

EOS C100

Firmware ver. 1.0.8.1.00

Firmware ver. 2.0.9.1.00

HD Camcorder

Bedienungsanleitung

Videocamera HD

Manuale di istruzioni

Цифровая видеокамера HD

Руководство по эксплуатации



Deutsch
Italiano
Русский

Avvertimenti importanti

2

ATTENZIONE

PER MINIMIZZARE IL PERICOLO DI INCENDI O DI SCOSSE ELETTRICHE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, EVITATE DI ESPORRE IL PRODOTTO A GOCCE O SCHIZZI D'ACQUA.

ATTENZIONE

PER MINIMIZZARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE E PER RIDURRE LE INTERFERENZE SI SCONSIGLIA L'USO DI ACCESSORI DIVERSI DA QUELLI RACCOMANDATI.

ATTENZIONE DEL COPYRIGHT

Ogni registrazione non autorizzata di materiale sottoposto a copyright viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.

La spina si utilizza come dispositivo per lo scollegamento. La spina dovrà trovarsi sempre pronta all'uso in modo da potere effettuare lo scollegamento in caso di necessità.

AVVERTENZA

- Pericolo di esplosione se viene inserito un tipo di batteria sbagliato. Utilizzate solo lo stesso tipo di batteria.
- Non sottoporre le batterie o il prodotto a calore eccessivo come, ad esempio, all'interno di un'auto esposta al sole, vicino al fuoco ecc.

La piastrina di identificazione del EOS C100 / CA-935 si trova sul fondo.

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

Riconoscimento dei marchi

- I logo SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.
- Apple, Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi depositati o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- "AVCHD" e il logo "AVCHD" sono marchi di fabbrica di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.
"Dolby" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi depositati o registrati di altre rispettive aziende.
- Il presente dispositivo comprende la tecnologia exFAT concesso in licenza da Microsoft.
- **OGNI USO DEL PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICAZIONE DI INFORMAZIONI VIDEO PER MEDIA SU DISCO È ESPRESSAMENTE PROIBITO SENZA UNA LICENZA CONFORME AI BREVETTI APPLICABILI NELL'INSIEME DEI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.**
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)



Presentazione della EOS C100

La videocamera ad alta definizione Canon EOS C100 è un prodotto di grande versatilità che offre la potenza del sensore CMOS più attuale e obiettivi intercambiabili nonché la comodità data dalla compattezza. Le seguenti caratteristiche sono solo alcune di quelle che vi aiuteranno a trasformare la vostra visione creativa in realtà.

4

Registrazione HD

Sensore CMOS Super 35mm di grandi dimensioni e processore immagine DIGIC DV III

La videocamera è dotata di un sensore CMOS di grandi dimensioni Super 35mm in grado di catturare video a una risoluzione effettiva di 8,29 megapixel (3840x2160). Insieme al processore di immagine DIGIC DV III, la videocamera offre una risoluzione centrale di 1.000 linee TV*. Inoltre, grazie alla sua notevole velocità di scansione, la videocamera crea video spettacolari con una riproduzione dei colori naturale riducendo contemporaneamente disturbi e problemi di "rolling shutter" (movimenti riprodotti in modo distorto o a scatti).

* Varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivi intercambiabili

Gli obiettivi intercambiabili offrono la massima libertà e versatilità creativa, e consentono di ottenere i risultati desiderati. La videocamera è dotata di un attacco EF che consente l'utilizzo della vasta gamma di obiettivi di qualità Canon EF, compresi i nuovi obiettivi professionali Canon Cinema, come pure altri.

Video HD di altissima qualità

La videocamera offre una serie completa di opzioni di configurazione video delle registrazioni. Controllando la frequenza di sistema (registrazioni a 50,00 o 59,94 Hz), il bit rate, la risoluzione e la velocità dei fotogrammi è possibile scegliere la configurazione video più adatta alle proprie esigenze fra 24 combinazioni diverse.

Funzionalità ed adattabilità

Concezione compatta e personalizzabile

Nella sua configurazione più compatta la videocamera è portatile e di facilissimo utilizzo. Con i componenti modulari si possono utilizzare ancora più opzioni. La maniglia, ad esempio, fornisce avanzate funzioni audio che facilitano l'operatore (☐ 29).

Supporti di registrazione

La videocamera supporta tutti i tipi più recenti di schede Secure Digital (SD). Potete anche realizzare registrazioni molto lunghe senza preoccuparvi perché la videocamera è dotata di due slot per le

schede SD. Quando una delle schede SD è piena, la registrazione continua automaticamente sull'altra se utilizzate il relay recording (☐ 42).

La funzione di doppia registrazione (☐ 42) consente inoltre di registrare la stessa clip contemporaneamente su entrambe le schede SD.

Funzioni automatiche avanzate


La videocamera ha diverse funzioni automatiche che ne facilitano l'uso. Queste includono apertura automatica e push auto iris (☐ 60) per la regolazione automatica dell'apertura mentre viene tenuto premuto il pulsante, il bilanciamento automatico del bianco (☐ 66) con cui la videocamera regola continuamente la relativa impostazione ottimale e AF continuo o One-shot AF (☐ 67) per far sì che la videocamera metta a fuoco automaticamente una sola volta.

Espressione artistica versatile

Impostazioni immagine personalizzata (Custom Picture)

Con le impostazioni immagine personalizzata (☐ 96), avete a disposizione un controllo dell'immagine senza precedenti per ottenere il risultato desiderato, regolando i parametri disponibili, come gamma e matrici di colore. La videocamera offre inoltre un'interfaccia nuova e intuitiva che permette di regolare la curva di gamma e il bilanciamento del bianco con un semplice grafico. Le impostazioni immagine personalizzata si possono salvare su una scheda SD, il che consente a più videocamere C100 di utilizzare le stesse impostazioni.

Canon Log Gamma (☐ 49) per registrazioni cinematografiche

Le preimpostazioni [Blocco  CINEMA], ideate in particolare per il settore delle cinematografia professionale, sono facili da usare. Canon Log Gamma permette di sfruttare al meglio il sensore di immagine di nuova generazione, offrendo un sorprendente raggio dinamico grazie al quale, in fase di post-produzione, potrete sviluppare il vostro immaginario artistico come desiderate.

Caratteristiche avanzate di livello professionale

Personalizzazione

La videocamera può essere personalizzata. Potete assegnare le funzioni usate più spesso a dei pulsanti programmabili (📖 93) in modo da poter attivare tali funzioni premendo un solo pulsante. Potete anche registrare le impostazioni di menu più utilizzate in un menu personalizzato di facile accesso (Menu personale, 📖 27). Funzioni personalizzabili (📖 107) e opzioni di visualizzazione (📖 108) personalizzate offrono ancora maggiore libertà di controllo su numerosi aspetti del funzionamento della videocamera. È possibile salvare le impostazioni per le immagini personalizzate e quelle di menu su una scheda SD (📖 109) in modo da poterle trasferire su altre videocamere C100 e utilizzarle nello stesso modo.

Trasmissione di time code/user bit

Il time code interno generato dalla videocamera può essere emesso dal terminale HDMI OUT per facilitare la memorizzazione e la consultazione (📖 146). Inoltre, la videocamera può trasmettere anche l'user bit (📖 77).

Altre funzioni

Audio

Quando la registrazione è con il bit rate più elevato, potete registrare il sonoro come audio PCM lineare su 2 canali (16 bit/48 kHz). È possibile utilizzare il microfono incorporato, il terminale MIC di diametro Ø 3,5 mm o i due terminali audio input XLR (con alimentazione phantom) durante la registrazione.

Schermo LCD e mirino

Sia lo schermo LCD che il mirino visualizzano il 100% dell'inquadratura; grazie a ciò potete controllare con precisione che le riprese siano inquadrare come desiderato.

Videoscopi

Controllate la luminosità dell'immagine con l'oscilloscopio (📖 85) o la messa a fuoco con il rilevatore di margini (📖 86).

Maggiore e migliorata funzionalità

Tra le ulteriori funzioni è inclusa la possibilità di convertire in definizione standard (MPEG-2) le registrazioni nella videocamera (📖 119) e pacchi batteria compatibili con l'Intelligent System (📖 166).

Indice

6

1. Introduzione 9

Informazioni su questo manuale 9

Simboli usati in questo manuale 9

Accessori forniti 11

Nomi dei componenti 12

Impugnatura 17

Maniglia 18

2. Preparazione 19

Preparazione dell'alimentazione 19

Come usare il pacco batteria 19

Alimentazione da una presa elettrica 22

Accendere e spegnere la videocamera 23

Impostazioni data, ora e lingua 24

Impostazione della data e dell'ora 24

Cambiare il fuso orario 24

Visualizzazione della data e dell'ora durante la registrazione 25

Cambiare la lingua 25

Utilizzo dei menu 26

Selezionare un'opzione dal menu 26

Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale) 27

Preparazione della videocamera 29

Preparazione dell'obiettivo 29

Montare e rimuovere la maniglia 33

Utilizzare il mirino 33

Utilizzare il pannello LCD 34

Regolazione del mirino/schermo LCD 34

Usare un treppiede 35

Rimuovere e montare l'impugnatura 35

Inserimento della tracolla 37

Rimozione e inserimento dei copriterminali 37

Sistema di raffreddamento della videocamera 37

Usare una scheda SD 39

Schede SD compatibili con la videocamera 39

Inserimento e rimozione di una scheda SD 40

Controllo dello stato degli alloggiamenti delle schede SD 40

Inizializzare una scheda SD 41

Passare da uno slot per scheda SD all'altro 42

Selezione del metodo di registrazione con schede SD 42

Verifica del tempo residuo per la registrazione sulla scheda SD 43

Recupero dati su una scheda SD 43

Regolare il bilanciamento del nero 44

3. Registrazione 45

Registrazione video 45

Preparazione alla registrazione 45

Registrazione 45

Visualizzazioni su schermo 48

Canon Log Gamma e Preimpostazione CINEMA 49

Configurazione video: Frequenza di sistema, bit rate e velocità fotogrammi 51

Modificare le funzioni principali della videocamera con il joystick 53

Velocità dell'otturatore 54

Modifica della modalità dell'otturatore 55

Regolare il valore per l'otturatore 55

Riduzione dello sfarfallio 56

Velocità ISO/Guadagno 57

Modificare la velocità ISO o le impostazioni del guadagno 57

Modificare il valore ISO/guadagno 58

Filtro ND 59

Regolare l'apertura 60

Apertura automatica 60

Controllo manuale del diaframma 60

Apertura automatica momentanea - Push auto iris 61

Compensazione dell'esposizione - Livello AE 62

Modalità di misurazione luce 62

Bilanciamento del bianco 64
 Bilanciamento del bianco personalizzato 64
 Bilanciamenti del bianco preimpostati 65
 Impostazione della temperatura di colore 65
 Bilanciamento del bianco automatico 66

