking	Setting	○		
		Peaking Type	○		
		Frequency	○		
		Normal Peaking Level	○		
		Color	○		
		Color Peaking Level	○		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
	Marker	Setting	<input type="radio"/>		
		Color	<input type="radio"/>		
		Center Marker	<input type="radio"/>		
		Safety Zone	<input type="radio"/>		
		Safety Area	<input type="radio"/>		
		Aspect Marker	<input type="radio"/>		
		Aspect Select	<input type="radio"/>		
		Aspect Mask	<input type="radio"/>		
		Aspect Safety Zone	<input type="radio"/>		
		Aspect Safety Area	<input type="radio"/>		
		User Box	<input type="radio"/>		
		User Box Width	<input type="radio"/>		
		User Box Height	<input type="radio"/>		
		User Box H Position	<input type="radio"/>		
		User Box V Position	<input type="radio"/>		
	100% Marker	<input type="radio"/>			
	Zebra	Setting	<input type="radio"/>		
		Zebra Select	<input type="radio"/>		
		Zebra1 Level	<input type="radio"/>		
		Zebra1 Aperture Level	<input type="radio"/>		
		Zebra2 Level	<input type="radio"/>		
	Display On/Off	Setting	<input type="radio"/>		
		Shutter Setting	<input type="radio"/>		
		ND Filter Position	<input type="radio"/>		
		Gain Setting	<input type="radio"/>		
		Rec / Play Status	<input type="radio"/>		
		Color Temp.	<input type="radio"/>		
		Frame Rate / Interval	<input type="radio"/>		
		Battery Remain	<input type="radio"/>		
		Timecode	<input type="radio"/>		
		Audio Level Meter	<input type="radio"/>		
		Media Status	<input type="radio"/>		
		Focus Position	<input type="radio"/>		
		Iris Position	<input type="radio"/>		
		Zoom Position	<input type="radio"/>		
		AE Mode	<input type="radio"/>		
		White Balance Mode	<input type="radio"/>		
		SDI Rec Control	<input type="radio"/>		
		Rec Format	<input type="radio"/>		
		Gamma	<input type="radio"/>		
		Timecode Lock	<input type="radio"/>		
		Wi-Fi Condition	<input type="radio"/>		
		Video Signal Monitor	<input type="radio"/>		
Clip Name		<input type="radio"/>			
Focus Assist Indicator		<input type="radio"/>			
Focus Area Marker		<input type="radio"/>			
Clip Number		<input type="radio"/>			
Notice Message	<input type="radio"/>				
WRR RF Level	<input type="radio"/>				

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File	
TC/UB	Timecode	Mode	<input type="radio"/>			
		Run	<input type="radio"/>			
		Setting				
		Reset				
		TC Format	<input type="radio"/>			
	TC Display	Display Select	<input type="radio"/>			
Recording	Interval Rec	Setting				
		Interval Time	<input type="radio"/>			
		Number of Frames	<input type="radio"/>			
	Picture Cache Rec	Setting	<input type="radio"/>			
		Cache Rec Time	<input type="radio"/>			
	MPEG2 Proxy	Setting	<input type="radio"/>			
Rec Control	Setting	<input type="radio"/>				
SDI Rec Control	Setting	<input type="radio"/>				
Media	Update Media	Media(A)				
		Media(B)				
		AXS Memory				
		AXS(A)				
		AXS(B)				
	Format Media	Media(A)				
		Media(B)				
		SD Card				
		AXS Memory				
		AXS(A)				
		AXS(B)				
	Clip Naming	Mode		<input type="radio"/>		
		Camera ID		<input type="radio"/>		
		Reel No.		<input type="radio"/>		
		Camera Position		<input type="radio"/>		
		Title Prefix		<input type="radio"/>		
		Number Set				
	File	All File	Load SD Card			
Save SD Card						
File ID			<input type="radio"/>			
Scene File		Recall Internal Memory				
		Store Internal Memory				
		Load SD Card				
		Save SD Card				
		File ID		<input type="radio"/>		
User Menu Item		Load SD Card				
		Save SD Card				
		File ID				
User Gamma		Current Setting				
		Load SD Card				
		Reset				
Monitor LUT		Current Settings				
		Load SD Card				
		Reset				
Monitor 3D LUT		Current Setting				
		Load SD Card				
		Reset				

