

Videocamera digitale HD con obiettivo intercambiabile

Manuale delle istruzioni

Montaggio E

Indice

Operazioni preliminari

Registrazione

Riproduzione

Modifica

Uso del menu

Collegamento a un altro
dispositivo

Guida alla soluzione dei
problemi

Informazioni aggiuntive

NXCAM

AVCHD
Progressive

InfoLITHIUM™ L
SERIES

MEMORY STICK™

SD
XC
CLASS 6

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

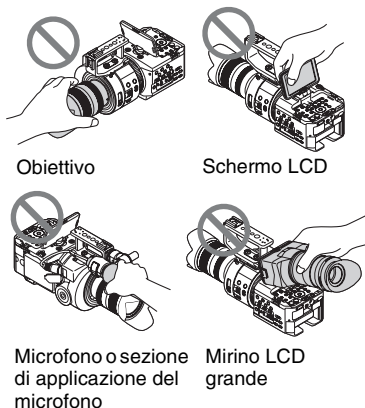
Informazioni preliminari

Prima di utilizzare l'apparecchio, leggere attentamente il presente manuale e conservarlo per eventuali riferimenti futuri.

Note sull'uso

Uso della videocamera

- Non tenere la videocamera afferrandola per le parti riportate di seguito né per i copripresa.



Obiettivo

Microfono o sezione di applicazione del microfono

Schermo LCD

Mirino LCD grande

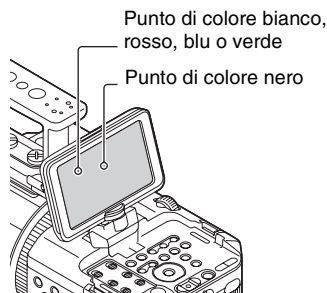
Note

- La videocamera non è a prova di polvere, gocce o impermeabile. Vedere "Informazioni sulla manutenzione della videocamera" (pag. 140).
- Quando si collega la videocamera a un altro dispositivo mediante cavi di comunicazione, assicurarsi di inserire correttamente la spina del connettore. Se si forza la spina nel terminale, si potrebbe danneggiare quest'ultimo e causare problemi di funzionamento della videocamera.
- Utilizzare la videocamera in base alle regolamentazioni del paese e della regione di utilizzo.

Informazioni sullo schermo LCD e sull'obiettivo

- Se una voce di menu è visualizzata in grigio, significa che non è disponibile nelle condizioni di registrazione o riproduzione correnti.

- Lo schermo LCD è stato prodotto utilizzando una tecnologia ad altissima precisione che consente ad oltre il 99,99% dei pixel di essere operativo. Tuttavia, è possibile che sullo schermo LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (di colore bianco, rosso, blu o verde). Questi punti sono il prodotto del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.



Informazioni sulla luce solare

- Non riprendere il sole e non lasciare la videocamera esposta al sole per periodi prolungati. Le parti interne della videocamera potrebbero venire danneggiate. Se la luce solare è puntata su un oggetto nelle vicinanze, si potrebbe verificare un incendio. Se è necessario lasciare la videocamera esposta alla luce solare diretta, collocare il copriobiettivo anteriore.
- Non esporre per un periodo di tempo prolungato il mirino, l'obiettivo o lo schermo LCD della videocamera al sole o a sorgenti luminose intense. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.
- Non riprendere direttamente il sole. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.

- Non guardare il sole o una luce intensa attraverso un obiettivo smontato. Ciò potrebbe causare danni irreparabili alla vista. Potrebbero inoltre verificarsi problemi di funzionamento.

Informazioni sulla temperatura della videocamera e del blocco batteria

La videocamera è dotata di una funzione di protezione in grado di disabilitare la registrazione o la riproduzione se la temperatura della videocamera o del blocco batteria non è compresa entro la gamma di temperature operative. In questo caso, sullo schermo LCD viene visualizzato un messaggio (pag. 131).

Informazioni sulla registrazione

- Per stabilizzare il funzionamento della scheda di memoria, è consigliabile formattare la scheda di memoria al primo utilizzo con la videocamera. Tutti i dati registrati sulla scheda di memoria vengono cancellati a seguito della formattazione e non possono essere recuperati. Salvare i dati importanti della scheda di memoria su altri supporti, ad esempio un computer, prima di formattare la scheda di memoria.
- Prima di procedere alla registrazione vera e propria, effettuare una registrazione di prova per verificare che le immagini e l'audio vengano registrati correttamente.
- Non è consentito richiedere risarcimenti per la perdita del contenuto delle registrazioni o delle opportunità di registrazione, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di problemi di funzionamento della videocamera, del supporto di memorizzazione e così via, o se le immagini e l'audio risultano distorti a causa dei limiti funzionali della videocamera.
- I sistemi di colore dei televisori variano a seconda dei paesi e delle regioni. Per visualizzare le registrazioni su un televisore, è necessario impostare [SEL. 60i/50i] in base al paese e alla regione.
- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.
- La modalità di lettura dei segnali delle immagini da parte del dispositivo immagine (sensore CMOS) può comportare la comparsa dei seguenti fenomeni.
 - I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura potrebbero apparire deformati, a seconda delle condizioni di registrazione. (questo fenomeno è particolarmente visibile negli schermi dotati di risoluzione high-motion).
 - Sullo schermo LCD vengono visualizzate linee orizzontali durante la registrazione in presenza di luci fluorescenti, lampade al sodio o al mercurio. Questo fenomeno può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore (pag. 50).
 - Le immagini sullo schermo LCD sembrano divise orizzontalmente quando un soggetto viene illuminato costantemente con il flash. Gli effetti di questo fenomeno possono essere ridotti utilizzando una velocità dell'otturatore inferiore. È anche possibile provare a riparare l'immagine utilizzando il software "Content Management Utility" disponibile sul CD-ROM in dotazione.

Supporti DVD registrati in alta definizione (HD)

I supporti DVD registrati in alta definizione (HD) possono essere riprodotti con dispositivi compatibili con il formato AVCHD. Non è possibile riprodurre dischi registrati in alta definizione (HD) con lettori/registratori DVD in quanto questi non sono compatibili con il formato AVCHD. Se si inserisce un disco registrato in formato AVCHD (in alta definizione (HD)) in un lettore/registratore DVD, potrebbe non essere possibile estrarre il disco.

Salvare tutti i dati delle immagini registrate

- Per prevenire la perdita dei dati delle immagini, salvare periodicamente tutte le immagini registrate su supporti esterni. Per salvare le immagini su un computer, vedere a pagina 120. Per salvare le immagini su un dispositivo esterno, vedere a pagina 117.
- I filmati registrati con il modo di registrazione impostato su PS o FX in [**HD**] FORMATO REG.] possono essere salvati solo su un dispositivo esterno e su un disco Blu-ray (pag. 117).

Per gestire le immagini registrate sul computer

Vedere la “Guida” disponibile sul CD-ROM “Content Management Utility” in dotazione.

Formattare il supporto di registrazione utilizzando [FORMATTAZ. SUPP.] se le immagini non vengono registrate o riprodotte correttamente

Se si registrano ed eliminano immagini su un supporto di registrazione per lungo tempo, i file sul supporto di registrazione potrebbero risultare frammentati. Di conseguenza, potrebbe non essere possibile registrare e salvare le immagini correttamente. In questo caso, salvare le immagini su un supporto di registrazione separato, ad esempio un disco o un computer, quindi formattare il supporto di registrazione (pag. 90).

Informazioni sul funzionamento della videocamera

La videocamera può essere utilizzata mediante la manopola SEL/PUSH EXEC (pag. 31, 92), i tasti **▲/▼/◀/▶**/EXEC (pag. 92) e il pannello a sfioramento. Tuttavia, non è possibile utilizzare il pannello a sfioramento per configurare alcune impostazioni, ad esempio le voci di MENU.

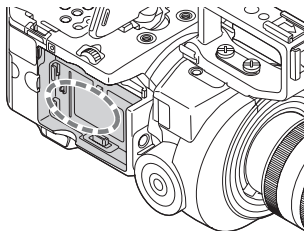
Informazioni sul presente manuale

- Nel presente manuale viene descritto il funzionamento con l'obiettivo E 18-200mm F3,5-5,6,3 OSS in dotazione con il modello NEX-FS700UK/FS700EK/FS700K. Se il funzionamento varia in base al tipo di obiettivo utilizzato, le informazioni rilevanti sono fornite nella sezione “Note” o “Suggerimenti”.
- Il valore che è possibile configurare in [**HD**] FORMATO REG.], ecc., dipende dall'impostazione [SEL. 60i/50i]. Nel presente manuale, vengono descritti i valori per entrambe le impostazioni [60i] e [50i].

- Per le schede di memoria e per l'unità di memoria flash viene utilizzato il termine supporto di registrazione nel presente manuale.
- Le immagini dello schermo LCD utilizzate nel presente manuale a scopo illustrativo sono state acquisite utilizzando una fotocamera digitale e pertanto potrebbero apparire differenti.
- Per illustrare le procedure di funzionamento, vengono utilizzate le istruzioni a schermo in ogni lingua. Se necessario, prima di utilizzare la videocamera modificare la lingua delle istruzioni a schermo (pag. 32).
- Il design e le caratteristiche tecniche dei supporti di registrazione e degli altri accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Informazioni sull'ubicazione della targhetta con il nome del modello

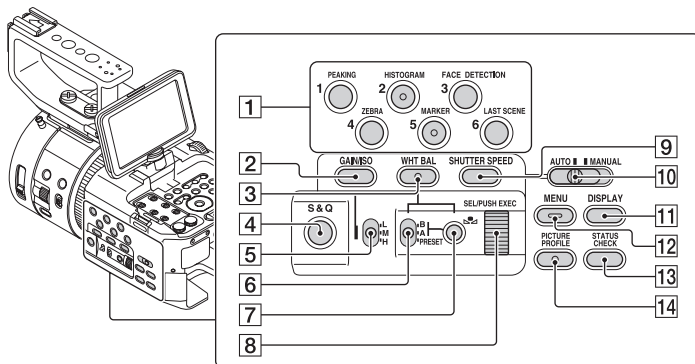
La targhetta con il nome del modello si trova sul lato sinistro dell'unità (cerchiata nell'immagine qui sotto).




Identificazione delle parti e dei comandi

Corpo

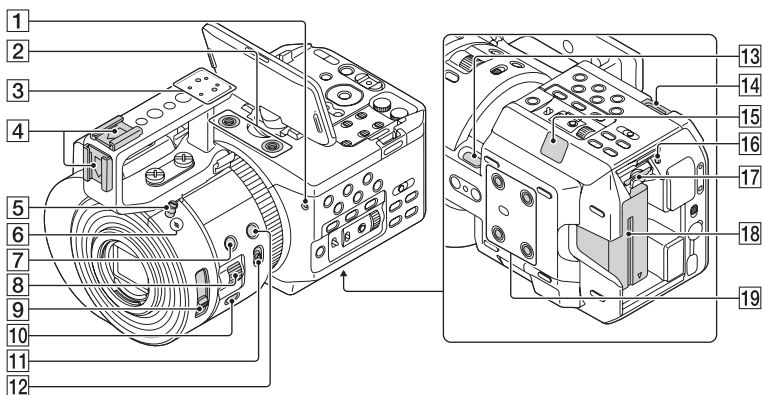
I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.



- 1** Tasto ASSIGN 1/2*/3/4/5*/6 (72)
- 2** Tasto GAIN/ISO (49)
- 3** Tasto WHT BAL* (52)
- 4** Tasto S&Q (55)
- 5** Interruttore del guadagno/ISO (49)
- 6** Interruttore di memoria del bilanciamento del bianco (52)
- 7** Tasto  (singola pressione) (52)
- 8** Manopola SEL/PUSH EXEC (31, 92)
- 9** Tasto SHUTTER SPEED (50)
- 10** Interruttore AUTO/MANUAL (48)
- 11** Tasto DISPLAY (78)
- 12** Tasto MENU** (31, 92)
- 13** Tasto STATUS CHECK (79)
- 14** Tasto PICTURE PROFILE* (63)

* I tasti ASSIGN 2, ASSIGN 5, PICTURE PROFILE e WHT BAL dispongono di punti tattili in rilievo che ne semplificano l'individuazione.

** Il tasto MENU dispone di una barra tattile in rilievo che ne semplifica l'individuazione.



1 Spia di registrazione anteriore (114)
La spia di registrazione lampeggia se la capacità residua del supporto di registrazione o della batteria è ridotta.

2 Fori di espansione
Per viti 1/4-20UNC (di lunghezza inferiore a 5,5 mm)

3 Fori per attacco accessori

4 Attacco accessori (28)

5 Gancio per metro a nastro (42)

6 Indice di posizione sensore delle immagini (42)

7 Tasto IRIS PUSH AUTO (48)

8 Anello di regolazione del diaframma (48)

9 Interruttore ND FILTER (52)

10 Tasto IRIS (48)

11 Interruttore FOCUS (41)

12 Tasto FOCUS HOLD/PUSH AUTO (42)

13 Interruttore HOLD (70)

14 Gancio per il fermacavo/la tracolla

15 Tasto BATT RELEASE (22)

16 Spia di accesso

17 Alloggiamento della scheda di memoria (35)

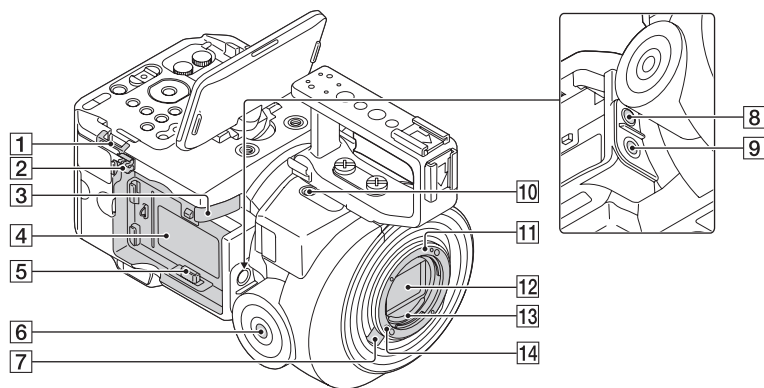
18 Blocco batteria (21)

19 Fori per treppiede

Per viti 1/4-20UNC

Per il montaggio di un treppiede con viti di lunghezza inferiore a 5,5 mm (in vendita separatamente).

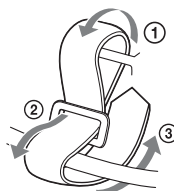
Identificazione delle parti e dei comandi (continua)

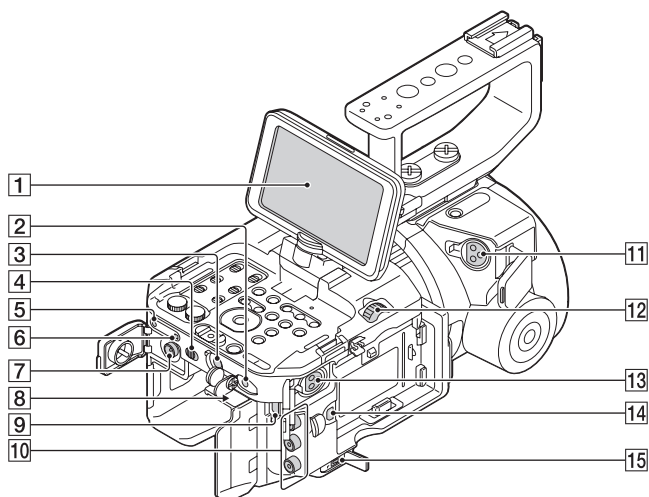


- 1** Gancio per il fermacavo/la tracolla
- 2** Fermacavo
- 3** Leva RELEASE dell'unità di memoria flash (36)
- 4** Supporto per unità di memoria flash (36)
- 5** Presa per unità di memoria flash
- 6** Foro per impugnatura (30)
- 7** Tasto di rilascio dell'obiettivo (24)
- 8** Tasto PHOTO (37)
- 9** Tasto START/STOP (37)
- 10** Tasto MODE (37)
- 11** Attacco obiettivo (23)
- 12** Sensore delle immagini
- 13** Contatti dell'obiettivo
 - Non toccare o sporcare i contatti dell'obiettivo.
- 14** Perno di blocco dell'obiettivo

Per agganciare un fermacavo (in dotazione)

Applicare un fermacavo (in dotazione) ai ganci per il fermacavo/la tracolla.






1 Schermo LCD/pannello a sfioramento (33)

2 Presa REMOTE

La presa REMOTE viene utilizzata per controllare la riproduzione sul dispositivo video e sulle periferiche collegate.

3 Presa  (cuffie)

Per il collegamento di cuffie con minipresa stereo.

4 Interruttore HEADPHONE MONITOR (62)

5 Spia di registrazione posteriore (115)

La spia di registrazione lampeggia se la capacità residua del supporto di registrazione o della batteria è ridotta.

6 Sensore dei comandi a distanza (115)

7 Presa 3G/HD/SD SDI OUT (81)

8 Presa HDMI OUT (81)

9 Presa COMPONENT OUT (81)

10 Prese VIDEO OUT/AUDIO OUT (81, 119)

11 Presa INPUT 2 (29)

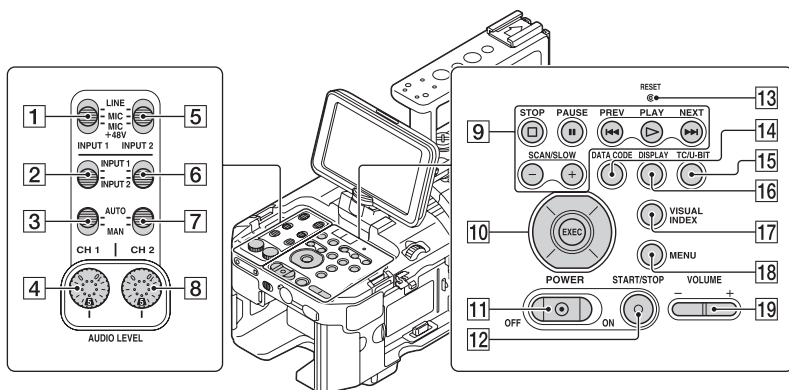
12 Manopola LCD HOLD (33)

13 Presa INPUT 1

14 Presa  (USB) (117, 120)

15 Presa DC IN (22)

Identificazione delle parti e dei comandi (continua)



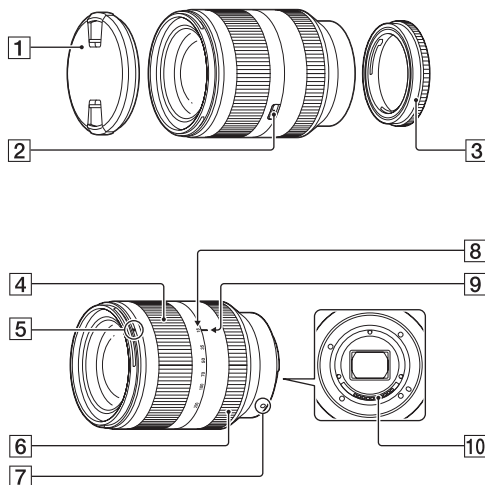
- 1** Interruttore INPUT 1 (60)
- 2** Interruttore CH1 (INPUT 1/INPUT 2) (60)
- 3** Interruttore CH1 (AUTO/MAN) (60)
- 4** Manopola AUDIO LEVEL (CH1) (60)
- 5** Interruttore INPUT 2 (60)
- 6** Interruttore CH2 (INPUT 1/INPUT 2) (60)
- 7** Interruttore CH2 (AUTO/MAN) (60)
- 8** Manopola AUDIO LEVEL (CH2) (60)
- 9** Tasti di controllo riproduzione (STOP/PAUSE/PREV/PLAY*/NEXT/SCAN/SLOW) (74)
- 10** Tasti ▲/▼/◀/▶/EXEC (92)
- 11** Interruttore POWER (31)
- 12** Tasto START/STOP (37)
- 13** Tasto RESET
Se si preme il tasto RESET, tutte le impostazioni, compresa l'impostazione dell'orologio (tranne le impostazioni del profilo immagine), vengono riportate ai valori predefiniti.
- 14** Tasto DATA CODE (78)
- 15** Tasto TC/U-BIT

Consente di alternare la visualizzazione del codice temporale e dei bit utente sullo schermo LCD.

- 16** Tasto DISPLAY (78)
- 17** Tasto VISUAL INDEX (74)
- 18** Tasto MENU (31, 92)
- 19** Tasti VOLUME* (74)

* I tasti VOLUME+ e PLAY dispongono di punti tattili in rilievo che ne semplificano l'individuazione.

Obiettivo (in dotazione con il modello NEX-FS700UK/FS700EK/FS700K)

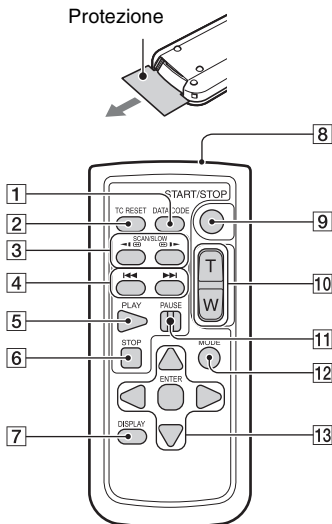


- 1** Copriobiettivo anteriore
- 2** Interruttore di blocco zoom
- 3** Copriobiettivo posteriore
- 4** Anello dello zoom (40)
- 5** Indice paraluce
- 6** Anello di messa a fuoco (41)
- 7** Indice di montaggio (23)
- 8** Scala della lunghezza focale
- 9** Indice della lunghezza focale
- 10** Contatti dell'obiettivo

Non toccare o sporcare i contatti dell'obiettivo.

Telecomando senza fili

Prima di utilizzare il telecomando senza fili, rimuovere la protezione.



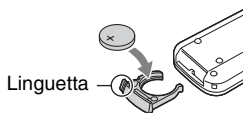
- 1 Tasto DATA CODE (78)
2 Tasto TC RESET (69)
3 Tasti SCAN/SLOW (74)
4 Tasti ◀◀ ▶▶ (PREV/NEXT) (74)
5 Tasto PLAY (74)
6 Tasto STOP (74)
7 Tasto DISPLAY (78)
8 Trasmittitore
9 Tasto START/STOP (37)
10 Tasti dello zoom elettrico
Non è possibile utilizzare questo tasto con la presente videocamera.
11 Tasto PAUSE (74)
12 Tasto MODE
13 Tasti ◀/▶/▲/▼/ENTER

Note

- Per utilizzare la videocamera con il telecomando senza fili, rivolgere quest'ultimo in direzione del sensore dei comandi a distanza.
- Puntare il sensore dei comandi a distanza lontano da sorgenti luminose intense quali luce solare diretta o illuminazione proveniente dall'alto. Diversamente, il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si utilizza il telecomando senza fili in dotazione per controllare la videocamera, potrebbe azionarsi anche il dispositivo video. In questo caso, selezionare un modo di comando diverso da DVD2 per il dispositivo video oppure coprire il sensore dei comandi a distanza del dispositivo video con carta scura.

Per sostituire la pila del telecomando senza fili

- 1 Premendo la linguetta, inserire un'unghia nella scanalatura ed estrarre lo scomparto pila.
- 2 Inserire una pila nuova con il lato + rivolto verso l'alto.
- 3 Inserire di nuovo lo scomparto pila nel telecomando senza fili finché non scatta in posizione.

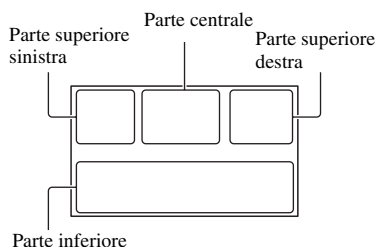


AVVERTENZA

Se non viene utilizzata correttamente, la pila potrebbe esplodere. Non ricaricare, aprire o gettare nel fuoco.

- Quando la pila al litio si scarica, la distanza di funzionamento del telecomando senza fili si riduce oppure il telecomando senza fili non funziona correttamente. In tal caso, sostituire la pila con una pila al litio Sony CR2025. L'uso di un altro tipo di pila potrebbe comportare il rischio di incendi o esplosioni.

Indicatori a schermo



Parte superiore sinistra

Indicatore	Descrizione
100%	Capacità residua della batteria
[HDI] 1080/60i [FX]	IMPOSTAZIONE [HDI] / [SDH] (47), [HDI] FORMATO REG. (46)
4:3	FORMATO REG. [SDH] (103)
16:9	Dimensioni dell'immagine

Parte centrale

Indicatore	Descrizione
	Blocco AE/AF
	Avviso vibrazione
[FMU]	Supporto di registrazione
REC STBY	Stato di registrazione (37)
	Avviso (131)
	Indicatore di riproduzione (74)

Parte superiore destra

Indicatore	Descrizione
0min	Tempo di registrazione rimanente stimato
[FMU]	Supporto di registrazione/riproduzione

Indicatore	Descrizione
00:00:00:00	Codice temporale (ore:minuti:secondi:fotogrammi)
	Visualizzazione acquisizione dei fermi immagine da un filmato
>9999	Numero di fermi immagine registrabili

Parte inferiore

Indicatore	Descrizione
1/64ND 1/16ND 1/4ND	Filtro ND
	Rilevamento volti [ATTIVATO]
ISO800	ISO
PEAKING	EFF. CONTORNO (107)
	MOT. ZEBRATO (107)
	STEADYSHOT (100)
	Messa a fuoco manuale (41)
PP1 ~ PP6	Profilo immagine (63)
F3,5	Diaframma a iride (49)
9 dB	Guadagno (49)
100 180°	Velocità dell'otturatore (50)
	Controllo manuale del volume (62)
	FORMATO AUDIO [HDI] (105)
-2,0EV	AUTOESPOSIZ. (100)
	Impostazione automatica (109)
	Bilanciamento del bianco (52)
	ISTOGRAMMA (107)

Suggerimenti

- È possibile che gli indicatori appaiano diversi o in posizioni differenti rispetto a quelli indicati.

Codice dati durante la registrazione

La data, l'ora e le condizioni di registrazione vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione. Durante la registrazione, questi dati non vengono visualizzati. Tuttavia, è possibile controllarli premendo il tasto DATA CODE (p. 78).

Informazioni preliminari	2
Identificazione delle parti e dei comandi	6
Corpo	6
Obiettivo (in dotazione con il modello NEX-FS700UK/FS700EK/ FS700K)	11
Telecomando senza fili	12
Indicatori a schermo	13

Operazioni preliminari

Punto 1: Verifica degli articoli in dotazione	19
Punto 2: Ricarica del blocco batteria	21
Punto 3: Montaggio dell'obiettivo	23
Punto 4: Montaggio del supporto, del microfono e dell'impugnatura	28
Punto 5: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora	31
Modifica dell'impostazione della lingua	32
Impostazione [SEL. 60i/50i]	32
Punto 6: Regolazione dello schermo LCD	33
Punto 7: Preparazione del supporto di registrazione	35

Registrazione

Registrazione	37
Registrazione di filmati	37
Registrazione di fermi immagine	39
Zoom	40
Regolazione della messa a fuoco	41
Uso temporaneo della messa a fuoco automatica/fissa (messa a fuoco automatica mediante pressione/blocco della messa a fuoco)	42
Uso della messa a fuoco estesa (messa a fuoco estesa)	43
Messa a fuoco mediante tocco dello schermo LCD (Messa a fuoco spot)	43
Messa a fuoco su un volto rilevato (rilevamento volti)	44
Uso della transizione di messa a fuoco	44
Modifica delle impostazioni di registrazione/dimensioni dell'immagine	46
Selezione del formato di registrazione in alta definizione (HD)	46
Selezione dell'alta definizione (HD) o della definizione standard (SD)	47
Selezione delle dimensioni dell'immagine per i fermi immagine	48
Regolazione della luminosità	48
Regolazione del diaframma a iride	49
Regolazione del guadagno/sensibilità ISO	49

Indice (continua)

Regolazione della velocità dell'otturatore	50
Per regolare la quantità di luce (filtro ND)	52
Regolazione del tono di colore	52
Regolazione del bilanciamento del bianco	52
Regolazione del bilanciamento del nero	54
Registrazione Slow & Quick Motion	55
Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion	55
Per registrare con la funzione Super Slow Motion	57
Impostazione audio	60
Registrazione dell'audio attraverso il microfono in dotazione	61
Registrazione dell'audio da un dispositivo audio esterno	61
Regolazione del volume	62
Impostazione dell'audio delle cuffie	62
Funzioni utili	63
Regolazione della qualità dell'immagine (Profilo immagine)	63
Impostazione dei dati temporali	69
Prevenzione di operazioni accidentali (interruttore HOLD)	70
Controllo della scena registrata più di recente (Contr. ultima scena)	71
Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN	72

Riproduzione

Riproduzione	74
Riproduzione di filmati	74
Riproduzione di fermi immagine	77
Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera	78
Modifica della visualizzazione della schermata	78
Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati)	78
Controllo delle impostazioni della videocamera (Verifica stato)	79
Collegamento a un monitor o a un televisore	81

Modifica

Protezione dei filmati e dei fermi immagine registrati (Proteggi)	85
Divisione di un filmato	86
Eliminazione di filmati e fermi immagine	87
Copia di filmati e fermi immagine	88
Acquisizione dei fermi immagine da un filmato	89
Formattazione del supporto di registrazione	90
Impedire il recupero dei dati sul supporto di registrazione	90
Riparazione del file di database delle immagini	91

Uso del menu

Uso del menu	92
Voci di menu	94
Menu  (IMPOST. GEN.)	98
Impostazioni per regolare la videocamera in base alle condizioni di registrazione (IMP. GUADAGNO/  STEADYSHOT e così via)	
Menu  (IMP. REG. /USCITA)	103
Impostazioni di registrazione, impostazioni di ingresso e di uscita (IMPOST. REGISTR./USCITA VIDEO)	
Menu  (IMPOST. AUDIO)	105
Impostazioni per la registrazione audio (FORMATO AUDIO  /IMPOSTA XLR e così via)	
Menu  (IMP. DISPLAY)	107
Impostazioni di visualizzazione (SIMBOLO/USCITA VISUAL., e così via)	
Menu  (IMPOST. TC/UB)	111
Impostazioni del codice temporale (TC PRESET/UB PRESET/TC FORMAT e così via)	
Menu  (ALTRO)	113
Impostazioni regolabili durante la registrazione e altre impostazioni di base (IMPOST. AREA/SEGN. ACUST. e così via)	

Collegamento a un altro dispositivo

Salvataggio delle immagini su un dispositivo esterno	117
Creazione di un disco con definizione standard (SD) con un dispositivo di registrazione, ecc.	119
Salvataggio delle immagini con un computer	120

Guida alla soluzione dei problemi

Guida alla soluzione dei problemi	123
Indicatori e messaggi di avviso	131

Informazioni aggiuntive

Tempo di registrazione dei filmati e numero di foto registrabili	133
Uso della videocamera all'estero	135
Struttura di file e cartelle sulla scheda di memoria e sull'unità di memoria flash	136

Indice (continua)

Manutenzione e precauzioni	137
Informazioni sul formato AVCHD	137
Informazioni sulla scheda di memoria.....	137
Informazioni sul blocco batteria "InfoLITHIUM"	138
Informazioni sulla manutenzione della videocamera	140
Caratteristiche tecniche	144
Indice analitico	149

Punto 1: Verifica degli articoli in dotazione

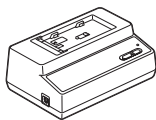
Accertarsi che la videocamera abbia in dotazione i seguenti articoli.

Il numero riportato tra parentesi indica il numero degli articoli in dotazione.

Alimentatore CA (AC-PW10) (1) (pag. 22)



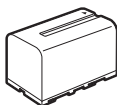
Caricatore (AC-VL1) (1) (pag. 21)



Cavo di alimentazione (2) (pag. 21)



Blocco batteria ricaricabile (NP-F770) (1) (pag. 21, 138)



Telecomando senza fili (RMT-845) (1) (pag. 12)

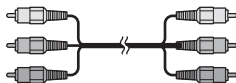


Nel telecomando è già presente una pila piatta al litio.

Cavo Component video (1) (pag. 81)



Cavo di collegamento A/V (1) (pag. 81, 119)



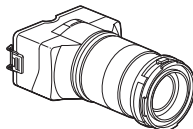
Cavo USB (1) (pag. 117, 120)



Cavo adattatore USB (1) (pag. 117)



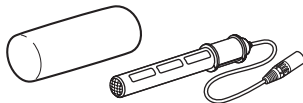
Mirino LCD grande (1) (pag. 34)



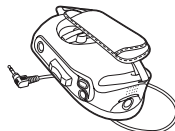
Oculare grande (1) (pag. 34)



Protezione antivento (1), Microfono (ECM-XM1) (1) (pag. 29)

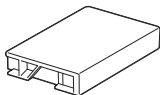


Impugnatura (1) (pag. 30)



Punto 1: Verifica degli articoli in dotazione (continua)

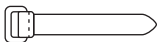
Copripresa per unità di memoria flash (1)
(pag. 36)



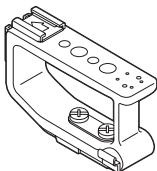
Tappo del corpo (applicato alla videocamera) (1) (pag. 23)



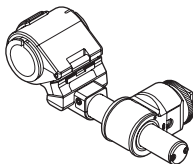
Fermacavo (1) (pag. 8)



Supporto (1) (applicato alla videocamera)
(pag. 28)



Sezione di applicazione del microfono (1)
(pag. 29)



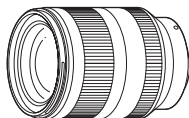
CD-ROM "Content Management Utility" (1)

CD-ROM "Manuals for Interchangeable
Lens Digital HD Video Camera Recorder"
(1)

Manuale delle istruzioni (2)

**Solo per il modello NEX-
FS700UK/FS700EK/FS700K**

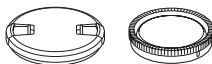
Obiettivo zoom (E 18-200mm F3,5-6,3
OSS) (1) (pag. 23)



Paraluce (1) (pag. 25)



Copriobiettivo anteriore (1), copriobiettivo
posteriore (1) (applicato all'obiettivo)
(pag. 23)

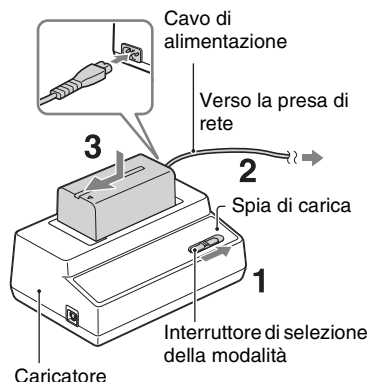


Punto 2: Ricarica del blocco batteria

È possibile caricare il blocco batteria "InfoLITHIUM" (serie L) con il caricatore in dotazione.

Note

- Con la videocamera è possibile usare un blocco batteria ad alta capacità, NP-F770 (in dotazione) o NP-F970 (in vendita separatamente). Non è possibile utilizzare NP-F570.



1 Impostare l'interruttore di selezione della modalità su CHARGE.

2 Collegare il cavo di alimentazione al caricatore e alla presa di rete.

3 Inserire il blocco batteria nell'alloggiamento del caricatore, premerlo verso il basso, quindi farlo scorrere in direzione della freccia.

La spia di carica si accende e la ricarica ha inizio.

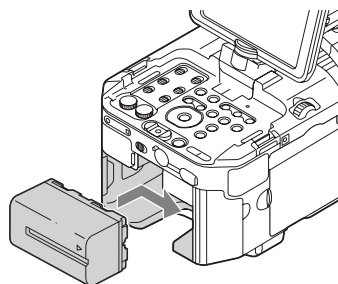
Dopo aver caricato la batteria

La spia di carica si spegne (carica normale). Se si prosegue la ricarica per più di 1 ora dopo lo spegnimento della spia, è possibile utilizzare la batteria per qualche tempo in più (carica completa).

Una volta completata la ricarica, rimuovere il blocco batteria dal caricatore.

Per inserire il blocco batteria

Premere il blocco batteria verso la parte posteriore della videocamera, quindi farlo scorrere in direzione della freccia.



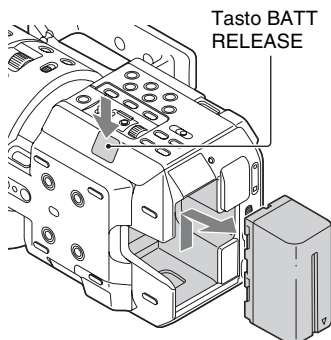
Suggerimenti

- È possibile verificare la durata residua della batteria mediante la funzione di controllo dello stato (pag. 79).

Punto 2: Ricarica del blocco batteria (continua)

Per rimuovere il blocco batteria

Far scorrere l'interruttore POWER nella posizione OFF. Premere il tasto BATT RELEASE (rilascio della batteria) e far scorrere il blocco batteria in direzione della freccia.



Per conservare il blocco batteria

Se si prevede di non utilizzare il blocco batteria per qualche tempo, scaricarlo e riporlo (pag. 139).

Tempo di ricarica

Tempo approssimativo (in minuti) necessario per la ricarica di un blocco batteria completamente scarico.

Blocco batteria	Tempo di carica normale	Tempo di carica completa
NP-F770	250	310
NP-F970	365	425

Note

- Il modello del blocco batteria in dotazione è NP-F770.
- Con la presente videocamera non è possibile utilizzare il blocco batteria NP-F570.