Regolazione della messa a fuoco 67
 Messa a fuoco manuale 67
 AF solo una volta 68
 AF continuo 68
 Utilizzare le funzioni di messa a fuoco assistita 70

Zoom 71

Indicazioni su schermo e zebra pattern 72
 Visualizzazioni marcatori su schermo 72
 Visualizzazione zebra pattern 73

Impostazione del time code 74
 Selezionare la modalità operativa 74
 Selezione dei formati drop frame e non drop frame 75
 Bloccare la visualizzazione del time code 76

Impostazione del bit dell'utente 77

Registrazione audio 78
 Collegamento di un microfono esterno o sorgente d'ingresso audio esterna alla videocamera 78
 Utilizzo del microfono incorporato o di un microfono esterno collegato al terminale MIC 79
 Regolazione del livello audio per il terminale MIC 79
 Utilizzo dell'ingresso audio dai terminali XLR 81
 Regolazione del livello audio per i terminali XLR 82
 Monitoraggio audio con le cuffie 83

Barre di colore/Segnale di riferimento audio 84
 Registrazione barre di colore 84
 Registrazione di un segnale audio di riferimento 84

Videoscopi 85
 Visualizzazione di un videoscopio 85
 Configurazione dell'oscilloscopio 85
 Configurazione del rilevatore di margini 86

Revisione di una registrazione 87
Modalità di pre-registrazione 88
Registrazione continua 89

Uso del controllo remoto RC-V100 91

4. Personalizzazione 93

Pulsanti programmabili 93
 Modifica della funzione assegnata 93
 Utilizzo di un pulsante programmabile 94

Impostazioni immagine personalizzata 96
 Selezione di file immagine personalizzata 96
 Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata 97
 Ripristino dei valori di default del file corrente 98
 Ridenominazione di file immagine personalizzata 98
 Protezione di file immagine personalizzata 98
 Trasferimento di file immagine personalizzata 98
 Impostazioni immagine personalizzata disponibili 100
 Interfaccia grafica semplificata 105

Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo 107
 Personalizzazione delle funzioni 107
 Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo 108

Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera 109
 Salvataggio delle impostazioni della videocamera su una scheda SD 109
 Caricamento delle impostazioni della videocamera da una scheda SD 109

5. Riproduzione 111

Riproduzione 111
 Schermata di indice delle clip 111
 Riproduzione delle clip 113
 Visualizzazioni su schermo 114
 Controlli riproduzione 115
 Regolazione del volume 115

Operazioni sulle clip 117
 Utilizzare il menu clip 117
 Copia di clip 117
 Eliminazione di clip e sequenze 118
 Convertire in definizione standard le clip 119
 Eliminare filmati SD 121

6. Connessioni esterne 123

Configurazione dell'uscita video 123

Connessione a un monitor esterno 124

Diagramma di connessione 124

Utilizzo del terminale HDMI OUT 124

Utilizzo del terminale AV OUT 125

Uscita SD 125

Sovrapposizione delle visualizzazioni su schermo
su un monitor esterno 126

Uscita audio 127

Sincronizzazione del video durante il monitoraggio
dell'audio 127

Selezione del canale audio 127

Selezione del livello di uscita del terminale AV
OUT 128

Salvataggio delle clip in un computer 129

Diagramma di connessione 129

7. Foto 131

Scattare foto 131

Scattare foto con la modalità CAMERA 131

Catturare foto con la modalità MEDIA 131

Riproduzione di foto 133

Visualizzazione della schermata di indice
[Foto] 133

Rassegna di foto 133

Operazioni su foto 134

Utilizzo del menu foto 134

Copiare foto 134

Eliminazione di foto 135

Copia di file immagine personalizzata 137

8. Informazioni aggiuntive 139

Opzioni menu 139

Visualizzazione delle schermate di stato 147

Ripristino della numerazione dei file 153

Risoluzione dei problemi 154

Elenco dei messaggi 157

Precauzioni d'uso 161

Manutenzione/Altro 164

Accessori opzionali 165

Specifiche 168

Obiettivi compatibili e funzioni 172

Indice 173

Informazioni su questo manuale

Grazie per aver acquistato una videocamera Canon EOS C100. Leggere attentamente il presente manuale prima di usare la videocamera e conservarlo per futuro riferimento. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 154).

Simboli usati in questo manuale

- **!** IMPORTANTE: precauzioni relative al funzionamento della videocamera.
- **i** NOTE: argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- **📖**: numero della pagina di riferimento.
- I seguenti termini sono usati nel presente manuale.
 - “Schermo” si riferisce allo schermo LCD e allo schermo del mirino.
 - “Scheda SD” si riferisce a una scheda SD, SDHC o SDXC.
- Le fotografie comprese nel manuale sono immagini simulate riprese con una fotocamera. Alcuni screenshot sono stati modificati per renderli più leggibili.
- Le illustrazioni utilizzate nel manuale si riferiscono a una videocamera Canon EOS C100 con obiettivo Canon EF 24-70mm f/2,8 L II USM.

La freccia ➤ è usata per abbreviare le selezioni di menu. Per una spiegazione dettagliata su come utilizzare i menu, fare riferimento alla sezione *Utilizzo dei menu* (📖 26). Per un sommario di tutte le opzioni di menu e le impostazioni disponibili, fare riferimento all'appendice *Opzioni menu* (📖 139).

Modalità operative

CAMERA indica che una funzione è disponibile nella modalità operativa indicata e **MEDIA** indica che tale funzione non è disponibile. Per una spiegazione più dettagliata, fare riferimento a *Accendere e spegnere la videocamera* (📖 23).

Impostazione del time code

La videocamera genera un segnale time code e lo integra nelle registrazioni. Potete trasmettere il time code insieme al video in uscita dal terminale HDMI OUT (📺 134). Per le registrazioni a 59,94 Hz è possibile scegliere un time code in formato drop frame o in formato non-drop frame.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

Selezionare la modalità operativa

È possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

- 1 Aprire il sottomenu del time code [Modalità].
 [00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Modalità]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.
 - Se selezionate [Regen.], non dovete svolgere il resto della procedura. Se selezionate [Preset] e desiderate impostare il valore iniziale del time code, fare riferimento alla seguente sezione *Impostazione del valore iniziale del time code*.
- 3 Dopo aver selezionato [Preset], aprire il sottomenu del time code [Run].
 [00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Run]
- 4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Opzioni

[Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale di default è 00:00:00.00. La modalità di avanzamento del time code dipende dalle impostazioni dell'opzione [Run].

[Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda SD avranno time code consecutivi.

[Free Run]: l'avanzamento del time code si avvia nel momento in cui si preme il joystick per selezionare questa opzione e continua a prescindere dalla modalità della videocamera.

[Regen.]: la videocamera legge la scheda SD selezionata e il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sulla scheda. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda SD avranno time code consecutivi.

[00:00 Configura TC/UB]

[Time Code]

[Modalità]

[Preset]

[00:00 Configura TC/UB]

[Time Code]

[Run]

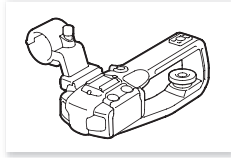
[Rec Run]

Quando una procedura richiede la selezione di un'opzione, le opzioni disponibili verranno elencate all'interno o dopo la procedura. Le parentesi [] si riferiscono alle opzioni di menu così come sono visualizzate sullo schermo.

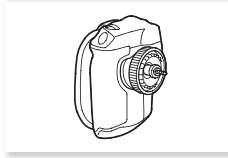
Quando una funzione richiede l'uso del menu, la guida rapida di riferimento visualizza i sottomenu e, laddove applicabili, le impostazioni di default della voce menu. L'illustrazione esplicativa indica che potete trovare la funzione selezionando il menu [00:00 Configura TC/UB] e quindi la voce del menu [Time Code].

Accessori forniti

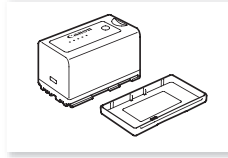
I seguenti accessori vengono forniti con la videocamera.



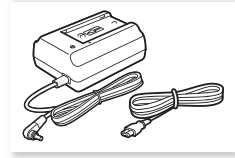
Maniglia



Impugnatura¹



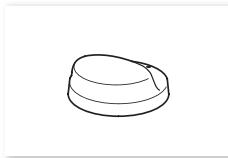
Pacco batteria BP-955
(incluso copriterminale)



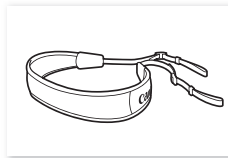
Adattatore CA CA-935
(incl. cavo di alimentazione)



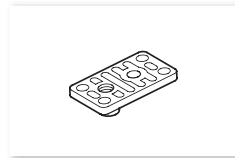
Coperchietto corpo¹



Appoggio pollice



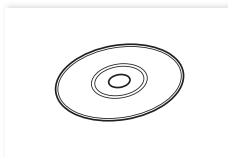
Tracolla SS-1200



Base adattatore per treppiedi da
0,64 cm (1/4 poll.)