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File	
	LENS File	Recall Internal Memory				
		Store Internal Memory				
		Load SD Card				
		Save SD Card				
		File ID				○
		File Source				
		Clear Lens Offset				
		Lens Auto Recall		○		
		Lens Serial Number				
		Lens Name				
		Lens Manufacturer				
		Lens Center H				○
		Lens Center V				○
		Flare R				○
		Flare G				○
		Flare B				○
		White Offset R				○
		White Offset B				○
		Shading Ch Select				
		Shading H SAW				○
Shading H PARA				○		
Shading V SAW				○		
Shading V PARA				○		
Maintenance	APR	APR				
	Test Saw	Setting	○			
	Camera Config	RM Common Memory	○			
System	System Setting	HD/2K Modulation	○			
		Frequency	○			
	Base Setting	Shooting Mode	○			
		Main Operation	○			
		Color Space	○	○		
		Imager Scan Mode	○			
	Rec Format	SxS Format	○			
		AXS Format	○			
	Genlock	Reference				
	Assignable Button	<1>		○		
		<2>		○		
		<3>		○		
		<4>		○		
		<5>		○		
		<6>		○		
<7>			○			
<8>			○			
Lens RET			○			
Menu Dial Assign			○			
S&Q Frame Rate<1>			○			
S&Q Frame Rate<2>			○			
S&Q Frame Rate<3>			○			
S&Q Frame Rate<4>		○				
S&Q Frame Rate<5>		○				
S&Q Frame Rate<6>		○				

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
	Switch / Lamp	Rec Lamp	<input type="radio"/>		
		Lock Switch Setting	<input type="radio"/>		
		Menu Dial Scroll	<input type="radio"/>		
		Menu Dial Direction	<input type="radio"/>		
		Set Key on Thumbnail	<input type="radio"/>		
	Fan Control	Setting	<input type="radio"/>		
	Battery Alarm	Near End:Info Battery	<input type="radio"/>		
		End:Info Battery	<input type="radio"/>		
		Near End:Sony Battery	<input type="radio"/>		
		End:Sony Battery	<input type="radio"/>		
		Near End:Other Battery	<input type="radio"/>		
		End:Other Battery	<input type="radio"/>		
	DC Voltage Alarm	Detected Battery			
		DC Low Voltage1	<input type="radio"/>		
		DC Low Voltage2	<input type="radio"/>		
	Language	Select	<input type="radio"/>		
	Clock Set	Time Zone	<input type="radio"/>		
		Date Mode	<input type="radio"/>		
		12H/24H	<input type="radio"/>		
		Date			
		Time			
	Hours Meter	Hours (System)			
		Hours (Reset)			
		Reset			
	AXS Recorder	Chunk	<input type="radio"/>		
		Version			
		Hours Meter (System)			
		Hours Meter (Reset)			
		Reset Hours Meter			
	Basic Authentication	User Name			
		Password			
	Wi-Fi	Wi-Fi	<input type="radio"/>		
		SSID & Password			
		Wi-Fi Direct Connection			
Client					
IP Address					
Subnet Mask					
MAC Address					
Regenerate Password					
All Reset	Reset				
Option	DNxHD/ProRes				
	4K/QFHD XAVC				
	Install Option				
	ID				
Version	Number				
	Version Up				

## Licenze

### Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI RACCOLTA DI BREVETTI VISUALI MPEG-4 PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DEL CONSUMATORE PER

(i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD VISUALE MPEG-4 (“MPEG-4 VIDEO”)

E/O

(ii) LA DECODIFICA DI VIDEO MPEG-4 CODIFICATI DAL CONSUMATORE NEL CORSO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO DA MPEG LA ALLA FORNITURA DI VIDEO MPEG-4.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O PUÒ ESSERE USATA PER QUALSIASI ALTRA FINALITÀ. ULTERIORI INFORMAZIONI, COMPRESSE QUELLE CHE SI RIFERISCONO A PROMOZIONI, USI INTERNI E COMMERCIALI, E LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC. CONSULTARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA rilascia licenze per (i) la produzione/ vendita di supporti per l'archiviazione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 (ii) la distribuzione/trasmisione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 sotto qualsiasi forma (Come servizi di distribuzione di video online, trasmissione via Internet, trasmissione TV). Per altri usi del prodotto, potrebbe essere necessario ottenere una licenza da MPEGLA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, <http://www.mpegla.com>

### Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO È SOGGETTO A LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DEL CLIENTE O ALTRI USI PER I QUALI NON SI RICEVE ALCUN COMPENSO PER

(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC (“AVC VIDEO”) E/O

(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATO DA UN CLIENTE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN PROVIDER VIDEO CON LICENZA PER FORNIRE VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O È DA RITENERSI IMPLICITA PER ALTRO USO. ULTERIORI INFORMAZIONI SONO DISPONIBILI PRESSO MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

### Sull'accesso al software a cui si applica il GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software a cui si applica il GPL/LGPL. L'utente è informato del diritto di accesso, modifica e redistribuzione del codice sorgente per tali programmi software alle condizioni del GPL/LGPL.

Il codice sorgente è fornito su internet. Utilizzare il seguente URL e seguire le istruzioni per il download.

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Preferiremmo non essere contattati relativamente al contenuto del codice sorgente.

Per i contenuti di queste licenze, vedere “License1.pdf” nella cartella “License” del CD-ROM in dotazione.

Per visualizzare i file PDF, è necessario installare Adobe Reader sul computer.

Se Adobe Reader non è installato sul computer, è possibile scaricarlo accedendo al seguente URL. <http://get.adobe.com/reader/>

## Licenza del software aperto

Sulla base di contratti di licenza tra Sony e i detentori del copyright del software, questo prodotto utilizza software aperto.

Per soddisfare i requisiti dei titolari del copyright del software, Sony ha l'obbligo di informare del contenuto di queste licenze.

Per i contenuti di queste licenze, vedere "License1.pdf" nella cartella "License" del CD-ROM in dotazione.

## Specifiche

### Generali

#### Requisiti di alimentazione

12 V CC (da 11 a 17,0 V)

#### Consumo energetico

##### PMW-F55

Circa 25 W (solo corpo, durante registrazione XAVC 4K 59.94P, 4K SDI: acceso)

##### PMW-F5

Circa 24 W (solo corpo, durante registrazione XAVC HD 59.94P, HD-SDI: acceso)

#### Note

- Quando si collega un dispositivo al connettore DC OUT, utilizzarne uno con consumo massimo di corrente di 1,8 A.
- Quando si utilizza la videocamera con dispositivi inseriti, accertarsi che il consumo totale di energia dei dispositivi inseriti non sia superiore a 60 W.

#### Temperatura di utilizzo

Da 0 °C a 40 °C

#### Temperatura di conservazione

Da -20 °C a +60 °C

#### Massa

Circa 2,2 kg (senza obiettivo, maniglia, audio box e accessori)

#### Dimensioni

Vedere "Dimensioni" a pagina 149.

#### Durata utile batteria

##### PMW-F55

Circa 150 min con BP-FL75

##### PMW-F5

Circa 160 min con BP-FL75

---

### Formato di registrazione (video)

#### XAVC

Profilo AVC/H.264 High 4:2:2 Intra

4K/QFHD: VBR, 600 Mbps max.

Class480/300 compatibile

2K: VBR, 220 Mbps max.

HD: SMPTE RP2027 Classe100

compatibile

#### XAVC Long

AVC/H.264 High Profile

Modalità 50: VBR, 50 Mbps max.

Modalità 35: VBR, 35 Mbps max.

Modalità 25: VBR, 25 Mbps max.