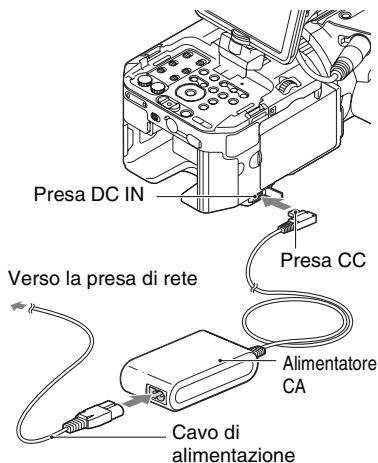
Informazioni sul blocco batteria

- Prima di sostituire il blocco batteria, far scorrere l'interruttore POWER nella posizione OFF.
- Le informazioni sulla batteria (pag. 79) non vengono visualizzate correttamente nelle seguenti condizioni.
 - Il blocco batteria non è inserito correttamente.
 - Il blocco batteria è danneggiato.
 - Il blocco batteria è completamente scarico.

Uso di una fonte di alimentazione esterna

L'impiego dell'alimentatore CA in dotazione consente di usare la videocamera con l'alimentazione CA, senza doversi preoccupare dell'eventuale esaurimento dell'alimentazione.

Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa di rete.



Note

- Con la presente videocamera non è possibile utilizzare il cavo di collegamento DK-415, DK-215.

Punto 3: Montaggio dell'obiettivo

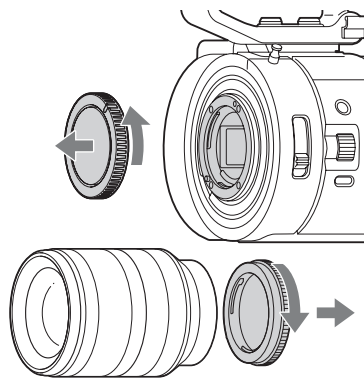
Informazioni sull'alimentatore/caricatore CA

- Collegare l'alimentatore/caricatore CA alla presa di rete più vicina. In caso di problemi di funzionamento durante l'uso della videocamera, scollegare immediatamente l'alimentatore/caricatore CA dalla presa di rete.
- Non posizionare l'alimentatore CA in spazi ristretti, ad esempio tra un muro e un mobile.
- Non cortocircuitare la spina dell'alimentatore/caricatore CA o i terminali della batteria con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.

Nel presente manuale viene illustrato come montare l'obiettivo E 18-200mm F3,5-6,3 OSS in dotazione con il modello NEX-FS700UK/FS700EK/FS700K.

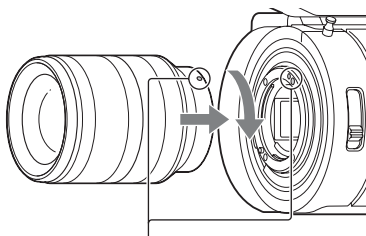
Tenere il corpo della videocamera con la parte anteriore rivolta verso il basso, quindi sostituire rapidamente l'obiettivo in un luogo non polveroso per evitare che polvere e residui penetrino all'interno della videocamera.

- 1** Rimuovere il tappo del corpo dalla videocamera e il copriobiettivo posteriore dall'obiettivo.



- 2** Montare l'obiettivo allineando gli indici di montaggio (di colore bianco) presenti sull'obiettivo con il corpo della videocamera. Spingendo leggermente l'obiettivo verso il corpo della videocamera, ruotare l'obiettivo in senso orario.

L'obiettivo è montato quando scatta in posizione di blocco.



Indici di montaggio (di colore bianco)

Note

- Durante il montaggio, non premere il tasto di rilascio dell'obiettivo.
- Montare fermamente l'obiettivo alla videocamera, senza esercitare una forza eccessiva. Se si esercita una forza eccessiva mentre si monta l'obiettivo, si potrebbero causare danni o problemi di funzionamento all'attacco obiettivo e al filtro ND.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, potrebbe esserci uno spazio tra l'obiettivo e l'attacco obiettivo. Si tratta di una situazione del tutto normale.

Suggerimenti

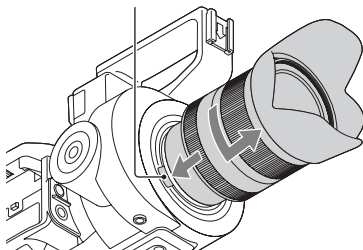
- Dopo aver sostituito l'obiettivo, è consigliabile regolare il bilanciamento del nero (pag. 54) prima di procedere alla registrazione. Quando si regola il bilanciamento del nero, assicurarsi che il copriobiettivo anteriore sia applicato.

Rimozione dell'obiettivo

- 1** Tenendo premuto a fondo il tasto di rilascio dell'obiettivo, ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino all'arresto.

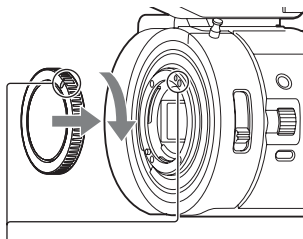
Quando si rimuove l'obiettivo, assicurarsi di tenere saldamente sia l'obiettivo che il corpo della videocamera.

Tasto di rilascio dell'obiettivo



- 2** Ricollocare il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo e montare il tappo del corpo sulla videocamera.

Allineare il simbolo sul tappo del corpo con l'indice di montaggio e ruotare il coperchio in senso orario.



Allineare i simboli.

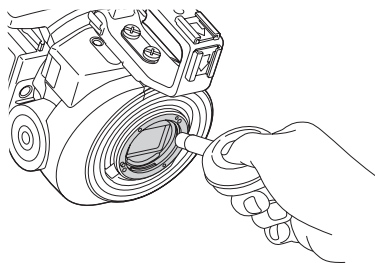
Prima di applicare i coperchi, rimuovere la polvere eventualmente presente su di essi.

Note

- Quando si sostituisce l'obiettivo, se polvere o residui aderiscono alla superficie di vetro dell'attacco, essi potrebbero apparire nell'immagine, a seconda delle condizioni di ripresa. La superficie di vetro dell'attacco è dotata di un rivestimento antipolvere che impedisce alla polvere di aderire al sensore dell'immagine. È tuttavia consigliabile montare e rimuovere l'obiettivo rapidamente e in luoghi privi di polvere.
- Non lasciare il corpo della videocamera con l'obiettivo e il tappo del corpo rimossi.

Se polvere e residui aderiscono alla superficie di vetro dell'attacco

Spegnere la videocamera e rimuovere l'obiettivo. Pulire la superficie di vetro dell'attacco e l'area circostante utilizzando un soffiETTO (in vendita separatamente), quindi rimontare l'obiettivo.

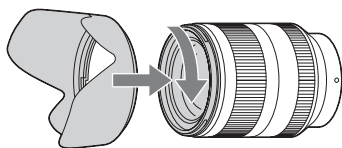


Note

- Non utilizzare un soffiETTO spray, in quanto potrebbe disseminare goccioline d'acqua all'interno del corpo della videocamera.
- Tenere la videocamera con la parte anteriore rivolta verso il basso per impedire alla polvere di depositarsi nuovamente al suo interno.
- Se non è possibile pulire la superficie di vetro dell'attacco eseguendo la procedura sopra indicata, contattare il vostro rivenditore Sony o il centro assistenza Sony autorizzato di zona.

Per applicare il paraluce

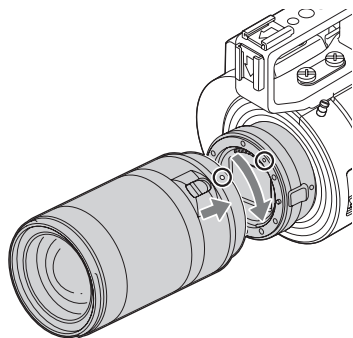
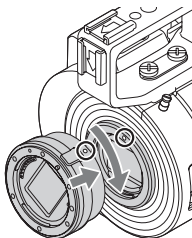
Allineare la linea rossa del paraluce a quella dell'obiettivo, quindi applicare il paraluce all'obiettivo. Ruotare il paraluce in senso orario finché il puntino rosso del paraluce e la linea rossa dell'obiettivo non si allineano con uno scatto.



Quando si ripone l'obiettivo, applicare il paraluce all'obiettivo all'indietro.

Adattatore di montaggio

Usando un adattatore di montaggio (in vendita separatamente), è possibile applicare un obiettivo Montaggio A (in vendita separatamente) alla videocamera. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore di montaggio.



Le funzioni disponibili variano a seconda del tipo di adattatore di montaggio.

LA-EA1

Funzioni	
Messa a fuoco automatica	Disponibile in modalità foto solo con obiettivo SAM/SSM*
Sistema AF	AF contrasto
Selezione AF/MF	Selezionabile sull'obiettivo MF

LA-EA2

Funzioni	
Messa a fuoco automatica	Filmato: continua Foto: singola
Sistema AF	AF rilevamento fase
Selezione AF/MF	SAM: selezionabile sull'obiettivo SSM: deve essere sempre attivato sull'obiettivo e con l'interruttore FOCUS della videocamera Altri obiettivi: selezionabile sul tasto FOCUS della videocamera

* Con LA-EA1, la velocità di messa a fuoco automatica con un obiettivo Montaggio A sarà inferiore rispetto a un obiettivo Montaggio E. (Quando è montato un obiettivo Montaggio A, la velocità di messa a fuoco automatica sarà di circa 2 - 7 secondi, riprendendo nelle condizioni di misurazione Sony. La velocità può variare a seconda del soggetto, della luce dell'ambiente, ecc.)

Operazioni con l'utilizzo di LA-EA2

- L'apertura è impostata su F3,5 quando si registrano filmati con messa a fuoco automatica. Quando si utilizza un obiettivo con un F3,5 o un F-stop inferiore, l'apertura è impostata sull'F-stop massimo dell'obiettivo. Quando si desidera impostare un valore personalizzato per l'apertura, selezionare la messa a fuoco manuale. Regolare l'apertura durante la registrazione può produrre un rumore o rendere più luminoso lo schermo LCD.
- Il diaframma non si regola automaticamente in modalità filmato.

Note

- Alcuni obiettivi potrebbero non essere utilizzabili o avere funzionalità limitate. Controllare il sito Web di supporto dedicato o consultare il centro di assistenza autorizzato Sony di zona per informazioni sugli obiettivi compatibili.
- Il suono dell'obiettivo e della videocamera in funzione potrebbe essere registrato durante la registrazione di filmati. Per evitare ciò, procedere alla registrazione senza microfono o impostare l'interruttore CH1 (AUTO/MAN) o CH2 (AUTO/MAN) su MAN e la manopola AUDIO LEVEL su 0 (pag. 60).
- La messa a fuoco potrebbe richiedere tempi lunghi o risultare difficile, a seconda dell'obiettivo utilizzato o del soggetto.

Area di visualizzazione AF

Quando si utilizza un obiettivo Montaggio A con un adattatore di montaggio, la videocamera visualizza fotogrammi messi a fuoco.

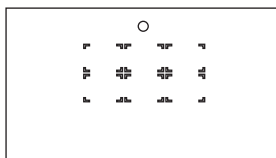
Messa a fuoco automatica: il fotogramma dell'area messa a fuoco diventa verde.

Messa a fuoco manuale: il fotogramma dell'area messa a fuoco diventa verde.

Questo può aiutare la messa a fuoco.

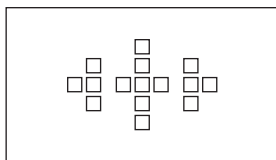
Quando si utilizza il LA-EA1 (solo in modalità foto)

Visualizza solo con messa a fuoco automatica



Quando si utilizza LA-EA2

Messa a fuoco automatica



Messa a fuoco manuale



Note

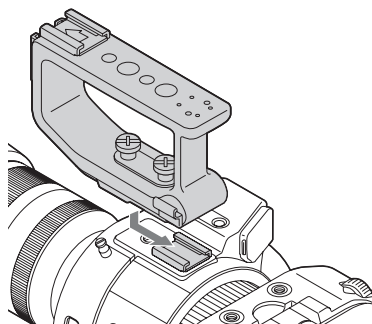
- L'area AF non è visualizzata durante la registrazione con la funzione Super Slow Motion.

Punto 4: Montaggio del supporto, del microfono e dell'impugnatura

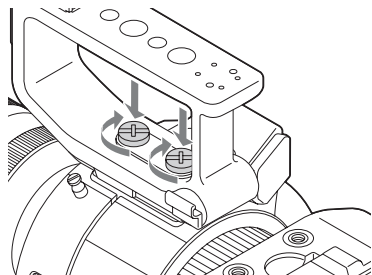
Montaggio del supporto

Il supporto viene applicato alla videocamera in fabbrica.

- 1 Far scorrere il supporto nell'attacco accessori in direzione della freccia.**



- 2 Tenendo premuta la vite, ruotarla in senso orario per fissare il supporto.**



Rimozione del supporto

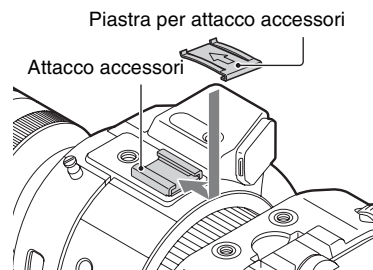
Rimuovere il supporto seguendo la procedura inversa al montaggio.

Suggerimenti

- I fori per viti del supporto sono adatti alle viti 1/4-20UNC (22 mm di lunghezza).

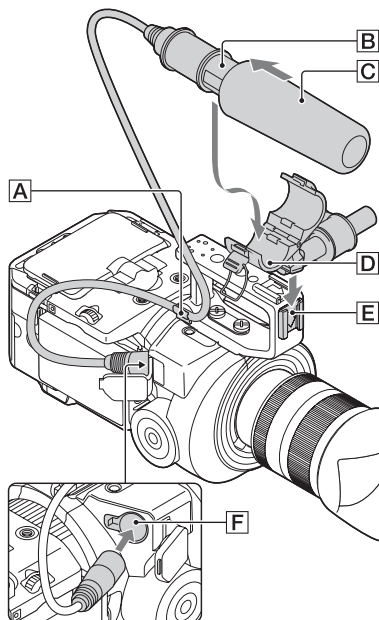
Per montare un accessorio senza l'utilizzo del supporto

Rimuovere il supporto, e inserire completamente la piastra per attacco accessori (pag. 29) in direzione della freccia.



Montaggio del microfono

Montare la sezione di applicazione del microfono sul supporto.



- 1 Montare la sezione di applicazione del microfono **D** alla piastra per attacco accessori **E** del supporto, quindi fissare con la vite della sezione di applicazione del microfono.

- 2 Applicare la protezione antivento **C** al microfono in dotazione **B**.

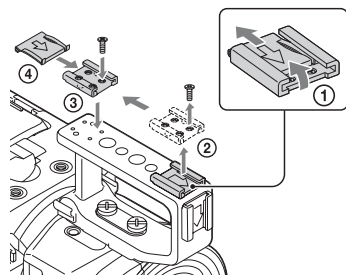
- 3 Inserire il microfono **B** nella sezione di applicazione del microfono **D** con il nome del modello rivolto verso l'alto, chiudere il coperchio e chiudere il fermo.

- 4 Collegare la spina del microfono alla presa INPUT 2 **F**.

Inserire il cavo del microfono nel fermacavo **A**.

Se la luce non arriva all'obiettivo

Alcuni tipi di microfono possono impedire che la luce raggiunga l'obiettivo. In questo caso, modificare la posizione dell'attacco accessori e della sezione di applicazione del microfono.



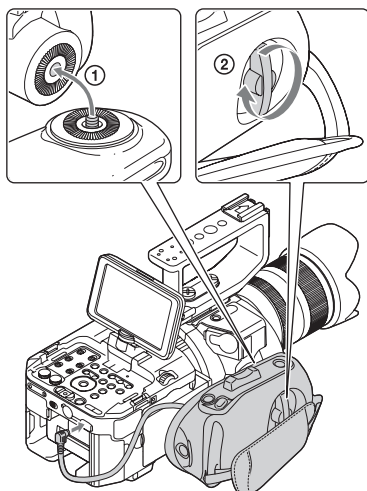
- ① Sollevare il bordo della piastra per attacco accessori nella parte anteriore del supporto, tirarlo nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia sulla piastra stessa, quindi rimuoverlo dall'attacco accessori.
- ② Rimuovere le 4 viti dall'attacco accessori nella parte anteriore del supporto.

Punto 4: Montaggio del supporto, del microfono e dell'impugnatura (continua)

- ③ Posizionare l'attacco accessori in modo che le relative parti sporgenti siano allineate alle cavità dell'attacco accessori nella parte posteriore del supporto, quindi fissarlo all'attacco mediante le 4 viti.
- ④ Inserire la piastra per attacco accessori in direzione della freccia sulla relativa superficie, fino a quando l'estremità della piastra non si incastra nell'estremità dell'attacco.
- ⑤ Montare la sezione di applicazione del microfono all'attacco accessori, ora spostato nella parte posteriore del supporto.

Montaggio dell'impugnatura

È possibile ruotare l'impugnatura per adattarla alle diverse angolazioni di ripresa.

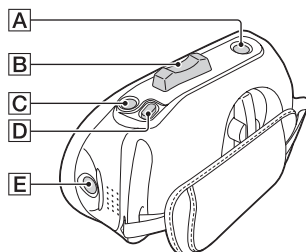


-
- 1** Far combaciare il bordo di metallo del corpo videocamera ① con il bordo di metallo dell'impugnatura. Scegliere l'angolazione desiderata e fissare saldamente l'impugnatura spingendo e ruotando la manopola ② in senso orario.
-

-
- 2** Collegare il cavo alla presa REMOTE.
-

Tasti dell'impugnatura

L'impugnatura presenta i seguenti tasti.



- A** Tasto IRIS PUSH AUTO (pag. 48)
- B** Leva dello zoom (destinata al potenziamento di funzionalità future, non disponibili al momento dell'acquisto).
- C** Tasto PHOTO (pag. 37)
- D** Tasto EXPANDED FOCUS (pag. 43)
- E** Tasto START/STOP (pag. 37)

Per cambiare l'angolazione dell'impugnatura

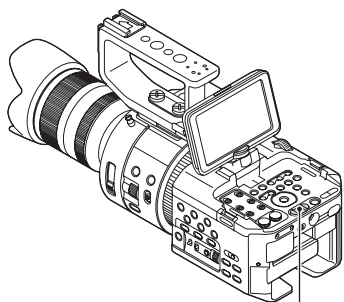
Allentare la manopola, regolare l'angolazione, quindi stringere la manopola.

Punto 5: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora

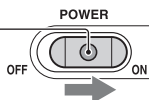
Accensione della videocamera

Far scorrere l'interruttore POWER nella posizione ON tenendo premuto il tasto verde.

Se si utilizza la videocamera per la prima volta, viene visualizzata la schermata [IMP. OROLOGIO].



Tenere premuto il tasto verde.



Per disattivare l'alimentazione

Far scorrere l'interruttore POWER nella posizione OFF.

Note

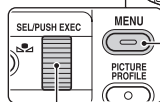
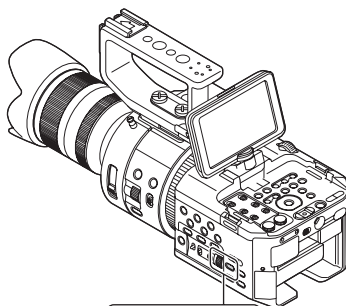
- Se sullo schermo LCD vengono visualizzati dei messaggi di avviso, seguire le istruzioni.

Impostazione di data e ora

Se si utilizza la videocamera per la prima volta, è necessario impostare la data e l'ora.


Suggerimenti

- Se la videocamera non viene utilizzata per **circa 3 mesi**, la batteria ricaricabile incorporata si scarica e le impostazioni relative a data e ora vengono cancellate dalla memoria. In tal caso, caricare la batteria ricaricabile, quindi reimpostare la data e l'ora (pag. 142).

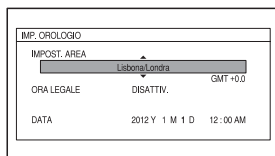


Manopola SEL/
PUSH EXEC

Tasto MENU

Quando si reimpostano la data e l'ora, premere il tasto MENU e selezionare  (ALTRO) → [IMP. OROLOGIO].

1 Selezionare l'area ruotando la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.



Punto 5: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora (continua)

2 Impostare [ORA LEGALE], [A] (anno), [M] (mese), [G] (giorno), ora e minuti ruotando la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.




L'orologio inizia a funzionare.

- Impostare [ORA LEGALE] su [ATTIVATO] per spostare l'orologio avanti di 1 ora.
- È possibile impostare qualsiasi anno fino al 2037.
- La mezzanotte è indicata da 12:00 AM, mezzogiorno da 12:00 PM.

Impostazione [SEL. 60i/50i]

Per impostazione predefinita, [SEL. 60i/50i] è impostato come indicato di seguito:
NEX-FS700U/FS700UK: [60i]
NEX-FS700E/FS700EK/FS700/FS700K: [50i]


Per modificare l'impostazione, premere il tasto MENU e selezionare  (ALTRO) → [SEL. 60i/50i] con la manopola SEL/PUSH EXEC (pag. 115).

Suggerimenti

- La data e l'ora vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione selezionato ed è possibile visualizzarle durante la riproduzione (tasto DATA CODE, pag. 78).

Modifica dell'impostazione della lingua

È possibile modificare le indicazioni a schermo affinché vengano visualizzate in una lingua specifica.

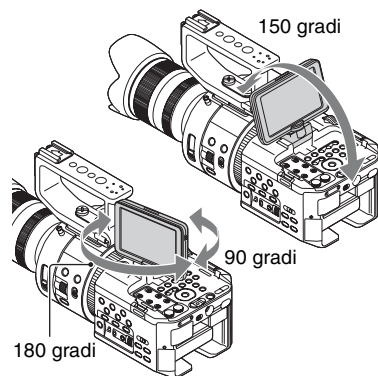
Premere il tasto MENU e selezionare  (ALTRO) con la manopola SEL/PUSH EXEC. Selezionare la lingua delle istruzioni a schermo in [LANGUAGE] (pag. 114).

Punto 6: Regolazione dello schermo LCD

Uso dello schermo LCD

Il pannello LCD si trova sopra la linea centrale dell'obiettivo con la stessa angolazione con cui l'obiettivo visualizza il soggetto. In questo modo, il soggetto verrà ripreso così come visualizzato.

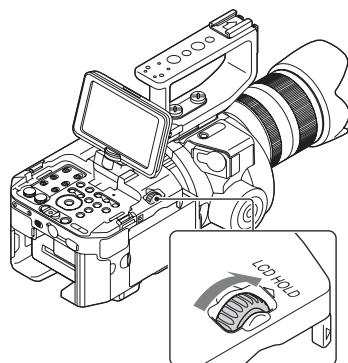
Lo schermo LCD può essere ruotato verso destra o sinistra, permettendo così a una persona diversa dall'operatore della videocamera di vedere l'immagine.



Per impostare e mantenere l'angolazione dello schermo LCD

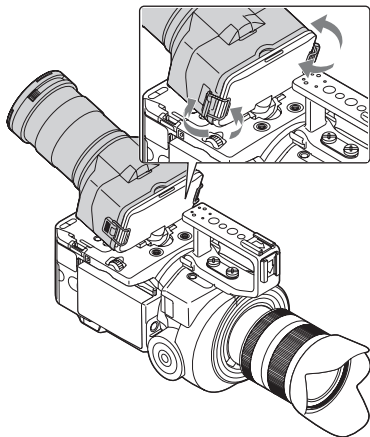
Ruotare la manopola LCD HOLD, quindi eseguire l'impostazione.

Ruotare la manopola LCD HOLD nella direzione opposta per allentarla quando si cambia l'angolazione.

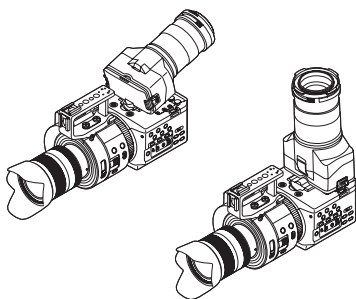


Uso dello schermo LCD con il mirino LCD grande montato

È possibile utilizzare lo schermo LCD come mirino montando un mirino LCD grande sullo schermo LCD.

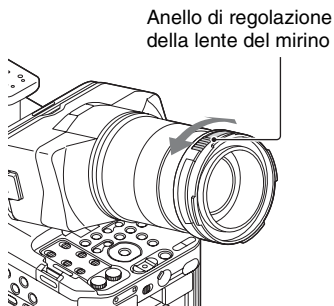


Uso del mirino con differenti stili di registrazione



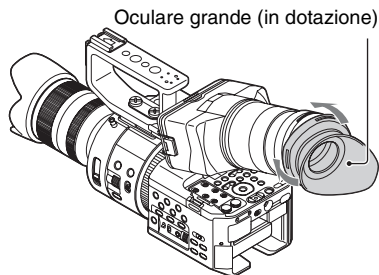
Regolazione della lente del mirino

Ruotare l'anello di regolazione della lente del mirino in modo che l'immagine visualizzata nel mirino sia nitida.



Se l'immagine visualizzata nel mirino non è nitida

Se in ambienti luminosi non è possibile visualizzare chiaramente l'immagine nel mirino, utilizzare l'oculare grande in dotazione. Per applicare l'oculare grande, estenderlo leggermente allineandolo con la scanalatura sul mirino LCD grande. È possibile applicare l'oculare grande rivolto verso destra o verso sinistra.



Suggerimenti

- Se si è affetti da presbiopia e si ha difficoltà a visualizzare le immagini nel mirino, è possibile applicare una lente close-up 52 mm (in vendita separatamente) all'anello di regolazione della lente del mirino.

Punto 7: Preparazione del supporto di registrazione

Scheda di memoria

Tipi di schede di memoria utilizzabili con la videocamera

Classe di velocità SD	
"Memory Stick PRO Duo" (Mark2)*	-
"Memory Stick PRO-HG Duo"*	-
Scheda di memoria SD**	-
Scheda di memoria SDHC**	Classe 4 o superiore
Scheda di memoria SDXC**	-

Tipi di schede di memoria utilizzabili durante la registrazione con la funzione Slow & Quick Motion e Super Slow Motion

Classe di velocità SD	
"Memory Stick PRO-HG Duo"*	-
Scheda di memoria SD**	-
Scheda di memoria SDHC**	Classe 10 o superiore
Scheda di memoria SDXC**	-

* Descritta come "Memory Stick PRO Duo" nel presente manuale.

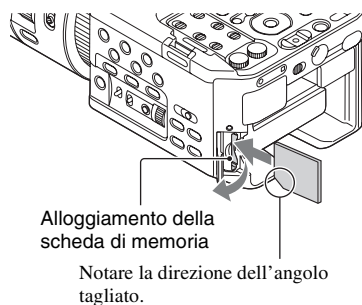
** Descritta come scheda SD nel presente manuale.

Note

- Il funzionamento non è garantito con tutte le schede di memoria.
- Con questa videocamera è possibile utilizzare "Memory Stick PRO Duo", che hanno una dimensione dimezzata rispetto alle "Memory Stick", o schede di memoria SD standard.

- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull'adattatore per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe verificare un problema di funzionamento.
- Con questa videocamera, è stato verificato il funzionamento delle "Memory Stick PRO Duo" fino a 32 GB e delle schede SD fino a 64 GB.
- Vedere a pagina 133 per informazioni sui tempi di registrazione delle schede di memoria.
- Con questa videocamera non è possibile utilizzare le MultiMedia Card.
- Non è possibile importare o riprodurre filmati registrati su schede di memoria SDXC su computer o dispositivi A/V che non supportano il file system exFAT, utilizzato per le schede di memoria SDXC, mediante il collegamento della videocamera a questi dispositivi con il cavo USB. Verificare anticipatamente che l'apparecchio da collegare supporti il file system exFAT. Se si collega un apparecchio che non supporta il file system exFAT e viene visualizzata la schermata di formattazione, non eseguire la formattazione. In caso contrario, tutti i dati registrati andrebbero persi.

Aprire il coperchio e inserire la scheda di memoria con l'angolo tagliato nella direzione indicata dalla figura finché non scatta in posizione.



- Se si inserisce una scheda di memoria nell'alloggiamento nella direzione errata, è possibile causare danni alla scheda di memoria, all'alloggiamento o alle immagini.

Punto 7: Preparazione del supporto di registrazione (continua)

Per espellere la scheda di memoria

Premere leggermente la scheda di memoria una volta.

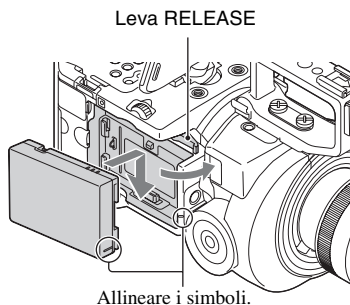
Note

- Se viene visualizzato [Il file del database immagini è alterato. Il supporto deve essere ripristinato per poter utilizzare di nuovo.], formattare la scheda di memoria (pag. 90).
- Durante l'inserimento o la rimozione della scheda di memoria, prestare attenzione affinché la scheda di memoria non fuoriesca e cada.

Unità di memoria flash

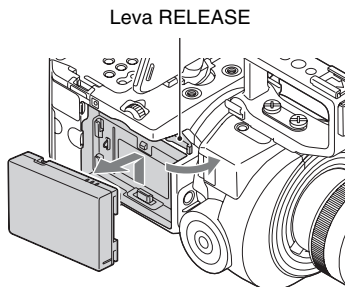
È possibile collegare un'unità di memoria flash HXR-FMU128 (in vendita separatamente) alla videocamera per la registrazione di filmati.

Far scorrere la leva RELEASE, allineare il simbolo sulla videocamera a quello sull'unità di memoria flash, quindi inserire l'unità di memoria flash in direzione della freccia.



Per rimuovere l'unità di memoria flash

Disattivare l'alimentazione e facendo scorrere la leva RELEASE, rimuovere l'unità di memoria flash in direzione della freccia.



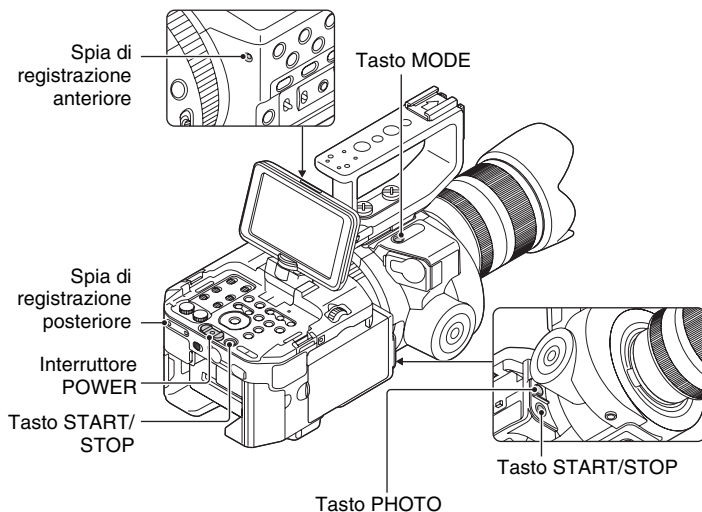
Se non si utilizza un'unità di memoria flash

Lasciare montato il coperchio della presa per l'unità di memoria flash.

Suggerimenti

- La presente videocamera non è dotata della funzione di registrazione con trasferimento. Se durante la registrazione la scheda di memoria risulta piena, la videocamera interrompe automaticamente la registrazione.
- È possibile registrare i filmati contemporaneamente nella scheda di memoria e sull'unità di memoria flash (pag. 38).

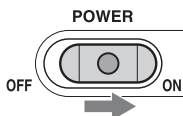
Registrazione



Registrazione di filmati

La videocamera consente di registrare filmati su una scheda di memoria e/o su un'unità di memoria flash. L'impostazione predefinita per la registrazione di filmati è l'alta definizione (HD). Per effettuare registrazioni di filmati, attenersi alla procedura descritta di seguito.

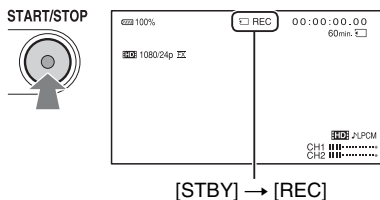
- 1** Far scorrere l'interruttore POWER nella posizione ON tenendo premuto il tasto verde.



- 2** Accertarsi che la spia  (Filmato) sia accesa.



3 Premere il tasto START/STOP.



La spia di registrazione si accende durante la registrazione.

Per interrompere la registrazione del filmato, premere di nuovo il tasto START/STOP.

Note

- Se la spia di accesso è illuminata o lampeggia in rosso, significa che la videocamera sta effettuando la lettura/scrittura di dati sul supporto di registrazione. Non scuotere né sottoporre a forza eccessiva la videocamera, non disattivare l'alimentazione e non rimuovere i supporti di registrazione, il blocco batteria o l'alimentatore CA. In caso contrario, è possibile che i dati delle immagini vengano eliminati.
- Vedere a pagina 133 per informazioni sui tempi di registrazione dei filmati.
- La videocamera è in grado di registrare filmati per circa 13 ore in modo continuo.
- Se durante la registrazione un file di filmato supera i 2 GB, la videocamera divide il file e crea automaticamente un nuovo file.
- Le impostazioni di menu, le impostazioni PICTURE PROFILE e le impostazioni effettuate con l'interruttore AUTO/MANUAL vengono memorizzate nella videocamera quando si porta l'interruttore POWER nella posizione OFF. La spia di accesso si illumina durante la memorizzazione delle impostazioni. Se si rimuove il blocco batteria o l'alimentatore CA prima di spegnere l'apparecchio, potrebbero essere ripristinate le impostazioni predefinite.

Suggerimenti

- Durante la registrazione in alta definizione (HD), il rapporto di formato è fisso su 16:9. Durante la registrazione con definizione standard (SD), è possibile modificare il rapporto di formato in 4:3 ([FORMATO REG. **[SD]**], pag. 103).
- È possibile modificare la schermata visualizzata durante la registrazione (pag. 78).
- Gli indicatori visualizzati sullo schermo LCD durante la registrazione sono riportati a pagina 13.
- È possibile impostare la spia di registrazione in modo che resti spenta ([SPIA REG. [A]], [SPIA REG. [P]], pag. 114).
- È inoltre possibile acquisire fermi immagine dai filmati registrati (pag. 89).

Per registrare filmati utilizzando sia la scheda di memoria che l'unità di memoria flash (registrazione simultanea)

È possibile registrare contemporaneamente filmati su entrambi i supporti di registrazione. Premere MENU → selezionare **[IMP. REG. / USCITA]** → **[IMPOST. REGISTR.]** → **[HD/REG. SIMULTANEA]** → **[ATTIVATO]** (impostazione predefinita) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

💡 Suggerimenti

- Impostare [IMPOSTAZIONE **[HDD]/[SD]**] su [**HDD**] (pag. 47) per la registrazione simultanea.
- Se uno dei supporti di registrazione non può continuare la registrazione durante la registrazione simultanea, l'altro supporto di registrazione prosegue senza pause.
- Se [**HDD** REG. SIMULTANEA] è impostato su [ATTIVATO], i filmati vengono registrati su entrambi i supporti, indipendentemente dall'impostazione di [SELEZIONE SUPPORTO].

Per registrare filmati solo sulla scheda di memoria o sull'unità di memoria flash

- ① Premere MENU → selezionare (IMP. REG. / USCITA) → [IMPOST. REGISTR.] → [**HDD** REG. SIMULTANEA] → [DISATTIV.] con la manopola SEL/PUSH EXEC.
- ② Selezionare (IMP. REG. / USCITA) → [SELEZIONE SUPPORTO] → [SCHEDA MEMORIA] o [FMU] (unità di memoria flash).

💡 Suggerimenti

- Se si verifica un errore durante l'accesso al supporto di registrazione, viene visualizzato un messaggio.

Registrazione di fermi immagine

- 1** Premere il tasto MODE per accendere la spia (Foto).



- 2** Premere leggermente il tasto PHOTO per regolare la messa a fuoco, quindi premerlo fino in fondo.




Indicatore di messa a fuoco durante la messa a fuoco automatica

L'indicatore di messa a fuoco mostra lo stato della messa a fuoco illuminandosi o lampeggiando.

- illuminato : messa a fuoco bloccata.
- lampeggiante: la videocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente il soggetto. Ricomporre la ripresa o modificare l'impostazione di messa a fuoco.

Suggerimenti

- Non è possibile registrare fermi immagine mentre la spia  (Filmato) è accesa.
- Vedere pagina 134 per informazioni sul numero previsto di foto registrabili.
- La videocamera dispone di un otturatore a tendina per la registrazione dei fermi immagine che può provocare distorsione del soggetto, sfarfallio o alterare il contrasto durante l'utilizzo del flash, a seconda delle condizioni di ripresa.

Zoom

Ruotare l'anello di zoom a destra o a sinistra per definire le dimensioni del soggetto dell'immagine. La regolazione dello zoom deve essere eseguita prima della messa a fuoco.

Note

- Le operazioni e i metodi di funzionamento disponibili variano in base all'obiettivo montato. Consultare il manuale di funzionamento in dotazione con l'obiettivo.
- Non afferrare o esercitare una forza eccessiva sul cilindro che scivola fuori quando si effettua lo zoom. L'obiettivo potrebbe danneggiarsi.

Suggerimenti

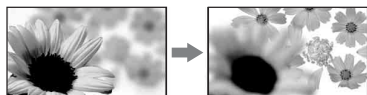
- È possibile modificare l'indicatore dello zoom (pag. 109).