Gancio per metro a nastro¹

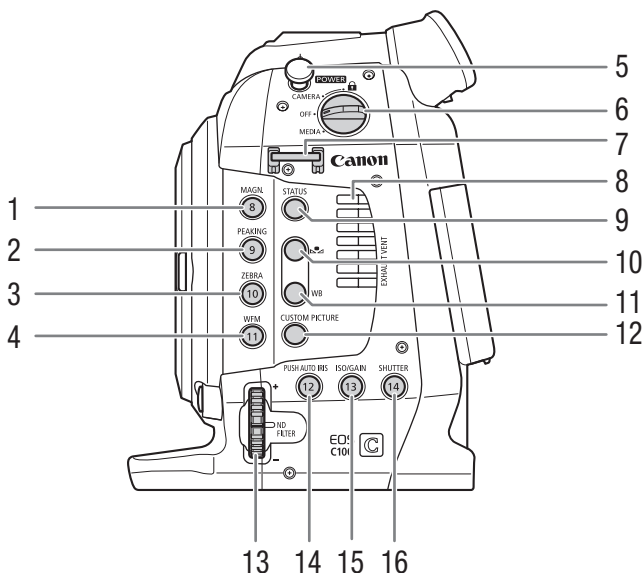



CD-ROM software PIXELA²

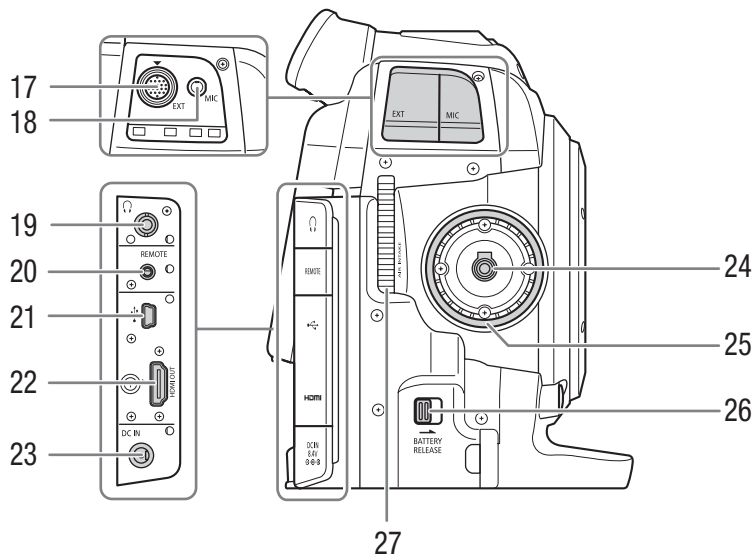
¹ Fornito montato sulla videocamera.

² **Data Import Utility** da utilizzare per trasferire su un computer le clip. Consultate *Salvataggio delle clip in un computer* (📖 129). Nel CD-ROM è incluso il manuale di istruzioni del software (su file PDF).

Nomi dei componenti

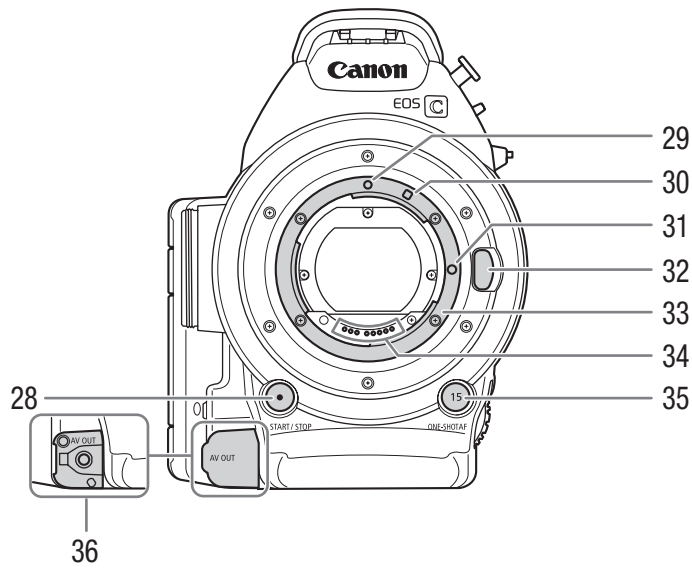


- | | |
|--|---|
| <p>1 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 70)/
Pulsante programmabile 8 (📖 93)</p> <p>2 Pulsante PEAKING (picco) (📖 70) /
Pulsante programmabile 9 (📖 93)</p> <p>3 Pulsante ZEBRA (strisce) (📖 73) /
Pulsante programmabile 10 (📖 93)</p> <p>4 Pulsante WFM (oscilloscopio) (📖 85)/
Pulsante programmabile 11 (📖 93)</p> <p>5 Gancio per metro a nastro
Utilizzare il gancio per misurare con precisione la
distanza dal piano focale.</p> <p>6 Interruttore POWER (avvio) (📖 23)</p> <p>7 Attacco per cinghia (📖 37)</p> <p>8 Foro di ventilazione (📖 37)</p> | <p>9 Pulsante STATUS (📖 147)</p> <p>10 Pulsante  (regolazione bilanciamento del
bianco) (📖 64)</p> <p>11 Pulsante WB (bilanciamento del bianco) (📖 64)</p> <p>12 Pulsante CUSTOM PICTURE (immagine
personalizzata) (📖 96)</p> <p>13 Ghiera ND FILTER (filtro ND) (📖 59)</p> <p>14 Pulsante PUSH AUTO IRIS (apertura automatica
temporanea) (📖 61)/
Pulsante programmabile 12 (📖 93)</p> <p>15 Pulsante ISO/GAIN (guadagno) (📖 58)/
Pulsante programmabile 13 (📖 93)</p> <p>16 Pulsante SHUTTER (otturatore) (📖 55)/
Pulsante programmabile 14 (📖 93)</p> |
|--|---|



- 17 Terminale EXT (unità modulare) (📖 33)
- 18 Terminale MIC (microfono) (📖 78)
- 19 Terminale 🎧 (cuffie) (📖 83)
- 20 Terminale REMOTE (telecomando)
Per collegare telecomandi disponibili in commercio.
- 21 Terminale USB (📖 129)

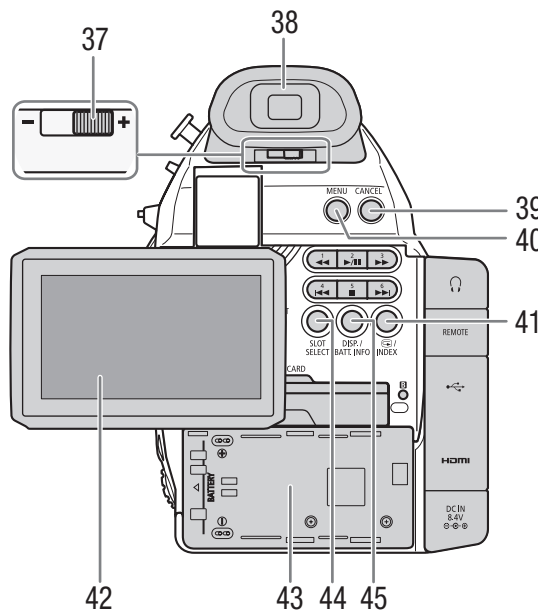
- 22 Terminale HDMI OUT (📖 124)
- 23 Terminale DC IN (📖 22)
- 24 Terminale connessione impugnatura (📖 35)
- 25 Filettatura di montaggio impugnatura (📖 35)
- 26 Interruttore BATTERY RELEASE (sganciamento batteria) (📖 21)
- 27 Apertura immissione aria (📖 37)



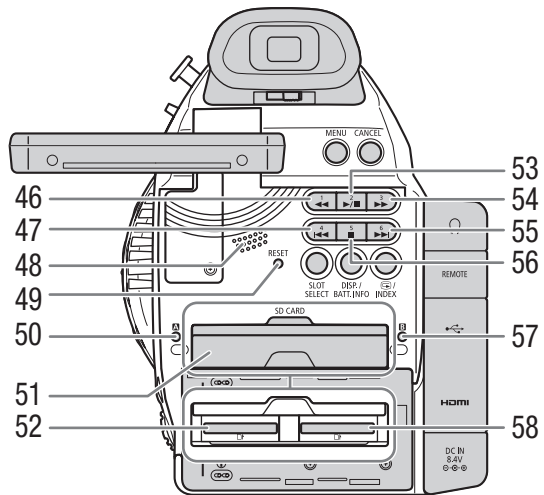
- 28 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 45)
- 29 Indicatore montaggio obiettivo EF (📖 29)
- 30 Indicatore montaggio obiettivo EF-S (📖 29)
- 31 Pernetto di blocco obiettivo EF (📖 29)
- 32 Pulsante di rilascio obiettivo (📖 30)
- 33 Montaggio obiettivo EF (📖 29)
- 34 Contatti obiettivo EF (📖 29)

- 35 Pulsante ONE-SHOT AF (autofocus una sola volta) (📖 68)/Pulsante programmabile 15 (📖 93)
- 36 Terminale AV OUT (📖 125)

Pannello LCD completamente aperto

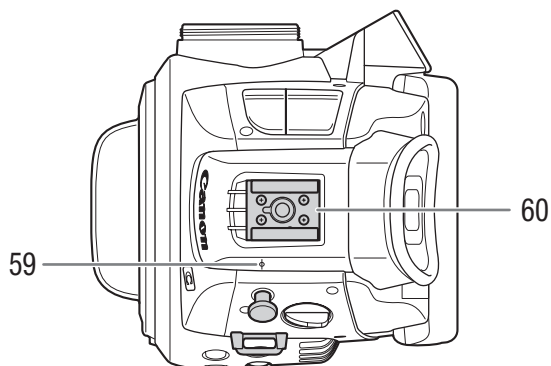


Pannello LCD alzato di 90° e ruotato verso sinistra

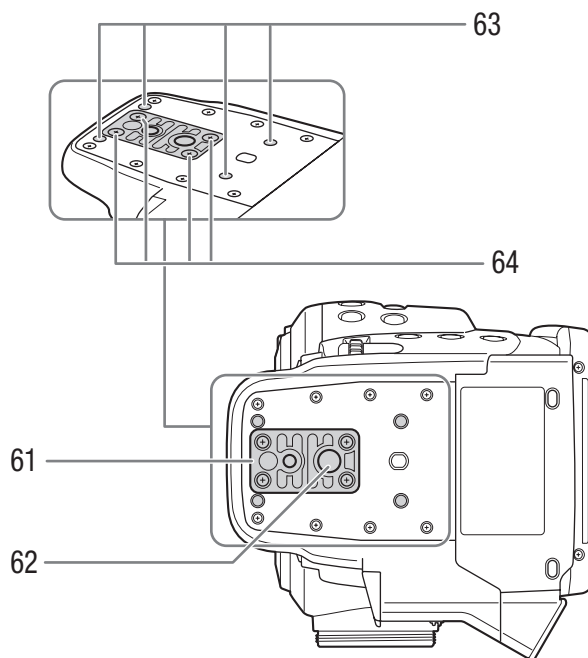


- 37 Leva per la regolazione diottrica (📖 33)
- 38 Mirino (📖 33, 34)
- 39 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 26)
- 40 Pulsante MENU (menu) (📖 26)
- 41 Pulsante (revisione registrazione) (📖 87)/
Pulsante INDEX (indice) (📖 112)
- 42 Schermo LCD (📖 34)
- 43 Scomparto batteria
- 44 Pulsante SLOT SELECT (selezione slot scheda SD) (📖 42, 112)
- 45 Pulsante DISP. (display) (📖 48, 114)/
Pulsante BATT. INFO (informazioni batteria) (📖 21)
- 46 Pulsante (riproduzione veloce all'indietro) (📖 115)/Pulsante programmabile 1 (📖 93)
- 47 Pulsante (salta indietro) (📖 115, 133)/
Pulsante programmabile 4 (📖 93)