#### MPEG HD422

MPEG-2 Long GOP

Modalità HD 422: CBR, 50 Mbps,

MPEG-2 422P@HL

#### SR SStP

MPEG-4 Simple Studio Profile

HD: SR-SQ 444, SR-SQ 422, SR-Lite 422

#### Apple ProRes

HD: ProRes 4444, ProRes 422 HQ,

ProRes 422

#### Avid DNxHD®

HD: DNxHD 220x (10-bit 4:2:2),

DNxHD 145 (8-bit 4:2:2)

---

### Formato di registrazione (audio)

LPCM 8CH (2CH registrazione/  
riproduzione), 24 bit, 48 kHz

---

### Velocità di registrazione dei fotogrammi

#### PMW-F55

XAVC 4K Class480: 4096 × 2160,  
23.98P/24P/25P/29.97P

XAVC 4K Class300: 4096 × 2160,  
23.98P/24P/25P/29.97P/50P/59.94P

XAVC QFHD Class480: 3840 × 2160,  
23.98P/25P/29.97P

XAVC QFHD Class300: 3840 × 2160,  
23.98P/25P/29.97P/50P/59.94P

XAVC 2K: 2048 × 1080, 23.98P/24P/  
25P/29.97P/50P/59.94P

XAVC HD: 1920 × 1080, 23.98P/25P/  
29.97P/50P/59.94P

XAVC-L 50/35: 1920 × 1080, 59.94i/  
29.97P

XAVC-L 25: 1920 × 1080, 59.94i

MPEG2 HD: 1920 × 1080, 50i/59.94i/  
23.98P/25P/29.97P

MPEG2 HD: 1280 × 720, 50P/59.94P

SR-SSiP: 1920 × 1080, 23.98P/24P/25P/  
29.97P/59.94i

Apple ProRes: 1920 × 1080, 23.98P/  
24P/25P/29.97P/50i/59.94i

(con CBK-55PD installato).

Avid DNxHD®: 1920 × 1080, 23.98P/  
25P/29.97P/50i/59.94i

(con CBK-55PD installato).

#### PMW-F5

XAVC 4K Class480: 4096 × 2160,  
23.98P/24P/25P/29.97P

(con CBKZ-55FX installato).

XAVC 4K Class300: 4096 × 2160,  
23.98P/24P/25P/29.97P/50P/59.94P

(con CBKZ-55FX installato).

XAVC QFHD Class480: 3840 × 2160,  
23.98P/25P/29.97P

(con CBKZ-55FX installato).

XAVC QFHD Class300: 3840 × 2160,  
23.98P/25P/29.97P/50P/59.94P

(con CBKZ-55FX installato).

XAVC 2K: 2048 × 1080, 23.98P/24P/  
25P/29.97P/50P/59.94P

XAVC HD: 1920 × 1080, 23.98P/25P/  
29.97P/50P/59.94P

XAVC-L 50/35: 1920 × 1080, 59.94i/  
29.97P

XAVC-L 25: 1920 × 1080, 59.94i

MPEG2 HD: 1920 × 1080, 50i/59.94i/  
23.98P/25P/29.97P

SR-SSiP: 1920 × 1080, 23.98P/24P/25P/  
29.97P/59.94i

Apple ProRes: 1920 × 1080, 23.98P/  
24P/25P/29.97P/50i/59.94i

(con CBK-55PD installato).

Avid DNxHD®: 1920 × 1080, 23.98P/  
25P/29.97P/50i/59.94i

(con CBK-55PD installato).

---

### Tempo di registrazione/riproduzione

Quando si utilizza SBS-32G1A/B

MPEG2 HD: circa 60 min

Quando si utilizza SBS-64G1A/B

MPEG2 HD: circa 120 min

Quando si utilizza SBP-32  
XAVC HD 23.98P: circa 36 min  
XAVC HD 25P: circa 30 min  
XAVC HD 29.97P: circa 30 min  
SR-Lite 422 23.98P: circa 18 min  
SR-Lite 422 25P: circa 17 min  
SR-Lite 422 29.97P: circa 14 min  
ProRes 422 23.98P: circa 26 min  
ProRes 422 25P: circa 25 min  
ProRes 422 29.97P: circa 20 min  
DNxHD 145 23.98P: circa 28 min  
DNxHD 145 25P: circa 27 min  
DNxHD 145 29.97P: circa 23 min