Regolazione della messa a fuoco

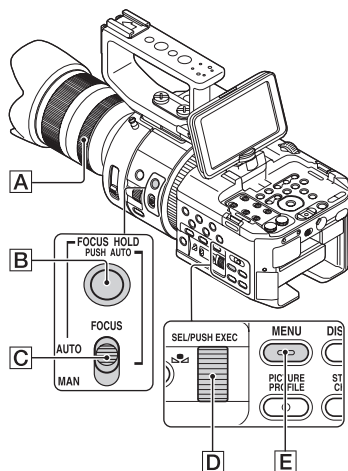
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco per le diverse condizioni di registrazione.

Utilizzare questa funzione nei seguenti casi.

- Per registrare un soggetto dietro una finestra coperta di gocce di pioggia.
- Per registrare strisce orizzontali.
- Per effettuare registrazioni con poco contrasto tra il soggetto e lo sfondo.
- Quando si desidera mettere a fuoco un soggetto nello sfondo.



- Per registrare un soggetto immobile utilizzando un treppiede.



Note

- Le funzioni e i tasti seguenti potrebbero non essere disponibili, a seconda della combinazione tra l'adattatore di montaggio e l'obiettivo Montaggio A (in vendita separatamente).
 - Tasto **B**
 - Interruttore FOCUS **C** in posizione AUTO

1 Durante il modo di registrazione o di attesa, impostare l'interruttore FOCUS **C** su MAN.

Viene visualizzato

2 Ruotare l'anello di messa a fuoco **A** e regolare la messa a fuoco.

Quando non è possibile regolare ulteriormente la messa a fuoco da lontano, cambia in . Quando non è possibile regolare ulteriormente la messa a fuoco da vicino, cambia in

Per ripristinare la regolazione automatica

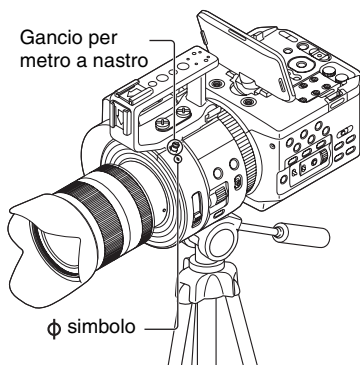
Impostare l'interruttore FOCUS **C** su AUTO. L'indicatore scompare e viene ripristinata la funzione di regolazione automatica della messa a fuoco.

Suggerimenti

- Le informazioni sulla lunghezza focale (in caso di oscurità e difficoltà nella regolazione della messa a fuoco) vengono visualizzate per circa 3 secondi nei casi riportati di seguito.
 - Quando si imposta l'interruttore FOCUS **C** su MAN e l'indicatore viene visualizzato sullo schermo LCD.
 - Quando si ruota l'anello di messa a fuoco **A** mentre sullo schermo LCD è visualizzato .
- È possibile alternare la visualizzazione delle informazioni sulla lunghezza focale tra metri e piedi ([VISUALIZZ. FUOCO], pag. 110).

Regolazione della messa a fuoco (continua)

Per misurare la distanza esatta di registrazione



Il simbolo ϕ e il gancio per metro a nastro sono in linea con il sensore delle immagini. Per misurare la distanza esatta tra la videocamera e il soggetto, utilizzare questo simbolo o il gancio per metro a nastro come riferimento.



È possibile collegare l'estremità di un metro a nastro al gancio, e misurare la distanza dal soggetto.

Note



- Se il soggetto si trova più vicino all'obiettivo rispetto alla messa a fuoco minima dell'obiettivo utilizzato, non è possibile eseguire la messa a fuoco. Assicurarsi di non essere troppo vicini al soggetto.

Uso temporaneo della messa a fuoco automatica/fissa (messa a fuoco automatica mediante pressione/blocco della messa a fuoco)

Messa a fuoco automatica mediante pressione

Impostare l'interruttore FOCUS  su MAN, quindi tenere premuto il tasto FOCUS HOLD/PUSH AUTO . L'immagine viene ripresa con messa a fuoco automatica. Tenere premuto il tasto per eseguire la ripresa. Rilasciando il tasto, l'impostazione ritorna sulla messa a fuoco manuale.

Blocco della messa a fuoco

Impostare l'interruttore FOCUS  su AUTO, quindi tenere premuto il tasto FOCUS HOLD/PUSH AUTO . L'immagine viene ripresa con la messa a fuoco fissa nel punto in cui si inizia a premere il tasto FOCUS HOLD/PUSH AUTO. Tenere premuto il tasto per eseguire la ripresa. Rilasciando il tasto, l'impostazione ritorna sulla messa a fuoco automatica.

Note

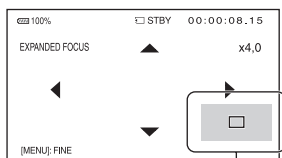
- Se l'obiettivo presenta lo stesso tasto funzione della videocamera, la funzione sull'obiettivo agisce esattamente come la videocamera. Ad esempio, quando sulla videocamera è attivo il blocco della messa a fuoco, il tasto sull'obiettivo funziona come blocco della messa a fuoco.

Uso della messa a fuoco estesa (messa a fuoco estesa)

L'area selezionata sullo schermo LCD viene ingrandita e visualizzata. In questo modo, è più semplice confermare l'impostazione della messa a fuoco durante la regolazione manuale della messa a fuoco.

Premere il tasto EXPANDED FOCUS sull'impugnatura (pag. 30).

L'impostazione cambia ad ogni pressione del tasto.



Area di visualizzazione ingrandita

È possibile regolare l'area di visualizzazione ingrandita con il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ presente sulla videocamera. Premere il tasto EXEC per impostare l'area di visualizzazione ingrandita al centro.

Note

- Anche se l'immagine appare in formato esteso sullo schermo LCD, l'immagine registrata non è estesa.

Suggerimenti

- È possibile modificare il rapporto di ingrandimento con [INGR. M. FUOCO ALLARG.] (pag. 109).
- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 72).

Messa a fuoco mediante tocco dello schermo LCD (Messa a fuoco spot)

È possibile eseguire la messa a fuoco sul punto in cui si tocca lo schermo LCD.

1 Premere il tasto MENU [E].

2 Selezionare \blacksquare (IMPOST. GEN.) \rightarrow [FUOCO SPOT] con la manopola SEL/PUSH EXEC [D].

3 Toccare il punto da mettere a fuoco sullo schermo LCD.

Note

- [FUOCO SPOT] è disponibile solo quando l'interruttore FOCUS [C] è impostato su MAN.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 72).

Per annullare la messa a fuoco spot

Premere il tasto MENU [E].

Messa a fuoco su un volto rilevato (rilevamento volti)

La videocamera rileva il volto e si concentra su di esso (l'impostazione predefinita è [DISATTIV.]). È possibile utilizzare questa funzione quando l'interruttore FOCUS [C] è impostato su AUTO.

1 Premere il tasto MENU [E].

2 Selezionare (IMPOST. GEN.) → [RILEVAMENTO VISI] → [ATTIVATO] con la manopola SEL/PUSH EXEC [D].

I volti vengono rilevati.

Quando i volti vengono rilevati, sullo schermo LCD vengono visualizzate delle cornici.

3 Spostare il cursore di selezione (cornice di colore arancione) e selezionare il volto prioritario con la manopola SEL/PUSH EXEC [D], quindi premere la manopola.

Cursore di selezione (cornice di colore arancione)



Cornice del volto prioritario (cornice doppia)

La cornice sul volto prioritario viene sostituita da una cornice doppia.

Per annullare il rilevamento volti

Spostare il cursore di selezione (cornice di colore arancione) nella cornice (cornice doppia) sul volto prioritario, utilizzando la manopola SEL/PUSH EXEC [D], quindi premere la manopola.

Note

- I volti potrebbero non essere rilevati a seconda dell'ambiente di registrazione, della condizione del soggetto o delle impostazioni.
- In alcuni ambienti di registrazione, potrebbe non essere possibile ottenere un effetto adeguato. In tal caso, impostare [RILEVAMENTO VISI] su [DISATTIV.].

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 72).
- Per facilitare il rilevamento volti, effettuare la registrazione nelle seguenti condizioni:
 - Riprendere in un ambiente sufficientemente illuminato
 - Non oscurare il volto con un cappello, una maschera, occhiali da sole, ecc.
 - Orientare il volto di fronte alla fotocamera
- Quando [RILEVAMENTO VISI] è impostato su [ATTIVATO], non è possibile regolare la velocità dell'otturatore, ecc. Per regolare la velocità dell'otturatore, impostare temporaneamente [RILEVAMENTO VISI] su [DISATTIV.] posizionando l'interruttore FOCUS [C] su MAN.

Uso della transizione di messa a fuoco

Quando si registrano filmati utilizzando un obiettivo Montaggio E, è possibile registrare in anticipo le posizioni focali, nonché spostare agevolmente la messa a fuoco (transizione di messa a fuoco) tra le diverse posizioni.

Ad esempio, è possibile spostare gradualmente la messa a fuoco dal primo piano allo sfondo. Per evitare movimenti della videocamera o un ritardo di transizione tra le diverse posizioni, è consigliabile utilizzare un treppiede.

1 Assegnare la funzione [TRANSIZ. MES. FUOCO] a un tasto ASSIGN (pag. 72).

La transizione di messa a fuoco viene assegnata contemporaneamente ai tasti ASSIGN 4/5/6.

La schermata cambia nell'ordine di STORE → CHECK → EXEC → annulla ad ogni pressione del tasto ASSIGN 4.

2 Registrare la posizione focale.

- ① Premere ripetutamente il tasto ASSIGN 4 per visualizzare la schermata [STORE].
 - ② Regolare manualmente la posizione focale.
 - ③ Premere il tasto ASSIGN 5 per eseguire la registrazione su MESSA A FUOCO-A, o il tasto ASSIGN 6 per eseguire la registrazione su MESSA A FUOCO-B.
- Durante la registrazione e la conferma, l'icona della posizione focale stabilita lampeggia. In questo caso, non è possibile utilizzare la videocamera.

3 Confermare la posizione focale registrata.

- ① Premere ripetutamente il tasto ASSIGN 4 per visualizzare la schermata [CHECK].
 - ② Premere il tasto ASSIGN 5 per confermare l'impostazione su MESSA A FUOCO-A, e il tasto ASSIGN 6 per confermare l'impostazione su MESSA A FUOCO-B. La posizione focale passa alla posizione registrata al punto 2.
- La messa a fuoco non si sposta con l'impostazione eseguita su [TEMPO DI TRANSIZIONE] (pag. 101) nella schermata di conferma.

4 Eseguire la registrazione con la transizione di messa a fuoco.

- ① Premere ripetutamente il tasto ASSIGN 4 per visualizzare la schermata [EXEC].
- ② Premere il tasto START/STOP.
- ③ Premere il tasto ASSIGN 5 per eseguire la registrazione con MESSA A FUOCO-A, e il tasto ASSIGN 6 per eseguire la registrazione con MESSA A FUOCO-B. La messa a fuoco passa dalla posizione corrente alla posizione registrata.

- È possibile modificare il tempo di transizione a MESSA A FUOCO-A, o a MESSA A FUOCO-B ([TEMPO DI TRANSIZIONE], pag. 101).
- È possibile impostare il tempo di avvio della transizione dopo aver premuto il tasto ASSIGN 5 o il tasto ASSIGN 6 ([TIMER PER L'AVVIO], pag. 101).
- È possibile collegare il tempo in cui si preme il tasto START/STOP con il tempo di avvio della registrazione ([COLLEGAMENTO REG], pag. 101).

Per annullare la transizione di messa a fuoco

Premere ripetutamente il tasto ASSIGN 4 per cancellare o premere il tasto MENU [E].

❷ Note

- Se si esegue la transizione di messa a fuoco da una posizione focale arbitraria, non è possibile riportare la messa a fuoco a quella posizione da MESSA A FUOCO-A o MESSA A FUOCO-B.
- Se durante la transizione di messa a fuoco si preme uno dei seguenti tasti o si esegue una delle seguenti operazioni, la transizione di messa a fuoco viene annullata.
 - Tasto MENU
 - Tasto VISUAL INDEX
 - Tasto EXPANDED FOCUS
 - Tasto S&Q

Regolazione della messa a fuoco (continua)

- Uno dei tasti ASSIGN assegnati [CONTR. ULTIMA SCENA], [VISUAL INDEX], [FUOCO SPOT] o [EXPANDED FOCUS].
- Rimuovere l'obiettivo.
- Zoomare l'obiettivo.
- Se si esegue una delle seguenti operazioni, le posizioni focali registrate su MESSA A FUOCO-A e MESSA A FUOCO-B vengono ripristinate.
 - Impostare l'interruttore POWER su OFF.
 - Rimuovere l'obiettivo.
 - Zoomare l'obiettivo.





Suggerimenti

- È possibile spostare la messa a fuoco dalle posizioni registrate MESSA A FUOCO-A a MESSA A FUOCO-B, o viceversa. Ad esempio, per passare dalle posizioni registrate MESSA A FUOCO-A a MESSA A FUOCO-B, premere il tasto ASSIGN 5 nella schermata di conferma per impostare MESSA A FUOCO-A, quindi premere il tasto ASSIGN 6 nella schermata di esecuzione.
- Se si preme il tasto ASSIGN 5 o il tasto ASSIGN 6 prima di premere il tasto START/STOP al punto 4, è possibile provare la transizione di messa a fuoco.

Modifica delle impostazioni di registrazione/dimensioni dell'immagine

Selezione del formato di registrazione in alta definizione (HD)

È possibile selezionare il formato di registrazione (velocità in bit, dimensioni dell'immagine, frequenza dei fotogrammi, sistema di scansione). L'impostazione predefinita è indicata di seguito:

NEX-FS700U/FS700UK:  1080/24p 
NEX-FS700E/FS700EK/FS700/FS700K:
 1080/25p 

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (IMP. REG. / USCITA) → [IMPOST. REGISTR.] → [] FORMATO REG.] → un formato desiderato con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Valore dell'impostazione

60i	50i
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/60i HQ	1080/50i HQ
1080/60i LP	1080/50i LP
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	-
1080/24p FH	-
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH

- Velocità in bit
PS: massimo 28 Mbps
FX: massimo 24 Mbps
FH: circa 17 Mbps (media)
HQ: circa 9 Mbps (media)
LP: circa 5 Mbps (media)
- Dimensioni dell'immagine
PS: 1.920×1.080
FX: 1.920×1.080/1.280×720
FH: 1.920×1.080/1.280×720
HQ: 1.440×1.080
LP: 1.440×1.080

- Frequenza dei fotogrammi
60 o 50 o 30 o 25 o 24

- Sistema di scansione
i: interlacciato
p: progressivo

Se si seleziona [1080/24p FX], ad esempio, i filmati vengono registrati nel formato seguente.

- 1080: Linee di scansione effettive
- 24: Frequenza dei fotogrammi
- p: Sistema di scansione
- FX: Modo di registrazione

Frequenza dei fotogrammi se si seleziona [60i]

La frequenza dei fotogrammi visualizzata sullo schermo LCD differisce dalla frequenza dei fotogrammi corrente.

Frequenza dei fotogrammi sullo schermo LCD	Frequenza dei fotogrammi corrente
24	23,98
30	29,97
60	59,94

⚙ Note

- Il modo di registrazione è fisso su FX o FH per il sistema di scansione progressivo.
- I filmati registrati con il modo di registrazione impostato su PS o FX in [**HD**] FORMATO REG.] possono essere salvati solo su un dispositivo esterno (pag. 117).

💡 Suggerimenti

- Il formato di registrazione di 480/60i HQ (576/50i HQ) viene selezionato automaticamente per la registrazione con definizione standard (SD).

Selezione dell'alta definizione (HD) o della definizione standard (SD)

È possibile selezionare l'alta definizione (HD) o la definizione standard (SD) ([**HD**]) è l'impostazione predefinita). Modificare la qualità dell'immagine in base alle condizioni di registrazione o al dispositivo di riproduzione.

1 Premere il tasto MENU.

Modifica delle impostazioni di registrazione/dimensioni dell'immagine (continua)

- 2** Selezionare \leftarrow (IMP. REG. / USCITA) \rightarrow [IMPOST. REGISTR.] \rightarrow [IMPOSTAZIONE $\frac{H}{HDI}$ / $\frac{H}{SDH}$] \rightarrow [$\frac{H}{HDI}$] o [$\frac{H}{SDH}$] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Selezione delle dimensioni dell'immagine per i fermi immagine

È possibile selezionare le dimensioni dell'immagine del fermo immagine. L'impostazione predefinita è [3:2(7,0M)].

- 1** Premere il tasto MENU.

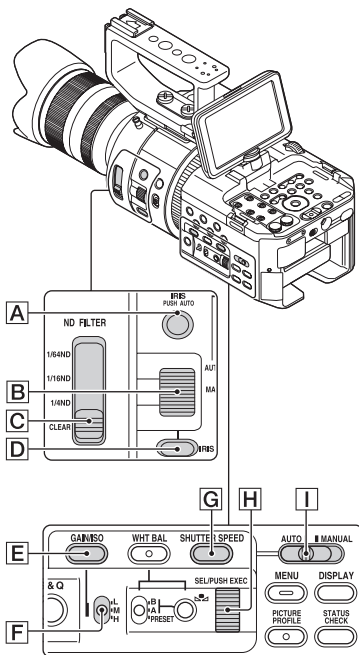
- 2** Selezionare \leftarrow (IMP. REG. / USCITA) \rightarrow [DIMENSIONI IMMAGINE] \rightarrow una dimensione dell'immagine desiderata con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Valore dell'impostazione

► 3:2(7,0M)/16:9(8,3M)

Regolazione della luminosità

È possibile regolare la luminosità controllando la quantità di luce, ecc., mediante le impostazioni di diaframma, guadagno, sensibilità ISO, velocità dell'otturatore o filtro ND.



Note

- Se si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL **I** su AUTO, le impostazioni di diaframma, guadagno, sensibilità ISO, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco vengono regolate automaticamente. Non è possibile regolare queste impostazioni manualmente.

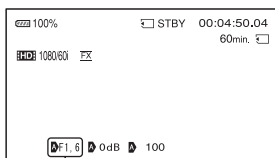
Regolazione del diaframma a iride

Si tratta di una funzione utile per rendere sfocato o nitido lo sfondo.

1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL **I** su MANUAL.

2 Premere il tasto IRIS **D**.

L'indicatore **A** accanto al valore del diaframma scompare.



Valore del diaframma

3 Regolare il diaframma mediante l'apposito anello di regolazione **B**.

Se si aumenta l'apertura (riducendo il valore F), la quantità di luce sarà maggiore. La quantità di luce diminuisce riducendo l'apertura (aumentando il valore F).

Per effettuare temporaneamente la regolazione automatica del diaframma

Tenere premuto il tasto IRIS PUSH AUTO **A**.

Il diaframma viene regolato automaticamente finché si tiene premuto il tasto

Per effettuare la regolazione automatica del diaframma

Premere il tasto IRIS **D**.

L'indicatore **A** viene visualizzato accanto al valore del diaframma.

Note

- È possibile eseguire questa regolazione solo con obiettivi Montaggio E.
- Se si utilizzano obiettivi Montaggio A (in vendita separatamente) in modalità filmato, è necessario regolare manualmente il diaframma mediante l'apposito anello di regolazione **B**. Tuttavia, il tasto IRIS PUSH AUTO **A** è disponibile nelle seguenti situazioni:
 - Quando si utilizza un obiettivo Montaggio A con LA-EA2
 - Durante la messa a fuoco manuale

Suggerimenti

- La gamma della messa a fuoco, un effetto importante dell'apertura, è detta profondità di campo. La profondità di campo diminuisce man mano che il valore di apertura aumenta, mentre aumenta se l'apertura viene ridotta. Utilizzare l'apertura in modo creativo per ottenere l'effetto desiderato nelle immagini.

Regolazione del guadagno/sensibilità ISO

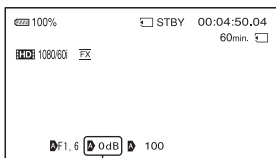
È possibile utilizzare questa funzione se non si vuole aumentare il valore mediante AGC (controllo del guadagno automatico) o la regolazione automatica della sensibilità ISO.

Guadagno e sensibilità ISO vengono impostati separatamente.

1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL **I** su MANUAL.

2 Premere il tasto GAIN/ISO [E].

L'indicatore **A** accanto al valore del guadagno o al valore ISO scompare, oppure il valore del guadagno o il valore ISO vengono visualizzati sullo schermo.



Valore del guadagno/ISO

3 Impostare l'interruttore del guadagno/ISO [F] su H, M o L.

Sullo schermo LCD viene visualizzata la serie di valori del guadagno o ISO relativi alla posizione dell'interruttore del guadagno/ISO selezionata. È possibile impostare il valore del guadagno o il valore ISO per ciascuna posizione dell'interruttore del guadagno/ISO in [IMP. GUADAGNO] o [IMPOSTAZIONE ISO] del menu (IMPOST. GEN.) (pag. 98).

Per effettuare la regolazione automatica del guadagno

Premere il tasto GAIN/ISO [E]. Il valore del guadagno o il valore ISO scompaiono, oppure viene visualizzato **A** accanto al valore del guadagno o il valore ISO.

Suggerimenti

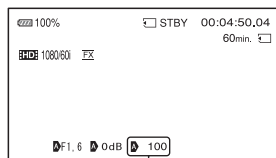
- È possibile alternare il valore visualizzato tra guadagno e sensibilità ISO, con [SELEZ. GUADAGNO/ISO] nel modo di ripresa filmati. Si noti che guadagno e sensibilità ISO vengono salvati separatamente con valori differenti (pag. 98).

Regolazione della velocità dell'otturatore

È possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore. Regolando la velocità dell'otturatore, è possibile far apparire immobile un soggetto in movimento o enfatizzare il relativo movimento.

1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL [I] su MANUAL.

2 Premere il tasto SHUTTER SPEED [G] per evidenziare il valore della velocità dell'otturatore.



Valore della velocità dell'otturatore

3 Modificare la velocità dell'otturatore visualizzata sullo schermo LCD ruotando la manopola SEL/PUSH EXEC [H].

I seguenti valori di regolazione della velocità dell'otturatore sono disponibili:

- Modalità filmato
Se si seleziona [60i]: 1/4 - 1/10000
(1/3 - 1/10000 durante le riprese a 24p)
Se si seleziona [50i]: 1/3 - 1/10000

• Modalità foto

1/4 - 1/4000

Sullo schermo LCD viene visualizzato il denominatore della velocità dell'otturatore impostata. Ad esempio, se la velocità dell'otturatore viene impostata su 1/100 di secondo, sullo schermo LCD appare [100]. Più alto è il valore visualizzato sullo schermo LCD, più elevata è la velocità dell'otturatore.

4 Premere la manopola SEL/PUSH EXEC [H] per bloccare la velocità dell'otturatore.


Per regolare nuovamente la velocità dell'otturatore, ripetere le operazioni a partire dal punto 2.

Suggerimenti

- È difficile eseguire la messa a fuoco automaticamente a una velocità dell'otturatore più bassa. Si consiglia di effettuare la regolazione manuale della messa a fuoco con la videocamera installata su un treppiede.
- L'immagine potrebbe presentare uno sfarfallio, colori diversi o bande orizzontali in presenza di lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio. Questo fenomeno può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore.
- È possibile alternare la visualizzazione della velocità dell'otturatore tra secondi e gradi ([VISUALIZZ. OTTUR.], pag. 110).

Per effettuare la regolazione automatica della velocità dell'otturatore

Premere due volte il tasto SHUTTER SPEED [G].

Il valore della velocità dell'otturatore scompare, oppure accanto al valore viene visualizzato l'indicatore .

Impostazione del valore nel passaggio a [SEL. 60i/50i]

Viene applicata la velocità dell'otturatore pari al livello precedente la modifica dell'impostazione [SEL. 60i/50i].

Consultare la seguente tabella per le velocità dell'otturatore di ciascun livello.

La velocità dell'otturatore per i fermi immagine non subisce alcuna influenza.

Livello	60i/60p/30p	24p	50i/50p/25p
0	-	3	-
1	4	6	3
2	8	12	6
3	15	24	12
4	30	40	25
5	60	48	50
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150
10	250	120	215
11	350	144	300
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250
16	2000	576	1750
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000
20	10000	10000	10000

Regolazione della luminosità (continua)

Per regolare la quantità di luce (filtro ND)

Se le condizioni di registrazione sono troppo luminose, è possibile utilizzare il filtro ND per riprendere un soggetto in modo più chiaro.

Impostare l'interruttore ND FILTER
[C]. 1/4ND viene impostato per diminuire la quantità di luce di circa 1/4, 1/16ND di circa 1/16 e 1/64ND di circa 1/64.

Note

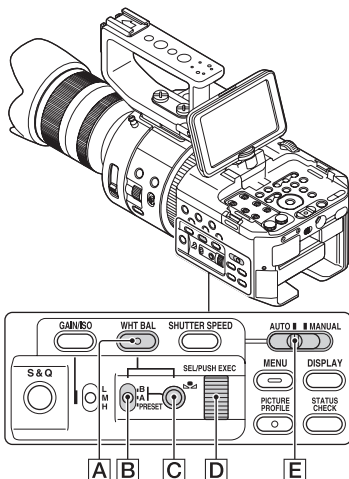
- Se durante la registrazione si sposta l'interruttore ND FILTER [C], l'immagine o il suono potrebbero risultare distorti.
- Quando la posizione dell'interruttore ND FILTER [C] (CLEAR, 1/4ND, 1/16ND, 1/64ND) non viene rilevata, **ND** lampeggia sullo schermo LCD. Assicurarsi che l'interruttore ND FILTER sia impostato nella posizione corretta.

Suggerimenti

- Quando si riprende un soggetto luminoso, la diffrazione - un fenomeno comune nelle videocamere, causato dalla chiusura troppo stretta del diaframma - potrebbe causare una messa a fuoco scadente. L'utilizzo dell'interruttore ND FILTER [C] elimina tale fenomeno, permettendo di eseguire riprese migliori.

Regolazione del tono di colore

Regolazione del bilanciamento del bianco



È possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di luminosità dell'ambiente di registrazione.

È possibile salvare i valori relativi al bilanciamento del bianco nella memoria A (A) e nella memoria B (B), rispettivamente. I valori rimangono memorizzati anche dopo la disattivazione dell'alimentazione, a meno che non si regoli di nuovo il bilanciamento del bianco. Se si seleziona PRESET, viene selezionato [ESTERNI], [INTERNI] o [TEMP. WB MAN.], a seconda di quale voce è stata precedentemente impostata con [PRES. BIL. WB] nel menu [IMPOST. GEN.].

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [PRES. BIL. WB] a un tasto ASSIGN (pag. 72).

1 Impostare l'interruttore AUTO/ MANUAL [E] su MANUAL.

2 Premere il tasto WHT BAL [A].

3 Impostare l'interruttore di memoria del bilanciamento del bianco [B] su una delle posizioni PRESET/A/B.


■ Impostazione del valore A/B


Selezionare A o B per eseguire la registrazione con l'impostazione del bilanciamento del bianco salvata nella memoria A o B.



Vedere pagina 54 per informazioni sul salvataggio del valore regolato.

- Si consiglia di effettuare tale regolazione quando si utilizza un filtro ND disponibile in commercio.




■ Per usare il valore PRESET del bilanciamento del bianco

Selezione  (IMPOST. GEN.) → [PRES. BIL. WB] → un'impostazione desiderata.







Valore dell'impostazione	Esempio delle condizioni di registrazione
 (esterni) ([ESTERNI])	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la registrazione di scene notturne, insegne al neon, fuochi d'artificio, ecc. • Durante la registrazione di un'alba, un tramonto, ecc. • In presenza di lampade a fluorescenza diurne



Valore dell'impostazione	Esempio delle condizioni di registrazione
 (interni) ([INTERNI])	<ul style="list-style-type: none"> • In luoghi in cui le condizioni di illuminazione cambiano, ad esempio durante una festa, ecc. • In presenza di lampade video, ad esempio in uno studio, ecc. • In presenza di una lampada al sodio o al mercurio
Impostazione della temperatura di colore ([TEMP. WB MAN.])	<ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare la temperatura di colore desiderata tra 2300K e 15000K con  (IMPOST. GEN.) → [IMP. TEMP. WB]. (l'impostazione predefinita è 6500K).

Suggerimenti




- È possibile modificare l'impostazione del bilanciamento del bianco in esterni impostando un valore di offset. Premere il tasto  (singola pressione) [C] mentre è selezionato  (esterni), quindi ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC [D] per selezionare un valore di offset compreso tra -7 (bluastro), 0 (normale, impostazione predefinita) e +7 (rossastro). È inoltre possibile impostare il valore di offset del bilanciamento del bianco dal menu ([BIL. WB ESTERNO], [IMP. TEMP. WB], pag. 100).
- È possibile modificare la temperatura di colore. Premere il tasto  (singola pressione) [C] quando è impostato [TEMP. WB MAN.]. Ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC [D] finché la temperatura desiderata non viene visualizzata sullo schermo LCD, quindi premere la manopola per impostare la temperatura.

Per salvare il valore impostato di bilanciamento del bianco nella memoria A o B

- 1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL  su MANUAL.
- 2 Premere il tasto WHT BAL .
- 3 Impostare l'interruttore di memoria del bilanciamento del bianco su A ( A) o B ( B).
- 4 Nelle stesse condizioni di luce del soggetto, riprendere un soggetto di colore bianco, ad esempio un foglio di carta, che riempia lo schermo.
- 5 Premere il tasto  (singola pressione) .

Il valore regolato viene salvato nella memoria  A o  B. La temperatura di colore salvata viene visualizzata per circa 3 secondi.


Note

- Quando non viene ottenuto correttamente un valore di regolazione del bilanciamento del bianco,  A o  B iniziano a lampeggiare lentamente. Regolare il soggetto in modo appropriato e impostare la velocità dell'otturatore sull'impostazione automatica o su 1/60 (1/50), quindi provare nuovamente a regolare il bilanciamento del bianco.
- Potrebbe essere necessario diverso tempo per regolare il bilanciamento del bianco, a seconda delle condizioni di registrazione. Per eseguire un'operazione diversa prima del completamento della regolazione, portare l'interruttore di memoria del bilanciamento del bianco  in un'altra posizione al fine di sospendere temporaneamente la regolazione del bilanciamento del bianco.

Per effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Premere il tasto WHT BAL .

Note

- Se l'interruttore AUTO/MANUAL  viene impostato su AUTO, le impostazioni di diaframma, guadagno, sensibilità ISO, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco vengono regolate automaticamente. Non è possibile procedere alla regolazione manuale.

Regolazione del bilanciamento del nero

In genere, non è necessario regolare il bilanciamento del nero.

Il bilanciamento del nero potrebbe non essere regolato correttamente in alcune condizioni di registrazione. In questo caso, è necessario regolarlo. È consigliabile regolare il bilanciamento del nero anche quando si sostituisce l'obiettivo. Le impostazioni regolate vengono salvate.

1 Premere il tasto MENU durante il modo di attesa.

2 Selezionare  (IMPOST. GEN.)
→ [BILANCIAMENTO NERO] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Attenendosi a quanto indicato nel messaggio visualizzato sullo schermo LCD, collocare il copriobiettivo anteriore e selezionare [SI].

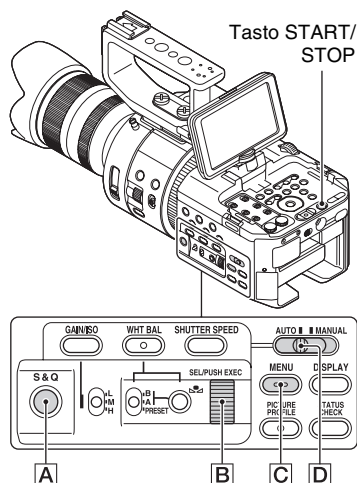
La regolazione del bilanciamento del nero ha inizio.

Registrazione Slow & Quick Motion

- 4** Quando viene visualizzato [Operazione completata.], premere il tasto MENU per completare la regolazione.

Se viene visualizzato [Impossibile regolare.]

Provare a eseguire nuovamente la regolazione.



Registrazione

Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion

Se si effettua la registrazione con una frequenza dei fotogrammi diversa dalla frequenza dei fotogrammi di riproduzione, è possibile registrare immagini in slow motion o quick motion uniforme. È possibile usare la funzione Slow & Quick Motion solo in alta definizione (HD).

⚡ Note

- È necessario usare "Memory Stick PRO-HG Duo" o schede SD di classe 10 o superiore per la registrazione con la funzione Slow & Quick Motion.
- Quando si registra con la funzione di registrazione Quick Motion, la videocamera potrebbe continuare a registrare per qualche tempo (circa 30 secondi al massimo) dopo aver premuto il tasto START/STOP per arrestare la registrazione. Non utilizzare la videocamera mentre l'indicatore [REC] sta lampeggiando sullo schermo LCD, ma attendere che diventi [STBY].

- Dopo aver premuto il pulsante per arrestare la registrazione, la videocamera continua a registrare fino al completamento della scrittura di un'unità minima di dati (0,5 secondi di tempo di riproduzione immediata).

1 Premere il tasto MENU [C].

2 Selezionare (IMPOST. GEN.) → [SLOW & QUICK] → [S&Q MOTION] → [FREQUENZA DI QUADRO]/[FORMATO REG.] con la manopola SEL/PUSH EXEC [B].

[FREQUENZA DI QUADRO]: È possibile selezionare la frequenza dei fotogrammi di registrazione secondo quanto di seguito indicato.

Se si seleziona [60i]

1 fps, 2 fps, 4 fps, 8 fps, 15 fps, 30 fps,
60 fps

Se si seleziona [50i]

1 fps, 2 fps, 3 fps, 6 fps, 12 fps, 25 fps,
50 fps

[FORMATO REG.]: È possibile selezionare il formato di registrazione secondo quanto di seguito indicato.

Se si seleziona [60i]

1080/60p PS, 1080/30p FX, 1080/30p
FH, 1080/24p FX, 1080/24p FH

Se si seleziona [50i]

1080/50p PS, 1080/25p FX, 1080/25p
FH

- Vedere pagina 56 per informazioni sulla relazione tra [FREQUENZA DI QUADRO] e [FORMATO REG.].

3 Selezionare [ESEGUI].

Viene visualizzata la schermata di registrazione con la funzione Slow & Quick Motion.

4 Premere il tasto START/STOP, e avviare la registrazione.

Per interrompere la registrazione con la funzione Slow & Quick Motion

Premere nuovamente il tasto START/STOP.

Per modificare l'impostazione della frequenza dei fotogrammi

Nel modo di attesa, tenere premuto il tasto S&Q [A], quindi modificare il valore con la manopola SEL/PUSH EXEC [B]. Per annullare l'impostazione, tenere premuto di nuovo il tasto S&Q.

Per annullare la registrazione con la funzione Slow & Quick Motion

Premere il tasto S&Q [A] o il tasto MENU [C] durante il modo di attesa.

Velocità di riproduzione basata sull'impostazione tra [FREQUENZA DI QUADRO] e [FORMATO REG.] durante la registrazione con la funzione Slow & Quick Motion

Le velocità di riproduzione basate sul formato di registrazione e sull'impostazione della frequenza dei fotogrammi sono le seguenti.

Se si seleziona [60i]

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
60	40% lenta	50% lenta	100% (standard)
30	80% lenta	100% (standard)	200% rapida
15	160% rapida	200% rapida	400% rapida

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
8	300% rapida	375% rapida	750% rapida
4	600% rapida	750% rapida	1500% rapida
2	1200% rapida	1500% rapida	3000% rapida
1	2400% rapida	3000% rapida	6000% rapida

Se si seleziona [50i]

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.	
	1080/25p	1080/50p
50	50% lenta	100% (standard)
25	100% (standard)	200% rapida
12	208% rapida	417% rapida
6	417% rapida	833% rapida
3	833% rapida	1667% rapida
2	1250% rapida	2500% rapida
1	2500% rapida	5000% rapida

Note

- Il tempo disponibile di registrazione in modo continuo è di circa 13 ore. Tuttavia, lo stesso si riduce se si esegue la registrazione con la funzione slow motion.
- Non è possibile modificare la frequenza dei fotogrammi durante la registrazione con la funzione Slow & Quick Motion. Per modificare la frequenza dei fotogrammi, interrompere la registrazione corrente con la funzione Slow & Quick Motion.
- Il codice temporale è registrato nel modo [REC RUN] durante la registrazione con la funzione Slow & Quick Motion (pag. 112).
- La funzione Slow & Quick Motion viene annullata automaticamente quando si imposta l'interruttore POWER su OFF, ma l'impostazione della frequenza dei fotogrammi viene mantenuta.
- È possibile registrare l'audio solo con l'impostazione 100% (standard).

- La registrazione simultanea sulla scheda di memoria e sull'unità di memoria flash non è disponibile.
- La registrazione con la funzione Slow & Quick Motion non è disponibile con definizione standard (SD).

Per registrare con la funzione Super Slow Motion

Se si registra con una frequenza dei fotogrammi più alta rispetto alla frequenza dei fotogrammi di riproduzione, è possibile registrare immagini da riprodurre in super slow motion. Le immagini registrate con la funzione Super Slow Motion saranno più uniformi rispetto alle immagini registrate a velocità normale e riprodotte in modalità lenta.