- 48 Altoparlante (📖 115)
- 49 Pulsante RESET (ripristino) (📖 156)
- 50 Indicatore accesso scheda SD **A** (📖 40)
- 51 Coperchio scomparto scheda SD
- 52 Slot **A** scheda SD (📖 40)
- 53 Pulsante (avvio/pausa) (📖 113, 133)/
Pulsante programmabile 2 (📖 93)
- 54 Pulsante (riproduzione veloce) (📖 115)/
Pulsante programmabile 3 (📖 93)
- 55 Pulsante (salta avanti) (📖 115, 133)/
Pulsante programmabile 6 (📖 93)
- 56 Pulsante (stop) (📖 113, 133)/
Pulsante programmabile 5 (📖 93)
- 57 Indicatore accesso scheda SD **B** (📖 40)
- 58 Slot **B** scheda SD (📖 40)



- 59 ϕ Indicatore piano focale
- 60 Slitta accessori con foro di montaggio per viti da 0,64 cm (1/4 poll.)
Slitta a freddo in cui inserire la maniglia fornita o altri accessori come, ad esempio, la lampada video a batteria VL-10Li II opzionale.



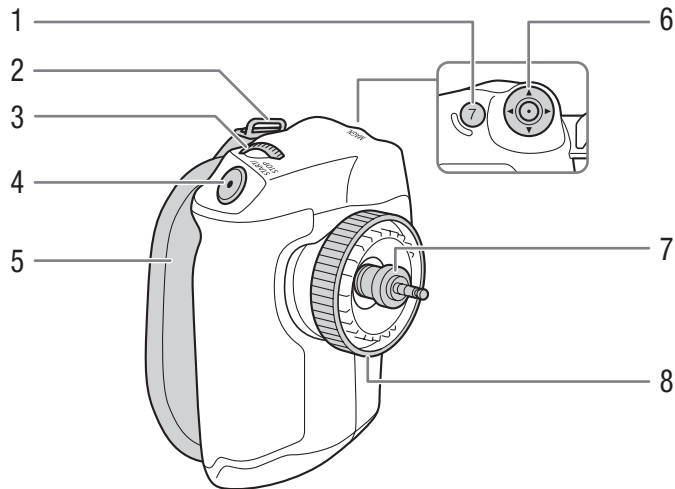
- 61 Base per treppiede TB-1 con viti da 0,95 cm (3/8 poll.) (📖 35)
- 62 Attacco per treppiede (📖 35)
- 63 Attacchi per l'adattatore per treppiede TA-100 opzionale (📖 35)
- 64 Viti base per treppiede (📖 35)

Impugnatura

La videocamera viene fornita con l'impugnatura già montata. Se l'impugnatura non è inserita, non sarà possibile usare il joystick, ma potete assegnarne le funzioni (su/giù/sinistra/destra/SET) ai pulsanti programmabili (☐ 93) in modo da poter modificare ugualmente le impostazioni che richiedono il joystick*.

Se l'impugnatura non è inserita, nemmeno la ghiera di controllo (☐ 60, 62) e il pulsante MAGN./Pulsante programmabile 7 (☐ 93) saranno utilizzabili.

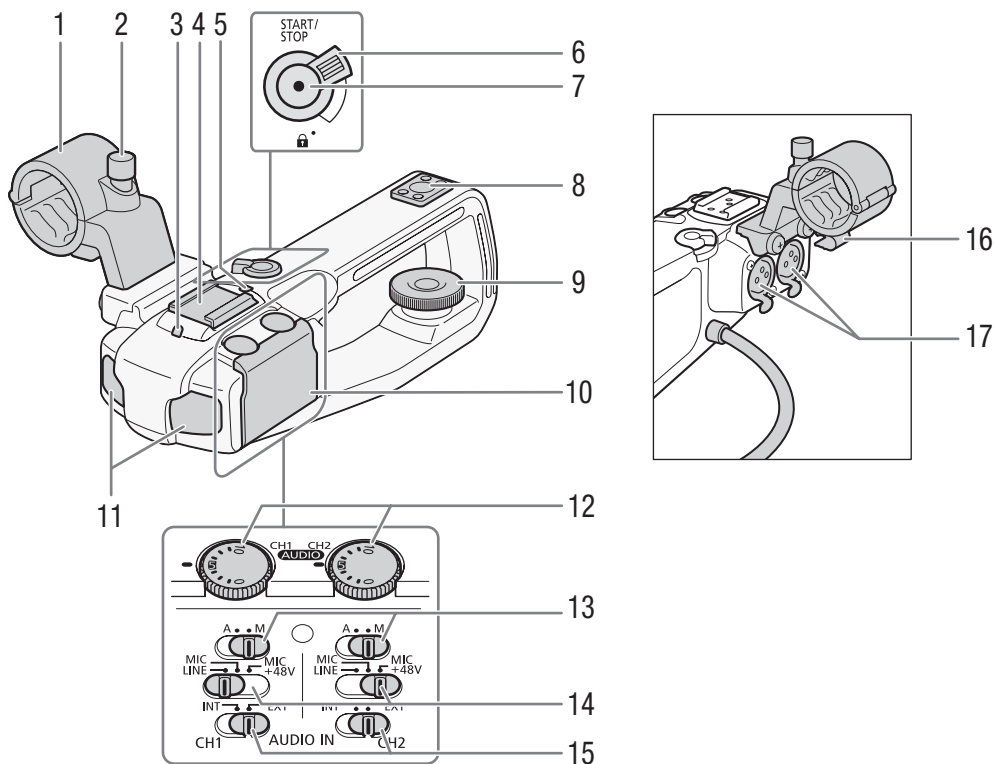
* Tranne che durante la riproduzione di foto. Tra le funzioni che richiedono il joystick figurano tutte le impostazioni nei menu (☐ 26, 139), bilanciamento del bianco, velocità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore (☐ 53), impostazioni personalizzate (☐ 96) etc.



- 1 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (☐ 70)/
Pulsante programmabile 7 (☐ 93)
- 2 Attacco per cinghia (☐ 37)
- 3 Ghiera di controllo (☐ 60)
- 4 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (☐ 45)
- 5 Cinghia dell'impugnatura (☐ 36)
- 6 Joystick (☐ 26)
- 7 Spinotto di connessione (☐ 35)
- 8 Vite di blocco (☐ 35)

Maniglia

18



- | | |
|--|--|
| <p>1 Supporto microfono (📖 78)</p> <p>2 Vite blocco microfono (📖 78)</p> <p>3 Spia di registrazione anteriore (📖 45)</p> <p>4 Slitta a freddo per accessori</p> <p>5 Spia di registrazione posteriore (📖 45)</p> <p>6 Leva di bloccaggio (🔒) START/STOP (📖 47)</p> <p>7 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 45)</p> <p>8 Foro di montaggio per viti da 0,64 cm (1/4 poll.)</p> <p>9 Vite di blocco (📖 33)</p> <p>10 Coperchietto di protezione dei comandi di regolazione audio</p> <p>11 Microfono incorporato (📖 79)</p> <p>12 Ghiera AUDIO (livello audio) per CH1 (sinistra) e CH2 (destra) (📖 79, 82)</p> | <p>13 Interruttori di livello audio per CH1 (sinistra) e CH2 (destra) (📖 79, 82)</p> <p>14 Interruttori terminali XLR per CH1 (sinistra) e CH2 (destra) (📖 81)</p> <p>15 Interruttori AUDIO IN (selezione ingresso audio) per CH1 (sinistra) e CH2 (destra) (📖 79, 81)</p> <p>16 Morsetto cavo microfono (📖 78)</p> <p>17 Terminali XLR CH1 (destra) e CH2 (sinistra) (📖 78)</p> |
|--|--|

Preparazione dell'alimentazione

È possibile alimentare la videocamera con un pacco batteria o usando direttamente l'adattatore CA. Se si collega l'adattatore CA alla videocamera mentre è attaccato un pacco batteria, la videocamera prenderà la corrente dalla presa elettrica.

Caricare il pacco batteria prima dell'uso. Per i tempi di caricamento approssimativi e i tempi di registrazione/riproduzione con un pacco batteria completamente carico, consultare la sezione *Durata di ricarica* (📖 166) e *Durata di registrazione e della riproduzione* (📖 166).

Come usare il pacco batteria

Potete alimentare la videocamera con il pacco batteria BP-955 fornito in dotazione o un BP-950G, BP-970G o BP-975 opzionale. BP-955 e BP-975 sono compatibili con Intelligent System e consentono di controllare il tempo di carica residua della batteria.

Ricarica del pacco batteria

Caricare i pacchi batteria con l'adattatore CA CA-935 fornito. Prima di utilizzare un pacco batteria, rimuovere il copriterminale.