Quando si utilizza SBP-64A  
XAVC HD 23.98P: circa 72 min  
XAVC HD 25P: circa 60 min  
XAVC HD 29.97P: circa 60 min  
SR-Lite 422 23.98P: circa 38 min  
SR-Lite 422 25P: circa 36 min  
SR-Lite 422 29.97P: circa 30 min  
ProRes 422 HQ 23.98P: circa 35 min  
ProRes 422 HQ 25P: circa 34 min  
ProRes 422 HQ 29.97P: circa 28 min  
DNxHD 220x 23.98P: circa 38 min  
DNxHD 220x 25P: circa 36 min  
DNxHD 220x 29.97P: circa 31 min

Quando si utilizza SBP-64B/C/D  
XAVC 4K Class300 23.98P: circa 26 min  
XAVC 4K Class300 25P: circa 24 min  
XAVC 4K Class300 29.97P: circa 20 min  
XAVC 4K Class480 23.98P: circa 17 min  
XAVC 4K Class480 25P: circa 16 min  
XAVC 4K Class480 29.97P: circa 13 min  
SR-SQ 422/444 23.98P: circa 18 min  
SR-SQ 422/444 25P: circa 17 min  
SR-SQ 422/444 29.97P: circa 14 min  
ProRes 4444 23.98P: circa 20 min  
ProRes 4444 25P: circa 20 min  
ProRes 4444 29.97P: circa 18 min

Quando si utilizza SBP-128B/C/D  
XAVC 4K Class300 23.98P: circa 52 min

XAVC 4K Class300 25P: circa 50 min  
XAVC 4K Class300 29.97P: circa 40 min  
XAVC 4K Class480 23.98P: circa 34 min  
XAVC 4K Class480 25P: circa 33 min  
XAVC 4K Class480 29.97P: circa 27 min  
SR-SQ 422/444 23.98P: circa 40 min  
SR-SQ 422/444 25P: circa 38 min  
SR-SQ 422/444 29.97P: circa 30 min  
ProRes 4444 23.98P: circa 45 min  
ProRes 4444 25P: circa 45 min  
ProRes 4444 29.97P: circa 38 min

#### Nota

Questi tempi di registrazione/riproduzione approssimati sono valori di registrazione continua per 1 clip. In base ai numeri di clip di registrazione, la durata può essere più breve della descrizione. Inoltre, in base a condizioni di funzionamento, memoria disponibile, e così via, si possono verificare alcuni errori.

## Sezione videocamera

### Dispositivo di imaging

#### PMW-F55

CMOS a singolo chip equivalente Super 35 mm con funzione di scansione immagine fotogramma

#### PMW-F5

CMOS a singolo chip equivalente Super 35 mm

### Dispositivo di imaging (numero pixel)

11,6 M (totali), 8,9 M (effettivi)

### Filtri integrati

Clear, 0,9 (1/8ND), 1,8 (1/64ND)

### Sensibilità (2.000 lx, 89,9% riflessione)

#### PMW-F55

Gamma video: T12@24p (sorgente luminosa 3.200K)

## PMW-F5

Gamma video: T14@24p (sorgente luminosa 3.200K)

---

## Sensibilità ISO

### PMW-F55

Gamma S-Log2: ISO 1250 (sorgente luminosa D55)

### PMW-F5

Gamma S-Log2: ISO 2000 (sorgente luminosa D55)

---

## Attacco obiettivo

Attacco PL (con adattatore di attacco obiettivo in dotazione)

---

## Lunghezza focale della flangia

Attacco FZ (senza adattatore di attacco obiettivo in dotazione)

---

## Latitudine

14 stop

---

## Rapporto S/N

57 dB (Gamma video, soppressione rumore: OFF)

---

## Velocità dell'otturatore

Da 1/24 s a 1/6.000 s (23,98P)

---

## Angolo dell'otturatore

Da 4,2° a 359,7° (otturatore elettronico)

---

## Otturatore lento (SLS)

Accumulo 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 fotogrammi

---

## Funzione di rallentatore e movimento rapido

XAVC 4K/QFHD: da 1P a 60P

XAVC 2K/HD: da 1P a 180P

---

## Bilanciamento del bianco

Preset (3.200K, 4.300K, 5.500K),  
Memoria

---

## Guadagno

-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB

---

## Curva gamma

STD1, STD2, STD3, STD4, STD5,  
STD6

HG1, HG2, HG3, HG4, HG7 e HG8

S-Log2, S-Log3

## Ingresso/Uscita

---

### Audio Input

CH-1/CH-2: tipo XLR 3 pin (femmina)  
(×2), LINE / AES/EBU / MIC /  
MIC+48V selezionabile