Note

- È necessario usare "Memory Stick PRO-HG Duo" o schede SD di classe 10 o superiore per la registrazione con la funzione Super Slow Motion.
- Quando si registra con la funzione di registrazione Super Slow Motion, la videocamera potrebbe continuare a registrare per qualche tempo (circa 6 minuti al massimo) dopo aver premuto il tasto START/STOP per arrestare la registrazione. Non utilizzare la videocamera mentre l'indicatore [REC] sta lampeggiando sullo schermo LCD, ma attendere che diventi [STBY].
- Dopo aver premuto il pulsante per arrestare la registrazione, la videocamera continua a registrare fino al completamento della scrittura di un'unità minima di dati (0,5 secondi di tempo di riproduzione immediata).

1 Premere il tasto MENU .

2 Selezionare (IMPOST. GEN.) → [SLOW & QUICK] → [SUPER SLOW MOTION] → [FREQUENZA DI QUADRO]/[FORMATO REG.]/ [SINCRON. REG.] con la manopola SEL/PUSH EXEC .

[FREQUENZA DI QUADRO]: È possibile selezionare la frequenza dei fotogrammi di registrazione secondo quanto di seguito indicato.

Se si seleziona [60i]

120 fps, 240 fps, 480 fps, 960 fps

Se si seleziona [50i]

100 fps, 200 fps, 400 fps, 800 fps

[FORMATO REG.]: È possibile selezionare il formato di registrazione secondo quanto di seguito indicato.

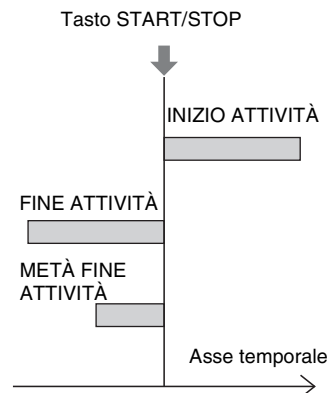
Se si seleziona [60i]

1080/60p PS, 1080/30p FX, 1080/30p
FH, 1080/24p FX, 1080/24p FH

Se si seleziona [50i]

1080/50p PS, 1080/25p FX, 1080/25p
FH

[SINCRON. REG.]: È possibile selezionare il tempo di avvio della registrazione quando si preme il tasto START/STOP.



- Vedere pagina 59 per informazioni sulla relazione tra [FREQUENZA DI QUADRO] e [FORMATO REG.].
- Vedere pagina 59 per informazioni sui differenti tempi di registrazione basati su [SINCRON. REG.].

3 Selezionare [ESEGUI].

Viene visualizzata la schermata di registrazione con la funzione Super Slow Motion.

4 Premere il tasto START/STOP, e avviare la registrazione.

Per decidere manualmente il tempo di registrazione

Se [SINCRON. REG.] è impostato su [INIZIO ATTIVITÀ], è possibile arrestare la registrazione in qualsiasi momento premendo il tasto START/STOP.

Per modificare l'impostazione della frequenza dei fotogrammi

Nel modo di attesa, tenere premuto il tasto S&Q [A], quindi modificare il valore della frequenza dei fotogrammi con la manopola SEL/PUSH EXEC [B].

Per annullare l'impostazione, tenere premuto di nuovo il tasto S&Q.

Se viene persa una scena che si desidera registrare

Per interrompere la registrazione, toccare [Annulla] sulla schermata di registrazione. I contenuti registrati non sono stati memorizzati.

Ciò è vantaggioso quando si desidera avviare nuovamente la registrazione.

Per annullare la registrazione con la funzione Super Slow Motion

Premere il tasto S&Q [A] o il tasto MENU [C] durante il modo di attesa.

Velocità di riproduzione basata sull'impostazione tra [FREQUENZA DI QUADRO] e [FORMATO REG.] durante la registrazione con la funzione Super Slow Motion

Le velocità di riproduzione basate sul formato di registrazione e sull'impostazione della frequenza dei fotogrammi sono le seguenti.

Se si seleziona [60i]

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
960	2,5% lenta	3,125% lenta	6,25% lenta
480	5% lenta	6,25% lenta	12,5% lenta
240	10% lenta	12,5% lenta	25% lenta
120	20% lenta	25% lenta	50% lenta

Se si seleziona [50i]

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.	
	1080/25p	1080/50p
800	3,125% lenta	6,25% lenta
400	6,25% lenta	12,5% lenta
200	12,5% lenta	25% lenta
100	25% lenta	50% lenta

Tempo di registrazione basato sull'impostazione tra [SINCRON. REG.] e [FREQUENZA DI QUADRO]

Il tempo approssimativo di registrazione basato sul tempo di registrazione e sull'impostazione della frequenza dei fotogrammi è indicato di seguito.


Se si seleziona [60i]

FREQUENZA DI QUADRO	SINCRON. REG.		
	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	METÀ FINE ATTIVITÀ
960	19 sec	19 sec	9 sec
480	10 sec	10 sec	5 sec
240	8 sec	8 sec	4 sec
120	16 sec	16 sec	8 sec

Se si seleziona [50i]

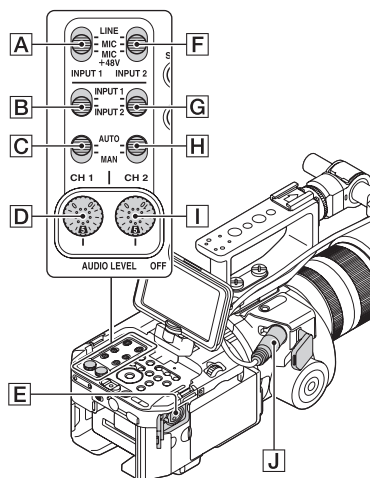
FREQUENZA DI QUADRO	SINCRON. REG.		
	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	METÀ FINE ATTIVITÀ
800	23 sec	23 sec	11 sec
400	12 sec	12 sec	6 sec
200	9 sec	9 sec	5 sec
100	19 sec	19 sec	10 sec

Note

- La registrazione con la funzione Super Slow Motion è disponibile solo quando l'interruttore AUTO/MANUAL [D] è impostato su MANUAL. Nota: le impostazioni di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore sono impostate su manuale.
- Quando si seleziona [960] ([800]) su [FREQUENZA DI QUADRO], l'immagine da visualizzare e registrare è circa la metà dell'angolo di campo.
- Quando si seleziona [480], [960] ([400], [800]) su [FREQUENZA DI QUADRO], la qualità dell'immagine risulta inferiore rispetto all'immagine ripresa con una registrazione normale.
- Regolando le impostazioni di guadagno o velocità dell'otturatore o modificando il bilanciamento del bianco durante la registrazione in Super Slow Motion, l'immagine sullo schermo LCD si modifica. Tuttavia, l'impostazione della videocamera nel momento in cui la registrazione finisce viene indicata nell'immagine registrata.
- Non è possibile modificare la frequenza dei fotogrammi durante la registrazione con la funzione Super Slow Motion. Per modificare la frequenza dei fotogrammi, arrestare la registrazione corrente con la funzione Super Slow Motion.
- Il codice temporale è registrato nel modo [REC RUN] durante la registrazione con la funzione Super Slow Motion (pag. 112).
- La funzione Super Slow Motion viene annullata automaticamente quando si imposta l'interruttore POWER su OFF, ma l'impostazione della frequenza dei fotogrammi viene mantenuta.
- La regolazione dello sfarfallio non è efficace durante la registrazione con la funzione Super Slow Motion.
- Non è possibile registrare l'audio.
- La registrazione simultanea sulla scheda di memoria e sull'unità di memoria flash non è disponibile.
- Non è possibile selezionare un valore della velocità dell'otturatore più basso rispetto alla frequenza dei fotogrammi.
- Non è possibile utilizzare il tasto  (singola pressione) durante la registrazione con la funzione Super Slow Motion.

Impostazione audio

Le prese, gli interruttori e le manopole seguenti consentono di impostare l'audio da registrare. Vedere a pagina 29 per informazioni sul collegamento di un microfono.



Interruttori e prese audio esterni

- Presse INPUT 1 [E]
- Presse INPUT 2 [J]
- Interruttore INPUT 1 [A]
- Interruttore INPUT 2 [F]

Interruttori sorgente audio

- Interruttore CH1 (INPUT 1/INPUT 2) [B]
- Interruttore CH2 (INPUT 1/INPUT 2) [G]

Controlli del livello audio

- Interruttore CH1 (AUTO/MAN) [C]
- Interruttore CH2 (AUTO/MAN) [H]
- Manopola AUDIO LEVEL (CH1) [D]
- Interruttore AUDIO LEVEL (CH2) [I]

Registrazione dell'audio attraverso il microfono in dotazione

L'audio verrà registrato come monofonico.

1 Montare il microfono in dotazione (pag. 29) e collegarlo alla presa **INPUT 2** **[J]**.

2 Impostare gli interruttori **CH1** (**INPUT 1/INPUT 2**) **[B]** e **CH2** (**INPUT 1/INPUT 2**) **[G]** su **INPUT 2**.

Su CH1 e CH2 verrà registrato lo stesso audio.

3 Impostare l'interruttore **INPUT 2** **[F]** su **MIC+48V**.

Registrazione dell'audio da un dispositivo audio esterno

Per usare un dispositivo audio esterno o un microfono diverso da quello in dotazione, modificare le seguenti impostazioni.

1 Selezionare la sorgente di ingresso.

Impostare gli interruttori **INPUT 1/INPUT 2** in base ai dispositivi collegati alle prese **INPUT 1/INPUT 2**.

Dispositivi audio	Posizione dell'interruttore
Dispositivo audio esterno (mixer, ecc.)	LINE
Microfoni dinamici o microfoni con batteria incorporata	MIC
Microfono a +48V (alimentazione phantom)	MIC+48V

- Se si collega un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom a +48V, si potrebbero verificare problemi di funzionamento nel caso si imposti questo interruttore su **MIC+48V**. Verificare prima di collegare il dispositivo.
- Se alla presa **INPUT** non è collegato alcun dispositivo audio, impostare l'interruttore **INPUT** della presa su **LINE** per evitare rumori.

2 Impostare il livello di ingresso del microfono.


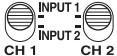


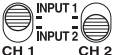


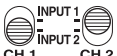


- Impostare il livello di ingresso sulla sensibilità del microfono **XLR** utilizzato con **[INTEN. INPUT1]/[INTEN. INPUT2]** nel menu (pag. 105). **[0dB]** è un valore appropriato per il microfono in dotazione (**ECM-XM1**).

Impostazione audio (continua)

- È possibile impostare un livello di ingresso compreso tra -60 dBu (+12dB) e -30 dBu (-18dB) per 6dB. L'impostazione predefinita è -48 dBu (0dB).

3 Selezionare il canale che si desidera registrare.

Con gli interruttori CH1/CH2 selezionare la sorgente da registrare su ogni canale.

Presa INPUT e canale registrato	Posizione dell'interruttore
INPUT 1 	
INPUT 1  INPUT 2 	
INPUT 1  INPUT 2 	
INPUT 2 	

Suggerimenti

- Se si usa un microfono stereo (2 spine XLR), collegare la spina del canale L (sinistro) alla presa INPUT 1 e la spina del canale R (destro) alla presa INPUT 2. Impostare l'interruttore CH1 su INPUT 1 e l'interruttore CH2 su INPUT 2.

Regolazione del volume

È possibile regolare il volume dei microfoni collegati alle prese INPUT 1/INPUT 2.

1 Impostare l'interruttore AUTO/MAN (C o H) del canale da regolare su MAN.

Sullo schermo LCD viene visualizzato

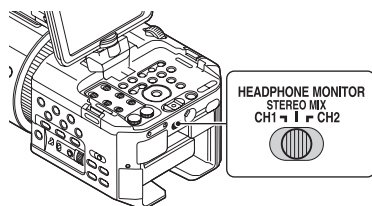


2 Durante il modo di registrazione o di attesa, ruotare la manopola AUDIO LEVEL (D o I) del canale da regolare.

Per ripristinare la regolazione automatica

Impostare l'interruttore AUTO/MAN (C o H) del canale regolato manualmente su AUTO.

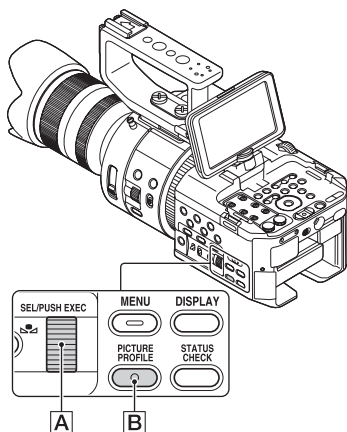
Impostazione dell'audio delle cuffie



È possibile selezionare il canale impostando l'interruttore su CH1 o CH2, per trasmettere l'audio dalle cuffie. Vedere [USCITA CUFFIE] per l'audio di STEREO MIX (pag. 105).

Funzioni utili

Regolazione della qualità dell'immagine (Profilo immagine)



È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci relative al profilo immagine, quali [GAMMA] e [DETTAGLI].

Collegare la videocamera ad un televisore o a un monitor e regolare la qualità dell'immagine osservando quest'ultima sul televisore o sul monitor.

Le impostazioni della qualità dell'immagine relative a condizioni di registrazione diverse vengono memorizzate in corrispondenza delle voci da [PP1] a [PP6] come valori predefiniti.

Note

- Quando si cambia il modo di registrazione, regolare il valore di impostazione poiché lo stesso si applica sia a filmati che a foto.

Numero del profilo immagine	Esempio di impostazioni
PP1	Esempio di impostazioni di un tono di colore con gamma [STANDARD]
PP2	Esempio di impostazioni di un tono di colore con gamma [STILL]
PP3	Esempio di impostazioni del tono di colore naturale con gamma [ITU-709]
PP4	Esempio di impostazioni di un tono di colore fedele a [ITU-709]
PP5	Esempio di impostazioni di un tono di colore con gamma [CINE1]
PP6	Esempio di impostazioni di un tono di colore con gamma [CINE2]

Tali esempi di impostazioni sono per la modalità filmato. Se utilizzati in modalità foto, regolare i valori dell'impostazione di conseguenza.

1 Premere il tasto PICTURE PROFILE [B] durante il modo di attesa.

2 Selezionare il numero di un profilo immagine mediante la manopola SEL/PUSH EXEC [A], quindi premere la manopola.

È possibile effettuare registrazioni con le impostazioni del profilo immagine selezionato.

3 Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A], quindi premere la manopola.**

Per annullare la registrazione con il profilo immagine

Al punto **2**, selezionare [DISATTIV.] mediante la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.

Per modificare il profilo immagine

È possibile modificare le impostazioni memorizzate in corrispondenza delle voci da [PP1] a [PP6].

- ① Premere il tasto PICTURE PROFILE **[B]**.
- ② Selezionare il numero del [PICTURE PROFILE] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ③ Selezionare [IMPOSTA] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ④ Selezionare una voce da regolare mediante la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ⑤ Regolare la qualità dell'immagine con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ⑥ Ripetere i punti ④ e ⑤ per regolare altre voci.
- ⑦ Selezionare [↶ INDIETRO] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ⑧ Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
Viene visualizzato l'indicatore del profilo immagine.

LIVELLO NERO

Per impostare il livello del nero.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Consente di impostare il livello del nero. Da -15 a +15

GAMMA

Per selezionare una curva di gamma.

Voce	Descrizione e impostazioni
[STANDARD]	Curva di gamma standard per filmati
[STILL]	Curva di gamma standard per fermi immagine
[CINE1]	Consente di ottenere immagini dai colori tenui, diminuendo il contrasto della zona scura e rendendo nitidi i cambi delle tonalità delle zone chiare (simile a HG4609G33).
[CINE2]	Consente di creare un effetto simile a [CINE1]; selezionare questa opzione se si vuole trattare l'immagine in una gamma entro il 100% del segnale video durante la modifica, ecc. (simile a HG4600G30).
[CINE3]	Consente di aumentare il contrasto tra zone chiare e scure in misura maggiore rispetto a [CINE1] e [CINE2], rendendo nitidi i cambi delle tonalità delle zone scure.
[CINE4]	Consente di aumentare il contrasto della zona scura in misura maggiore rispetto a [CINE3]. Il contrasto della zona scura risulta più debole mentre il contrasto della zona chiara appare più forte rispetto a quello [STANDARD].
[ITU709]	Curva della gamma corrispondente allo standard ITU-709. Guadagno nell'area a bassa intensità: 4,5

GAMMA NERO

Per correggere la gamma nell'area a bassa intensità.

Voce	Descrizione e impostazioni
[GAMMA TON.]	Consente di selezionare una gamma di correzione. ALTO / MEDIO / BASSO
[LIVELLO]	Consente di impostare il livello di correzione. Da -7 (compressione massima del nero) a +7 (espansione massima del nero)

COMPRESSIONE

Per impostare il punto di compressione e l'inclinazione della compressione dei segnali video per ridurre la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto in base alla gamma dinamica della videocamera.

Quando si seleziona [CINE1], [CINE2], [CINE3], [CINE4] o [STILL] in [GAMMA], [COMPRESSIONE] è impostato su [DISATTIV.] anche se [MODO] è impostato su [AUTOMATICO]. Per utilizzare la funzioni in [COMPRESSIONE], impostare [MODO] su [MANUALE].

Voce	Descrizione e impostazioni
[MODO]	Consente di selezionare il modo automatico o manuale. [AUTOMATICO]: Consente di impostare automaticamente il punto e l'inclinazione di compressione. [MANUALE]: Consente di impostare manualmente il punto e l'inclinazione di compressione.
[IMPOST. AUTO]	Consente di impostare automaticamente il punto massimo e la sensibilità. [PUNTO MAX] : per impostare il punto massimo. Da 90% a 100% [SENSIBILITÀ] : per impostare la sensibilità. ALTO / MEDIO / BASSO
[IMPOST. MAN.]	Consente di impostare manualmente il punto e l'inclinazione di compressione. [PUNTO] : per impostare il punto di compressione. Da 75% a 105% [INCLINAZIONE]: per impostare l'inclinazione di compressione. Da -5 (minima) a +5 (massima) Quando si imposta +5, [COMPRESSIONE] è su [DISATTIV.].

MODO COLORE

Per impostare il tipo e il livello dei colori.

Voce	Descrizione e impostazioni
[TIPO]	Consente di selezionare il tipo di colori. [STANDARD] : colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [STANDARD]. [STILL] : colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [STILL]. [CINEMA] : colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [CINE1]. [PRO] : toni di colore simili a quelli delle videocamere professionali Sony con definizione standard (se combinati con lo standard ITU-709) [MATRICE ITU709]: colori corrispondenti allo standard ITU-709

Voce	Descrizione e impostazioni
[LIVELLO]	Consente di impostare un livello di colore quando [TIPO] è impostato su una voce diversa da [STANDARD]. Da 1 (vicino alle impostazioni di colore della voce [STANDARD]) a 8 (impostazioni di colore del tipo selezionato)

LIV. COLORE

Per impostare il livello di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
	-8: bianco e nero, da -7 (chiaro) a +7 (scuro)

FASE COLORE

Per impostare la fase di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Da -7 (verdastro) a +7 (rossastro)

INTEN. COLORE

Per impostare l'intensità di colore di ciascuna fase di colore.

Questa funzione è più efficace con i colori cromatici e meno efficace con quelli acromatici. Il colore risulta più scuro se si aumenta il valore di impostazione e più chiaro se si diminuisce il valore. Questa funzione ha effetto anche se [LIV. COLORE] è impostato su [-8] (bianco e nero).

Voce	Descrizione e impostazioni
[R]	Da -7 (rosso chiaro) a +7 (rosso scuro)
[G]	Da -7 (verde chiaro) a +7 (verde scuro)
[B]	Da -7 (blu chiaro) a +7 (blu scuro)
[C]	Da -7 (ciano chiaro) a +7 (ciano scuro)
[M]	Da -7 (magenta chiaro) a +7 (magenta scuro)
[Y]	Da -7 (giallo chiaro) a +7 (giallo scuro)

BIL. WB

Per impostare le voci relative al bilanciamento del bianco.

Le voci che si possono regolare variano a seconda del tipo di filtro.

Voce	Descrizione e impostazioni
[TIPO FILTRO]	Consente di selezionare un tipo di filtro del colore per il bilanciamento del bianco. [LB-CC] : tipo cinematografico (conversione e correzione del colore) [R-B] : tipo video (correzione dei livelli R e B)
[LB[TEMP. COLORE]]	Consente di impostare un valore di offset della temperatura di colore. Da -9 (bluastro) a +9 (rossastro)

Funzioni utili (continua)

Voce	Descrizione e impostazioni
[CC[MG/GR]]	Consente di impostare un valore di offset della correzione del colore. Da -9 (verdastrò) a +9 (magenta)
[GUADAGNO R]	Consente di impostare un livello R. Da -9 (livello R minimo) a +9 (livello R massimo)
[GUADAGNO B]	Consente di impostare un livello B. Da -9 (livello B minimo) a +9 (livello B massimo)

DETTAGLI

Per impostare le voci relative al dettaglio.

Voce	Descrizione e impostazioni
[LIVELLO]	Consente di impostare il livello di dettaglio. Da -7 a +7
[IMPOST. MAN.]	[ATT. /DISATT.] : per attivare e disattivare la regolazione manuale del dettaglio. Impostare su [ATTIVATO] per attivare la regolazione manuale del dettaglio (l'ottimizzazione automatica non viene eseguita).
[BILAN. V/H]	: consente di impostare il bilanciamento orizzontale (O) e verticale (V) di DETTAGLI. Da -2 (scostamento sul lato verticale (V)) a +2 (scostamento sul lato orizzontale (O))
[BILAN. B/W]	: per selezionare il bilanciamento del valore minimo di DETTAGLI (B) e del valore massimo di DETTAGLI (W). da TIPO1 (scostamento sul lato DETTAGLI (B) inferiore) a TIPO5 (scostamento sul lato DETTAGLI (W) superiore)
[LIMITE]	: per impostare il livello limite di DETTAGLI. Da 0 (livello limite basso: alta probabilità di limitazione) a 7 (livello limite alto: bassa probabilità di limitazione)
[CRISPENING]	: per impostare il livello di nitidezza. Da 0 (livello minimo di nitidezza) a 7 (livello massimo di nitidezza)
[LIVELLO DETTAGLIO]	: consente di impostare il livello DETTAGLI nelle aree ad alta intensità. Da 0 a 4

COPIA

Per copiare le impostazioni del profilo immagine in corrispondenza del numero di un altro profilo immagine.

AZZERA

Per ripristinare il profilo immagine sull'impostazione predefinita.

Per copiare l'impostazione di un profilo immagine in un altro numero di profilo immagine

Vedere a pagina 63 per la posizione dei tasti.

- ① Premere il tasto PICTURE PROFILE [B].
- ② Selezionare il numero del profilo immagine che si desidera copiare mediante la manopola SEL/PUSH EXEC [A], quindi premere la manopola.
- ③ Selezionare [IMPOSTA] → [COPIA] con la manopola SEL/PUSH EXEC [A], quindi premere la manopola.
- ④ Selezionare il numero del profilo immagine che si desidera copiare con la manopola SEL/PUSH EXEC [A], quindi premere la manopola.
- ⑤ Selezionare [SÌ] → [↩ INDIETRO] → [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC [A].

Per ripristinare le impostazioni del profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni dei profili immagine per ciascun numero di profilo immagine. Non è possibile ripristinare contemporaneamente tutte le impostazioni dei profili immagine. Vedere a pagina 63 per la posizione dei tasti.

- ① Premere il tasto PICTURE PROFILE [B].

- ② Selezionare il numero del profilo immagine che si desidera ripristinare con la manopola SEL/PUSH EXEC [A], quindi premere la manopola.
- ③ Selezionare [IMPOSTA] → [AZZERARE] → [SÌ] → [↩ INDIETRO] → [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC [A].

Impostazione dei dati temporali

I filmati della videocamera vengono registrati insieme a dati temporali, ad esempio il codice temporale e il bit utente.

Preselezione del codice temporale

- ① Premere il tasto MENU e selezionare 00:00 (IMPOST. TC/UB) → [TC PRESET] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
 - ② Selezionare [PRESELEZIONA] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
 - ③ Selezionare le prime 2 cifre con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
È possibile impostare il codice temporale entro la seguente gamma.
Se si seleziona [60i]
00:00:00:00 - 23:59:59:29
 - Se si seleziona 24p, è possibile impostare le ultime 2 cifre del codice dei fotogrammi in multipli di 4, tra 0 e 23.
- Se si seleziona [50i]
00:00:00:00 - 23:59:59:24
- ④ Impostare le altre cifre ripetendo il punto ③.
 - ⑤ Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.

Per reimpostare il codice temporale

È possibile azzerare il codice temporale (00:00:00:00).

Selezionare [AZZERA] al punto ② di “Preselezione del codice temporale”.

Per reimpostare il codice temporale utilizzando il telecomando senza fili

Per reimpostare il codice temporale (00:00:00:00) è inoltre possibile premere il tasto TC RESET sul telecomando senza fili.

Preselezione del bit utente

- ① Premere il tasto MENU e selezionare **00:00** (IMPOST. TC/UB) → [UB PRESET] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
- ② Selezionare [PRESELEZIONA] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
- ③ Selezionare le prime 2 cifre con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
- ④ Impostare le altre cifre ripetendo il punto ③.
- ⑤ Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.

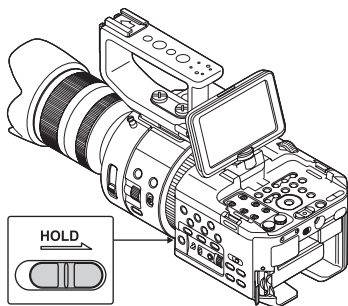
Per reimpostare il bit utente

Selezionare questa opzione per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Selezionare [AZZERA] al punto ② di “Preselezione del bit utente”.

Prevenzione di operazioni accidentali (interruttore HOLD)

Questo tasto è utile per evitare errori di registrazione causati da operazioni accidentali.



Far scorrere l'interruttore HOLD in direzione della freccia.

Qualsiasi operazione che non utilizza il tasto START/STOP o PHOTO è bloccata per impostazione predefinita.

Per annullare l'impostazione

Far scorrere l'interruttore HOLD nella direzione opposta della freccia finché la parte gialla non è più visibile.

Note

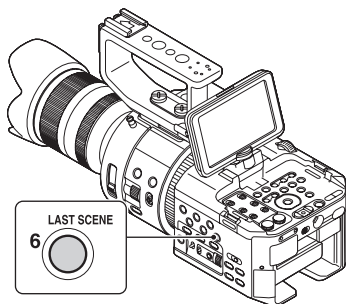
- Se si cambia l'impostazione quando la funzione è bloccata, la modifica entrerà in vigore all'annullamento del blocco.
- Non è possibile bloccare i tasti e gli interruttori seguenti.
 - Interruttore POWER
 - Interruttore ND FILTER
 - Manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2)
 - Interruttori CH1/CH2 (INPUT1/INPUT2)
 - Tasti sull'obiettivo
 - Tasti sul telecomando senza fili

💡 Suggerimenti

- È possibile modificare le funzioni da bloccare con [MODO INTERRUTT. HOLD] (pag. 115).

Controllo della scena registrata più di recente (Contr. ultima scena)

È possibile controllare la scena registrata più di recente sullo schermo LCD.



Subito dopo aver interrotto la registrazione, premere il tasto LAST SCENE.

La videocamera riproduce la scena registrata più di recente dall'inizio alla fine, quindi ritorna in modo di attesa.

Per interrompere il controllo dell'ultima scena

Premere il tasto LAST SCENE durante la riproduzione. La videocamera ritorna in modo di attesa.

🔊 Note

- Se si modifica il filmato o si rimuove il supporto di registrazione dopo aver interrotto la registrazione, la funzione Contr. ultima scena potrebbe non funzionare correttamente.

- La funzione Contr. ultima scena non è disponibile durante la funzione Super Slow Motion.

💡 Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 72).

Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN

È possibile assegnare alcune funzioni ai tasti ASSIGN. È possibile assegnare una singola funzione a uno qualsiasi dei tasti ASSIGN da 1 a 6.

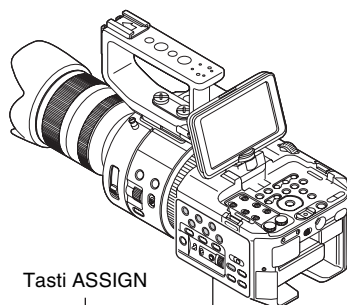
Vedere “Voci di menu” (pag. 94) per informazioni sulla funzione di ogni voce.

Funzione predefinita di ogni tasto ASSIGN

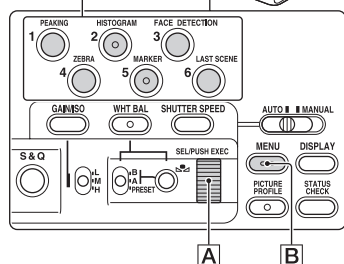
- ASSIGN 1: PEAKING (pag. 107)
- ASSIGN 2: HISTOGRAM (pag. 107)
- ASSIGN 3: FACE DETECTION (pag. 44)
- ASSIGN 4: ZEBRA (pag. 107)
- ASSIGN 5: MARKER (pag. 108)
- ASSIGN 6: LAST SCENE (pag. 71)

Funzioni assegnabili ai tasti ASSIGN

- - (nessuna funzione)
- EXPANDED FOCUS (pag. 43)
- CONTR. ULTIMA SCENA (pag. 71)
- PRES. BIL. WB (pag. 52)
- AUTOESPOSIZ. (pag. 100)
- STEADYSHOT (pag. 100)
- FUOCO SPOT (pag. 43)
- RILEVAMENTO VISI (pag. 44)
- BARRA COLORI (pag. 101)
- ISTOGRAMMA (pag. 107)
- MOT. ZEBRATO (pag. 107)
- EFF. CONTORNO (pag. 107)
- SIMBOLO (pag. 108)
- VIS. DATI VIDEOCAMERA (pag. 109)
- VIS. LIVELLO AUDIO (pag. 109)
- SPIA REG. [A] (pag. 114)
- SPIA REG. [P] (pag. 115)
- VISUAL INDEX (pag. 74)
- TRANSIZ. MES. FUOCO (pag. 44)

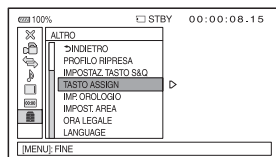


Tasti ASSIGN



1 Premere il tasto MENU **[B]**.

2 Selezionare **[ALTRO]** →
[TASTO ASSIGN] con la
manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**.



3 Selezionare il tasto ASSIGN a cui si desidera assegnare una funzione con la manopola SEL/PUSH EXEC [A], quindi premere la manopola.

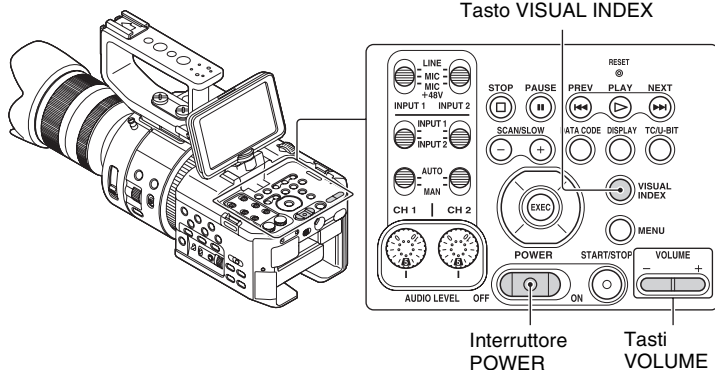
- [-----] viene visualizzato se al tasto ASSIGN non è assegnata alcuna funzione.
- Se si è selezionato [TRANSIZ. MES. FUOCO], selezionare [Sì] e passare al punto 5.

4 Selezionare la funzione che si desidera assegnare con la manopola SEL/PUSH EXEC [A], quindi premere la manopola.

5 Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC [A], quindi premere la manopola.

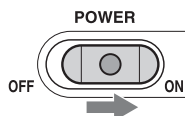
Suggerimenti

- [TRANSIZ. MES. FUOCO] è assegnato ai tasti ASSIGN 4/5/6 (pag. 44). Se si annulla l'assegnazione di [TRANSIZ. MES. FUOCO], l'impostazione ritorna all'impostazione precedente.
- Per annullare [TRANSIZ. MES. FUOCO], selezionare [TRANSIZ. MES. FUOCO] → [Sì] nuovamente al passo 3.



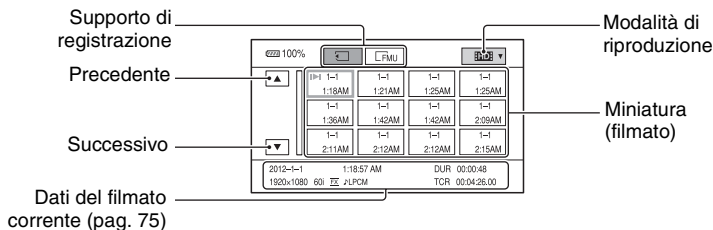
Riproduzione di filmati

- 1 Far scorrere l'interruttore POWER nella posizione ON tenendo premuto il tasto verde.



- 2 Premere il tasto VISUAL INDEX.

Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX per qualche secondo.

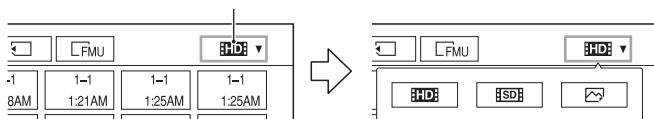


- È possibile attivare o disattivare la visualizzazione di data e ora sulle miniature premendo il tasto DISPLAY.

3 Riprodurre i filmati.

- ① Toccare il supporto di registrazione da riprodurre.
☐ : scheda di memoria
☐ FMU : unità di memoria flash
- ② Toccare la modalità di riproduzione e selezionare la qualità dell'immagine desiderata per i filmati.

Modalità di riproduzione

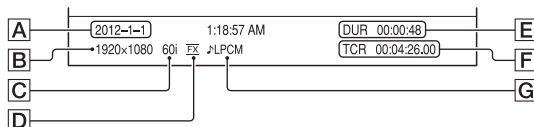


HD: alta definizione (HD)

SD: definizione standard (SD)

- ③ Toccare due volte la miniatura del filmato da riprodurre.
 È anche possibile selezionare il filmato da riprodurre premendo i tasti $\leftarrow/\rightarrow/\uparrow/\downarrow$ e quindi il tasto EXEC.

Al primo tocco vengono visualizzate le informazioni sul filmato nella parte inferiore dello schermo LCD.



- A** Data e ora di avvio della registrazione
- B** Risoluzione
- C** Frequenza dei fotogrammi
- D** Modo di registrazione
- E** Durata
- F** Codice temporale di avvio della registrazione

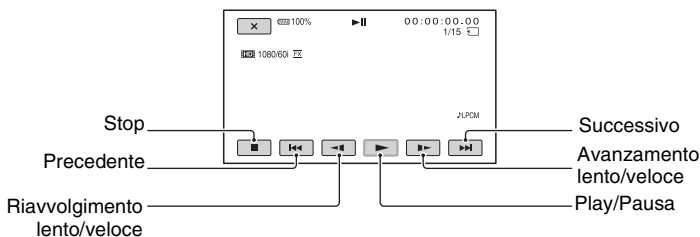
Durante la riproduzione di un supporto di registrazione su cui non è presente il codice temporale o durante la registrazione di un supporto di registrazione con un codice temporale non supportato dalla videocamera, il codice temporale non viene visualizzato correttamente.

- G** Registrazione LPCM

Viene visualizzato quando l'audio è registrato in Linear PCM. Non viene visualizzato per i filmati con definizione standard (SD).

- \blacktriangleright viene visualizzato con il filmato riprodotto o registrato più di recente. Se si tocca il filmato con \blacktriangleright , è possibile continuare la riproduzione dal punto in cui è stata interrotta l'ultima volta.

La videocamera avvia la riproduzione del filmato selezionato.



Note

- Se si tocca la miniatura e si preme il tasto PLAY, viene riprodotta la scena registrata o riprodotta più di recente.

Suggerimenti

- Quando la riproduzione dal filmato selezionato raggiunge l'ultimo filmato, lo schermo ritorna alla schermata VISUAL INDEX.
- Toccare ◀/▶ durante la pausa per riprodurre lentamente i filmati.
- Toccando ripetutamente ◀◀/▶▶ durante la riproduzione, i filmati vengono riprodotti a una velocità superiore di 5 volte → 10 volte → 30 volte → 60 volte.
- Le immagini di dimensioni ridotte che consentono di visualizzare più filmati contemporaneamente nella schermata VISUAL INDEX sono dette "miniature".
- È possibile comandare la riproduzione utilizzando i tasti PREV/PLAY/NEXT/STOP/PAUSE/SCAN/SLOW presenti sulla videocamera.

Per regolare il volume

Regolare il volume mediante i tasti VOLUME.

Per ritornare alla modalità di registrazione


Premere il tasto VISUAL INDEX.

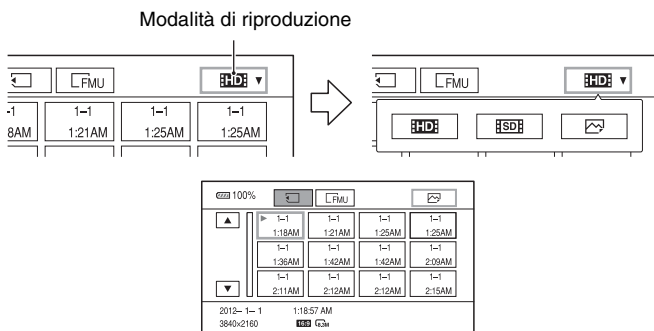
Informazioni sulla riproduzione di filmati

- I filmati realizzati con questa videocamera non possono essere riprodotti normalmente su dispositivi diversi dalla presente videocamera. Inoltre, è possibile che i filmati registrati su altri dispositivi non vengano riprodotti correttamente dalla videocamera.
- I filmati con definizione standard (SD) registrati su schede di memoria SD non possono essere riprodotti su dispositivi A/V di altri produttori.