1 Se l'adattatore CA fornito è collegato alla videocamera, scollegare la spina CC dal terminale DC IN.

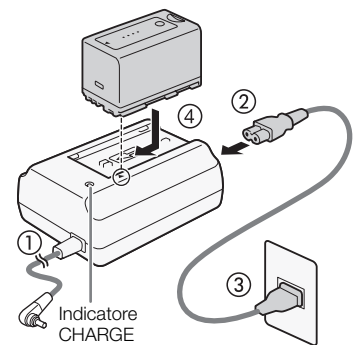
- Se l'adattatore CA è collegato alla videocamera, la ricarica non si avvia.

2 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA.

3 Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente di rete.

4 Inserire il pacco batteria nell'adattatore CA.

- Premere lievemente e fare scorrere il pacco batteria in direzione della freccia sino ad avvertirne lo scatto in posizione.
- L'indicatore CHARGE (carica) inizia a lampeggiare indicando la carica approssimativa del pacco. A carica completata, l'indicatore resterà acceso.



✱.....✱	0-34%: lampeggia una volta al secondo
✱✱.....✱✱	35-69%: lampeggia due volte al secondo
✱✱✱.....✱✱✱	70-99%: lampeggia 3 volte al secondo

5 A carica completata, rimuovere il pacco batteria dall'adattatore CA.

6 Disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e scollegarlo dall'adattatore CA.



! IMPORTANTE

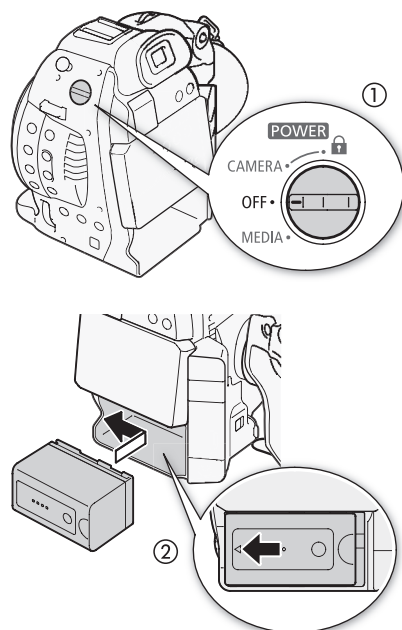
- Non collegare all'adattatore CA nessun prodotto non espressamente consigliato per l'uso con questa videocamera.

i NOTE

- Consigliamo di caricare il pacco batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C. Nel caso in cui la temperatura esterna non sia compresa tra 0 °C e 40 °C, il caricamento non inizierà.
- Se si verifica un malfunzionamento con l'adattatore CA, l'indicatore di carica si spegnerà e il caricamento si fermerà.
- Per informazioni sulle precauzioni per l'uso del pacco batteria, consultare *Pacco batteria* (📖 161).
- I pacchi batteria caricati si scaricano in modo naturale. Per un funzionamento ottimale, caricare il giorno stesso o il giorno prima dell'utilizzo.
- Vi raccomandiamo di predisporre pacchi batteria di durata complessiva doppia o tripla rispetto alla durata prevista.
- Per ricaricare il pacco batteria, scollegare dalla videocamera lo spinotto dell'adattatore CA.

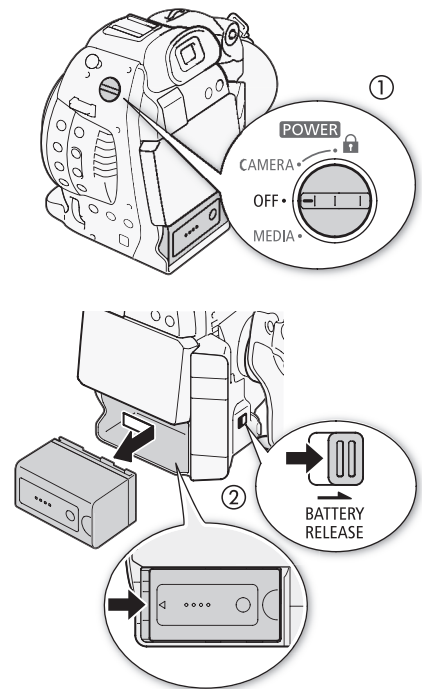
Inserimento del pacco batteria

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Inserire completamente il pacco batteria nel comparto batteria come illustrato in figura, quindi premerlo leggermente verso sinistra fino a percepire lo scatto in posizione.



Rimozione del pacco batteria

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Spostare il gancio BATTERY RELEASE in direzione della freccia. Tenendo premuto il gancio di apertura, spostare verso destra il pacco batteria ed estrarlo.

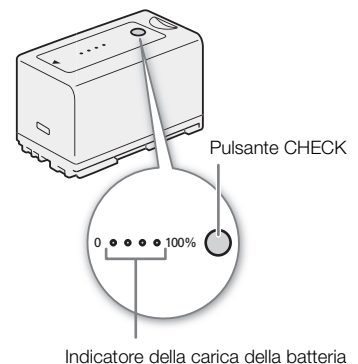


Verifica della carica residua della batteria

Quando la videocamera è accesa, potete controllare la carica residua della batteria su qualsiasi schermata di registrazione/riproduzione o sulla schermata di stato [Battery/Hour Meter] (150). Quando la videocamera è spenta, con uno dei metodi seguenti potete controllare la carica residua di una batteria, se compatibile con l'Intelligent System.

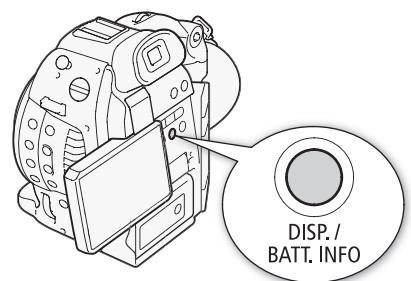
Premere il pulsante CHECK sul pacco batteria. Un indicatore lampeggerà per circa 3 secondi e mostrerà la carica residua approssimativa della batteria.

☼ ○ ○ ○	0-25%
☼ ☼ ○ ○	26-50%
☼ ☼ ☼ ○	51-75%
☼ ☼ ☼ ☼	76-100%



Indicatore della carica della batteria

Premere il pulsante BATT. INFO per visualizzare la carica residua approssimata della batteria per circa 5 secondi. Le informazioni relative alla batteria, vengono visualizzate a seconda della durata della batteria.



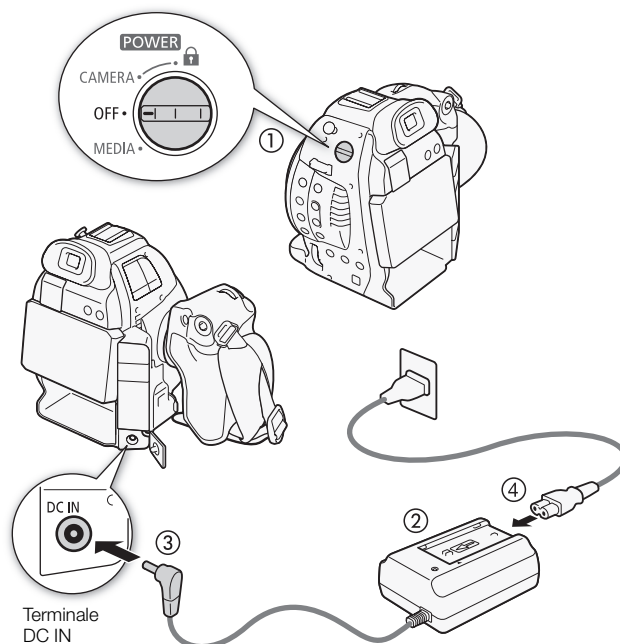
i NOTE

- La prima volta che si utilizza un pacco batteria, caricarlo completamente e utilizzare la videocamera finché non è completamente scarico. Facendo ciò si garantirà una visualizzazione accurata del tempo di registrazione rimanente nelle varie schermate di registrazione/riproduzione.
- Caricare e scaricare ripetutamente il pacco batteria ne riduce la durata complessiva. Potete controllare la carica della batteria nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☰ 150) o nella schermata delle informazioni sulla batteria (premendo il pulsante BATT. INFO quando la videocamera è spenta). Caricare completamente e poi scaricare il pacco batteria aumenta la precisione della misurazione.

Alimentazione da una presa elettrica

Potete anche alimentare la videocamera direttamente da una presa di corrente utilizzando l'adattatore CA CA-935.

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Se nell'adattatore CA è inserito un pacco batteria, rimuoverlo.
 - Se l'adattatore CA con pacco batteria inserito viene collegato alla videocamera, questa potrebbe non funzionare correttamente.
- 3 Inserire nel terminale DC IN della videocamera la spina CC dell'adattatore CA.
- 4 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA e inserire la spina in una presa di corrente.

**!** IMPORTANTE

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA, ricordatevi di spegnere la videocamera.

i NOTE

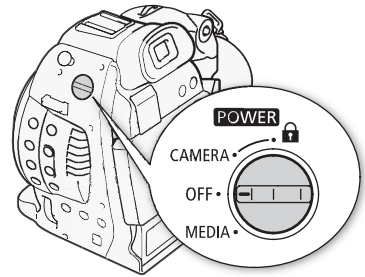
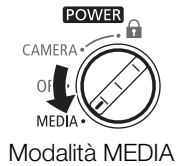
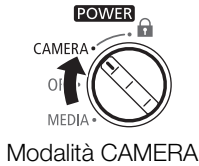
- Quando utilizzate la videocamera con una presa di corrente, potete cambiare il pacco batteria mentre è accesa.

Accendere e spegnere la videocamera

La videocamera prevede due modalità operative: modalità CAMERA (CAMERA) per realizzare registrazioni e modalità MEDIA (MEDIA) per riprodurre le registrazioni. Selezionare la modalità operativa utilizzando il selettore **POWER**.

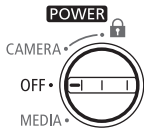
Per accendere la videocamera

Spostare il selettore **POWER** sulla posizione CAMERA per la modalità CAMERA o sulla posizione MEDIA per la modalità MEDIA.



Per spegnere la videocamera

Spostare il selettore **POWER** su OFF.

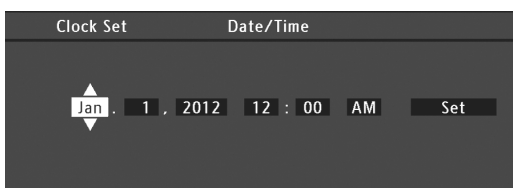


Impostazioni data, ora e lingua

Impostazione della data e dell'ora

Impostare la data e l'ora della videocamera prima di iniziare ad usarla. Quando l'orologio della videocamera non è impostato, lo schermo [Date/Time] apparirà automaticamente con il primo campo selezionato (mese o giorno, a seconda della nazione/regione di acquisto).