---

### Uscita video

TEST OUT: BNC (×1)

---

### Ingresso CC

Tipo XLR 4 pin (maschio), da 11 V a  
17 V CC

---

### Uscita CC

4 pin (×2), da 11 V a 17 V CC (MAX  
1,8 A) con adattatore batteria  
È possibile emettere il segnale REC  
Tally e immettere il segnale REC  
Trigger tramite il connettore DC OUT.

#### Nota

Quando si collega un dispositivo al connettore DC OUT, utilizzarne uno con consumo massimo di corrente di 1,8 A.

---

### Uscita SDI

BNC (×4)  
3G-SDI: SMPTE ST424/425 Level-B  
HD SDI: conforme SMPTE ST292  
SD SDI: conforme SMPTE-259M

---

### PMW-F55

Modalità HD:  
SDI 1/2: uscita linea  
SDI 3/4: uscita monitor  
Modalità 4K:  
SDI 1/2/3/4: uscita linea  
Accensione/spengimento display  
commutabile

---

### PMW-F5

SDI 1/2: uscita linea  
SDI 3/4: uscita monitor

---

### Ingresso/Uscita codice temporale

TC IN/OUT: BNC (×1) commutabile

---

### Ingresso Genlock

BNC (×1)

---

### Remote

8 pin (×1)

---

## Uscita HDMI

Tipo A (x1)

---

## USB

Dispositivo USB, Mini-B (x1)

Host USB, tipo A (x1)

---

## Connettore modulo LAN wireless USB

Host USB, tipo A (x1)

---

## Uscita cuffie

Presa stereo mini (x1)

---

## Uscita altoparlante

Mono

---

## Supporti

---

### Tipo

Alloggiamento ExpressCard/34 (x2)

Alloggiamento scheda SD (x1)

---

## Configurazione della confezione

Adattatore attacco obiettivo (1)

Coperchio attacco obiettivo (1)

Adattatore batteria (1)

Connettore ingresso audio (1)

Viti per connettore ingresso audio (4)

Gancio misura nastro (1)

Modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (1)

Cavo di prolunga USB (1)

Prima di usare l'unità (1)

Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)

## Accessori opzionali

Obiettivo zoom grandangolo con attacco PL  
SCL-P11X15

Obiettivo PL  
SCL-PK6/F, PK6/M (set di 6 obiettivi,  
20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/  
135 mm)

SCL-PK3/F, PK3/M (set di 3 obiettivi,  
20 mm/25 mm/135 mm)

Obiettivo zoom elettrico attacco FZ  
SCL-Z18X140

Mirino LCD a colori  
DVF-L350, DVF-L700

Mirino OLED a colori  
DVF-EL100

Microfono  
ECM-680S (EC-0.5X5F3M), ECM-678,  
ECM-674

Adattatore per supporto a spalla  
VCT-FSA5

Batteria  
BP-FL75, BP-FLX75

Adattatore CA  
AC-DN2B, AC-DN10

Scheda di memoria SxS  
Serie SxS PRO+  
SxS PRO Serie  
SxS-1 Serie

Scheda di memoria XQD  
QD-S64E, QD-S32E, QD-N64, QD-M128A,  
QD-M64A, QD-M32A, QD-G128A/E,  
QD-G64A/E, QD-G32A/E  
(l'adattatore XQD ExpressCard QDA-EX1 è  
richiesto).