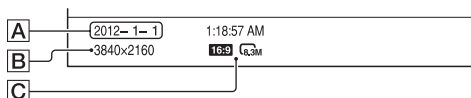
Riproduzione di fermi immagine

Visualizzare i fermi immagine.

- ① Toccare il supporto di registrazione da visualizzare nella schermata VISUAL INDEX.
☐ : scheda di memoria
☐ FMU : unità di memoria flash
- ② Toccare la modalità di riproduzione, quindi selezionare  (fermo immagine).



- ③ Toccare due volte la miniatura del fermo immagine da visualizzare.
 Al primo tocco vengono visualizzate le informazioni sul fermo immagine nella parte inferiore della schermo LCD.

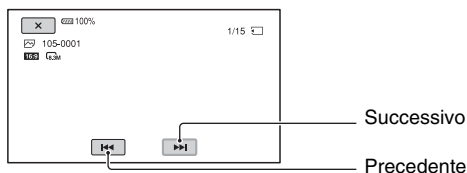


A Data e ora di registrazione

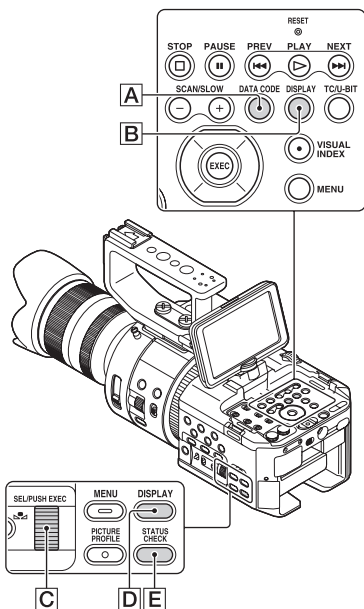
B Risoluzione

C Dimensioni dell'immagine

La videocamera visualizza il fermo immagine selezionato.



Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera



Modifica della visualizzazione della schermata

È possibile visualizzare informazioni sull'immagine quali il codice temporale, ecc.

Premere il tasto **DISPLAY** (B o D).

Gli indicatori dello schermo si attivano (visualizzati) e si disattivano (non visualizzati) quando viene premuto il tasto. Nella modalità di registrazione, a ogni pressione del tasto, la schermata cambia nell'ordine di visualizzazione dettagliata → visualizzazione normale → nessuna visualizzazione.

Suggerimenti

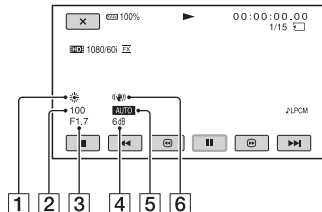
- È possibile visualizzare gli indicatori dello schermo durante la riproduzione su un televisore. Selezionare [USCITA TUTTI] di [USCITA VISUAL.] (pag. 110).

Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati)

Durante la riproduzione è possibile visualizzare sullo schermo informazioni quali data, ora e dati della videocamera memorizzate automaticamente durante la registrazione.

Premere il tasto **DATA CODE** (A) durante la riproduzione o la pausa.

A ogni pressione del tasto, la schermata cambia nell'ordine di visualizzazione di data e ora → visualizzazione dei dati della videocamera → nessuna visualizzazione.



1 Bilanciamento del bianco

L'indicatore **PWB** viene visualizzato durante la riproduzione del filmato registrato con [TEMP. WB MAN.].

2 Velocità dell'otturatore

3 Diaframma

4 Guadagno/sensibilità ISO

5 Esposizione

L'indicatore **AUTO** viene visualizzato durante la riproduzione del filmato registrato con le impostazioni di diaframma, guadagno, sensibilità ISO o velocità dell'otturatore regolate automaticamente. L'indicatore **MANUAL** viene visualizzato durante la riproduzione del filmato registrato con le impostazioni di diaframma, guadagno, sensibilità ISO o velocità dell'otturatore regolate manualmente.

6 SteadyShot

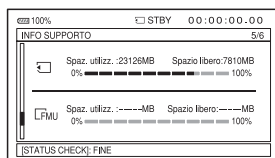
Note

- Durante la visualizzazione dei fermi immagine, vengono visualizzati i valori relativi alla correzione dell'esposizione (EV), alla velocità dell'otturatore, al diaframma, alla sensibilità ISO e all'attivazione/disattivazione del flash.
- Quando si riproduce la scheda di memoria su altri dispositivi, i dati della videocamera potrebbero non essere visualizzati correttamente. Verificare la correttezza dei dati sulla videocamera.

Controllo delle impostazioni della videocamera (Verifica stato)

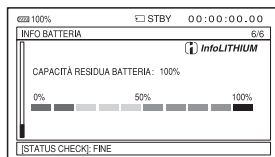
È possibile verificare le impostazioni delle seguenti voci.

- Impostazione audio (pag. 105)
 - Impostazione del segnale di uscita (pag. 103)
 - Funzioni assegnate ai tasti ASSIGN (pag. 72)
 - Impostazione della videocamera (pag. 98)
 - Informazioni sul supporto di registrazione
- È possibile controllare le stime sullo spazio disponibile e in uso.

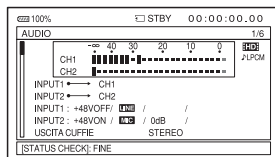


Informazioni sulla batteria

È possibile controllare la capacità residua della batteria inserita.



1 Premere il tasto STATUS CHECK



2 Ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC **[C]** finché la schermata desiderata non viene visualizzata sullo schermo LCD.

AUDIO → USCITA → ASSIGN →
VIDEOCAMERA → INFO
SUPPORTO → INFO BATTERIA

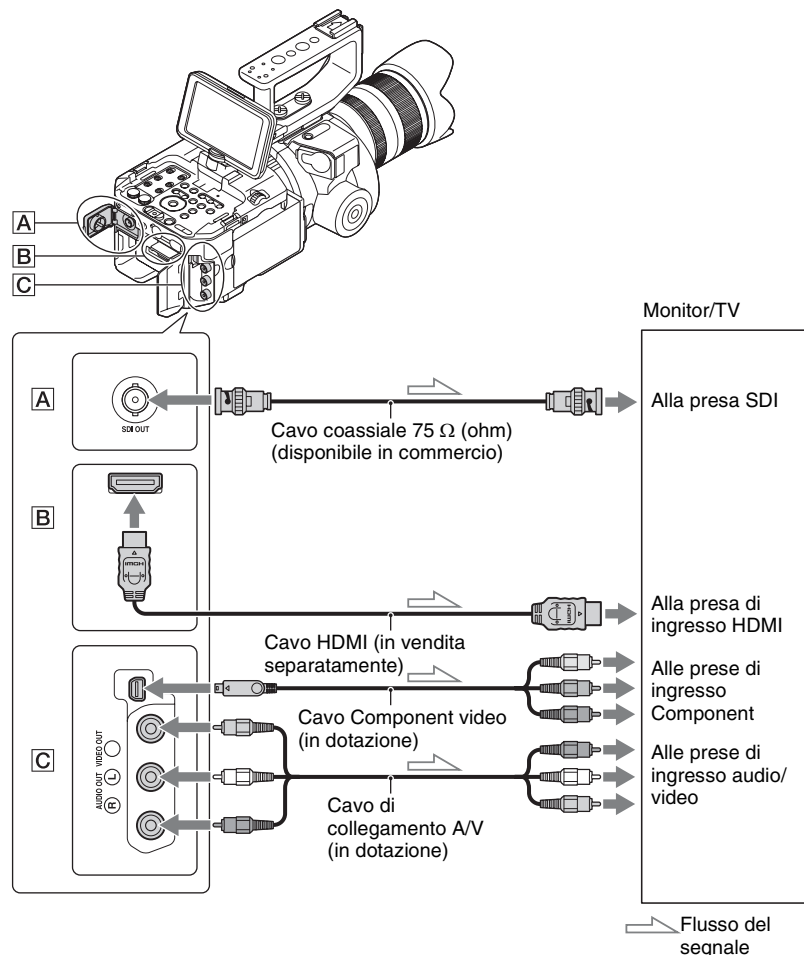
Le voci di impostazione sono visualizzate in base alle impostazioni della videocamera attive all'accensione.

Per nascondere le indicazioni a schermo

Premere il tasto STATUS CHECK **[E]**.

Collegamento a un monitor o a un televisore

La qualità dell'immagine di riproduzione dipende dal tipo di monitor o di televisore e dalle prese utilizzate per il collegamento.



Riproduzione

Se [SELEZIONE USCITA] è impostato su [SDI/HDMI/COMPONENT], i segnali vengono emessi contemporaneamente dalle prese SDI OUT, HDMI OUT e COMPONENT OUT. Vedere pagina 103 per informazioni sul formato quando i segnali vengono emessi contemporaneamente.

Soltanto se [SELEZIONE USCITA] è impostato su [VIDEO], i segnali vengono emessi dalla presa VIDEO OUT.

Collegamento a un monitor o a un televisore (continua)

Risoluzione di uscita

Se [SELEZIONE USCITA] è impostato su [SDI/HDMI/COMPONENT], la risoluzione di uscita dipende dall'impostazione di [SDI/HDMI/COMPONENT] in [USCITA VIDEO].

Se si seleziona [60i]

HD/SD	Impostazione [SDI/ HDMI/ COMPONENT]	Risoluzione di uscita			
		SDI OUT	HDMI OUT	COMPONENT OUT	VIDEO OUT
HD	1080p/480i	1080p*	1080p*	1080p	Nessuna uscita
	720p/480i	720p	720p	720p	Nessuna uscita
	1080i/480i	1080i	1080i	1080i	Nessuna uscita
	480p	Nessuna uscita	480p	480p	Nessuna uscita
	480i	480i	480i	480i	Nessuna uscita
SD	1080p/480i	480i	480i	480i	Nessuna uscita
	720p/480i	480i	480i	480i	Nessuna uscita
	1080i/480i	480i	480i	480i	Nessuna uscita
	480p	Nessuna uscita	480p	480p	Nessuna uscita
	480i	480i	480i	480i	Nessuna uscita

* Durante la trasmissione di filmati registrati con 30p o 24p in ([HDMI] FORMATO REG.), la risoluzione di uscita varia a seconda dell'impostazione [USCITA 24p/30p] in [USCITA VIDEO], come segue.

[HDMI] FORMATO REG.]	[USCITA 24p/30p]	Risoluzione di uscita	
		SDI OUT	HDMI OUT
1080/30p FX	60p(Pull Down)	1080/60p	1080/60p
1080/30p FH	24p/30p	1080/30p	1080/30p
	24PsF/30PsF	1080/30PsF	1080/30p
1080/24p FX	60p(Pull Down)	1080/60p	1080/60p
1080/24p FH	24p/30p	1080/24p	1080/24p
	24PsF/30PsF	1080/24PsF	1080/24p

Se si seleziona [50i]

HD/SD	Impostazione [SDI/ HDMI/ COMPONENT]	Risoluzione di uscita			
		SDI OUT	HDMI OUT	COMPONENT OUT	VIDEO OUT
HD	1080p/576i	1080p**	1080p**	1080p	Nessuna uscita
	720p/576i	720p	720p	720p	Nessuna uscita
	1080i/576i	1080i	1080i	1080i	Nessuna uscita
	576p	Nessuna uscita	576p	576p	Nessuna uscita
	576i	576i	576i	576i	Nessuna uscita

HD/SD	Impostazione [SDI/ HDMI/ COMPONENT]	Risoluzione di uscita			
		SDI OUT	HDMI OUT	COMPONENT OUT	VIDEO OUT
SD	1080p/576i	576i	576i	576i	Nessuna uscita
	720p/576i	576i	576i	576i	Nessuna uscita
	1080i/576i	576i	576i	576i	Nessuna uscita
	576p	Nessuna uscita	576p	576p	Nessuna uscita
	576i	576i	576i	576i	Nessuna uscita

** Durante la trasmissione di filmati registrati con 25p in [FORMATO REG.], la risoluzione di uscita varia a seconda dell'impostazione [USCITA 25p] in [USCITA VIDEO], come segue.

[FORMATO REG.]	[USCITA 25p]	Risoluzione di uscita	
		SDI OUT	HDMI OUT
1080/25p FX	50p(Pull Down)	1080/50p	1080/50p
1080/25p FH	25p	1080/25p	1080/25p
	25PsF	1080/25PsF	1080/25p

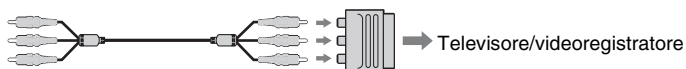
Note

- È possibile selezionare la presa per la trasmissione dei segnali basati sull'impostazione di [SELEZIONE USCITA].
- I segnali non vengono emessi dalla presa SDI OUT della videocamera se [SDI/HDMI/COMPONENT] è impostato su [480p] ([60i]) o [576p] ([50i]).
- Se [SELEZIONE USCITA] è impostato su [VIDEO], i segnali vengono emessi dalla presa VIDEO OUT con 480i ([60i]) o 576i ([50i]).
- Utilizzare un cavo HDMI con logo HDMI.
- Le immagini non vengono trasmesse dalla presa HDMI OUT della videocamera se nel filmato sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Le immagini e i suoni potrebbero non essere riprodotti correttamente su alcuni monitor o televisori.
- Non collegare le prese di uscita della videocamera alle prese di uscita del monitor o del televisore. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.
- I segnali progressivi possono essere convertiti e trasmessi a seconda delle impostazioni in [FORMATO REG.], e se [USCITA 24p/30p] ([60i]) o [USCITA 25p] ([50i]) è impostato.
- Durante la registrazione con [FORMATO REG.] impostato su [1080/60p PS] ([60i]) o [1080/50p PS] ([50i]), o durante la registrazione con la funzione Super Slow Motion, la videocamera non emette segnali 720p o 480p ([60i]) o 576p ([50i]). Di conseguenza, se [SDI/HDMI/COMPONENT] è impostato su [720p/480i] ([60i]) o [720p/576i] ([50i]), [480p] ([60i]) o [576p] ([50i]), lo schermo del dispositivo collegato diventa nero.
- Se si visualizza la schermata di modifica durante la trasmissione dei segnali a un televisore o a un monitor, il menu potrebbe non essere visualizzato correttamente.
- La presente videocamera non è compatibile con "BRAVIA" Sync.

Collegamento a un monitor o a un televisore (continua)

Se il televisore/videoregistratore dispone di un adattatore a 21 pin (EUROCONNECTOR)


Utilizzare un adattatore a 21 pin (disponibile in commercio) per visualizzare le immagini di riproduzione.



Protezione dei filmati e dei fermi immagine registrati (Proteggi)

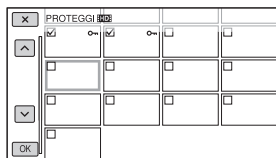
Consente di proteggere filmati e fermi immagine per evitarne l'eliminazione accidentale.


1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata VISUAL INDEX.




2 Selezionare  (MDFC) → [PROTEGGI] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Toccare i filmati o i fermi immagine da proteggere.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato ✓.



- Tenere premuto sull'immagine per visualizzarla in anteprima. Toccare  per ritornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.

4 Toccare  →  → .

Per annullare la protezione di filmati e fermi immagine


Toccare il filmato o il fermo immagine contrassegnato con ✓ al punto 3.


✓ scomparire.


Divisione di un filmato

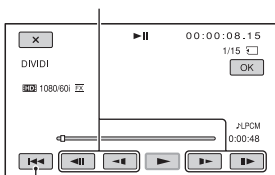
È possibile dividere un filmato in un punto prestabilito.

1 Premere il tasto MENU durante la riproduzione del filmato.

2 Selezionare  (MDFC) → [DIVIDI] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Toccare  nel punto in cui eseguire la divisione.


Dopo aver selezionato il punto con , effettuare le regolazioni di precisione con questi tasti.



Consente di ritornare all'inizio del filmato selezionato.

4 Toccare  → .

Note

- Una volta suddivisi, i filmati non possono essere ripristinati.
- Non rimuovere dalla videocamera il blocco batteria, l'alimentatore CA o il supporto di registrazione contenente i filmati durante l'operazione. Potrebbe danneggiarsi il supporto di registrazione.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui è stato toccato  e l'effettivo punto di suddivisione, poiché la videocamera seleziona il punto di suddivisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.

Suggerimenti

- Su questa videocamera è disponibile solo la modifica semplice. Per operazioni di modifica più avanzate, usare software di modifica disponibili in commercio.

Eliminazione di filmati e fermi immagine


È possibile liberare spazio eliminando i filmati e i fermi immagine dal supporto di registrazione.

Note

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere ripristinate.
- Non rimuovere dalla videocamera il blocco batteria, l'alimentatore CA o il supporto di registrazione contenente i filmati o i fermi immagine durante l'operazione. Potrebbe danneggiarsi il supporto di registrazione.
- Non è possibile eliminare filmati e fermi immagine protetti. Prima di tentare l'eliminazione di filmati e fermi immagine, è necessario annullarne la protezione (pag. 85).
- Salvare anticipatamente filmati e fermi immagine importanti (pag. 120).

Suggerimenti

- Per eliminare tutti i dati registrati sul supporto di registrazione e recuperare tutto lo spazio per la registrazione sul supporto, formattare il supporto (pag. 90).

- Tenere premuto sull'immagine per visualizzarla in anteprima. Toccare ☐ per ritornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.
- L'indicatore  viene visualizzato nell'angolo superiore destro della miniatura delle immagini protette.
- Sulle miniature delle immagini protette non viene visualizzata alcuna casella di controllo.

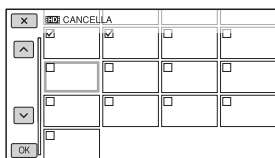
4 Toccare ☐ → ☐ → ☐.

1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata VISUAL INDEX.

2 Selezionare (MDFC) → [CANCELLA] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Toccare i filmati o i fermi immagine da eliminare.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato ✓.



Copia di filmati e fermi immagine


È possibile copiare filmati e fermi immagine tra i seguenti supporti di registrazione:

Scheda di memoria ↔ Unità di memoria flash

Scheda di memoria → Dispositivo esterno
Unità di memoria flash → Dispositivo esterno

Preparare il supporto di registrazione prima di eseguire l'operazione.


Note

- Se sull'unità di memoria flash non è presente un file di database delle immagini, non è possibile copiare i filmati. In questo caso, premere il tasto MENU, quindi selezionare  (ALTRO) → [RIP. FILE DBASE IMM.] → [FMU] per creare il file di database delle immagini.
- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione per evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.

Suggerimenti




- I filmati e i fermi immagine originali non vengono eliminati dopo la copia.

1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata VISUAL INDEX.


2 Selezionare  (MDFC) → [COPIA] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

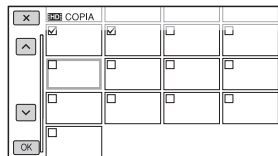
3 Selezionare i supporti di registrazione da e su cui copiare.


4 Selezionare [Immagini multiple].




5 Selezionare il tipo di immagine ([ FILMATO], [ FILMATO], [ FOTO]).

6 Toccare i filmati o i fermi immagine da copiare.

Sull'immagine selezionata viene visualizzato .



- Tenere premuto sull'immagine per visualizzarla in anteprima. Toccare  per ritornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.

7 Toccare  →  → .

Per copiare tutti i filmati o i fermi immagine

Selezionare [Tutto] al punto 4 e il tipo di immagine al punto 5.


Acquisizione dei fermi immagine da un filmato

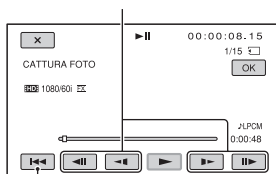
È possibile salvare un fotogramma selezionato da un filmato registrato come fermo immagine.

1 Premere il tasto MENU durante la riproduzione del filmato.

2 Selezionare (MDFC) → [CATTURA FOTO] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Toccare nel punto in cui eseguire l'acquisizione.

Dopo aver selezionato il punto con , effettuare le regolazioni di precisione con questi tasti.



Consente di ritornare all'inizio del filmato selezionato.

4 Toccare .

Il fermo immagine acquisito viene salvato sullo stesso supporto di registrazione del filmato riprodotto. Al termine dell'acquisizione, la schermata ritorna alla modalità di pausa.

Note

- La dimensione dell'immagine viene impostata in base alla qualità del filmato:
 - [2,1M] per l'alta definizione (HD)
 - [0,2M] per il formato 16:9 (ampio) con definizione standard (SD)

– [VGA(0,3M)] per il formato 4:3 con definizione standard (SD)

- È necessario che il supporto di registrazione su cui si desidera salvare i fermi immagine disponga di spazio libero sufficiente.
- La data e l'ora di registrazione dei fermi immagine acquisiti corrispondono alla data e all'ora di registrazione dei filmati.
- Se il filmato acquisito non dispone di un codice dati, la data e l'ora di registrazione del fermo immagine corrispondono alla data e all'ora di acquisizione del filmato.

Formattazione del supporto di registrazione

La formattazione consente di eliminare tutti i dati dal supporto di registrazione per recuperare spazio disponibile per la registrazione.

Note

- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione per evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle (pag. 120) prima di formattare il supporto di registrazione.
- Vengono eliminati anche i filmati e i fermi immagine protetti.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (ALTRÒ) → [FORMATTAZ. SUPP.] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Selezionare il supporto di registrazione da formattare.

4 Toccare → .

Note

- Mentre è visualizzato [Esecuzione in corso...], non toccare i tasti della videocamera, non scollegare l'alimentatore CA e non rimuovere il supporto di registrazione dalla videocamera. (La spia di accesso è illuminata o lampeggia durante la formattazione del supporto di registrazione.)

Impedire il recupero dei dati sul supporto di registrazione

È possibile scrivere dati incomprensibili sul supporto di registrazione per rendere più difficoltoso il recupero dei dati originali. È impossibile eliminare completamente tutti i dati, anche se si formatta il supporto di registrazione. Pertanto, in caso di smaltimento o cessione del supporto di registrazione, è consigliabile eseguire l'operazione [Svuota].

Note

- Se si esegue questa operazione, tutti i dati memorizzati vengono eliminati. Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle (pag. 120) prima di eseguire l'operazione.
- Non eseguire questa operazione senza aver collegato l'alimentatore CA alla presa di rete.
- Scollegare tutti i cavi, ad eccezione dell'alimentatore CA. Non scollegare l'alimentatore CA durante l'operazione.
- Non sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni durante questa operazione.

1 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa di rete (pag. 22).

2 Premere il tasto MENU.

3 Selezionare (ALTRÒ) → [FORMATTAZ. SUPP.] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

4 Selezionare il supporto di registrazione da formattare.

Viene visualizzata la schermata di formattazione.

Riparazione del file di database delle immagini

5 Toccare [Svuota] → [OK].

Note

- Potrebbe essere necessario un tempo compreso tra qualche minuto e qualche ora per formattare il supporto di registrazione, in base alla sua capacità. È possibile controllare il tempo effettivo richiesto sullo schermo LCD.
- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato [Esecuzione in corso...], assicurarsi di completare l'operazione eseguendo [FORMATTAZ. SUPP.] o la cancellazione prima di riutilizzare il supporto di registrazione.

Questa funzione consente di verificare le informazioni del database e la coerenza dei filmati/fermi immagine contenuti nel supporto di registrazione e di riparare le eventuali incoerenze trovate.

Note

- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione per evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (ALTRO) → [RIP. FILE DBASE IMM.] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Selezionare il supporto di registrazione di cui controllare il file di database.

4 Toccare [OK].

Viene avviato il controllo del file di database. Toccare [OK] e uscire dal controllo del file di database se non sono state trovate incoerenze.

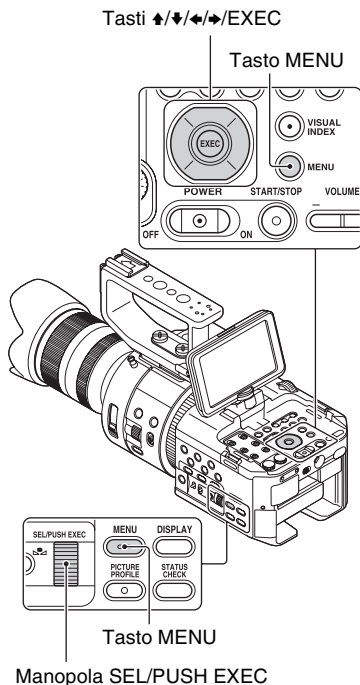
5 Toccare [OK] → [OK].

Note

- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato [Riparazione file di database di immagini in corso.], assicurarsi di completare l'operazione come descritto, prima di riutilizzare il supporto di registrazione.

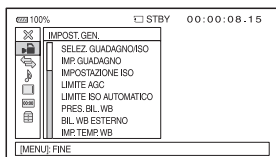
Uso del menu

È possibile modificare varie impostazioni o effettuare regolazioni dettagliate mediante le voci di menu visualizzate sullo schermo LCD.



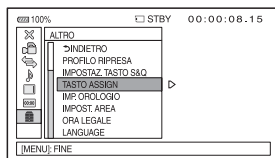
1 Premere il tasto MENU.

Viene visualizzata la schermata di menu.

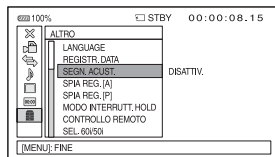


2 Ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC finché non viene evidenziata l'icona del menu desiderato, quindi premere la manopola per selezionare il menu.

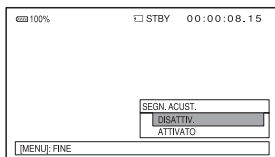
- IMPOST. GEN. (pag. 98)
- IMP. REG. / USCITA (pag. 103)
- IMPOST. AUDIO (pag. 105)
- IMP. DISPLAY (pag. 107)
- IMPOST. TC/UB (pag. 111)
- ALTRO (pag. 113)
- MDFC (pag. 98)



3 Ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC finché non viene evidenziata la voce di menu desiderata, quindi premere la manopola per selezionare la voce.



-
- 4 Ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC finché non viene evidenziata l'impostazione desiderata, quindi premere la manopola per confermare l'impostazione.**



-
- 5 Premere il tasto MENU per nascondere la schermata di menu.**

Per tornare alla schermata precedente, selezionare [INDIETRO].

Note

- Le voci di menu disponibili dipendono dal contesto della videocamera durante la registrazione o la riproduzione.
- Le voci e i valori delle impostazioni non disponibili a causa di altre impostazioni sono visualizzati in grigio.

Suggerimenti

- È possibile impartire i comandi con il tasto ////EXEC senza utilizzare la manopola SEL/PUSH EXEC.

Voci di menu

La funzione e i valori delle impostazioni di ciascuna voce di menu sono indicati di seguito. Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.



(IMPOST. GEN.) (pag. 98)

SELEZ. GUADAGNO/►GAIN, ISO	
ISO	
IMP. GUADAGNO	H 0dB - 30dB (►18dB)
	M 0dB - 30dB (►9dB)
	L 0dB - 30dB (►0dB)
IMPOSTAZIONE ISO	
	H ISO500 - ISO16000*1 (►ISO3200)
	M ISO500 - ISO16000*1 (►ISO1600)
	L ISO500 - ISO16000*1 (►ISO500)
LIMITE AGC	►DISATTIV., 27dB - 0dB
LIMITE ISO AUTOMATICO	►DISATTIV., ISO500 - ISO12800*1
PRES. BIL. WB	►ESTERNI, INTERNI, TEMP. WB MAN.
BIL. WB ESTERNO	-7 - +7 (►0)
IMP. TEMP. WB	2300K - 15000K (►6500K)
BILANCIAMENTO NERO	
AUTOESPOSIZ.	ATT. /DISATT. ►DISATTIV., ATTIVATO
	LIVELLO -2,0EV - +2,0EV (►0EV)
STEADYSHOT	►STANDARD, ATTIVO, DISATTIV.
STEADYSHOT	►ATTIVATO, DISATTIV.

SLOW & QUICK

S&Q MOTION

FORMATO REG.

[60i]
1080/60p PS,
1080/30p FX,
1080/30p FH,
►1080/24p FX,
1080/24p FH

[50i]
1080/50p PS,
►1080/25p FX,
1080/25p FH

FREQUENZA DI QUADRO

[60i]
1 fps - 60 fps
(►60 fps)

[50i]
1 fps - 50 fps
(►50 fps)

SUPER SLOW MOTION

FORMATO REG.

[60i]
1080/60p PS,
1080/30p FX,
1080/30p FH,
►1080/24p FX,
1080/24p FH

[50i]
1080/50p PS,
►1080/25p FX,
1080/25p FH

FREQUENZA DI QUADRO

[60i]
120 fps - 960 fps
(►120 fps)

[50i]
100 fps - 800 fps
(►100 fps)

SINCRON. REG.


INIZIO ATTIVITÀ,
►FINE ATTIVITÀ,
METÀ FINE
ATTIVITÀ

TRANSIZ. MES. FUOCO	TEMPO DI TRANSIZIONE 3,5sec. - 90,0sec. (▶4,0sec.)
	TIMER PER L'AVVIO ▶DISATTIV., 5sec. - 20sec.
	COLLEGAMENTO REG ▶DISATTIV., MESSA A FUOCO- A, MESSA A FUOCO-B
FUOCO SPOT	
RILEVAMENTO VISI	▶DISATTIV., ATTIVATO
MICRO REGOLAZIONE AF	ATT. /DISATT. ▶DISATTIV., ATTIVATO
	QUANTITÀ -20 - +20 (▶0)
	CANCELLA TUTTO
BARRA COLORI	ATT. /DISATT. ▶DISATTIV., ATTIVATO
	TONO ▶DISATTIV., ATTIVATO



(IMP. REG. /USCITA) (pag. 103)


IMPOST. REGISTR.	IMPOSTAZIONE
	[HD] / [SD] ▶HD, SD
	[HD] FORMATO REG. [60i] ▶1080/24p FX, 1080/24p FH, 1080/30p FX, 1080/30p FH, 1080/60p PS, 1080/60i FX, 1080/60i FH, 1080/60i HQ, 1080/60i LP, 720/60p FX, 720/60p FH
	[50i] ▶1080/25p FX, 1080/25p FH, 1080/50p PS, 1080/50i FX, 1080/50i FH, 1080/50i HQ, 1080/50i LP, 720/50p FX, 720/50p FH
	[HD] REG. SIMULTANEA ▶ATTIVATO, DISATTIV.
	FORMATO REG. [SD] ▶ATTIVATO, DISATTIV.
SELEZIONE SUPPORTO	▶SCHEDA MEMORIA, FMU
DIMENSIONI IMMAGINE	▶3:2(7,0M), 16:9(8,3M)

USCITA VIDEO	SELEZIONE USCITA ▶SDI/HDMI/ COMPONENT, VIDEO
SDI/HDMI/ COMPONENT	[60i] ▶1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i, 480p, 480i
	[50i] ▶1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i, 576p, 576i
USCITA 24p/30p*2	▶24p/30p, 24PsF/30PsF, 60p(Pull Down)
USCITA 25p*3	▶25p, 25PsF, 50p(Pull Down)
TIPO CONVERSIONE A 4:3	▶COMPRESSA, LETTER BOX(16:9), SENZA BORDI
 CONVERSIONE WIDE	▶COMPRESSA, LETTER BOX(16:9), SENZA BORDI
USCITA TC HDMI	▶DISATTIV., ATTIVATO



(IMPOST. AUDIO)

(pag. 105)

FORMATO AUDIO	▶LINEAR PCM, DOLBY DIGITAL
 LIMIT. AUDIO	▶DISATTIV., ATTIVATO
USCITA CUFFIE	▶STEREO, MONO
IMPOSTA XLR	COLL. AGC XLR ▶SEPARATO, COLLEGATO
	INTEN. INPUT1 -18dB - +12dB (▶0dB)
	VENTO INPUT1 ▶DISATTIV., ATTIVATO
	INTEN. INPUT2 -18dB - +12dB (▶0dB)
	VENTO INPUT2 ▶DISATTIV., ATTIVATO



(IMP. DISPLAY)

(pag. 107)

ISTOGRAMMA	▶DISATTIV., ATTIVATO, Att.[Pnt. Mot. zebr.]
MOT. ZEBRATO	ATT. /DISATT. ▶DISATTIV., ATTIVATO
	LIVELLO 70 - 100, 100+ (▶70)
EFF. CONTORNO	ATT. /DISATT. ▶DISATTIV., ATTIVATO
	COLORE ▶BIANCO, ROSSO, GIALLO
	LIVELLO ALTO, ▶MEDIO, BASSO

SIMBOLO	ATT. /DISATT. ▶DISATTIV., ATTIVATO
CENTRO	▶ATTIVATO, DISATTIV.
FORMATO	▶DISATTIV., 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1,66:1, 1,85:1, 2,35:1
GAMMA RICEZ.	▶DISATTIV., 80%, 90%
CORN. GUIDA	▶DISATTIV., ATTIVATO
INGR. M. FUOCO ALLARG.	×4,0, ×8,0, ▶×4,0/×8,0
VIS. DATI	DISATTIV.,
VIDEOCAMERA	▶ATTIVATO
VIS. LIVELLO AUDIO	▶ATTIVATO, DISATTIV.
INDICAT. ZOOM	▶A BARRE, NUMERICO
VISUALIZZ. FUOCO	▶METRI, PIEDI
VISUALIZZ. OTTUR.	▶SECONDI, GRADI
LUMIN. LCD	▶NORMALE, LUMINOSO
USCITA VISUAL.	▶LCD, USCITA TUTTI

00:00 (IMPOST. TC/UB) (pag. 111)

TC PRESET	▶PRESELEZIONA, AZZERA
UB PRESET	▶PRESELEZIONA, AZZERA
TC FORMAT*2	▶DF, NDF
TC RUN	▶REC RUN, FREE RUN
TC MAKE	▶PRESET, REGENERATE
UB TIME REC	▶DISATTIV., ATTIVATO

(ALTRO) (pag. 113)

PROFILO RIPRESA	CARICARE, SALVARE, CANCELLA
IMPOSTAZ. TASTO S&Q	▶S&Q/SUPER SLOW, S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION
TASTO ASSIGN	ASSIGN1, ASSIGN2, ASSIGN3, ASSIGN4, ASSIGN5, ASSIGN6, TRANSIZ. MES. FUOCO
IMP. OROLOGIO	
IMPOST. AREA	
ORA LEGALE	▶DISATTIV., ATTIVATO
LANGUAGE	
REGISTR. DATA	▶DISATTIV., ATTIVATO
SEGN. ACUST.	▶DISATTIV., ATTIVATO
SPIA REG. [A]	▶ATTIVATO, DISATTIV.
SPIA REG. [P]	▶ATTIVATO, DISATTIV.
MODO INTERRUPT. HOLD	TUTTI, ▶TRANNE REC, TRANNE REC+CAMERA
CONTROLLO REMOTO	▶ATTIVATO, DISATTIV.
SEL. 60i/50i	60i*4, 50i*5
FORMATTAZ. SUPP.	SCHEDA MEMORIA, FMU, SUPP. ESTERNO
RIP. FILE DBASE IMM.	SCHEDA MEMORIA, FMU, SUPP. ESTERNO
COLLEGAM. USB	
TEMPO USO UNITÀ	
VISUALIZZ. VERSIONE	
CAL. PAN. TAT.	



(MDfC)

PROTEGGI

DIVIDI

CANCELLA

CATTURA FOTO

COPIA


- *1 Gamma di impostazione quando il profilo immagine è impostato su [DISATTIV.] in modalità filmato
- *2 Impostazioni disponibili solo se [SEL. 60i/50i] è impostato su [60i]
- *3 Impostazione disponibile solo se [SEL. 60i/50i] è impostato su [50i]
- *4 Impostazione predefinita per NEX-FS700U/FS700UK
- *5 Impostazione predefinita per NEX-FS700E/FS700EK/FS700/FS700K



Suggerimenti


- È possibile visualizzare il menu [MDfC] premendo il tasto MENU quando è visualizzata la schermata di riproduzione o VISUAL INDEX.

Menu (IMPOST. GEN.)

Impostazioni per regolare la videocamera in base alle condizioni di registrazione (IMP. GUADAGNO/ STEADYSHOT e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 92.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOST. GEN.) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

SELEZ. GUADAGNO/ISO

In modalità filmato, è possibile modificare la visualizzazione del guadagno tra dB e sensibilità ISO.

► GUADAGNO

Consente di regolare i dB.

ISO

Consente di regolare la sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato).

Note

- Questa impostazione è fissa su [ISO] in modalità foto.
- Il guadagno e la sensibilità ISO vengono salvati separatamente con valori differenti.
- Questa impostazione è disponibile solo quando l'interruttore AUTO/MANUAL è impostato su MANUAL.

IMP. GUADAGNO

È possibile impostare i valori del guadagno per le posizioni H, M e L dell'interruttore del guadagno/ISO.

Impostazione predefinita:

[H]: 18dB, [M]: 9dB, [L]: 0dB

- ① Selezionare [H], [M] o [L] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

- ② Impostare il valore del guadagno con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
È possibile selezionare un valore compreso tra 0dB e 30dB con incrementi di 3dB. Più alto è il valore, più elevato è il guadagno.
- ③ Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Suggerimenti

- Questa impostazione è disponibile quando [SELEZ. GUADAGNO/ISO] è impostato su [GUADAGNO] in modalità filmato.
- Il valore può essere impostato separatamente da quello impostato in [IMPOSTAZIONE ISO].