Modalità operative: CAMERA MEDIA



- 1 Premere il joystick verso l'alto/basso per cambiare il mese/giorno e poi premerlo verso destra per passare al campo successivo.
 - Per passare al campo successivo potete anche premere il joystick al centro.
- 2 Modificare gli altri campi nello stesso modo.
- 3 Selezionare [Set] e quindi premere il joystick per avviare l'orologio e chiudere la schermata.

i NOTE

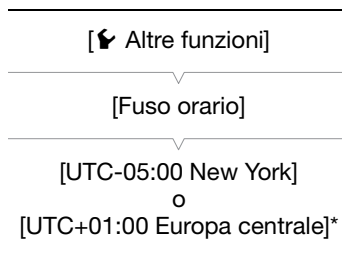
- Potete cambiare il formato di data e ora (12/24 ore) con l'impostazione [**☞** Altre funzioni] **☞** [Imposta orologio] **☞** [Formato data].
- Potete cambiare la data e l'ora successivamente (non durante il settaggio iniziale) con le impostazioni [**☞** Altre funzioni] **☞** [Imposta orologio] **☞** [Data/Ora].
- Le impostazioni di data e ora possono andare perdute quando la batteria ricaricabile al litio è esausta. In questo caso, ricaricare la batteria al litio incorporata (📖 163) e impostare nuovamente il fuso orario, la data e l'ora.

Cambiare il fuso orario

Cambiare il fuso orario per adeguarlo al luogo in cui ci si trova. L'impostazione di default è [UTC-05:00 New York] o [UTC+01:00 Europa centrale], a seconda della nazione/regione di acquisto. I fusi orari si basano sul Tempo Coordinato Universale (UTC).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare [**☞** Altre funzioni].
- 3 Selezionare [Fuso orario] nello stesso modo.
- 4 Premere il joystick verso l'alto/basso per cambiare il fuso orario.
- 5 Premere il joystick per impostare il fuso orario e successivamente premere il pulsante MENU per chiudere il menu.




* In base alla nazione/regione di acquisto.

Visualizzazione della data e dell'ora durante la registrazione

Potete visualizzare sia la data che l'ora sullo schermo.

Modalità operative:

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare  Configurazione LCD/VF.
- 3 Selezionare [Custom Display 2] e successivamente [Data/Ora] nello stesso modo.
- 4 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare le informazioni da visualizzare.
 - Selezionare [Spento] per registrare senza visualizzare la data e l'ora.
- 5 Premere il joystick e successivamente il pulsante MENU per chiudere il menu.
 - Sulla schermata in basso a sinistra verranno visualizzate la data e l'ora selezionate.

 Configurazione LCD/VF

[Custom Display 2]

[Data/Ora]



[Spento]

25


Cambiare la lingua

La lingua predefinita per la videocamera è l'inglese. La lingua può essere modificata scegliendo tra tedesco, spagnolo, francese, italiano, polacco, russo, cinese semplificato, coreano e giapponese. Alcune opzioni di menu e schermate, tuttavia, saranno sempre visualizzate in inglese, indipendentemente dalle impostazioni della lingua.

Modalità operative:

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare  Altre Funzioni].
- 3 Selezionare [Lingua ] nello stesso modo.
- 4 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare una lingua.
- 5 Premere il joystick per cambiare la lingua e successivamente premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

 Altre Funzioni]

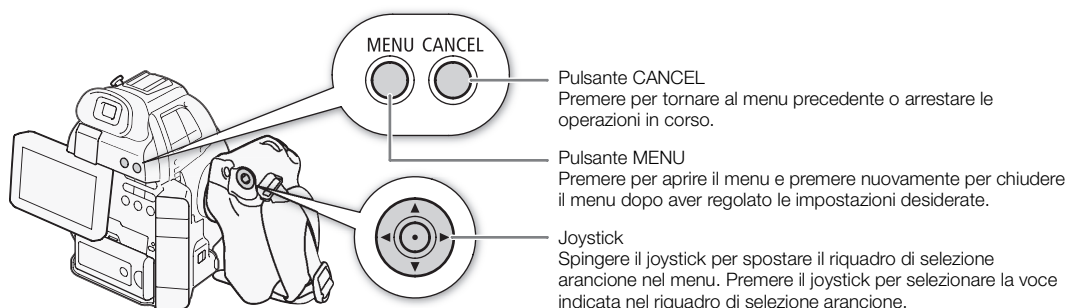
[Lingua ]

[English]

Utilizzo dei menu

Nella modalità **CAMERA** molte delle funzioni della videocamera sono regolabili dal menu per le impostazioni generali che si apre dopo che è stato premuto il pulsante MENU. Per facilitarne l'accesso, potete registrare le voci di menu più utilizzate in un sottomenu personalizzato (Menu personale). In modalità **MEDIA** premere il pulsante MENU per aprire il menu per le impostazioni generali o il joystick per aprire il menu clip per le operazioni clip. Per dettagli sulle diverse voci di menu e impostazioni disponibili, fare riferimento a *Opzioni menu* (📖 139).

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**



Selezionare un'opzione dal menu

La seguente spiegazione descrive passo passo come selezionare un'opzione dal menu. Nelle procedure presenti nel resto del manuale, l'apertura e la chiusura del menu è data per scontato e non è inclusa nella procedura.

1 Premere il pulsante MENU.

- Il menu si apre quando il riquadro arancione di selezione indica la voce di menu selezionata la volta precedente in cui il menu è stato chiuso (se la videocamera non è stata spenta).

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare il sottomenu desiderato.

3 Spingere il joystick verso destra o premerlo.

- Il riquadro arancione di selezione apparirà nella voce di menu nel sottomenu.
- Premere il pulsante CANCEL, spingere il joystick a sinistra, o selezionare [↵] per tornare al sottomenu precedente.

4 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare la voce desiderata.

- Se un sottomenu contiene diverse voci menu, comparirà una barra di scorrimento sul lato destro del sottomenu a indicare che è necessario scorrere la barra verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre voci menu.
- L'indicazione ► accanto alla voce di menu indica un altro sottomenu. Ripetere le fasi 3 e 4.

5 Spingere il joystick verso destra o premerlo.

- Il riquadro di selezione arancione apparirà su un'opzione d'impostazione.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare al sottomenu precedente.

6 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'impostazione desiderata e poi premerlo al centro.

- A seconda della voce del menu, possono essere necessarie delle selezioni aggiuntive.

7 Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

i NOTE

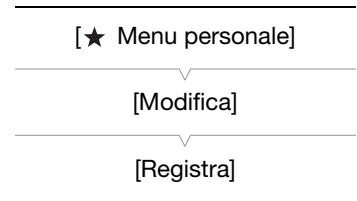
- Le opzioni non disponibili appariranno ombreggiate.
- Il menu può essere chiuso in qualsiasi momento premendo il pulsante MENU.
- Quando il controllo remoto RC-V100 opzionale è collegato alla videocamera, potete usare i pulsanti Su/Giù/Sinistra/Destra/SET come per il joystick della videocamera. Premere il pulsante SET equivale a premere il joystick sulla videocamera.
- Potete controllare alcune delle impostazioni attuali nelle schermate di stato (📖 147).

Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale)

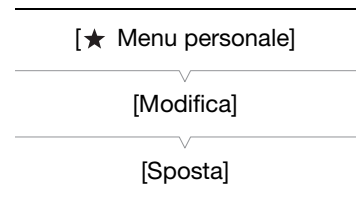
Potete registrare le 14 voci di menu più utilizzate nel sottomenu Menu personale per facilitarne l'accesso. Inoltre, se impostate un pulsante programmabile a [Menu personale] (📖 93), potete premerlo per raggiungere le voci di menu registrate in maniera ancora più semplice e rapida.

Aggiungere impostazioni di menu

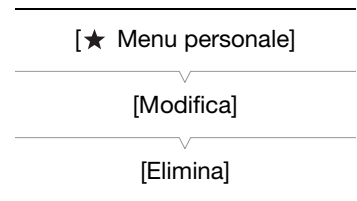
- 1 Aprire la schermata Menu personale [Registra].
[★ Menu personale] ➡ [Modifica] ➡ [Registra]
 - Il colore del menu diventerà blu a indicare che si stanno selezionando impostazioni di menu da aggiungere al sottomenu Menu personale.
 - Se desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- 2 Raggiungere l'impostazione di menu da aggiungere e premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick due volte.
 - L'impostazione di menu registrata apparirà ora nel sottomenu [Menu personale].

**Cambiare la posizione delle impostazioni di menu**

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Sposta].
[★ Menu personale] ➡ [Modifica] ➡ [Sposta]
- 2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'impostazione da spostare e poi premerlo al centro.
 - Apparirà l'icona ⬇️ arancione accanto all'impostazione selezionata da spostare.
- 3 Premere il joystick verso l'alto/basso per spostare l'impostazione nella posizione desiderata e poi premerlo al centro.

**Eliminare impostazioni di menu**

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Elimina].
[★ Menu personale] ➡ [Modifica] ➡ [Elimina]
- 2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'impostazione da eliminare e poi premerlo al centro.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick due volte.



Reimpostare il sottomenu Menu personale

1 Reimpostare tutte le impostazioni di menu registrate nel sottomenu Menu personale.

[★ Menu personale] ➤ [Modifica] ➤ [Ripristina]

2 Selezionare [OK] e premere il joystick due volte.

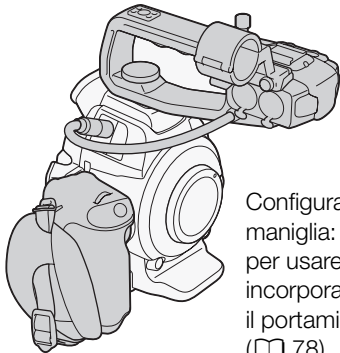
[★ Menu personale]

[Modifica]

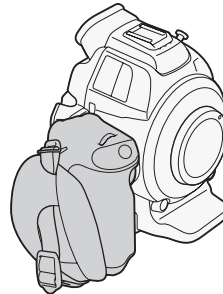
[Ripristina]

Preparazione della videocamera

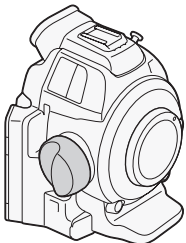
Questo capitolo è dedicato alle principali operazioni per la preparazione della videocamera come, ad esempio, l'inserimento di un obiettivo e di unità modulari (maniglia, impugnatura ecc). Le unità modulari ampliano la funzionalità della videocamera permettendovi di scegliere la configurazione migliore per le vostre esigenze e le condizioni di ripresa.