Scheda SD  
Scheda di memoria SDHC, scheda di  
memoria SD

Registratore di memoria portatile  
AXS-R5, AXS-R7

Scheda di memoria AXS  
AXS-512S24, AXS-A256S24,  
AXS-A512S48, AXS-A512S24,  
AXS-A1TS48, AXS-A1TS24

Dispositivo di lettura/scrittura USB della scheda  
di memoria SxS  
SBAC-US30/UT100

Lettore per scheda di memoria AXS  
AXS-CR1

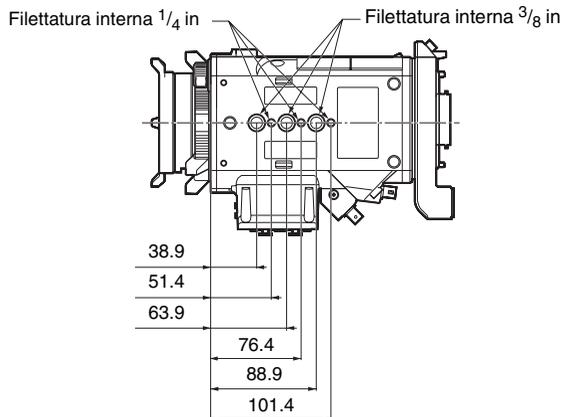
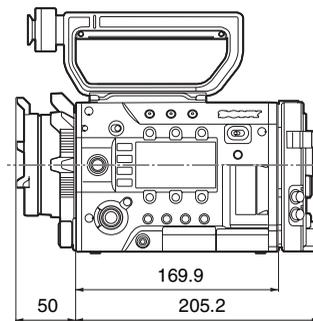
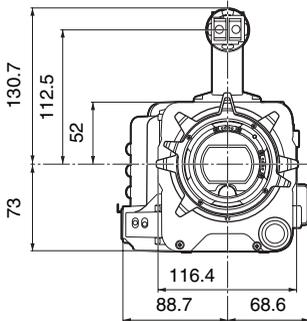
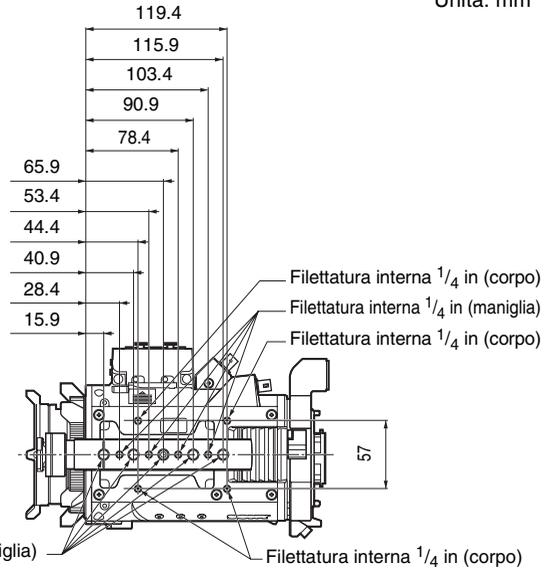
Telecomando  
RM-B170, RM-B750, CBK-DCB01

Adattatore di attacco B4-FZ  
LA-FZB1, LA-FZB2  
Filtro ottico 2K  
CBK-55F2K  
Adattatore sistema videocamera  
CA4000  
Kit di configurazione stile EFP  
CBK-55BK  
Kit di aggiornamento sensore  
CBK-55UK  
Scheda codec aggiuntiva  
CBK-55PD  
Licenza aggiornamento 4K (per PMW-F5)  
CBKZ-55FX  
Adattatore wireless  
CBK-WA100 (software versione 3.0 o  
successive)

Le caratteristiche di progettazione e di natura  
tecnica sono soggette a modifiche senza  
preavviso.

# Dimensioni

Unità: mm



Appendici

## Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.

LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.

- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo.  
LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

# Indice

## A

ACCESS, spia 30, 33  
Adattatore CA 23  
Alimentazione CA 24  
Alimentazione DC IN 24  
All File 105  
All Reset 115  
Alloggiamento della ExpressCard 117  
Altoparlante incorporato 43  
Aperture 85  
APR 108  
Audio 43, 46  
Audio Input 87  
Audio Output 90  
Audio, menu 87  
Auto Exposure 80  
AXS, registratore 114  
AXS-R5 34  
AXS-R7 34

## B

Barre di colore 82  
Base Setting 109  
Basic Authentication 114  
Batteria 23  
Battery Alarm 113  
Bilanciamento del bianco 45  
Black 75  
Black Gamma 84