IMPOSTAZIONE ISO

È possibile impostare i valori ISO per le posizioni H, M e L dell'interruttore del guadagno/ISO.

Impostazione predefinita:

[H]:ISO3200, [M]:ISO1600, [L]:ISO500

- ① Selezionare [H], [M] o [L] con la manopola SEL/PUSH EXEC.
- ② Impostare il valore di sensibilità ISO con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
È possibile selezionare un valore tra ISO500 e ISO16000 (filmato)/ISO400 e ISO12800 (foto) con incrementi di 1/3EV.
Più alto è il valore, più elevata è la sensibilità ISO.
- ③ Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Valore dell'impostazione

Il valore che è possibile impostare dipende dall'impostazione [GAMMA] del profilo immagine.

- STANDARD: ISO500 - ISO16000
- STILL: ISO400 - ISO12800
- CINE1: ISO400 - ISO12800
- CINE2: ISO320 - ISO10000
- CINE3: ISO500 - ISO16000

- CINE4: ISO640 - ISO20000
- ITU709: ISO500 - ISO16000

Suggerimenti

- Questa impostazione è disponibile in modalità foto, o quando [SELEZ. GUADAGNO/ISO] è impostato su [ISO].
- Il valore può essere impostato separatamente da quello impostato in [IMP. GUADAGNO].

LIMITE AGC

È possibile selezionare il limite superiore per il controllo automatico del guadagno (AGC).

► **DISATTIV., 27dB - 0dB (incrementi di 3dB)**

Note

- Questa funzione non è efficace se il guadagno viene regolato manualmente.

Suggerimenti

- Questa impostazione è disponibile quando [SELEZ. GUADAGNO/ISO] è impostato su [GUADAGNO] in modalità filmato.
- Il valore può essere impostato separatamente da quello impostato in [LIMITE ISO AUTOMATICO].

LIMITE ISO AUTOMATICO

È possibile selezionare il limite superiore quando ISO AUTO è impostato.

► **DISATTIV., ISO500 – ISO12800 (filmato)/ISO400 – ISO10000 (foto) (incrementi di 1/3EV)**

Valore dell'impostazione

Il valore che è possibile impostare dipende dall'impostazione [GAMMA] del profilo immagine.

- STANDARD: ISO500 - ISO12800
- STILL: ISO400 - ISO10000
- CINE1: ISO400 - ISO10000
- CINE2: ISO320 - ISO8000
- CINE3: ISO500 - ISO12800
- CINE4: ISO640 - ISO16000
- ITU709: ISO500 - ISO12800

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOST. GEN.) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Note

- Questa funzione non è efficace se la sensibilità ISO viene regolata manualmente.

Suggerimenti

- Questa impostazione è disponibile in modalità foto, o quando [SELEZ. GUADAGNO/ISO] è impostato su [ISO].
- Il valore può essere impostato separatamente da quello impostato in [LIMITE AGC].

PRES. BIL. WB

È possibile utilizzare il bilanciamento del bianco preselezionato. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 52.

BIL. WB ESTERNO

È possibile impostare un valore di offset per regolare il bilanciamento del bianco in esterni quando si imposta [PRES. BIL. WB] su [ESTERNI].

-7 - ►0 - +7
(bluastro - normale - rossastro)

IMP. TEMP. WB

È possibile impostare la temperatura del colore quando si imposta [PRES. BIL. WB] su [TEMP. WB MAN.].

2300K - ►6500K - 15000K (incrementi di 100K)

BILANCIAMENTO NERO

Vedere a pagina 54.

AUTOESPOSIZ.

■ ATT. /DISATT.

►DISATTIV.

La funzione AUTOESPOSIZ. non viene utilizzata.

ATTIVATO

Consente di utilizzare la funzione AUTOESPOSIZ.. Il valore selezionato (-2,0EV ad esempio) viene visualizzato sullo schermo LCD.

■ LIVELLO

È possibile impostare un valore di offset per regolare il valore di regolazione dell'esposizione automatica con la manopola SEL/PUSH EXEC.

-2,0EV - ►0EV - +2,0EV (incrementi di 1/3EV)
(scuro - standard - chiaro)

Note

- Questa funzione non è efficace se diaframma, velocità dell'otturatore, guadagno (sensibilità ISO) vengono regolati manualmente.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [ATT. /DISATT.] a un tasto ASSIGN (pag. 72).

STEADYSHOT

Solo se si monta l'obiettivo con SteadyShot.

È possibile impostare la riduzione del movimento della videocamera in modalità filmato.

►STANDARD ()

Consente di usare SteadyShot in una condizione relativamente stabile.

ATTIVO ()

Consente di usare SteadyShot con un effetto più potente.

DISATTIV. ()

SteadyShot non viene utilizzato. Questa impostazione è consigliata quando si usa un treppiede.

Note

- [ATTIVO] può essere selezionata solo quando si registrano filmati con un obiettivo con SteadyShot ottico compatibile con [ATTIVO].

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 72).

STEADYSHOT

Solo se si monta l'obiettivo con SteadyShot.

È possibile impostare la riduzione del movimento della videocamera in modalità foto.

► **ATTIVATO** ()

Consente di utilizzare SteadyShot.

DISATTIV. ()

SteadyShot non viene utilizzato. Questa impostazione è consigliata quando si usa un treppiede.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 72).

SLOW & QUICK

Vedere pagina 55.

TRANSIZ. MES. FUOCO

■ **TEMPO DI TRANSIZIONE**

È possibile impostare il tempo per lo spostamento della messa a fuoco.

3,5sec., ► 4,0sec., 4,5sec. - 15,0sec.
(incrementi di 0,5sec.), 20,0sec.,
30,0sec., 45,0sec., 60,0sec., 90,0sec.

■ **TIMER PER L'AVVIO**

È possibile impostare il tempo di avvio della transizione dopo aver premuto il tasto ASSIGN 5 o ASSIGN 6.

► **DISATTIV., 5sec., 10sec., 20sec.**

■ **COLLEGAMENTO REG**

È possibile collegare il tempo di avvio della registrazione con gli spostamenti temporali della messa a fuoco.

► **DISATTIV., MESSA A FUOCO-A, MESSA A FUOCO-B**

Note

- [TRANSIZ. MES. FUOCO] è efficace solo sulla schermata [EXEC].

FUOCO SPOT

Vedere pagina 43.

RILEVAMENTO VISI

Vedere pagina 44.

MICRO REGOLAZIONE AF

Se si utilizza l'adattatore di montaggio LA-EA2 (in vendita separatamente) e un obiettivo Montaggio A, è possibile registrare un'impostazione focale specifica per quell'obiettivo.

■ **ATT. /DISATT.**

► **DISATTIV.**

Consente di disattivare la micro regolazione AF.

ATTIVATO

Consente di attivare la micro regolazione AF.

■ **QUANTITÀ**

È possibile impostare il valore di regolazione dell'obiettivo montato. Impostare un valore elevato per eseguire la messa a fuoco lontano dalla videocamera, o un valore basso se si vuole eseguire la messa a fuoco più vicino alla videocamera. -20 - ►0 - +20

■ **CANCELLA TUTTO**

È possibile eliminare i valori di tutti gli obiettivi registrati.

Note

- Quando [MICRO REGOLAZIONE AF] non è impostato su [ATTIVATO], non è possibile registrare un valore di regolazione.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOST. GEN.) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

- Si consiglia di scegliere il valore in base alle condizioni di ripresa correnti.
- Quando si monta un obiettivo registrato sulla videocamera, il valore registrato viene visualizzato. Se l'obiettivo non è registrato, viene visualizzato [±0].
- Se il numero degli obiettivi registrati raggiunge 30, [QUANTITA] viene visualizzato in grigio e non può essere selezionato. Per registrare ulteriori obiettivi, è prima necessario eliminare gli obiettivi già registrati. Per eseguire tale operazione, montare un obiettivo per eliminare il relativo valore registrato, quindi ripristinare il valore a "±0". In alternativa, è possibile ripristinare i valori di tutti gli obiettivi con [CANCELLA TUTTO].
- Se si esegue la micro regolazione AF con un obiettivo di altri produttori, i valori di regolazione degli obiettivi Sony, Minolta e Konica Minolta potrebbero esserne influenzati. Non utilizzare questa funzione con obiettivi di altri produttori.
- Non è possibile eseguire individualmente la micro regolazione AF per gli obiettivi Sony, Minolta, o Konica Minolta che presentano le stesse caratteristiche tecniche.

BARRA COLORI

■ ATT. /DISATT.

► DISATTIV.

Le barre colori non vengono visualizzate.

ATTIVATO

Consente di visualizzare le barre colori sullo schermo LCD, di registrarle su un supporto di registrazione e di emettere i segnali di tono audio.

Questa funzione è utile per regolare i colori durante la visualizzazione di filmati registrati con la videocamera su un televisore o un monitor.

Note

- Questa funzione viene automaticamente impostata su [DISATTIV.] quando si cambia formato, si esegue la funzione del tasto MENU o si spegne la videocamera.
- Non è possibile modificare l'impostazione durante la registrazione o l'uso della messa a fuoco estesa.

■ TONO

► DISATTIV.

I segnali di tono audio non vengono emessi.

ATTIVATO

Consente di emettere i segnali di tono audio (1 kHz: full bit -20dB ([60i]), -18dB ([50i])). È necessario impostare [ATT. /DISATT.] su [ATTIVATO].

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [ATT. /DISATT.] a un tasto ASSIGN (pag. 72).
- Se si registrano le barre colori con [TONO] impostato su [DISATTIV.], la videocamera registra l'audio dal microfono.

Menu ⇌ (IMP. REG. / USCITA)

Impostazioni di registrazione, impostazioni di ingresso e di uscita (IMPOST. REGISTR./USCITA VIDEO)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 92.

Premere il tasto MENU → selezionare ⇌ (IMP. REG. / USCITA) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

IMPOST. REGISTR.

■ IMPOSTAZIONE [HD] / [SD]

Vedere a pagina 47.

■ [HD] FORMATO REG.

Vedere a pagina 46.

■ [HD] REG. SIMULTANEA

Vedere a pagina 38.

■ FORMATO REG. [SD]

Durante la registrazione con definizione standard (SD), è possibile modificare il rapporto di formato.

► ATTIVATO

Consente la registrazione in 16:9.

DISATTIV. (4:3)

Consente la registrazione in 4:3.

🔔 Note

- Durante la registrazione in alta definizione (HD), il rapporto di formato è fisso su 16:9.

SELEZIONE SUPPORTO

Vedere pagina 39.

DIMENSIONI IMMAGINE

Vedere pagina 48.

USCITA VIDEO

■ SELEZIONE USCITA

È possibile selezionare l'uscita per le immagini.

► SDI/HDMI/COMPONENT VIDEO

■ SDI/HDMI/COMPONENT

È possibile selezionare la risoluzione del segnale in uscita dalle prese SDI/HDMI/COMPONENT.

Se si seleziona [60i]

► 1080p/480i

720p/480i

1080i/480i

480p

480i

Se si seleziona [50i]

► 1080p/576i

720p/576i

1080i/576i

576p

576i

💡 Suggerimenti

- Vedere pagina 82 per informazioni sulla risoluzione di uscita del segnale per ciascun cavo di collegamento.

■ USCITA 24p/30p (se si seleziona [60i])

Se si seleziona [1080/30p FX], [1080/30p FH], [1080/24p FX] o [1080/24p FH] in [HD] FORMATO REG., è possibile impostare il formato di uscita.

► 24p/30p

24PsF/30PsF

60p(Pull Down)

Premere il tasto MENU → selezionare ⇄ (IMP. REG. / USCITA) con la manopola SEL/ PUSH EXEC.

■ USCITA 25p (se si seleziona [50i])

Se si seleziona [1080/25p FX] o [1080/25p FH] in [HDMI FORMATO REG.], è possibile impostare il formato di uscita

► 25p

25PsF

50p(Pull Down)

■ TIPO CONVERSIONE A 4:3

Se si converte un segnale video in 4:3, è possibile selezionare un tipo di conversione.

Utilizzare questa funzione per la trasmissione di filmati e fermi immagine registrati in 16:9.

► COMPRESSA

Consente di trasmettere un'immagine compressa orizzontalmente mantenendone l'altezza originale.

LETTER BOX(16:9)

Consente di trasmettere un'immagine compressa verticalmente mantenendone il rapporto di formato originale.

SENZA BORDI

Consente di trasmettere la parte centrale dell'immagine originale tagliandone i bordi destro e sinistro.

■ [HDMI] CONVERSIONE WIDE

Se si converte un segnale video in 4:3, è possibile selezionare un tipo di conversione.

Utilizzare questa funzione per la trasmissione di filmati in SD registrati con [FORMATO REG. [HDMI]] impostato su [ATTIVATO].

► COMPRESSA

Consente di trasmettere un'immagine compressa orizzontalmente mantenendone l'altezza originale.

LETTER BOX(16:9)

Consente di trasmettere un'immagine compressa verticalmente mantenendone il rapporto di formato originale.

SENZA BORDI

Consente di trasmettere la parte centrale dell'immagine originale tagliandone i bordi destro e sinistro.

🔊 Note

- Durante la visualizzazione di un filmato registrato con definizione standard (SD) mentre [FORMATO REG. [HDMI]] è impostato su [ATTIVATO] su un televisore 4:3 standard, le immagini potrebbero apparire compresse in senso orizzontale pur mantenendo la loro altezza originale. In tal caso, selezionare [LETTER BOX(16:9)] o [SENZA BORDI].
- Se si cambia l'impostazione da [COMPRESSA] a un'altra opzione e da un'altra opzione a [COMPRESSA], lo schermo si spegne temporaneamente e l'immagine e l'audio risultano intermittenti.

■ USCITA TC HDMI

È possibile impostare se trasmettere il codice temporale ad altri dispositivi per uso professionale, utilizzando l'HDMI.

► DISATTIV.

Non sovrappone le informazioni del codice temporale sul segnale di uscita HDMI.

ATTIVATO

Consente di sovrapporre le informazioni del codice temporale sul segnale di uscita HDMI*. I dati vengono trasmessi come dati digitali, non come un'immagine proiettata, e il dispositivo collegato identifica i dati temporali facendo riferimento ai dati digitali trasmessi.

* Se la frequenza dei fotogrammi è in 24p, viene eseguito il pulldown 2-3 e le informazioni convertite vengono aggiunte e trasmesse automaticamente.

Menu (IMPOST. AUDIO)

Impostazioni per la registrazione audio (FORMATO AUDIO /IMPOSTA XLR e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 92.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOST. AUDIO) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

FORMATO AUDIO

È possibile impostare il formato audio per le registrazioni in alta definizione (HD).

► LINEAR PCM (LPCM)

Consente la registrazione nel sistema Linear PCM.

DOLBY DIGITAL (DolbyD)

Consente la registrazione nel sistema Dolby Digital.

Note

- Per le registrazioni con definizione standard (SD), il formato audio è fisso su [DOLBY DIGITAL].

LIMIT. AUDIO

È possibile impostare la funzione di riduzione della distorsione di taglio per CH1/CH2.

► DISATTIV.

Consente di disattivare la funzione.

ATTIVATO

Consente di attivare la funzione.

Note

- Questa funzione è disponibile solo se si impostano gli interruttori AUTO/MAN (CH1/CH2) su MAN.

USCITA CUFFIE

È possibile impostare l'audio in uscita verso le cuffie quando l'interruttore HEADPHONE MONITOR è impostato su STEREO MIX.

► STEREO

Consente la trasmissione stereofonica.

MONO

Consente la trasmissione monofonica.

IMPOSTA XLR


■ COLL. AGC XLR

Se si utilizza un microfono esterno, è possibile selezionare AGC (Auto Gain Control, controllo automatico del guadagno) collegato o separato di CH1 e CH2.

► SEPARATO

Consente di applicare separatamente AGC per CH1/CH2. L'audio in ingresso da CH1/CH2 verrà registrato come audio separato.

COLLEGATO (A₁₂)

Consente di applicare AGC di CH1 collegato a quello di CH2. L'audio in ingresso da CH1/CH2 verrà registrato come una serie di suoni, come l'audio stereo. A  viene visualizzato nella schermata di verifica dello stato.


Note

- Questa funzione è disponibile se gli interruttori CH1 e CH2 sono entrambi impostati su AUTO e gli interruttori INPUT 1 e INPUT 2 sono entrambi impostati su MIC o LINE (pag. 60).

■ INTEN. INPUT1

È possibile regolare il livello del segnale di ingresso da INPUT 1.

-18dB, -12dB, -6dB, ►0dB, +6dB, +12dB

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOST. AUDIO) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Note

- Questa funzione non è efficace se si imposta l'interruttore INPUT 1 su LINE.

- Prima di procedere alla registrazione definitiva, testare l'effetto di [IMPOSTA XLR] in base al microfono utilizzato o al campo sonoro del luogo di registrazione.


■ VENTO INPUT1

► DISATTIV.

Consente di disattivare la riduzione del rumore del vento.

ATTIVATO

Consente di attivare la riduzione del rumore del vento.

Nella schermata di verifica dello stato viene visualizzato .

Note

- Questa funzione non è efficace se si imposta l'interruttore INPUT 1 su LINE.

■ INTEN. INPUT2

■ VENTO INPUT2

È possibile impostare INPUT 2 seguendo la stessa procedura utilizzata per impostare INPUT 1.

Suggerimenti


- -48 dBu è impostato come 0dB sulla videocamera.
- Impostare INTEN. INPUT su [0dB] per il microfono in dotazione.
- La funzione INTEN. INPUT consente di regolare il livello di ingresso di un microfono esterno. Durante l'uso di un microfono estremamente sensibile o la registrazione di suoni forti, impostare sul lato meno. Durante l'uso di un microfono meno sensibile o la registrazione di suoni più deboli, impostare sul lato più.
- Durante la registrazione di suoni forti, potrebbe verificarsi una distorsione nel punto di ingresso o nel punto di registrazione. Se la distorsione si verifica nel punto di ingresso, regolare l'audio utilizzando la funzione INTENS.INPUT. Se la distorsione si verifica nel punto di registrazione, abbassare manualmente il livello di volume totale.
- Se INTENS.INPUT viene impostato su una posizione estrema del lato meno, il volume del microfono si abbassa eccessivamente e il rapporto segnale rumore risulta scarso.

Menu (IMP. DISPLAY)

Impostazioni di visualizzazione (SIMBOLO/ USCITA VISUAL., e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 92.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMP. DISPLAY) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

ISTOGRAMMA

Nell'istogramma è visualizzata la distribuzione della luminanza che indica quanti pixel di una luminosità specifica esistono nell'immagine.

► DISATTIV.

L'istogramma non viene visualizzato.

ATTIVATO

Consente di visualizzare l'istogramma. In corrispondenza della posizione 100%, viene visualizzata una linea e il colore dell'area sopra la linea cambia.



Istogramma

Att.[Pnt. Mot. zebr.]

Nell'istogramma è indicato il punto in cui viene visualizzato il motivo zebrato. In corrispondenza del livello di luminosità impostato con [MOT. ZEBRATO] viene visualizzata una linea.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 72).

MOT. ZEBRATO

È possibile visualizzare un motivo zebrato come guida per la regolazione della luminosità.

■ ATT. /DISATT.

► DISATTIV.

Il motivo zebrato non viene visualizzato.

ATTIVATO e il livello di luminosità

Il motivo zebrato non viene registrato con l'immagine.

■ LIVELLO

È possibile selezionare il livello di luminosità.

Da ►70 a 100 o 100+

Suggerimenti

- Il motivo zebrato è formato da un motivo a strisce visualizzato in aree la cui luminosità è pari o superiore al livello di luminosità impostato.
- È possibile assegnare la funzione [ATT. / DISATT.] a un tasto ASSIGN (pag. 72).

EFF. CONTORNO

■ ATT. /DISATT.

► DISATTIV.

L'effetto contorno non viene visualizzato.

ATTIVATO (PEAKING)

È possibile visualizzare un'immagine sullo schermo LCD con i contorni perfezionati. Questa funzione è utile per regolare la messa a fuoco.

■ COLORE

È possibile selezionare il colore dell'effetto contorno.

►BIANCO, ROSSO, GIALLO

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMP. DISPLAY) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

■ LIVELLO

È possibile selezionare la sensibilità dell'effetto contorno.

ALTO, ►MEDIO, BASSO

🔊 Note

- I contorni perfezionati non verranno registrati sul supporto di registrazione.

💡 Suggerimenti

- Utilizzando questa funzione in combinazione con la funzione di messa a fuoco estesa, è possibile eseguire la messa a fuoco in modo più semplice (pag. 43).
- È possibile assegnare la funzione [ATT. / DISATT.] a un tasto ASSIGN (pag. 72).

SIMBOLO

■ ATT. /DISATT.

► DISATTIV.

I simboli non vengono visualizzati.

ATTIVATO

Consente di visualizzare i simboli. I simboli non vengono registrati sul supporto di registrazione.

■ CENTRO

► ATTIVATO

Consente di visualizzare un simbolo al centro dello schermo LCD.

DISATTIV.

Non viene visualizzato alcun simbolo centrale.



■ FORMATO

► DISATTIV.

Il rapporto di formato non viene visualizzato.

4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1,66:1, 1,85:1, 2,35:1

Consente di visualizzare simboli alle estremità dell'area di visualizzazione definita dal rapporto di formato.



■ GAMMA RICEZ.

► DISATTIV.

La gamma di ricezione non viene visualizzata.

80%, 90%

Selezionando uno qualsiasi dei due valori, è possibile visualizzare simboli alle estremità dell'area di visualizzazione visualizzabile su un normale televisore.



■ CORN. GUIDA

► DISATTIV.

La cornice guida non viene visualizzata.

ATTIVATO

Consente di visualizzare la cornice guida. È possibile controllare l'aspetto orizzontale e verticale di un soggetto.



🔊 Note

- Viene trasmesso solo il codice temporale a un dispositivo esterno mediante prese di uscita esterne se [SIMBOLO] è impostato su [ATTIVATO], (anche se [USCITA VISUAL.] è impostato su [USCITA TUTTI]).
- Non è possibile visualizzare i simboli durante la [EXPANDED FOCUS].
- È possibile visualizzare i simboli solo sullo schermo LCD. Non è possibile visualizzarli su un dispositivo esterno.

💡 Suggerimenti

- È possibile visualizzare contemporaneamente tutti i tipi di simboli.
- Inquadrando il soggetto al centro della cornice, è possibile ottenere una composizione bilanciata.
- È possibile assegnare la funzione [ATT. / DISATT.] a un tasto ASSIGN (pag. 72).

INGR. M. FUOCO ALLARG.

È possibile impostare l'ingrandimento della messa a fuoco estesa.

×4,0

×8,0

▶ ×4,0/×8,0

A ogni pressione del tasto EXPANDED FOCUS, l'impostazione cambia nell'ordine di [×4,0] → [×8,0] → [DISATTIV.].

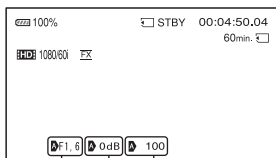
VIS. DATI VIDEOCAMERA

DISATTIV.

Le impostazioni di diaframma, guadagno, sensibilità ISO e velocità dell'otturatore non vengono visualizzate.

▶ ATTIVATO

Consente di visualizzare costantemente sullo schermo LCD le impostazioni di diaframma, guadagno, sensibilità ISO e velocità dell'otturatore.




Valore del diaframma

Valore della velocità dell'otturatore

Valore del guadagno/ISO

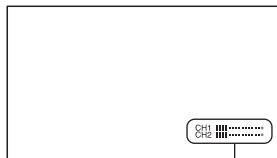
💡 Suggerimenti

- Le impostazioni vengono visualizzate sullo schermo LCD durante la regolazione manuale, indipendentemente dalle impostazioni di questa funzione.
-  indica che le impostazioni sono valori regolati automaticamente.
- Le impostazioni visualizzate differiscono da quelle mostrate premendo il tasto DATA CODE (pag. 78).
- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 72).

VIS. LIVELLO AUDIO

▶ ATTIVATO

Consente di visualizzare gli indicatori del livello audio sullo schermo LCD.



Indicatori del livello audio

DISATTIV.

Gli indicatori del livello audio non vengono visualizzati.

💡 Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 72).

INDICAT. ZOOM

▶ A BARRE

Consente di visualizzare una barra indicante la posizione dello zoom.

NUMERICO

Consente di visualizzare un numero (compreso tra 0 e 99) indicante la posizione dello zoom.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMP. DISPLAY) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

VISUALIZZ. FUOCO

► METRI

Consente di visualizzare la lunghezza focale in metri.

PIEDI

Consente di visualizzare la lunghezza focale in piedi.

VISUALIZZ. OTTUR.

► SECONDI

Consente di visualizzare la velocità dell'otturatore in secondi.

GRADI

Consente di visualizzare la velocità dell'otturatore in gradi.

La velocità dell'otturatore, che equivale al tempo di lettura dei dati di immagine provenienti dal sensore delle immagini, è definita come 360 gradi. In base a questa definizione, viene calcolato e visualizzato il grado.

- Con una frequenza dei fotogrammi di 60 selezionata in [**HD**]FORMATO REG.], quando la velocità dell'otturatore è di 1/60, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
- Con una frequenza dei fotogrammi di 30 selezionata in [**HD**]FORMATO REG.], quando la velocità dell'otturatore è di 1/30, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
- Con una frequenza dei fotogrammi di 24 selezionata in [**HD**]FORMATO REG.], quando la velocità dell'otturatore è di 1/24, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
- Con una frequenza dei fotogrammi di 50 selezionata in [**HD**]FORMATO REG.], quando la velocità dell'otturatore è di 1/50, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.

– Con una frequenza dei fotogrammi di 25 selezionata in [**HD**]FORMATO REG.], quando la velocità dell'otturatore è di 1/25, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.

Vedere pagina 46 per ulteriori informazioni sull'impostazione [**HD**]FORMATO REG.].

Note

- Quando si preme il tasto DATA CODE, la velocità dell'otturatore viene visualizzata in secondi indipendentemente da questa impostazione.

Suggerimenti

- Se la velocità dell'otturatore supera i 360 gradi, la stessa viene visualizzata come un multiplo integrale di 360 gradi (360° x 2, ecc.).

LUMIN. LCD

È possibile regolare la luminosità dello schermo LCD. Le modifiche alla luminosità dello schermo LCD non influiscono sulla luminosità delle immagini in fase di registrazione.

► NORMALE

LUMINOSO

USCITA VISUAL.

È possibile selezionare l'uscita per le informazioni di visualizzazione, come ad esempio il codice temporale.

► LCD

Consente di trasmettere le informazioni allo schermo LCD.

USCITA TUTTI

Consente di trasmettere informazioni alle prese SDI OUT, HDMI OUT, COMPONENT OUT, VIDEO OUT e allo schermo LCD. Vengono trasmessi anche il motivo zebra, l'effetto contorno e la cornice sul volto.

Menu (IMPOST. TC/UB)


Note

- Solo il codice temporale, il motivo zebra, l'effetto contorno e la cornice sul volto vengono trasmessi quando [SIMBOLO] è impostato su [ATTIVATO] e sullo schermo LCD è visualizzato un simbolo.

Impostazioni del codice temporale (TC PRESET/UB PRESET/TC FORMAT e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 92.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOST. TC/UB) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

TC PRESET

Vedere a pagina 69.

UB PRESET

Vedere a pagina 70.

TC FORMAT

È possibile selezionare il metodo di registrazione del codice temporale quando [SEL. 60i/50i] è impostato su [60i]. Questa impostazione è fissa su [NDF] quando [50i] è impostato.


► DF

Consente di registrare il codice temporale nel modo con salto fotogramma.

NDF

Consente di registrare il codice temporale con modo senza salto fotogramma.

Note

- Durante la registrazione in  1080/24p, questa impostazione è fissa su [NDF] anche se [SEL. 60i/50i] è impostato su [60i].

Premere il tasto MENU → selezionare **00:00** (IMPOST. TC/UB) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Suggerimenti

Modo con salto fotogramma

Il codice temporale si basa su 30 fotogrammi al secondo; tuttavia, se si effettuano registrazioni prolungate si verificano degli scarti con il tempo effettivo poiché la frequenza esatta dei fotogrammi del segnale immagine NTSC è pari a 29,97 fotogrammi al secondo. Il modo con salto fotogramma corregge questa differenza affinché il codice temporale e il tempo effettivo coincidano. Nel modo con salto fotogramma, ogni minuto (eccetto ogni decimo minuto) i primi 2 numeri di fotogramma vengono tralasciati. Il codice temporale senza questa correzione viene indicato come modo senza salto fotogramma.

TC RUN

È possibile selezionare la modalità di avanzamento del codice temporale.

► REC RUN

Consente di far avanzare il codice temporale solo durante la registrazione.

Selezionare questa impostazione per registrare il codice temporale in sequenza a partire dall'ultimo codice temporale della registrazione precedente.

FREE RUN

Consente di far avanzare il codice temporale indipendentemente dal funzionamento della videocamera.

Note

- Anche se il codice temporale avanza nella modalità [REC RUN], è possibile che non venga registrato in modo sequenziale nei seguenti casi:
 - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
 - Quando le immagini vengono registrate contemporaneamente sulla scheda di memoria e sull'unità di memoria flash.
 - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.
- [REC RUN] viene selezionato automaticamente per la registrazione con le funzioni Slow & Quick Motion e Super Slow Motion.

TC MAKE

► PRESET

Consente di registrare il nuovo codice temporale sul supporto di registrazione.

REGENERATE

Consente di leggere l'ultimo codice temporale della registrazione precedente dal supporto di registrazione e di registrare il nuovo codice temporale in modo continuo durante le operazioni di trascinalimento e riavvolgimento del nastro (backspace editing).

Il codice temporale avanza nel modo [REC RUN] indipendentemente dall'impostazione di [TC RUN].

UB TIME REC

► DISATTIV.

L'ora effettiva nel codice bit utente non viene salvata.

ATTIVATO

Consente di salvare l'ora effettiva nel codice bit utente.

Note


- Le ultime due cifre sono sempre 00 se l'impostazione è [ATTIVATO].

Menu (ALTRO)

Impostazioni regolabili durante la registrazione e altre impostazioni di base (IMPOST. AREA/SEGN. ACUST. e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 92.

Premere il tasto MENU → selezionare  (ALTRO) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

PROFILO RIPRESA

È possibile salvare fino a 99 impostazioni di profili videocamera su una scheda di memoria per un semplice richiamo in qualsiasi momento.

Inoltre, nel caso in cui si dovessero utilizzare più videocamere con le stesse impostazioni, è possibile caricare le impostazioni desiderate in tutte le videocamere mediante la scheda di memoria.

Note

- Un profilo videocamera con un'impostazione [SEL. 60i/50i] differente non è compatibile.
- Il file potrebbe non essere visualizzato correttamente se il nome del file viene modificato sul computer, o l'alimentazione disattivata durante la generazione.
- Anche la formattazione della scheda di memoria elimina i profili videocamera salvati.

Suggerimenti

- Le voci che possono essere salvate includono valori delle impostazioni dei menu, profili immagini, tasti, ecc. Tutti questi valori possono essere salvati nel profilo videocamera.

CARICARE

Caricare il profilo videocamera, ed eseguire le impostazioni.

- ① Selezionare il profilo videocamera da caricare con la manopola SEL/PUSH EXEC.

- ② Selezionare [SÌ] nella schermata di conferma.

La videocamera si riavvia, e il profilo videocamera caricato diventa effettivo.

Note

- Un profilo videocamera salvato su una videocamera con un nome di modello differente, o modificato su un computer non può essere caricato.

SALVARE

È possibile salvare il profilo videocamera.

- ① Selezionare [NUOVO FILE] o un nome di profilo esistente con la manopola SEL/PUSH EXEC.
- ② Selezionare [SÌ] nella schermata di conferma.
Il profilo videocamera viene salvato.

Suggerimenti

- Quando si seleziona [NUOVO FILE], il profilo viene denominato [01] (quando si esegue il salvataggio per la prima volta).
- Se si seleziona un profilo videocamera esistente, i valori dell'impostazione corrente vengono sovrascritti.
- Non è possibile utilizzare un computer per modificare le impostazioni salvate.

CANCELLA

È possibile eliminare il profilo videocamera salvato.

- ① Selezionare il profilo videocamera da eliminare con la manopola SEL/PUSH EXEC.
- ② Selezionare [SÌ] nella schermata di conferma.

IMPOSTAZ. TASTO S&Q

È possibile impostare le funzioni da assegnare al tasto S&Q.

S&Q/SUPER SLOW

A ogni pressione del tasto S&Q, l'impostazione cambia nell'ordine di [S&Q MOTION] → [SUPER SLOW MOTION] → [DISATTIV.].

S&Q MOTION

Consente di impostare la funzione Slow & Quick Motion.

SUPER SLOW MOTION

Consente di impostare la funzione Super Slow Motion.

Suggerimenti

- Questa funzione è disponibile solo quando l'interruttore AUTO/MANUAL è impostato su MANUAL. Si noti che la correzione dell'esposizione viene impostata automaticamente su manuale.

TASTO ASSIGN

Vedere a pagina 72.

IMP. OROLOGIO

Vedere a pagina 31.

IMPOST. AREA

È possibile regolare un fuso orario senza arrestare l'orologio. Se la videocamera viene utilizzata all'estero, è possibile regolare l'orologio sull'ora locale.

ORA LEGALE

È possibile modificare questa impostazione senza arrestare l'orologio. Impostare [ATTIVATO] per spostare l'orologio avanti di 1 ora.

► DISATTIV.

L'ora legale non viene impostata.

ATTIVATO

Consente di impostare l'ora legale.

LANGUAGE

È possibile selezionare la lingua da utilizzare per le indicazioni visualizzate sullo schermo LCD.

Suggerimenti

- Nel caso in cui la propria lingua non sia presente tra le opzioni disponibili, la presente videocamera dispone della lingua [ENG[SIMP]] (inglese semplificato).

REGISTR. DATA

► DISATTIV.

Per non sovrapporre la data e l'ora sulle immagini.

ATTIVATO

Consente di sovrapporre la data e l'ora sulle immagini.

Suggerimenti

- È possibile impostare questa voce solo quando il sistema di scansione interlacciato è selezionato.
- Se sono attivati il motivo zebrato o l'effetto contorno, i caratteri di data e ora subiscono l'influenza del segnale, ma sono registrati correttamente sulle immagini.

SEGN. ACUST.

► DISATTIV.

Consente di disattivare la melodia.

ATTIVATO

Consente di attivare una melodia all'avvio/arresto della registrazione, quando compaiono gli indicatori di avviso, e così via.

SPIA REG. [A] (spia di registrazione [anteriore])

► ATTIVATO

Consente di accendere la spia di registrazione anteriore della videocamera.

DISATTIV.

Consente di spegnere la spia di registrazione anteriore della videocamera.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 72).

SPIA REG. [P] (spia di registrazione [posteriore])

► ATTIVATO

Consente di accendere la spia di registrazione posteriore della videocamera.

DISATTIV.

Consente di spegnere la spia di registrazione posteriore della videocamera.

💡 Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 72).

MODO INTERRUPT. HOLD

È possibile impostare le funzioni da bloccare quando l'interruttore HOLD è impostato su ON.

TUTTI


Consente di bloccare tutte le funzioni.

► TRANNE REC

Consente di bloccare tutte le funzioni, ad eccezione del tasto START/STOP e del tasto PHOTO.

TRANNE REC+CAMERA

Consente di bloccare tutte le funzioni, ad eccezione del tasto START/STOP, del tasto PHOTO e della funzione della videocamera*.

- * AUTO/MANUAL, FOCUS AUTO/MAN, FOCUS HOLD/PUSH AUTO, IRIS, Anello di regolazione del diaframma, IRIS PUSH AUTO, SHUTTER SPEED, GAIN/ISO, guadagno/ISO H/M/L, WHT BAL, WHT BAL PRESET/A/B, WHT  (singola pressione), manopola SEL/PUSH EXEC

CONTROLLO REMOTO

► ATTIVATO

Consente di attivare il telecomando senza fili in dotazione (pag. 12).

DISATTIV.

Consente di disattivare il telecomando senza fili in dotazione per impedire malfunzionamenti del telecomando di un altro dispositivo.

SEL. 60i/50i

Selezionare l'impostazione a seconda del sistema video dell'area in cui la videocamera viene utilizzata. La videocamera si riavvia automaticamente a seconda della modifica dell'impostazione.

60i*

Consente di selezionare questa opzione se il sistema video è NTSC.

50i**

Consente di selezionare questa opzione se il sistema video è PAL.

* Impostazione predefinita per NEX-FS700U/FS700UK

** Impostazione predefinita per NEX-FS700E/FS700EK/FS700/FS700K

🔊 Note

- I supporti di registrazione formattati o registrati a 60i (50i) non possono essere registrati o riprodotti a 50i (60i), e viceversa. Se dopo il passaggio da 60i a 50i, o da 50i a 60i, [È stato registrato un filmato con formato segn. video differente da qs. dispositivo. Registrazione filmati disabilitata.] viene visualizzato sullo schermo LCD, provare un altro supporto di registrazione o eseguire [FORMATTAZ. SUPP.].
- Anche l'esecuzione di [FORMATTAZ. SUPP.] elimina i filmati protetti.

FORMATTAZ. SUPP.

Vedere a pagina 90.

RIP. FILE DBASE IMM.

Vedere a pagina 91.