Configurazione con maniglia: inserite la maniglia per usare il microfono incorporato, i terminali XLR, il portamicrofono ecc. (☞ 78).



Configurazione leggera con impugnatura per riprese a mano.



Configurazione minima con appoggio pollice. Non sarà possibile usare il joystick, ma potete assegnarne le funzioni (su/giù/sinistra/destra/SET) ai pulsanti programmabili (☞ 93) in modo da poter modificare ugualmente le impostazioni che richiedono il joystick*. Inoltre, la ghiera di controllo (☞ 60, 62) e il pulsante MAGN./Pulsante programmabile 7 (☞ 93) non saranno utilizzabili.

* Tranne che durante la riproduzione di foto. Tra le funzioni che richiedono il joystick figurano tutte le impostazioni nei menu (☞ 26, 139), bilanciamento del bianco, velocità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore (☞ 53), impostazioni personalizzate (☞ 96) etc.

Preparazione dell'obiettivo

Per quanto possibile, le operazioni di montaggio e rimozione degli obiettivi dovranno essere eseguite rapidamente, in un ambiente pulito e privo di polvere. Fare riferimento anche al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

! IMPORTANTE

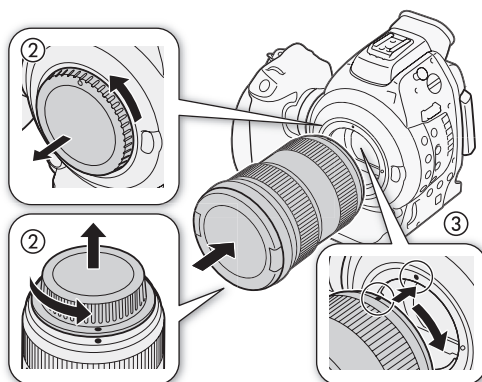
- In fase di inserimento/rimozione di un obiettivo, evitare la luce diretta del sole o sorgenti luminose molto intense. Inoltre, fate attenzione a non lasciare cadere la videocamera o l'obiettivo.

i NOTE

- Prestare attenzione a non toccare l'attacco dell'obiettivo o qualsiasi componente all'interno dell'area di innesto dell'obiettivo.
- Rimontare immediatamente il coperchietto di protezione del corpo non appena si rimuove l'obiettivo dalla videocamera.
- Mantenere il coperchietto di protezione del corpo sempre pulito e privo di polvere o sporco.

Montare un obiettivo EF

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Rimuovere il coperchietto del corpo della videocamera e gli eventuali coperchietti parapolvere dall'obiettivo.
- 3 Montare l'obiettivo sulla videocamera e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia fino allo scatto in posizione.
 - Obiettivi EF: allineare l'indicatore rosso sull'obiettivo con l'indicatore rosso di montaggio dell'obiettivo EF della videocamera.
 - Obiettivi EF-S: allineare l'indicatore bianco sull'obiettivo con l'indicatore bianco di montaggio dell'obiettivo EF-S della videocamera.

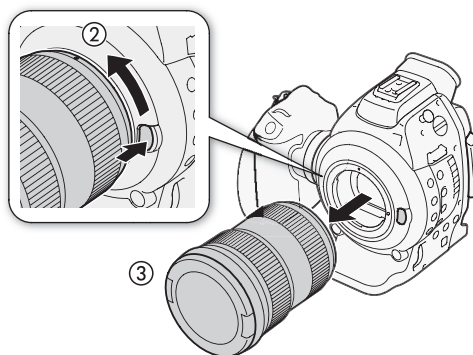


i NOTE

- Attivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine di un obiettivo EF può ridurre la durata utile del pacco batteria. Se la stabilizzazione dell'immagine non è necessaria, ad esempio se la videocamera è montata su un treppiede, si consiglia di disattivare questa funzione.
- Su alcuni obiettivi EF dotati di autofocus (AF) l'anello della messa a fuoco viene disabilitato quando il selettore di modalità di messa a fuoco è impostato su AF. In questo caso, impostate il selettore della modalità di messa a fuoco su MF.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, potrebbe verificarsi una o più delle limitazioni seguenti.
 - Il nome di modello dell'obiettivo visualizzato sullo schermo potrebbe essere abbreviato.
 - Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione di preimpostazione della messa a fuoco (teleobiettivi super).
- Su tali obiettivi non è possibile utilizzare la funzione power zoom.
- Quando si utilizza un obiettivo compatibile, è possibile utilizzare l'impostazione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Ritrazione obiettivo] (📖 107) per ritrarre automaticamente l'obiettivo quando l'alimentazione della videocamera viene spenta.

Rimuovere un obiettivo EF

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Mantenendo premuto il pulsante di rilascio, ruotare l'obiettivo completamente nella direzione indicata dalla freccia fino all'arresto.
- 3 Rimuovere l'obiettivo e montare il coperchietto di protezione del corpo sulla videocamera e il coperchietto parapolvere sull'obiettivo.

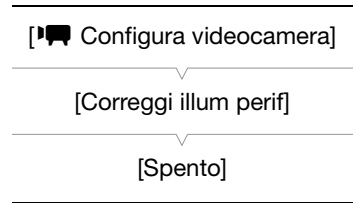


Correzione dell'illuminazione periferica

A seconda delle caratteristiche dell'obiettivo utilizzato, l'immagine in corrispondenza degli angoli del fotogramma potrebbe apparire più scura a causa della diminuzione dell'illuminazione periferica. Se la videocamera è dotata di dati di correzione per l'obiettivo EF utilizzato, può applicare tale correzione per compensare questo inconveniente.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Montare l'obiettivo desiderato.
- 2 Aprire la schermata di correzione dell'illuminazione periferica.
 - [Configura videocamera] ➤ [Correggi illum perif]
 - Se sono disponibili dati di correzione, verrà visualizzato il nome del modello di obiettivo.
 - Se non sono disponibili dati di correzione, l'opzione [Correggi illum perif] apparirà in grigio. Visitate il sito Internet Canon del vostro paese e controllate se sono presenti dati di correzione per l'obiettivo EF utilizzato. In caso affermativo, scaricate il pacchetto di aggiornamento necessario e aggiornate il firmware della videocamera seguendo le istruzioni accluse.
- 3 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.
 - Finché [Configura videocamera] ➤ [Correggi illum perif] è impostato su [Acceso], la videocamera applicherà i dati di correzione specifici per l'obiettivo utilizzato.

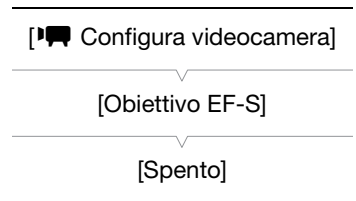


Correzione per obiettivi EF-S

La diminuzione dell'illuminazione periferica può essere maggiore con gli obiettivi EF-S che con quelli EF. Per ovviare a questo problema, quando usate un obiettivo EF-S potete modificare l'area del sensore da utilizzare per la produzione dell'immagine.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

- 1 Aprire il sottomenu [Obiettivo EF-S].
 - [Configura videocamera] ➤ [Obiettivo EF-S]
- 2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.
 - [EF-S] verrà visualizzato in basso al centro sullo schermo.
 - Quando [Obiettivo EF-S] è impostato su [Acceso], l'immagine viene ingrandita digitalmente di circa 1,04 x e la qualità ne risente leggermente. Nella maggior parte dei casi si consiglia l'impostazione di default [Spento].



NOTE

• Informazioni sui dati di correzione per l'obiettivo:

- La videocamera è dotata di un registro con i dati di correzione degli obiettivi compatibili che sono disponibili al momento del suo acquisto. I dati di correzione per obiettivi messi in vendita successivamente saranno resi disponibili come parte degli aggiornamenti regolari del firmware della videocamera. Per ulteriori dettagli visitate il sito Internet Canon del vostro paese.
- A seconde delle condizioni di registrazione, la correzione potrebbe dar luogo ad artefatti indesiderati (rumore) in corrispondenza della periferia dell'immagine.
- Il livello di correzione sarà inferiore per gli obiettivi che non sono in grado di fornire informazioni sulla distanza.
- Il livello di correzione sarà tanto inferiore quanto maggiori saranno i valori di velocità ISO e guadagno.
- Nessuna correzione verrà applicata se non sono disponibili i valori di correzione per l'obiettivo utilizzato.
- Se si utilizzano obiettivi non prodotti da Canon, l'illuminazione periferica non verrà corretta. Anche se l'impostazione [Correggi illum perif] è disponibile (non è ombreggiata), si consiglia di regolarla su [Spento].


Aggiornamento del firmware di un obiettivo EF

Il firmware di un obiettivo EF può essere aggiornato utilizzando la videocamera. Per i dettagli sugli aggiornamenti del firmware per gli obiettivi EF visitate il sito Internet Canon del vostro paese.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Inserire nello slot A la scheda SD che contiene il firmware aggiornato.
- 2 Fissare sulla videocamera l'obiettivo che desiderate aggiornare e aprire il sottomenu [Lens Firmware].

[ Altre funzioni] [ Lens Firmware]

[ Altre funzioni]

[Lens Firmware]

- L'attuale versione del firmware apparirà sullo schermo.
 - Se il sottomenu [Lens Firmware] è ombreggiato significa che l'obiettivo montato potrebbe non supportare gli aggiornamenti del firmware o che la scheda SD nell'alloggiamento A non contiene un file adatto. Controllare obiettivo e scheda SD e ripetere la procedura dall'inizio.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - 4 Selezionare il file (con estensione .LFU) del firmware dell'obiettivo e poi premere il joystick.
 - 5 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Il firmware dell'obiettivo verrà aggiornato. Una volta in corso, l'aggiornamento del firmware dell'obiettivo non può essere annullato.
 - 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

IMPORTANTE

- Durante l'aggiornamento del firmware dell'obiettivo osservare le seguenti precauzioni.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovere l'obiettivo.
 - Non utilizzare nessun pulsante o comando sulla videocamera.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.