## C

Camera Config 108  
Camera, menu 73  
CAMERA, schermata 56  
Categoria Media 67  
Categoria MLUT 66  
Categoria Monitoring 65  
Categoria Others 68  
Categoria Project 63  
Categoria Viewfinder 67  
Cavo USB 117  
Clip 44, 52, 117  
Clip Naming 105  
Clock Set 114  
Codice temporale 46, 99, 118

Color space 28  
Colore, temperatura 45  
Comando SEL/SET 55, 70  
Connettore GENLOCK IN 119  
Connettore HDMI OUT 116, 127  
Connettore SDI OUT 116, 123  
Cuffie, connettore 43

## D

Dati temporali 46  
DC Voltage Alarm 114  
Detail 85  
Display Clip Properties 53  
Display On/Off 98  
Display secondario 17, 55

## F

Fan Control 113  
File valore impostazione 33  
File, menu 105  
Filtro ND 11  
Flare 75  
Flicker Reduce 82  
Focale della flangia 26  
Format Media 104  
Formato 31, 33, 36  
Formato uscita 92  
Formato video 123  
Frequenza di sistema 28  
Funzione Picture Cache 48

## G

Gamma 83  
Genlock 112, 118  
Guadagno 45, 76

## H

Hours Meter 114

## I

Image Inversion 82  
Impostazione di elementi sul display secondario 56  
Impostazione, menu 70, 73  
Indicazioni di attenzione e conferma operazione 132  
Indicazioni di avvertenza 131  
Indicazioni di errore 131  
Ingrandimento messa a fuoco 50

Interval Rec 100  
Interval Rec Function 47

## K

Knee 84

## L

Language 114  
Lens File 107  
Lens Interface 82  
Livello audio 46, 90

## M

Maintenance, menu 108  
Marker 97  
Matrix 86  
Media Full 32  
Media Near Full 32  
Media, menu 104  
MENU, comando 55, 70  
Miniature, menu 52  
Mirino 20, 26  
Modulo LAN wireless USB 37  
Monitor 3D LUT 106  
Monitor esterno 116  
Monitor LUT 93, 106  
Montaggio non lineare 118  
MPEG2 Proxy 53, 102  
Multi Matrix 87

## N

Nome del clip 44

## O

Obiettivi 25  
Offset White 74  
Option 115  
Ora e data 24  
Orologio 24  
Otturatore elettronico 45  
Output Display 95  
Output Setting 92

## P

Paint, menu 83  
Peaking 97  
Picture Cache Rec 100

## R

Rallentatore o Movimento rapido 47  
Rapido, menu 61  
Rec Control 103  
Rec Format 110  
Rec Review 49  
REC, tasto 43  
Recording, menu 100  
Registrazione simultanea 49  
Ricerca di clip 43

## S

S&Q Motion 80  
SBAC-US30/UT100 117  
Scene File 105  
Scheda di memoria AXS 35  
Schede di memoria SxS 30  
Schermata AU/TC 58  
Schermata di stato 12, 19  
Schermata FILE 58  
Schermate delle miniature 51  
SD, scheda di memoria 33  
SDHC, scheda di memoria 33  
SDI Rec Control 103  
Segnale di uscita 123  
Segnale registrato principale 28  
Sensibilità 45  
Sensori di immagine CMOS 121  
Shooting, modalità 28  
Shutter 78  
Sincronizzazione esterna 118  
Skin Detail 86  
Slow Shutter 80  
Switch/Lamp 113  
SxS Device Driver Software 117  
System Setting 109  
System, menu 109

## T

Tasti programmabili 46, 112  
Tasto MENU 70  
Tasto OPTION 52  
Tasto SLOT SELECT 31  
TC Display 100  
TC, connettore 119  
TC/UB, menu 99  
Telecomando Wi-Fi 38  
TEST OUT, connettore 116, 129  
Test Saw 108

Time Zone 24

## **U**

Update Media 104

User Gamma 106

User Menu 71

User Menu Item 105

UTC 24

## **V**

Version 115

VF Setting 96

VF, menu 96

Video, menu 92

Viewfinder double speed drive function 50

Visualizzazione a falsi colori 50

Voci di impostazione del menu rapido 63

## **W**

White 73

White Clip 84

Wi-Fi 115

WRR Setting 91

## **Z**

Zebra 98