COLLEGAM. USB

Selezionare questa voce se [COLLEGAM. USB] non viene visualizzato sullo schermo LCD quando si collega la videocamera a un altro dispositivo utilizzando il cavo USB.

TEMPO USO UNITÀ

Consente di visualizzare il numero totale di ore di utilizzo con incrementi di 10 ore.

VISUALIZZ. VERSIONE

Consente di visualizzare la versione attuale della videocamera e dell'obiettivo. Accertarsi di controllare gli aggiornamenti del firmware.

Note

- Per eseguire un aggiornamento, utilizzare l'alimentatore CA.

CAL. PAN. TAT.

Vedere a pagina 141.

Salvataggio delle immagini su un dispositivo esterno

È possibile salvare i filmati e i fermi immagine su un dispositivo esterno (dispositivi di archiviazione USB), ad esempio un'unità disco rigido esterna. È inoltre possibile riprodurre le immagini sulla videocamera o un altro dispositivo di riproduzione.

Note

- Consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il dispositivo esterno.

Suggerimenti

- È possibile importare sul computer le immagini salvate sul dispositivo esterno utilizzando il software in dotazione "Content Management Utility".

Funzioni disponibili dopo aver salvato le immagini su un dispositivo esterno

- riproduzione delle immagini attraverso la videocamera (pag. 118)
- importazione delle immagini su un computer

Dispositivi che non possono essere usati come dispositivo esterno

I seguenti dispositivi non possono essere usati come dispositivo esterno.

- dispositivi con capacità superiore a 2 TB
- comuni unità disco quali CD o DVD
- dispositivi collegati attraverso un hub USB
- dispositivi con hub USB incorporato
- lettori di schede

Note

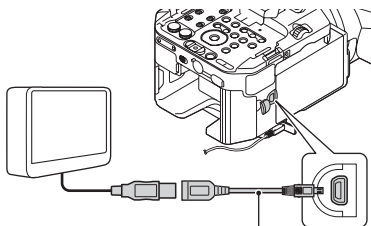
- Potrebbe non essere possibile usare dispositivi esterni con una funzione codice.
- Il file system FAT è disponibile per la videocamera. Se il supporto di archiviazione del dispositivo esterno è stato formattato per il file system NTFS e così via, formattare il dispositivo esterno mediante la videocamera prima dell'utilizzo. La schermata di formattazione viene visualizzata quando si collega un dispositivo esterno alla videocamera. Prima di formattare il supporto esterno con la videocamera, verificare che non contenga dati importanti.
- Il funzionamento non è garantito con ogni dispositivo che soddisfi i requisiti operativi.
- Per ulteriori informazioni sui dispositivi esterni disponibili, visitare il sito Web di assistenza Sony del proprio paese o regione.

1 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa di rete (pag. 22).

2 Se il dispositivo esterno è dotato di cavo di alimentazione CA, collegarlo alla presa di rete.

3 Collegare il cavo adattatore USB (in dotazione) al dispositivo esterno.

4 Accendere la videocamera e collegare il cavo adattatore USB (in dotazione) alla presa ψ (USB) della videocamera.



Cavo adattatore USB (in dotazione)

5 Toccare [Copia.] sullo schermo LCD.

6 Selezionare [SCHEMA MEMORIA] o [FMU], ovvero il supporto che contiene le immagini che si desidera salvare.

Le immagini che non sono ancora state salvate sul dispositivo esterno vengono salvate in questo momento sul dispositivo collegato.

- È possibile eseguire questa operazione soltanto quando sono presenti nuove immagini registrate.

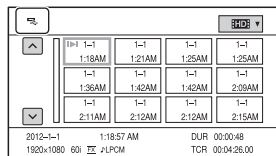
7 Al termine dell'operazione, toccare [OK] sullo schermo LCD.


Note

- Il numero di scene che è possibile salvare sul dispositivo esterno è indicato di seguito. Anche se il dispositivo esterno dispone di spazio libero, non è possibile salvare un numero di scene superiore a quello indicato di seguito. Il numero di scene potrebbe essere inferiore a seconda dell'impostazione della videocamera e del tipo di immagini registrate.
 - Filmati in alta definizione (HD): massimo 3.999
 - Filmati con definizione standard (SD): massimo 9.999
 - Fermi immagine: massimo 40.000

Riproduzione sulla videocamera delle immagini salvate sul dispositivo esterno

Se la videocamera è collegata al dispositivo esterno, le immagini salvate sul dispositivo vengono visualizzate sullo schermo LCD della videocamera. L'icona del supporto di registrazione nella schermata VISUAL INDEX cambia come indicato di seguito.



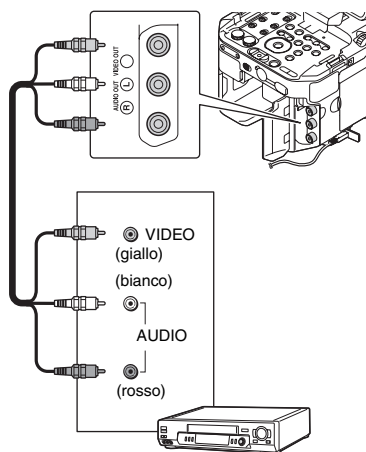
È possibile eseguire impostazioni di menu per il dispositivo esterno, ad esempio per eliminare immagini. Premere il tasto MENU e selezionare il menu  (MDFC).

Creazione di un disco con definizione standard (SD) con un dispositivo di registrazione, ecc.

È possibile copiare le immagini riprodotte sulla videocamera su un disco o una videocassetta, collegando la videocamera a un masterizzatore di dischi con il cavo di collegamento A/V. Consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il dispositivo da collegare.

Note

- I filmati in alta definizione (HD) verranno copiati come filmati con definizione standard (SD).



1 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa di rete (pag. 22).

2 Inserire il supporto di registrazione nel dispositivo di registrazione.

Se il dispositivo di registrazione è dotato di un selettore di ingresso, impostarlo sulla modalità di ingresso.

3 Collegare la videocamera al dispositivo di registrazione (un masterizzatore di dischi e così via) con il cavo di collegamento A/V (in dotazione).

Collegare la videocamera alle prese di ingresso del dispositivo di registrazione.

4 Avviare la riproduzione sulla videocamera e registrare il contenuto sul dispositivo di registrazione.

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il dispositivo da collegare.

5 Al termine della copia, arrestare il dispositivo di registrazione e la videocamera.

Note

- Poiché la copia viene eseguita attraverso il trasferimento analogico dei dati, la qualità delle immagini potrebbe diminuire.
- Non è possibile copiare immagini su dispositivi di registrazione collegati con un cavo HDMI.
- Se non si desidera visualizzare il contatore sullo schermo del dispositivo di registrazione, premere il tasto MENU, quindi selezionare [IMP. DISPLAY] → [USCITA VISUAL.] → [LCD].
- Per copiare le informazioni relative a data e ora e i dati della videocamera, premere il tasto DATA CODE ed eseguire l'impostazione desiderata. Inoltre, premere il tasto MENU, quindi selezionare [IMP. DISPLAY] → [USCITA VISUAL.] → [USCITA TUTTI].
- Quando il formato dello schermo dei dispositivi di visualizzazione (un televisore e così via) è 4:3, impostare [TIPO CONVERSIONE A 4:3] (pag. 104).

Creazione di un disco con definizione standard (SD) con un dispositivo di registrazione, ecc. (continua)

- Se si collega un dispositivo monofonico, collegare la spina gialla del cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso video e la presa bianca (canale sinistro) o la presa rossa (canale destro) alla presa di ingresso audio del dispositivo.

Salvataggio delle immagini con un computer

Preparazione del computer (Windows)

È possibile eseguire le seguenti operazioni con “Content Management Utility”.

- Importazione di immagini su un computer
- Visualizzazione delle immagini importate
- Individuazione e correzione delle bande di flash

Per salvare i filmati utilizzando un computer, installare il software dal CD-ROM “Content Management Utility” in dotazione.

Utilizzare un software disponibile in commercio per modificare le immagini o creare dischi.

Punto 1: Controllo del sistema informatico

Sistema operativo*¹

Microsoft Windows XP SP3*²/Windows Vista SP2*³/Windows 7

CPU

Per riprodurre i filmati in alta definizione (HD) nella più alta definizione possibile, usare una CPU Intel Core 2 Duo da 2,80 GHz o superiore.

I video in alta definizione (HD) registrati in un modo diverso dalla massima definizione possibile possono essere riprodotti con una CPU più lenta.

In base alle prestazioni della scheda video, i filmati in alta definizione (HD) registrati con la massima definizione possono essere riprodotti su una CPU più lenta di quella consigliata.

Per le seguenti operazioni, è necessaria una CPU Intel Pentium III da 1 GHz o superiore.

- Importazione di filmati su un computer
- Uso esclusivo di filmati con definizione standard (SD)

Memoria

Windows XP: 512 MB o più (si consiglia almeno 1 GB).

Windows Vista/Windows 7: 1 GB o più

Disco rigido

Spazio su disco richiesto per l'installazione:
Circa 100 MB

È possibile utilizzare solo i file system NTFS o exFAT per l'importazione o la registrazione dei video ai fini della loro visualizzazione.

Monitor

Almeno 1.024 × 768 punti

Altro

Porta USB (disponibile come standard, High-Speed USB (compatibile con USB 2.0)) (unità CD-ROM necessaria per l'installazione)

- *1 È richiesta l'installazione standard. Il funzionamento non è garantito se il sistema operativo è stato aggiornato o l'ambiente è ad avvio multiplo.
- *2 Le edizioni a 64 bit e Starter (Edition) non sono supportate.
- *3 L'edizione Starter (Edition) non è supportata.

⚡ Note

- Il funzionamento non è garantito con tutti gli ambienti operativi.
- Il software "Content Management Utility" in dotazione non è supportato dai computer Mac.

Punto 2 Installazione del software in dotazione "Content Management Utility"

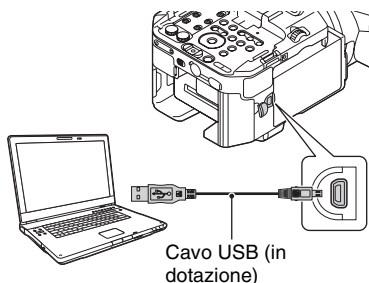
Installare "Content Management Utility" prima di collegare la videocamera al computer.

- ① Verificare che la videocamera non sia collegata al computer.
- ② Accendere il computer.
 - Accedere come amministratore per eseguire l'installazione.
 - Chiudere tutte le applicazioni in esecuzione sul computer prima di installare il software.
- ③ Inserire il CD-ROM "Content Management Utility" in dotazione nell'unità disco del computer.

Viene visualizzata la schermata di installazione.

- Se la schermata non viene visualizzata, fare clic su [start] → [Computer] (in Windows XP, [Risorse del computer]), quindi fare doppio clic su [SONYCMU(E:)] (CD-ROM).

- ④ Selezionare la lingua per l'applicazione da installare, quindi fare clic su [OK].
- ⑤ Quando viene visualizzata la schermata dell'installazione guidata, fare clic su [Avanti].
- ⑥ Leggere il contratto di licenza, accettarne i termini e fare clic su [Avanti].
- ⑦ Selezionare l'unità o la cartella in cui installare l'applicazione, quindi fare clic su [Avanti].
- ⑧ Selezionare l'opzione per creare un collegamento sul desktop, quindi fare clic su [Avanti].
- ⑨ Accendere la videocamera, quindi collegare la videocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



La schermata [COLLEGAM. USB] viene automaticamente visualizzata sullo schermo della videocamera.

- ⑩ Fare clic su [Avanti].

Salvataggio delle immagini con un computer (continua)

- ⑪ Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo per installare il software.

- Riavviare il computer per completare l'installazione, se necessario.


Al termine dell'installazione, viene visualizzata la seguente icona (in base alla selezione nel punto ⑧).




- Se sono state importate immagini senza utilizzare il software "Content Management Utility" in dotazione, un'immagine suddivisa in più file durante la registrazione dopo aver superato i 2 GB potrebbe non essere montata correttamente. Quando si usa un altro software di editing, utilizzare il software "Content Management Utility" in dotazione per importare immagini sul computer. I file verranno montati e importati.

- ⑫ Rimuovere il CD-ROM dal computer.

Per scollegare la videocamera dal computer

- ① Fare clic sull'icona  nella parte inferiore destra del desktop del computer → [Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB].



- ② Toccare  → [Sì] sullo schermo della videocamera.
- ③ Scollegare il cavo USB.

Note

- Usare il software "Content Management Utility" in dotazione per importare, dalla videocamera al computer, filmati lunghi o immagini modificate. Se si utilizza un altro software, le immagini potrebbero non essere importate correttamente.
- Se le dimensioni di un file superano i 2 GB durante una lunga registrazione, viene automaticamente creato un nuovo file. Il filmato risulterà quindi suddiviso in più file quando si visualizza il contenuto del supporto di registrazione direttamente sul computer dopo la registrazione.

Guida alla soluzione dei problemi

Se durante l'uso della videocamera si verificano dei problemi, attenersi alla seguente tabella.

① Controllare la videocamera, facendo riferimento alle voci alle pagine da 123 a 130.

② Scollegare l'alimentazione, ricollegarla dopo un minuto circa, quindi accendere la videocamera.

③ Premere il tasto RESET (pag. 10) con un oggetto appuntito, quindi accendere la videocamera.
Con questa operazione vengono ripristinate le impostazioni di data, ora e area.

④ Rivolgersi al rivenditore Sony o al centro assistenza Sony autorizzato di zona.

- Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili...pag. 123
- Scheda di memoria/unità di memoria flash...pag. 125
- Registrazione...pag. 125
- Riproduzione...pag. 128
- Collegamento al televisore...pag. 129
- Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi...pag. 130
- Collegamento a un computer...pag. 130

Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili

Non è possibile attivare l'alimentazione o l'apparecchio si spegne improvvisamente.

- Collegare alla videocamera un blocco batteria carico (pag. 21).
- Utilizzare l'alimentatore CA per il collegamento della videocamera a una presa di rete (pag. 21).

La videocamera non funziona nonostante l'alimentazione sia attivata.

- Scollegare l'alimentazione (batteria o alimentatore CA), quindi ricollegarla dopo un minuto circa.
- Premere il tasto RESET (pag. 10) con un oggetto appuntito.

La temperatura della videocamera aumenta.

- La temperatura della videocamera potrebbe aumentare durante l'uso. Non si tratta di un problema di funzionamento.

L'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria non indica il valore corretto.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Non si tratta di un problema di funzionamento.

- Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova (pag. 21, 138).
- Il valore visualizzato potrebbe non essere corretto in alcune circostanze. Ad esempio, dopo l'apertura o la chiusura dello schermo LCD, occorre attendere circa 1 minuto per visualizzare il tempo di funzionamento residuo della batteria corretto.

Il blocco batteria si scarica rapidamente.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova (pag. 21, 138).

L'immagine nel mirino non è chiara.

- Se è montato un mirino LCD grande, ruotare l'anello di regolazione della lente del mirino finché l'immagine non appare nitida (pag. 34).

Il telecomando senza fili in dotazione non funziona.

- Impostare [CONTROLLO REMOTO] su [ATTIVATO] (pag. 115).
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando senza fili e il sensore dei comandi a distanza della videocamera.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza a sorgenti luminose intense quali luce solare o illuminazione proveniente dall'alto; diversamente il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Inserire una nuova pila nell'apposito scomparto rispettando le polarità +/- (pag. 12).

Un altro dispositivo video presenta problemi di funzionamento durante l'uso del telecomando senza fili in dotazione.

- Selezionare un modo di comando diverso da DVD2 per il dispositivo video.
- Coprire il sensore del dispositivo video con carta scura.

Quando alla presa REMOTE è collegato un dispositivo, la videocamera o il dispositivo non funzionano correttamente.

- Il dispositivo collegato potrebbe reagire lentamente ad alcune operazioni.
- Se si scollega il cavo dal dispositivo mentre il cavo è ancora collegato alla presa REMOTE della videocamera, è possibile che la videocamera non ripristini le impostazioni corrette. Scollegare il cavo anche dalla presa REMOTE della videocamera.

Scheda di memoria/unità di memoria flash

La videocamera non funziona quando è inserita la scheda di memoria.

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer. Formattarla sulla videocamera (pag. 90).

Il nome del file di dati non è corretto o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Utilizzare un formato di file supportato dalla videocamera (pag. 136).

L'indicatore del supporto di registrazione lampeggia.

- Si è verificato un errore in un supporto di registrazione. Arrestare la registrazione su tutti i supporti di registrazione e riparare il file di database.

Le immagini sul supporto di registrazione non possono essere eliminate.

- Non è possibile selezionare più di 100 immagini per l'eliminazione nella schermata di modifica.
- Le immagini sono protette. Annullare la protezione delle immagini (pag. 85).

Registrazione

Alla pressione del tasto START/STOP, la registrazione non viene avviata.

- Viene visualizzata la schermata di riproduzione. Terminare l'operazione di riproduzione (pag. 76).
- Non è disponibile spazio sul supporto di registrazione. Sostituire il supporto di registrazione, eliminare le immagini non necessarie (pag. 87) o formattare il supporto di registrazione (pag. 90).
- Il numero totale di scene dei filmati supera la capacità di registrazione della videocamera (pag. 134). Eliminare le immagini non necessarie (pag. 87).
- La temperatura della videocamera è particolarmente alta. Spegnerla la videocamera e posizionarla in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è particolarmente bassa. Spegnerla la videocamera e posizionarla in un luogo caldo.
- Si è verificato un errore in uno dei supporti di registrazione. Arrestare la registrazione su tutti i supporti di registrazione e riparare il file di database.

La spia di accesso rimane illuminata anche dopo l'interruzione della registrazione.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria l'immagine appena ripresa.

Il campo di trattamento delle immagini appare differente.

- Il campo di trattamento delle immagini potrebbe variare in base alle condizioni della videocamera. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione stimato del supporto di registrazione.

- In base alle condizioni di registrazione, il tempo disponibile per la registrazione potrebbe essere inferiore, ad esempio durante la registrazione di un oggetto in rapido movimento e così via (pag. 133).

La videocamera non mantiene le modifiche alle impostazioni.

- Alcune voci di menu vengono ripristinate alle impostazioni predefinite quando la videocamera viene spenta.
- L'impostazione di [EXPANDED FOCUS] non è memorizzata.
- L'alimentazione è stata scollegata quando l'interruttore POWER era nella posizione ON. Prima di scollegare la batteria o l'alimentatore CA, portare l'interruttore POWER nella posizione OFF e assicurarsi che la spia di accesso sia spenta.

Esiste uno scarto temporale tra il momento in cui viene premuto il tasto START/STOP e il momento in cui il filmato registrato viene effettivamente avviato o arrestato.

- È possibile che sulla videocamera si verifichi un lieve scarto temporale tra il momento in cui si preme il tasto START/STOP e il momento in cui viene avviata/arrestata la registrazione del filmato. Non si tratta di un problema di funzionamento.

La registrazione dei fermi immagine è lenta.

- È attiva la funzione di riduzione del rumore. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Il rapporto di formato (16:9 (ampio)/4:3) non può essere modificato.

- Il rapporto di formato dei filmati in alta definizione (HD) è 16:9 (ampio).

La messa a fuoco automatica non funziona.

- Impostare l'interruttore FOCUS su AUTO per attivare la funzione di messa a fuoco automatica (pag. 41).
- Se la funzione di messa a fuoco automatica non funziona correttamente, regolare la messa a fuoco manualmente (pag. 41).
- Usare un obiettivo Montaggio E (pag. 23).

Le voci di menu non sono disponibili o non funzionano.

- Nelle condizioni di riproduzione/registrazione correnti non è possibile selezionare le voci visualizzate in grigio.
- Alcune funzioni non possono essere attivate contemporaneamente. Il seguente elenco mostra esempi di combinazioni di funzioni e di voci di menu non disponibili.

Impossibile utilizzare	Condizioni
[ATT. /DISATT.] di [AUTOESPOSIZ.]	Tutte le impostazioni di diaframma, guadagno, o ISO sensibilità e velocità dell'otturatore sono regolate manualmente.
[MOT. ZEBRATO], [EFF. CONTORNO]	[BARRA COLORI] è impostato su [ATTIVATO].
[ATT. /DISATT.] di [SIMBOLO]	[EXPANDED FOCUS] è impostato su [ATTIVATO].
[TC PRESET]	[TC MAKE] è impostato su [REGENERATE].
[BARRA COLORI]	Esistono filmati in fase di registrazione. [EXPANDED FOCUS] è impostato su [ATTIVATO].

Le impostazioni di diaframma, guadagno, sensibilità ISO, velocità dell'otturatore o bilanciamento del bianco non possono essere regolate manualmente.

- Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL su MANUAL.

Sullo schermo LCD sono visibili piccoli punti bianchi, rossi, blu o verdi.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza una velocità dell'otturatore bassa (pag. 50). Non si tratta di un problema di funzionamento.

I soggetti che passano molto velocemente nell'inquadratura appaiono deformati.

- Questo effetto è detto fenomeno del piano focale. Non si tratta di un problema di funzionamento. I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura possono apparire deformati secondo le condizioni di registrazione, a causa del metodo di lettura dei segnali di immagine da parte del dispositivo per le immagini (sensore CMOS).

Sull'immagine sono visualizzate delle strisce orizzontali.

- Questo fenomeno si verifica durante la registrazione di immagini in presenza di lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio. Non si tratta di un problema di funzionamento. Il risultato può essere migliorato modificando la velocità dell'otturatore (pag. 50).

L'immagine sembra divisa orizzontalmente.

- Le immagini sullo schermo LCD sembrano divise orizzontalmente quando un soggetto viene illuminato costantemente con il flash. Gli effetti di questo fenomeno possono essere ridotti utilizzando una velocità dell'otturatore inferiore.
- È possibile provare a riparare l'immagine utilizzando il software "Content Management Utility" disponibile sul CD-ROM in dotazione.




Se viene effettuata la registrazione di uno schermo televisivo o di un computer vengono visualizzate delle bande nere.

- Il risultato può essere migliorato modificando la velocità dell'otturatore (pag. 50).

I modelli dettagliati sfarfallano, le linee diagonali ondeggianno.

- Regolare [DETTAGLI] sul lato negativo (pag. 68).





Il codice temporale non viene registrato in sequenza.

- Il codice temporale non può essere registrato in sequenza se si cambiano le impostazioni di [IMPOSTAZIONE  ] e [] FORMATO REG.].

Riproduzione

Consultare anche la sezione "Scheda di memoria/unità di memoria flash" (pag. 125).

Non è possibile trovare le immagini desiderate. Non è possibile riprodurre le immagini.

- Selezionare il supporto di registrazione e la qualità dell'immagine da riprodurre nella schermata VISUAL INDEX (pag. 74).
- Se i nomi di file o le cartelle vengono modificati o se i dati vengono modificati mediante un computer, non è possibile riprodurre i dati di immagine (durante la visualizzazione dei fermi immagine il nome del file lampeggia). Non si tratta di un problema di funzionamento (pag. 138).
- Le immagini registrate su altri dispositivi non possono essere riprodotte o sono visualizzate con dimensioni errate. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Visualizzare la schermata VISUAL INDEX, toccare due volte la miniatura dell'immagine che si desidera riprodurre, oppure selezionare la miniatura con i tasti /// e premere il tasto EXEC (pag. 75).

Il nome del file di dati non viene visualizzato correttamente o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato di file non è supportato dalla videocamera (pag. 136).
- Se la struttura della cartella non è conforme allo standard universale, viene visualizzato solo il nome del file.

Non viene emesso alcun suono oppure l'audio è basso.

- Alzare il volume (pag. 76).
- I filmati registrati con la funzione [S&Q MOTION] o [SUPER SLOW MOTION] non dispongono dell'audio.

Non è possibile riprodurre le foto.

- Le foto non possono essere riprodotte se la cartella e il nome del file vengono modificati, o se le immagini vengono modificate su un computer (il nome del file lampeggia). Non si tratta di un problema di funzionamento.

Sullo schermo LCD viene visualizzato "----".

- Vengono visualizzate barre per i dati della videocamera nei filmati registrati con [BARRA COLORI] impostato su [ATTIVATO].
- Vengono visualizzate barre per il valore di compensazione dell'esposizione e le informazioni sul flash nei fermi immagine creati con [CATTURA FOTO].

Sullo schermo LCD viene visualizzato Multi ch.

- Viene visualizzato quando si riproducono filmati registrati con audio surround 5,1 canali. L'audio surround 5,1 canali è sottoposto a downmixing in stereo 2 canali e riprodotto sulla videocamera.

Collegamento al televisore

L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato con il cavo Component Video.

- Impostare [USCITA VIDEO] secondo i requisiti del dispositivo collegato (pag. 103).
- Quando si usa il cavo Component Video, assicurarsi di collegare le spine rossa e bianca del cavo di collegamento A/V (pag. 81).

L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato con il cavo HDMI.

- Le immagini non vengono trasmesse dalla presa HDMI OUT se nelle immagini sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Quando è collegata la presa USB, i segnali non vengono emessi dalla presa HDMI OUT.

L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con il cavo HDMI.

- Se non è possibile visualizzare le immagini o ascoltare l'audio del televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con il cavo HDMI, provare a scollegare e ricollegare il cavo HDMI o riaccendere la videocamera.

L'immagine appare distorta sul televisore 4:3.

- Succede quando si visualizza un filmato registrato nel modo 16:9 (ampio) su un televisore 4:3. Selezionare \leftarrow (IMP. REG. / USCITA) \rightarrow [USCITA VIDEO] \rightarrow [TIPO CONVERSIONE A 4:3] \rightarrow tipo di conversione appropriata (pag. 104).

Nella parte superiore e inferiore dello schermo di un televisore 4:3 vengono visualizzate aree nere.

- Succede quando si visualizza un filmato registrato nel modo 16:9 (ampio) su un televisore 4:3. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi

Il codice temporale e altre informazioni vengono visualizzati sullo schermo del dispositivo collegato.

- Impostare [USCITA VISUAL.] su [LCD] quando si collega un dispositivo con il cavo di collegamento A/V (pag. 110).

Non è possibile effettuare correttamente la copia utilizzando il cavo di collegamento A/V.

- Il cavo di collegamento A/V non è collegato correttamente. Assicurarsi che il cavo di collegamento A/V sia collegato alla presa di ingresso del dispositivo.

Dopo la registrazione non è possibile aggiungere l'audio al supporto di registrazione.

- Dopo la registrazione sulla videocamera non è possibile aggiungere l'audio al supporto di registrazione.

Non è possibile effettuare correttamente la copia utilizzando il cavo HDMI.

- Non è possibile effettuare la copia di filmati utilizzando il cavo HDMI.

Collegamento a un computer

Il computer non riconosce la videocamera.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo saldamente.
- Scollegare il cavo dal computer e dalla videocamera. Riavviare il computer e collegare computer e videocamera seguendo le istruzioni nell'ordine corretto (pag. 120)

Non è possibile visualizzare o copiare filmati su un computer.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo.
- È necessario installare il software "Content Management Utility" in dotazione per copiare i filmati dalla videocamera al computer (pag. 121).

Indicatori e messaggi di avviso

Indicazioni di autodiagnostica/ Indicatori di avviso

Se si verifica un errore, sullo schermo LCD viene visualizzato un indicatore di avviso. È possibile risolvere personalmente alcuni problemi associati ai sintomi. Se il problema persiste nonostante l'utente abbia eseguito un paio di tentativi, contattare il rivenditore Sony o il centro assistenza Sony autorizzato di zona.

C:04:□□

- Il blocco batteria non è di tipo "InfoLITHIUM". Utilizzare un blocco batteria "InfoLITHIUM" (pag. 138).

C:06:□□

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure rimuoverlo e posizionarlo in un luogo fresco.

C:13:□□

- Rimuovere il supporto di registrazione. Inserirlo di nuovo e riprendere l'utilizzo della videocamera.


C:32:□□

- Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla, quindi utilizzare di nuovo la videocamera.

E:□□:□□

- Provare le operazioni riportate dai punti ② a ④ a pagina 123.

(indicatore di avviso di livello batteria)

- Il blocco batteria è quasi scarico.
- A seconda delle condizioni d'uso, ambientali o del blocco batteria, è possibile che l'indicatore  lampeggi anche nel caso in cui il tempo di funzionamento residuo della batteria sia pari al 10%.

(indicatore di avviso relativo alla temperatura del blocco batteria)

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure rimuoverlo e posizionarlo in un luogo fresco.

(indicatore di avviso relativo alle schede di memoria)

Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per esaurirsi. Per i tipi di schede di memoria utilizzabili con la videocamera, vedere a pagina 35.
- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria (pag. 35).

Lampeggiamento rapido

- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Eliminare le immagini non necessarie (pag. 87), oppure formattare la scheda di memoria (pag. 90) dopo aver memorizzato le immagini su altri supporti (pag. 117).
- È possibile che il file di database delle immagini sia danneggiato (pag. 91).

(indicatore di avviso relativo alla formattazione della scheda di memoria)*

- La scheda di memoria è danneggiata.
- La scheda di memoria non è formattata correttamente (pag. 90).

(indicatore di avviso relativo alle schede di memoria incompatibili)*

- È stata inserita una scheda di memoria non compatibile (pag. 35).

(indicatore di avviso relativo alla protezione da scrittura della scheda di memoria)*

- L'interruttore di protezione da scrittura si trova nella posizione di blocco sulla scheda di memoria.
- L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro dispositivo.

(indicatore di avviso relativo all'unità di memoria flash)

Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per esaurirsi. Per le unità di memoria flash utilizzabili con la videocamera, vedere a pagina 36.
- Non è collegata alcuna unità di memoria flash (pag. 36).

Lampeggiamento rapido

- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Eliminare le immagini non necessarie (pag. 87), oppure formattare l'unità di memoria flash (pag. 90) dopo aver memorizzato le immagini su altri supporti (pag. 117).
- È possibile che il file di database delle immagini sia danneggiato (pag. 91).

(indicatore di avviso relativo alla formattazione dell'unità di memoria flash)*

- L'unità di memoria flash è danneggiata.
- L'unità di memoria flash non è formattata correttamente (pag. 90).

(indicatore di avviso relativo al dispositivo esterno)

- È possibile che il file di database delle immagini sia danneggiato (pag. 91).
- Il dispositivo esterno è danneggiato.

(indicatore di avviso relativo alla formattazione del dispositivo esterno)

- Il dispositivo esterno è danneggiato.
- Formattare il dispositivo esterno correttamente. Se il messaggio continua a essere visualizzato, ricollegare il dispositivo esterno e formattarlo. Quando si formatta il dispositivo esterno, tutti i filmati e i fermi immagine registrati vengono eliminati.
- Se non è possibile formattare il dispositivo esterno, quest'ultimo potrebbe non essere compatibile con la videocamera o essere danneggiato. Sostituirlo con un altro dispositivo.

* Se [SEGN. ACUST.] è impostato su [ATTIVATO] (pag. 114), viene emessa una melodia quando gli indicatori di avviso appaiono sullo schermo LCD.

Messaggi di avviso

Se sullo schermo LCD vengono visualizzati dei messaggi, seguire le istruzioni.

Tempo di registrazione dei filmati e numero di foto registrabili

Tempo stimato di registrazione e riproduzione con ogni blocco batteria

Tempo approssimativo disponibile se viene utilizzato un blocco batteria completamente carico.

Tempo di registrazione

(unità: minuto)

Blocco batteria	Tempo di registrazione in modo continuo		Tempo di registrazione normale	
	60i	50i	60i	50i
NP-F770	195	210	105	130
NP-F970	290	315	160	180

❗ Note

- Formato di registrazione
Se si seleziona [60i]: 1080/24p FX
Se si seleziona [50i]: 1080/25p FX
- Con l'obiettivo E 18-200mm F3,5-6,3 OSS*
- Con ECM-XM1 collegato alla presa INPUT1
- Con una scheda di memoria
- Il tempo di registrazione normale indica il tempo quando si ripetono l'avvio e l'arresto della registrazione, l'accensione e lo spegnimento e così via.
- Tempi misurati utilizzando la videocamera a 25 °C.
- I tempi di registrazione e di riproduzione si riducono nel caso in cui la videocamera venga utilizzata a basse temperature. È consigliabile usare la videocamera a temperature comprese tra 10 °C e 30 °C.
- A seconda delle condizioni d'uso della videocamera, è possibile che i tempi di registrazione e di riproduzione risultino inferiori.

* In dotazione con NEX-FS700UK/FS700EK/FS700K.

Tempo di riproduzione

(unità: minuto)

Blocco batteria	60i	50i
NP-F770	300	305
NP-F970	450	460

Tempo stimato di registrazione dei filmati

Alta definizione (HD)

■ Se [FORMATO AUDIO **HD**] è impostato su [LINEAR PCM]

(unità: minuto)

	PS	FX	FH	HQ	LP
2 GB	8 (8)	9 (9)	10 (10)	20 (15)	30 (30)
4 GB	15 (15)	20 (20)	25 (25)	45 (35)	70 (60)
8 GB	35 (35)	40 (40)	55 (55)	90 (70)	145 (125)
16 GB	70 (70)	80 (80)	110 (110)	185 (145)	295 (250)
32 GB	145 (145)	170 (170)	225 (225)	375 (290)	590 (510)

■ Se [FORMATO AUDIO **HD**] è impostato su [DOLBY DIGITAL]

(unità: minuto)

	PS	FX	FH	HQ	LP
2 GB	9 (9)	10 (10)	10 (10)	25 (15)	45 (35)
4 GB	15 (15)	20 (20)	25 (25)	50 (40)	90 (75)
8 GB	35 (35)	40 (40)	60 (60)	105 (80)	185 (155)
16 GB	75 (75)	90 (90)	120 (120)	215 (165)	380 (310)
32 GB	150 (150)	180 (180)	245 (245)	440 (330)	770 (630)

Definizione standard (SD)

(unità: minuto)

	HQ
2 GB	25 (25)
4 GB	55 (50)
8 GB	110 (100)
16 GB	225 (210)
32 GB	460 (420)

- Se si utilizza una scheda di memoria Sony.

Note

- Il tempo di registrazione dipende dalle condizioni di registrazione, dai soggetti e da [IMPOST. REGISTR.] (pag. 103).
- I numeri tra parentesi indicano il tempo di registrazione minimo.

Suggerimenti

- È possibile registrare filmati con un massimo di 3.999 scene in alta definizione (HD) e di 9.999 scene con definizione standard (SD).
- Il tempo massimo di registrazione in modo continuo per un filmato è di circa 13 ore.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate) per regolare automaticamente la qualità dell'immagine in base alla scena di registrazione. Questa tecnologia può causare variazioni nella durata di registrazione del supporto. I filmati che contengono immagini complesse o in movimento rapido vengono registrati a una velocità in bit superiore; si riduce pertanto il tempo di registrazione.

Numero previsto di foto registrabili

Scheda di memoria

	3:2(7,0M)	16:9(8,3M)
2 GB	560	520
4 GB	1100	1000
8 GB	2250	2100
16 GB	4550	4250
32 GB	9200	8500

- Se si utilizza una scheda di memoria Sony.
- Il numero di foto registrabili sulla scheda di memoria mostrato è per le massime dimensioni di immagine della videocamera. Il numero effettivo di foto registrabili viene visualizzato sullo schermo LCD durante la registrazione (pag. 13).
- Il numero di foto registrabili sulla scheda di memoria varia a seconda delle condizioni di registrazione.

Suggerimenti

- Velocità in bit (filmato + audio, ecc.), numero di pixel e rapporto di formato di ciascun modo di registrazione dei filmati, come indicato di seguito.
 - Alta definizione (HD)
 - PS: max. 28 Mbps 1.920 × 1.080/16:9,
 - FX: max. 24 Mbps 1.920 × 1.080/16:9, 1.280 × 720/16:9
 - FH: circa 17 Mbps (media) 1.920 × 1.080/16:9, 1.280 × 720/16:9
 - HQ: circa 9 Mbps (media) 1.440 × 1.080/16:9
 - LP: circa 5 Mbps (media) 1.440 × 1.080/16:9
 - Definizione standard (SD)
 - HQ: circa 9 Mbps (media) 720 × 576/16:9, 4:3
- Numero di pixel e rapporto di formato dei fermi immagine
 - Registrazione di fermi immagine:
 - 3.840 × 2.160 punti/16:9
 - 3.248 × 2.160 punti/3:2
 - Acquisizione di un fermo immagine da un filmato:
 - 1.920 × 1.080 punti/16:9
 - 640 × 360 punti/16:9
 - 640 × 480 punti/4:3

Uso della videocamera all'estero

Alimentazione

È possibile utilizzare la videocamera in qualsiasi paese/regione mediante l'alimentatore/caricatore CA in dotazione con tensione CA da 100 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz.

Visualizzazione sul televisore

Prima di registrare un filmato con la videocamera per la visualizzazione su un televisore, impostare [SEL. 60i/50i] per il sistema TV appropriato per il paese/regione in cui si intende visualizzare il filmato. Di seguito vengono indicati i paesi e le regioni che richiedono l'impostazione [60i] o [50i].

Paesi/regioni che richiedono [60i] su [SEL. 60i/50i]

Bahamas, Bolivia, Canada, America Centrale, Cile, Colombia, Ecuador, Guyana, Giamaica, Giappone, Corea, Messico, Perù, Suriname, Taiwan, Filippine, Stati Uniti, Venezuela, ecc.

Paesi/regioni che richiedono [50i] su [SEL. 60i/50i]

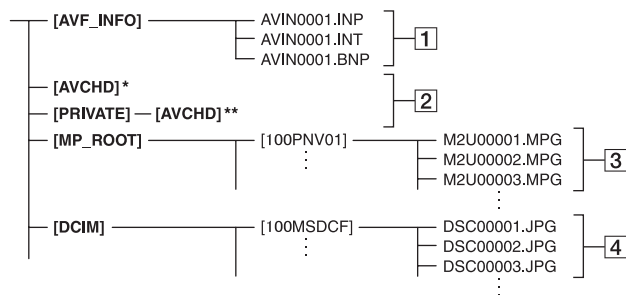
Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Bulgaria, Cina, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Guiana, Olanda, Hong Kong, Ungheria, Iran, Iraq, Italia, Kuwait, Malesia, Monaco, Nuova Zelanda, Norvegia, Paraguay, Polonia, Portogallo, Russia, Singapore, Repubblica Slovacca, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Ucraina, Regno Unito, Uruguay, ecc.

Impostazione semplice dell'orologio in base alla differenza di fuso orario

Se la videocamera viene utilizzata all'estero, è possibile regolare in modo molto semplice l'orologio sull'ora locale impostando la differenza di fuso orario. Selezionare [IMPOST. AREA], quindi impostare la differenza di fuso orario (pag. 114).

Struttura di file e cartelle sulla scheda di memoria e sull'unità di memoria flash

Di seguito è riportata la struttura dei file e delle cartelle. Solitamente, non è necessario conoscere la struttura dei file e delle cartelle durante la registrazione/riproduzione di filmati e fermi immagine sulla videocamera.



* "Memory Stick PRO Duo", unità di memoria flash

** Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC

1 File di gestione delle immagini
Se i file vengono eliminati, non è possibile registrare/riprodurre correttamente le immagini. Per impostazione predefinita, i file sono nascosti e pertanto solitamente non sono visibili.

2 Cartella di informazioni per la gestione dei filmati HD
Questa cartella contiene i dati di registrazione di filmati in alta definizione (HD). Non tentare di aprire la cartella o di accedere al contenuto della cartella da un computer. I file di immagine potrebbero infatti risultare danneggiati o potrebbe non essere più possibile riprodurli.

3 File di filmato SD (file MPEG-2)
L'estensione di questi file è ".MPG". Le dimensioni massime sono di 2 GB. Se le dimensioni di un file sono superiori a 2 GB, il file viene suddiviso. I file vengono rinumerati in ordine crescente in modo automatico. Se i file sono oltre 9999, per la memorizzazione dei nuovi file di filmato viene creata un'altra

cartella. Il nome della cartella cambia: [100PNV01] → [101PNV01]

4 File di fermo immagine (file JPEG)
L'estensione di questi file è ".JPG". I file vengono rinumerati in ordine crescente in modo automatico. Se i file sono oltre 9999, per la memorizzazione dei nuovi file di fermo immagine viene creata un'altra cartella. Il nome della cartella cambia: [100MSDCF] → [101MSDCF]

- Non modificare i file o le cartelle sulla videocamera utilizzando il computer. I file di immagine potrebbero venire eliminati oppure non essere riproducibili. Non è possibile garantire il funzionamento se viene eseguita questa operazione.
- Per eliminare i file di immagine, vedere la procedura a pagina 87. Non eliminare i file di immagine sulla videocamera direttamente dal computer.
- Non formattare il supporto di registrazione nella videocamera utilizzando un computer. Diversamente, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Non copiare i file sul supporto di registrazione da un computer. Il funzionamento non è garantito.
- Utilizzare il software "Content Management Utility" in dotazione per importare dati dal supporto di registrazione al computer.

Manutenzione e precauzioni

Informazioni sul formato AVCHD

Che cos'è il formato AVCHD?

Il formato AVCHD è un formato digitale ad alta definizione per videocamere, utilizzato per registrare un segnale HD (in alta definizione) tramite un'efficace tecnologia di codifica e compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene utilizzato per comprimere i dati video, mentre il sistema Dolby Digital o Linear PCM è utilizzato per i dati audio. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini in modo più efficace rispetto ai formati di compressione di immagini tradizionali.

- Dal momento che il formato AVCHD utilizza un sistema di compressione dati, le immagini possono risultare distorte nelle scene in cui cambia drasticamente l'immagine, l'angolazione o la luminosità. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Utilizzando il formato AVCHD, la videocamera registra in alta definizione HD (alta definizione). Oltre all'HD (alta definizione), la videocamera è in grado di registrare segnali con definizione standard (SD) nel formato MPEG-2 convenzionale.

Segnale video*: MPEG-4 AVC/H.264

- Se si seleziona [60i]
1920 × 1080/60p, 1920 × 1080/60i,
1920 × 1080/24p, 1280 × 720/60p,
1440 × 1080/60i
- Se si seleziona [50i]
1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/50i,
1280 × 720/50p, 1440 × 1080/50i

Segnale audio: Dolby Digital 2 canali,
Linear PCM 2 canali

Supporto di registrazione: scheda di memoria, unità di memoria flash (in vendita separatamente)

* Non è possibile riprodurre sulla videocamera dati registrati in un formato AVCHD diverso da quello descritto.

Informazioni sulla scheda di memoria

- Non è garantita la compatibilità della videocamera con una scheda di memoria formattata da un computer (con sistema operativo Windows/Mac OS).
- La velocità di lettura/scrittura dei dati potrebbe variare a seconda della combinazione tra la scheda di memoria e il prodotto compatibile con la scheda di memoria in uso.
- I dati potrebbero andare persi o danneggiarsi nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
 - Se la scheda di memoria viene espulsa, la videocamera viene spenta o la batteria viene rimossa per la sostituzione durante la lettura o la scrittura dei file di immagine sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso è accesa o lampeggiante).
 - Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di calamite o campi magnetici.
- Si consiglia di effettuare copie di riserva dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull'adattatore per schede di memoria.
- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Evitare che la scheda di memoria si bagni.
- Tenere la scheda di memoria fuori dalla portata dei bambini. I bambini potrebbero inghiottirla.
- Non inserire oggetti diversi da una scheda di memoria di formato compatibile nell'alloggiamento per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe verificare un problema di funzionamento.
- Non utilizzare o conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:
 - Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole in estate
 - Luoghi esposti a luce solare diretta
 - Luoghi soggetti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

■ Informazioni sull'adattatore per schede di memoria

- Quando si inserisce una scheda di memoria in un adattatore per schede di memoria, accertarsi che la scheda di memoria venga inserita a fondo nella direzione corretta. Un uso errato potrebbe causare un problema di funzionamento.

Informazioni sulla compatibilità dei dati di immagine

- I file dei dati delle immagini registrati sulla scheda di memoria dalla videocamera sono conformi allo standard universale "Design rule for Camera File system" definito dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Con la videocamera non è possibile riprodurre fermi immagine registrati mediante altri dispositivi (DCR-TRV900E o DSC-D700/D770) non conformi allo standard universale. (Questi modelli non sono in vendita in alcuni paesi.)
- Qualora non si riesca a utilizzare una scheda di memoria che è stata utilizzata con un altro dispositivo, formattarla con la videocamera (pag. 90). Tener presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini utilizzando la videocamera nei seguenti casi:
 - Durante la riproduzione di dati di immagine modificati sul computer.
 - Durante la riproduzione di dati di immagine registrati mediante altri apparecchi.

Informazioni su "Memory Stick"

Tipi di "Memory Stick"	Registrazione/ Riproduzione
"Memory Stick Duo" (con MagicGate)	—
"Memory Stick PRO Duo" (Mark2)	✓
"Memory Stick PRO-HG Duo"	✓

- Questo prodotto supporta il trasferimento parallelo dei dati. Tuttavia, la velocità di trasferimento varia in base al tipo di supporto utilizzato.
- Sul presente prodotto non è possibile registrare o riprodurre dati che utilizzano la tecnologia "MagicGate". "MagicGate" è una tecnologia per la protezione del copyright che consente la registrazione e il trasferimento di contenuto in formato codificato.

Informazioni sul blocco batteria "InfoLITHIUM"

La videocamera funziona esclusivamente con un blocco batteria "InfoLITHIUM" serie L ad elevata capacità, ad esempio NP-F770 (in dotazione) e NP-F970 (in vendita separatamente). Non è possibile utilizzare NP-F570.

I blocchi batteria "InfoLITHIUM" serie L sono contrassegnati dal simbolo



Che cos'è un blocco batteria "InfoLITHIUM"?

Un blocco batteria "InfoLITHIUM" è un blocco batteria agli ioni di litio dotato di funzioni che consentono la comunicazione di informazioni relative alle condizioni di funzionamento tra la videocamera e un caricatore in dotazione.

Il blocco batteria "InfoLITHIUM" visualizza il tempo di funzionamento residuo della batteria in percentuale (%), in base alle condizioni di funzionamento della videocamera.

Per caricare il blocco batteria

- Prima di utilizzare la videocamera, assicurarsi di caricare il blocco batteria.
- Si consiglia di caricare il blocco batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C fino a quando la spia di carica del caricatore non si spegne. Se il blocco batteria non viene caricato entro questa gamma di temperature, è possibile che la carica non venga effettuata in modo corretto.

Per utilizzare il blocco batteria in modo efficiente

- In presenza di temperature pari a 10 °C o inferiori, le prestazioni del blocco batteria diminuiscono e il tempo di funzionamento del blocco batteria si riduce. In questo caso, adottare le misure descritte di seguito per aumentare la durata del blocco batteria.
 - Inserire il blocco batteria in una tasca per scaldarlo, quindi inserirlo nella videocamera immediatamente prima dell'avvio delle riprese.
 - Utilizzare un blocco batteria ad elevata capacità: NP-F970 (in vendita separatamente).
- Se si prevede di non effettuare registrazioni o riproduzioni con la videocamera, assicurarsi di impostare l'interruttore POWER su OFF. La carica del blocco batteria diminuisce anche nel caso in cui la videocamera si trovi nel modo di attesa della registrazione o di pausa della riproduzione.
- Si consiglia di premunirsi di blocchi batteria di riserva della durata pari a 2 o 3 volte il tempo di registrazione previsto e di effettuare registrazioni di prova prima di procedere alla registrazione vera e propria.
- Non esporre il blocco batteria all'acqua. Il blocco batteria non è impermeabile.

Informazioni sull'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria

- Verificare il livello con i seguenti indicatori e con la percentuale (%) visualizzata sullo schermo LCD.

Indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria	%
	Da 61% a 100%
	Da 41% a 60%
	Da 21% a 40%
	Da 1% a 20%
	-

- In alcune circostanze, il livello visualizzato potrebbe non essere corretto.

- Se l'alimentazione si interrompe anche se l'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria indica che il blocco batteria dispone di carica sufficiente, ricaricare completamente il blocco batteria. L'indicazione relativa al tempo di funzionamento residuo della batteria viene visualizzata correttamente. Si noti tuttavia che l'indicazione relativa alla carica della batteria non viene ripristinata se il blocco batteria viene utilizzato a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, viene lasciato completamente carico o viene utilizzato di frequente. Utilizzare l'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria solo come riferimento.

Conservazione del blocco batteria

- Se si prevede di non utilizzare il blocco batteria per un periodo di tempo prolungato, caricarlo completamente e utilizzarlo sulla videocamera una volta all'anno per garantirne il funzionamento corretto. Per conservare il blocco batteria, rimuoverlo dalla videocamera, quindi conservarlo in un luogo fresco e asciutto.
- Per fare scaricare completamente il blocco batteria installato nella videocamera, lasciare la videocamera nel modo di attesa della registrazione fino a quando non si spegne.

Informazioni sulla durata della batteria

- Con il passare del tempo e l'uso ripetuto, la capacità della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo di funzionamento disponibile della batteria risulta notevolmente ridotto, è probabile che sia necessario sostituirla con un blocco batteria nuovo.
- La durata della batteria dipende dalle modalità di conservazione, dalle condizioni e dall'ambiente in cui viene utilizzato il blocco batteria.

Informazioni sulla ricarica del blocco batteria

- Utilizzare il caricatore CA (in dotazione) per caricare solo le batterie specificate. Altre batterie caricate in questo modo potrebbero perdere elettrolita, surriscaldarsi, esplodere o causare folgorazioni, provocando ustioni o infortuni.
- Rimuovere la batteria carica dal caricatore.

- La spia CHARGE del caricatore in dotazione lampeggia secondo due schemi, come indicato di seguito:

Lampeggiamento rapido...la spia si accende e si spegne rapidamente a intervalli di circa 0,15 secondi.

Lampeggiamento lento...la spia si accende e si spegne alternatamente per circa 1,5 secondi, quindi si spegne completamente per altri 1,5 secondi. Questa sequenza viene ripetuta.

- Se la spia CHARGE lampeggia rapidamente, rimuovere la batteria in carica e reinserirla di nuovo in modo saldo. Se la spia CHARGE continua a lampeggiare rapidamente, è possibile che la batteria sia danneggiata o non sia del tipo designato. Controllare la batteria per verificare che sia del tipo specificato. Se corrisponde al tipo designato, rimuovere la batteria e inserire una batteria nuova (o una batteria di cui è noto il funzionamento) per verificare se il caricatore funziona correttamente. Se il caricatore funziona, è possibile che la batteria sia danneggiata.
- Se la spia CHARGE lampeggia lentamente, il caricatore è in modo di attesa e la carica è sospesa. Quando la temperatura ambiente è esterna all'intervallo adeguato per la ricarica, il caricatore sospende automaticamente la ricarica ed entra in modo di attesa. Quando la temperatura ambiente rientra nell'intervallo adeguato per la ricarica, il caricatore riavvia la ricarica e la spia CHARGE si illumina. Si consiglia di caricare il blocco batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.

Informazioni sulla manutenzione della videocamera

Uso e manutenzione

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei seguenti luoghi.
 - In luoghi eccessivamente caldi o freddi. Non esporre in alcun caso la videocamera e gli accessori a temperature superiori a 60 °C, ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di radiatori o all'interno di un'auto parcheggiata al sole. Diversamente, potrebbero non funzionare correttamente o deformarsi.
 - In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche. Diversamente, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento della videocamera.
 - In prossimità di onde radio o radiazioni potenti. È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
 - In prossimità di ricevitori AM e di apparecchi video. Potrebbero verificarsi disturbi.
 - In presenza di sabbia o in luoghi polverosi. Se polvere e sabbia penetrano nella videocamera, potrebbe verificarsi un problema di funzionamento. A volte non è possibile risolvere questo problema.
 - In prossimità di finestre o in esterni, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo possono essere esposti alla luce diretta del sole. Ciò potrebbe danneggiare le parti interne del mirino o dello schermo LCD.
 - In luoghi eccessivamente umidi.
- Utilizzare la videocamera con alimentazione da 7,2 V CC (blocco batteria) o da 7,6 V CC (alimentatore CA).
- Per il funzionamento con l'alimentazione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Non bagnare la videocamera esponendola, ad esempio, alla pioggia o all'acqua del mare. Se la videocamera si bagna, potrebbe verificarsi un problema di funzionamento. A volte non è possibile risolvere questo problema.
- Se oggetti solidi o sostanze liquide dovessero penetrare all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.
- Maneggiare con cura, evitando di smontare i componenti, modificare, sottoporre a urti o impatti dovuti a colpi, caduta o calpestamento del prodotto. Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Non utilizzare un blocco batteria deformato o danneggiato.
- Se si prevede di non utilizzare la videocamera, impostare l'interruttore POWER su OFF.
- Durante l'uso, non avvolgere la videocamera, ad esempio, in un asciugamano. Diversamente, è possibile che si verifichino surriscaldamenti interni.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, tirarlo afferrando la spina e non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio collocandovi sopra oggetti pesanti.

- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Tenere il telecomando senza fili e la pila piatta fuori dalla portata dei bambini. Se la pila viene ingerita accidentalmente, consultare immediatamente un medico.
- In caso di perdite di elettrolita della pila:
 - consultare un centro assistenza Sony autorizzato.
 - lavare la parte entrata in contatto con il liquido.
 - se il liquido entra in contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua e consultare un medico.

■ Se la videocamera non viene utilizzata per periodi di tempo prolungati

- Accendere la videocamera e registrare e riprodurre immagini circa una volta al mese, per mantenerla a lungo in condizioni ottimali.
- Scaricare completamente il blocco batteria prima di riporlo.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo ad uno caldo, è possibile che si formi della condensa al suo interno, provocando problemi di funzionamento.

■ Se si è formata della condensa

Spegnerla la videocamera e non utilizzarla per circa un'ora.

■ Nota sulla formazione di condensa

È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, come illustrato di seguito.

- Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato.
- Se la videocamera viene trasportata da un'auto o una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'esterno.
- Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.

■ Come evitare la formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riporla in un sacchetto di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarla non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante (dopo circa un'ora).

Schermo LCD

- Non esercitare eccessiva pressione sullo schermo LCD, onde evitare di danneggiarlo.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, è possibile che sullo schermo LCD venga visualizzata un'immagine residua. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore dello schermo LCD si surriscaldi. Non si tratta di un problema di funzionamento.


■ Pulizia dello schermo LCD

Lo schermo LCD è protetto da un rivestimento. Il rivestimento potrebbe staccarsi se sottoposto a graffi o sfregamenti. Eseguire la manutenzione dello schermo LCD come indicato di seguito.

- Pulire lo schermo LCD con un panno morbido pulito, ad esempio un panno per la pulizia degli occhiali.
- Prima di pulire lo schermo LCD, eliminare polvere e residui utilizzando un soffietto.
- Se si strofina con eccessiva forza lo schermo LCD, anche con un panno, il rivestimento potrebbe risultare danneggiato.
- Pulire immediatamente le impronte digitali o eventuali tracce di crema per mani presenti sullo schermo LCD, in quanto il rivestimento potrebbe staccarsi.

■ Per regolare il pannello a sfioramento (CAL. PAN. TAT.)

È possibile che i pulsanti sul pannello a sfioramento non funzionino correttamente. In tal caso, seguire la procedura descritta di seguito. Durante l'uso della videocamera, si consiglia di collegare quest'ultima alla presa di rete utilizzando il caricatore in dotazione.

- ① Premere il tasto MENU → selezionare  (ALTRO) → [CAL. PAN. TAT.] con la manopola SEL/PUSH EXEC.



- ② Toccare “X” sullo schermo LCD con l'angolo della scheda di memoria o simili per tre volte.

Note

- Se non è stato premuto il punto corretto, procedere di nuovo con la calibrazione.
- Non usare un oggetto appuntito per la calibrazione. Ciò potrebbe infatti danneggiare lo schermo LCD.
- Non è possibile eseguire la calibrazione se lo schermo LCD è girato, rivolto verso l'alto o chiuso

Rivestimento

- Se il rivestimento della videocamera è sporco, procedere alla pulizia utilizzando un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare con un panno morbido asciutto.
- Onde evitare di danneggiare il rivestimento, non eseguire le seguenti operazioni.
 - Utilizzare solventi chimici quali trielina, benzina, alcol, panni trattati chimicamente, repellenti, insetticidi e creme solari.
 - Utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze.
 - Lasciare che il rivestimento rimanga a contatto con oggetti di gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato.

Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo utilizzando un panno morbido nei seguenti casi:
 - Se sulla superficie dell'obiettivo sono presenti impronte.
 - In luoghi caldi o umidi.
 - Se l'obiettivo viene utilizzato in ambienti con presenza di salsedine, ad esempio al mare.
- Conservare l'obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia.

- Per evitare la formazione di muffa, pulire regolarmente l'obiettivo come descritto in precedenza.

Carica della batteria ricaricabile preinstallata

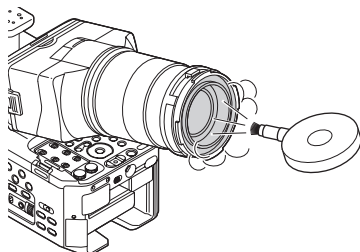
La videocamera dispone di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di mantenere la data, l'ora e altre impostazioni anche quando l'interruttore POWER è impostato su OFF. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata alla presa di rete mediante l'alimentatore CA o quando il blocco batteria è inserito. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa **3 mesi** di inattività della videocamera, senza l'alimentatore CA o il blocco batteria collegati. Utilizzare la videocamera dopo aver caricato la batteria ricaricabile preinstallata. Tuttavia, se la batteria ricaricabile preinstallata non viene caricata, ciò non influisce sul funzionamento della videocamera fintanto che non è in corso la registrazione della data.

■ Procedure

Collegare la videocamera a una presa di rete utilizzando l'alimentatore CA in dotazione o collegare un blocco batteria carico, quindi lasciarla con l'interruttore POWER impostato su OFF per oltre 24 ore.

Rimozione della polvere all'interno del mirino

Rimuovere la polvere all'interno dell'oculare e del mirino utilizzando un soffietto.



Nota sullo smaltimento o sul trasferimento del supporto di registrazione

Anche se si formatta il supporto di registrazione o si eliminano i dati in esso contenuti utilizzando la videocamera o il computer, non è possibile eliminare completamente i dati dal supporto di registrazione.

Per cedere il supporto di registrazione o la videocamera, è consigliabile eliminare completamente i dati utilizzando un software di eliminazione dati disponibile in commercio per impedire il recupero dei dati. Inoltre, quando è necessario smaltire il supporto di registrazione, è consigliabile distruggerne fisicamente il corpo.

Caratteristiche tecniche

Sistema

Segnale video

Colori NTSC, standard EIA
Specifica HDTV 1080/60i, 1080/60p,
720/60p
Colori PAL, standard CCIR
Specifica HDTV 1080/50i, 1080/50p,
720/50p

Sistema di registrazione video

Qualità dell'immagine HD:
compatibile con il formato MPEG-4
AVC/H.264 AVCHD ver. 2.0
Qualità dell'immagine SD: MPEG-2
PS

Sistema di registrazione audio

Linear PCM 2 canali (48 kHz, 16 bit)
Dolby Digital 2 canali (48 kHz, 16 bit)
Uso di Dolby Digital Stereo Creator

Sistema di registrazione di fermi immagine

Compatibile con DCF ver. 2.0
Compatibile con Exif ver. 2.3
Compatibile con MPF Baseline


Supporti di registrazione (filmati/fermi immagine)

"Memory Stick PRO Duo"
Unità di memoria flash
Scheda SD (di Classe 4 o superiore)

Dispositivo di immagine

Sensore "Exmor" Super35 CMOS
25,5 mm × 15,6 mm
Numero di pixel approssimativo:
circa 11 600 000 pixel
Effettivo (filmato): circa 8 300 000
pixel (16:9)
Effettivo (filmato): circa 8 400 000
pixel (16:9), circa 7 100 000 pixel (3:2)
Pixel di registrazione (foto):
circa 8 300 000 pixel (16:9),
circa 7 000 000 pixel (3:2)

Temperatura del colore

[AUTOMATICO]
 (singola pressione) A/B
[INTERNI] (3 200K)
[ESTERNI] (5 800K)

Illuminazione minima

1,2 lx (lux)* con velocità dell'otturatore
pari a 1/24, controllo automatico del
guadagno, diaframma automatico (se si
seleziona [60i])
1,5 lx (lux)* con velocità
dell'otturatore pari a 1/25, controllo
automatico del guadagno, diaframma
automatico (se si seleziona [50i])

* Con l'obiettivo E 18-200mm F3,5-6,3 OSS

Connettori di ingresso/uscita

Presa VIDEO OUT

Connettore a pin
1 Vp-p, 75 Ω (ohm) non bilanciato,
sincronizzazione negativa

Prese AUDIO OUT

Connettori a pin
-10 dBu (con impedenza di carico di
47 kΩ (kilohm)), impedenza di uscita
inferiore a 2,2 kΩ (kilohm)
(0 dBu = 0,775 Vrms)

Presa COMPONENT OUT

Presa mini-D
Y: 1 Vp-p, 75 Ω (ohm)
PB/PR, CB/CR: 0,7 Vp-p, 75 Ω (ohm)

Presa REMOTE

Mini-minipresa stereo (Ø 2,5 mm)

Presa HDMI OUT

Connettore HDMI (tipo A)

Presa SDI OUT

BNC
Compatibile con SMPTE259M/292M/
424M/425M

Presa USB

Mini-AB

Presa (cuffie)

Minipresa stereo (Ø 3,5 mm)

Prese INPUT1/INPUT2

XLR 3 pin × 2, femmina,
 MIC: -48 dBu/3 kΩ (kilohm)
 LINE: +4 dBu/10 kΩ (kilohm)
 (0 dBu = 0,775 Vrms)

Schermo LCD**Immagine**

8,8 cm (tipo da 3,5, rapporto di formato
 16:9)

Numero totale di punti

921 600 (1 920 × 480)

Generali**Requisiti di alimentazione**

7,2 V CC (blocco batteria)
 7,6 V CC (alimentatore CA)

Consumo energetico medio

Durante la registrazione utilizzando il
 microfono ECM-XM1 e lo schermo
 LCD con luminosità normale (con
 l'obiettivo E 18-200mm F3,5-6,3
 OSS*)
 Se si seleziona [60i]: 9,6 W
 Se si seleziona [50i]: 8,8 W
 Se viene utilizzata l'unità di memoria
 flash HXR-FMU128, il consumo
 energetico medio aumenta di circa
 1,1 W.

Temperatura di utilizzo

0 °C - 40 °C

Temperatura di deposito

-20 °C - +60 °C

Dimensioni (approssimative)

Solo corpo videocamera (incluse le
 parti sporgenti):
 145 mm × 178,5 mm × 253,5 mm
 (l/a/p)
 Durante la registrazione (incluse le parti
 sporgenti):

195,5 mm × 202,5 mm × 569,5 mm
 (l/a/p) (con gli accessori (obiettivo*,
 paraluce*, mirino LCD grande, oculare
 grande, supporto, microfono (ECM-
 XM1) e impugnatura (senza cinghia))
 montati).

Peso (approssimativo)

Solo corpo videocamera:
 1 680 g
 Durante la registrazione:
 3 060 g (con gli accessori (blocco
 batteria (NP-F770), obiettivo*,
 paraluce*, mirino LCD grande, oculare
 grande, supporto, microfono (ECM-
 XM1), impugnatura e coperchio
 dell'unità di memoria flash montati)).

* In dotazione con NEX-FS700UK/FS700EK/
 FS700K

Alimentatore CA AC-PW10**Requisiti di alimentazione**

100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Consumo energetico

24 W

Tensione in uscita

7,6 V CC*

Temperatura di utilizzo

0 °C - 40 °C

Temperatura di deposito

-20 °C - +60 °C

Dimensioni (approssimative)

127 mm × 35 mm × 63 mm (l/a/p)
 escluse le parti sporgenti

Peso (approssimativo)

300 g escluso il cavo di alimentazione

* Per ulteriori dettagli sulle caratteristiche
 tecniche, consultare l'etichetta dell'alimentatore
 CA.

Caricatore AC-VL1**Requisiti di alimentazione**

100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Consumo energetico

22 W

Caratteristiche tecniche (continua)

Tensione in uscita

8,4 V CC*

Temperatura di utilizzo

0 °C - 40 °C

Temperatura di deposito

-20 °C - +60 °C

Dimensioni (approssimative)

136 mm × 51 mm × 90 mm

(l/a/p)

escluse le parti sporgenti

Peso (approssimativo)

270 g escluso il cavo di alimentazione

* Per ulteriori dettagli sulle caratteristiche tecniche, consultare l'etichetta del caricatore.

Blocco batteria ricaricabile NP-F770

Tensione di uscita massima

8,4 V CC

Tensione in uscita

7,2 V CC

Tensione di carica massima

8,4 V CC

Corrente di carica massima

3,0 A

Capacità

Tipica: 31,7 Wh (4 400 mAh)

Minima: 30,0 Wh (4 200 mAh)

Tipo

Ioni di litio

Obiettivo E 18-200mm F3,5-6,3 OSS (in dotazione con il modello NEX- FS700UK/FS700EK/FS700K)

Obiettivo

Obiettivo Montaggio E

Se convertito in una macchina fotografica da 35 mm

30,6 mm - 340 mm (16:9)

34,2 mm - 380 mm (3:2)

Valore F

F3,5 - F6,3

SteadyShot

Sistema a spostamento ottico biassiale-
lineare e sensore effetto Hall

Distanza minima di messa a fuoco*

0,30 m (W) - 0,50 m (T)

Ingrandimento massimo

×0,35

F-stop minimo

f/22 - f/40

Diametro filtro

67 mm

Dimensioni (diametro appross. massimo × altezza)

75,5 mm × 99,0 mm

Peso (approssimativo)


524 g

* La distanza minima di messa a fuoco è la distanza più breve dal sensore dell'immagine al soggetto.

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

Informazioni sui marchi di fabbrica

- Il logo “NXCAM” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- “AVCHD Progressive” e il logotipo “AVCHD Progressive” sono marchi di fabbrica di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick Duo”, “MEMORY STICK DUO”, “Memory Stick PRO Duo”, “MEMORY STICK PRO DUO”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, “MEMORY STICK PRO-HG DUO”, “MagicGate”, “MAGICGATE”, “MagicGate Memory Stick” e “MagicGate Memory Stick Duo” sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- “BRAVIA” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ sono marchi di fabbrica di Blu-ray Disc Association.
- Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di U.S. Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Mac e Mac OS sono marchi di fabbrica registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Intel, Intel Core e Pentium sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Intel Corporation o delle sue affiliate negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- MultiMedia Card è un marchio di fabbrica di MultiMediaCard Association.

Tutti gli altri nomi di prodotti citati nel presente documento potrebbero essere marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive aziende. Inoltre, ™ e “®” non sono indicati in ogni occorrenza nel presente manuale.

Note sulla licenza

QUALSIASI USO DEL PRESENTE PRODOTTO DIVERSO DALL’USO PERSONALE DEL CLIENTE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DELLE INFORMAZIONI VIDEO PER I SUPPORTI COMPRESSI È SEVERAMENTE VIETATO, SE NON DIETRO LICENZA PER I BREVETTI PERTINENTI NEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI MPEG-2. LA LICENZA PUÒ ESSERE RICHiesta A MPEG DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE MIRATO A

(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O

(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE CON LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C.

VEDERE ALL’INDIRIZZO <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)>

Il software è installato nella videocamera. Forniamo questo software in base ai contratti di licenza stipulati con i rispettivi proprietari dei diritti d’autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d’autore di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito.

Leggere i file nella cartella “LICENSE” sul CD-ROM. Troverete le licenze (in inglese) del software.

Informazioni sul software applicato GNU GPL/LGPL

Nella videocamera sono inclusi software idonei per la GNU General Public License (d'ora in poi definita "GPL") o la GNU Lesser General Public License (d'ora in poi definita "LGPL").

Questa licenza conferisce il diritto ad accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di tali programmi software in base alle condizioni della GPL/LGPL fornita in dotazione.

Il codice sorgente è disponibile sul Web.

Utilizzare il seguente URL per scaricarlo. Durante il download del codice sorgente, selezionare NEX-FS700 come modello per la videocamera.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Leggere i file nella cartella "LICENSE" sul CD-ROM. Troverete le licenze (in inglese) del software.

Indice analitico

A

Adattatore di montaggio	26
Alimentatore CA.....	22
Anello di regolazione della lente del mirino	34
Articoli in dotazione	19
AUTOESPOSIZ.	100, 127

B

BARRA COLORI.....	102, 127
Batteria.....	21
Batteria ricaricabile preinstallata.....	142
Bilanciamento del bianco	52
BILANCIAMENTO NERO	54
BIL. WB	67
BIL. WB ESTERNO	100
"Blocco batteria "InfoLITHIUM	138
Blocco della messa a fuoco	42

C

CAL. PAN. TAT.	141
CANCELLA.....	87
CANCELLA TUTTO.....	101
Caratteristiche tecniche.....	144
Caricatore.....	21
CATTURA FOTO	89
Cavo di alimentazione	22
CENTRO	108
Codice dati	78
Collegamento Computer	120
Dispositivo di registrazione	119
Dispositivo esterno	117
Televisore	81
COLLEGAMENTO REG	101
COLLEGAM. USB	116

COLL. AGC XLR.....	105
COMPRESSIONE	66
CONTROLLO REMOTO	115
Contr. ultima scena	71
CONVERSIONE WIDE	104
COPIA.....	88
CORN. GUIDA.....	108
Cuffie	62

D

Data e ora	14, 32
DETTAGLI	68
DIMENSIONI IMMAGINE	48
DIVIDI	86

E

EFF. CONTORNO.....	107, 127
--------------------	----------

F

FASE COLORE.....	67
Fermo immagine	39, 89
File di database delle immagini	91
Filmato	37
Filtro ND	52
Fonte di alimentazione esterna	22
FORMATO	108
FORMATO AUDIO HD ...	105
Formato di registrazione	46
FORMATO REG. SD	103
FORMATTAZ. SUPP.....	90
Formazione di condensa.....	141
FREE RUN	112

G

GAMMA.....	65
GAMMA NERO	65
GAMMA RICEZ.	108
Guadagno	49

Guida alla soluzione dei problemi.....	123
---	-----

H

HD FORMATO REG.....	46
HD REG. SIMULTANEA	38

I

IMPOSTA XLR.....	105
IMPOSTAZIONE HD/SD	47
IMPOSTAZIONE ISO	99
IMPOSTAZ. TASTO S&Q	113
IMPOST. AREA.....	114
IMPOST. REGISTR.....	103
IMP. GUADAGNO	98
IMP. OROLOGIO	31
IMP. TEMP. WB	100
Indicatori a schermo	13
Indicatori di avviso	131
INDICAT. ZOOM.....	109
Indicazioni di autodiagnostica	131
INGR. M. FUOCO ALLARG.	109
INTEN. COLORE	67
INTEN. INPUT1	105
INTEN. INPUT2	106
IRIS.....	49
ISTOGRAMMA.....	107

L

LANGUAGE.....	114
LIMITE AGC	99
LIMITE ISO AUTOMATICO	99
LIMIT. AUDIO	105
LIVELLO NERO	65
LIV. COLORE	67
LUMIN. LCD	110

M

Marchio di fabbrica	147
“Memory Stick”	138
“Memory Stick PRO Duo”	138
Menu	94
Menu ALTRO	113
Menu IMPOST. AUDIO	105
Menu IMPOST. GEN.	98
Menu IMPOST. TC/UB	111
Menu IMP. DISPLAY	107
Menu IMP. REG./USCITA	103
Uso	92
Voci	94
Menu ALTRO	113
Menu IMPOST. AUDIO	105
Menu IMPOST. GEN.	98
Menu IMPOST. TC/UB	111
Menu IMP. DISPLAY	107
Menu IMP. REG./USCITA	103
Messa a fuoco	41
Messa a fuoco automatica mediante pressione	42
Messa a fuoco estesa	43
MESSA A FUOCO SPOT ...	43
Messaggi di avviso	132
MICRO REGOLAZIONE AF	101
MIC+48V	61
MODO COLORE	66
MODO INTERRUPT. HOLD	115
MOT. ZEBRATO	107, 127

N

Numero di foto registrabili	134
-----------------------------------	-----

O

Oiettivo	23, 142
Oculare grande	34
ORA LEGALE	114

P

Pila piatta al litio	12
PRES. BIL. WB	100
Profilo immagine	63
PROFILO RIPRESA	113
PROTEGGL	85

Q

Qualità di registrazione	47
QUANTITÀ	101

R

REC RUN	112
Registrazione	37
Registrazione simultanea	38
REGISTR. DATA	114
RILEVAMENTO VISI	44
Riproduzione	74
RIP. FILE DBASE IMM.	91
Risoluzione di uscita	82

S

Scheda di memoria	35, 137
Inserimento/espulsione	35
SDI/HDMI COMPONENTE	103
SEGN. ACUST.	114
SELEZIONE SUPPORTO	39
SELEZIONE USCITA	103
SELEZ. GUADAGNO/ISO	98
SEL. 60i/50i	115
Sensibilità ISO	49
SIMBOLO	108, 127

SLOW & QUICK	55
Slow & Quick Motion	55
Spia di carica	21
SPIA REG. [A]	114
SPIA REG. [P]	115
STEADYSHOT	100
SUPER SLOW MOTION	57
Super Slow Motion	57
S&Q MOTION	55

T

TASTO ASSIGN	72
Tasto RESET	10
TC FORMAT	111
TC MAKE	112
TC PRESET	69, 127
TC RUN	112
Telecomando senza fili	12
Televisore	81
Tempo di registrazione	133
Tempo di ricarica	22
TEMPO DI TRANSIZIONE	101
TEMPO USO UNITÀ	116
TIMER PER L'AVVIO	101
TIPO CONVERSIONE A 4:3	104
TONO	102
Transizione di messa a fuoco	44
TRANSIZ. MES. FUOCO	101
Trasmettitore	12

U

UB PRESET	70
UB TIME REC	112
Unità di memoria flash	36
USCITA 24p/30p	103
USCITA 25p	104
USCITA CUFFIE	105
USCITA TC HDMI	104

USCITA VIDEO	103
USCITA VISUAL	110
Uso della videocamera all'estero	135

V

Velocità dell'otturatore	50
VENTO INPUT1	106
VENTO INPUT2	106
Verifica stato	79
VISUALIZZ. FUOCO	110
VISUALIZZ. OTTUR.	110
VISUALIZZ. VERSIONE	116
VIS. DATI VIDEOCAMERA	109
VIS. LIVELLO AUDIO	109
Voci	94
Volume	76

Z

Zoom	40
------------	----

<http://www.sony.net/>

© 2012 Sony Corporation