NOTE

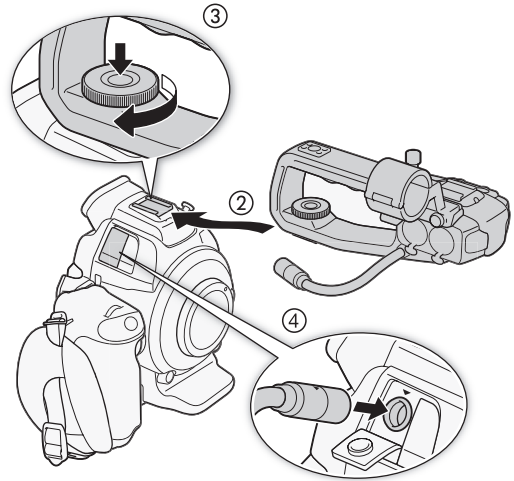
- Il firmware dell'obiettivo non può essere attivato se la preregistrazione è attivata.
- Si consiglia di alimentare la videocamera da una presa di corrente utilizzando l'adattatore CA o con un pacco batteria sufficientemente carico.
- Se state utilizzando un moltiplicatore di focale EF opzionale, rimuovetelo prima di eseguire la procedura.

Montare e rimuovere la maniglia

La maniglia migliora le potenzialità audio della videocamera offrendo terminali XLR e un microfono stereo incorporato.

Montare la maniglia

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Inserire la base di montaggio sulla parte inferiore della maniglia nella slitta accessori della videocamera.
- 3 Stringere la vite di blocco della maniglia esercitando nel contempo una leggera pressione.
- 4 Collegare il cavo della maniglia al terminale EXT della videocamera allineando i segni ▲.



Rimuovere la maniglia

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Scollegare il cavo della maniglia.
 - Estrarre i puntalini metallici del cavo per rilasciarlo, quindi scollegare il cavo dal terminale.
- 3 Allentare la vite di blocco ed estrarre delicatamente la maniglia dalla slitta.

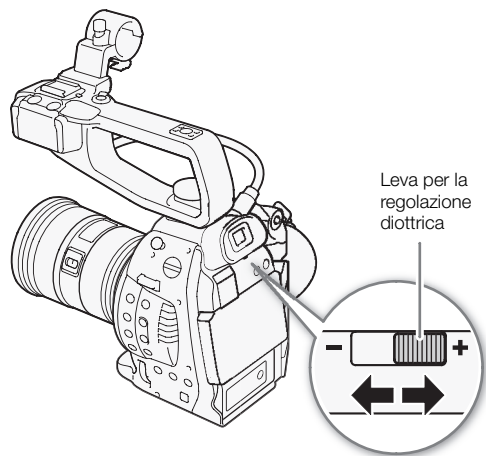
i NOTE

- La slitta accessori e l'attacco per vite da 0,64 cm (1/4 poll.) della maniglia consentono il montaggio di numerosi accessori disponibili in commercio.

Utilizzare il mirino

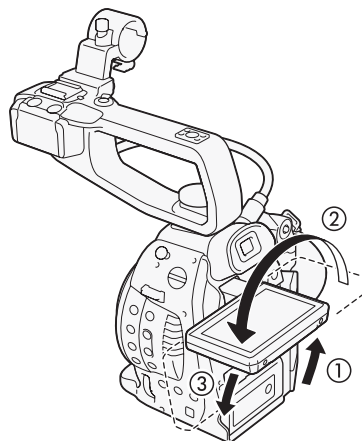
Regolazione diottrica

Accendere la videocamera e regolare la leva di messa a fuoco del mirino.



Utilizzare il pannello LCD

- 1 Muovere il pannello LCD di 90° verso l'alto.
- 2 Ruotare il pannello LCD di 180° a sinistra.
- 3 Abbassare il pannello LCD per ottenere l'angolazione desiderata.



i NOTE

- Lo schermo LCD può visualizzare immagini anche in bianco e nero (📖 34).
- Se si utilizza un adattatore per obiettivo disponibile in commercio e l'immagine sullo schermo appare invertita, l'impostazione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Reg capovolta] consente di riportarla nella direzione corretta.
- Se non siete interessati all'utilizzo del mirino insieme allo schermo LCD, potete impostare [Configura LCD/VF] ➤ [LCD/VF insieme] su [Spento] per risparmiare l'energia della videocamera. Anche se [LCD/VF insieme] è impostato su [Spento], la chiusura del pannello LCD attiverà automaticamente il mirino.

Regolazione del mirino/schermo LCD

È possibile regolare luminosità, contrasto, colore, nitidezza e retroilluminazione del mirino/schermo LCD indipendentemente l'uno dall'altro. Queste regolazioni non avranno effetto sulle vostre registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

- 1 Aprire il menu impostazioni per il mirino o lo schermo LCD.

[Configura LCD/VF] ➤ [Configura LCD] o [Configura VF]

- 2 Selezionare [Luminosità], [Contrasto], [Colore], [Nitidezza] o [Retroilluminazione] e successivamente premere il joystick.

- 3 Regolare l'impostazione e poi premere il joystick.

- Se necessario ripetere le fasi 2 e 3 per regolare le altre impostazioni.

i NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Configura LCD] o [Configura VF] (📖 93), potete premerlo per aprire il corrispondente sottomenu.

Impostare lo schermo per la visualizzazione in bianco e nero

Lo schermo del mirino e dell'LCD sono a colori per default ma è possibile impostarli in bianco e nero. Il testo e le icone visualizzate sullo schermo rimarranno a colori anche con lo schermo impostato in bianco e nero.

- 1 Aprire il sottomenu [LCD/VF B/N].

[Configura LCD/VF] ➤ [LCD/VF B/N]

- 2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

[Configura LCD/VF]

[Configura LCD]
[Configura VF]

[Luminosità: ±0]
[Contrasto: ±0]
[Colore: ±0]
[Nitidezza: 2]

[Retroilluminazione: Normale]

[Configura LCD/VF]

[LCD/VF B/N]

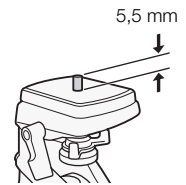
[Spento]

i NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [LCD/VF B/N] (☐ 93), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione in bianco e nero.
- **Informazioni sullo schermo LCD e sul mirino:** gli schermi sono prodotti con tecniche di altissima precisione e constano di oltre il 99,99% di pixel operativi a specifica. Meno dello 0,01% dei pixel può saltuariamente fallire, ovvero apparire sottoforma di punti neri, rossi, blu o verdi. Ciò non ha tuttavia effetto sull'immagine registrata e non costituisce un malfunzionamento dell'apparecchio.

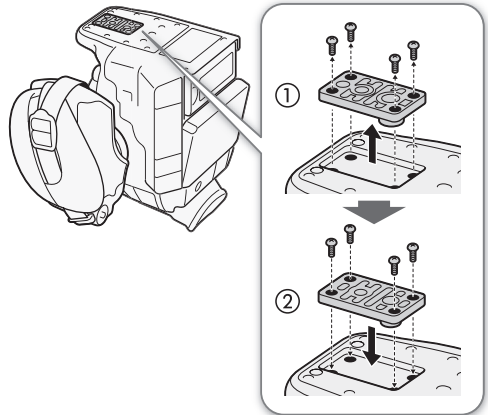
Usare un treppiede

La videocamera viene inviata con la base per treppiede TB-1 con viti da 0,95 cm (3/8 poll.). Potete montare una videocamera su un treppiede ma non usate treppiedi con viti di fissaggio più lunghe di 5,5 mm poiché ciò potrebbe danneggiare la videocamera.

**Usare un treppiede con viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4 poll.)**

Per utilizzare un treppiede con viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4 poll.), montare prima sulla videocamera la base adattatore per treppiede fornita in dotazione e successivamente fissare la base adattatore al treppiede.

- 1 Rimuovere dalla videocamera la base per treppiede TB-1 originale.
 - Rimuovere le 4 viti e poi la base.
- 2 Montare la base adattatore treppiedi in dotazione per treppiedi da 0,64 cm (1/4 poll.).
 - Avvitare saldamente le 4 viti.
- 3 Collegare il treppiede.
 - Avvitare saldamente le viti al treppiede.

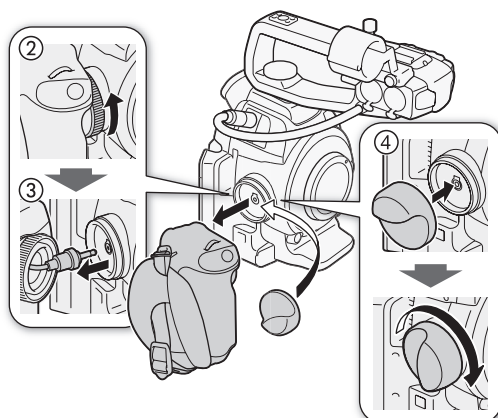
**Rimuovere e montare l'impugnatura**

La videocamera viene fornita con l'impugnatura già montata. È possibile rimuoverla e sostituirla con l'appoggio pollice qualora fosse necessaria la configurazione minima. Anche se non sarà possibile usare il joystick, potete assegnarne le funzioni (su/giù/sinistra/destra/SET) ai pulsanti programmabili (☐ 93) in modo da poter modificare ugualmente le impostazioni che richiedono il joystick*. Inoltre, la ghiera di controllo (☐ 60, 62) e il pulsante MAGN./Pulsante programmabile 7 (☐ 93) non saranno utilizzabili.

* Tranne che durante la riproduzione di foto. Tra le funzioni che richiedono il joystick figurano tutte le impostazioni nei menu (☐ 26, 139), bilanciamento del bianco, velocità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore (☐ 53), impostazioni personalizzate (☐ 96) etc.

Rimuovere l'impugnatura

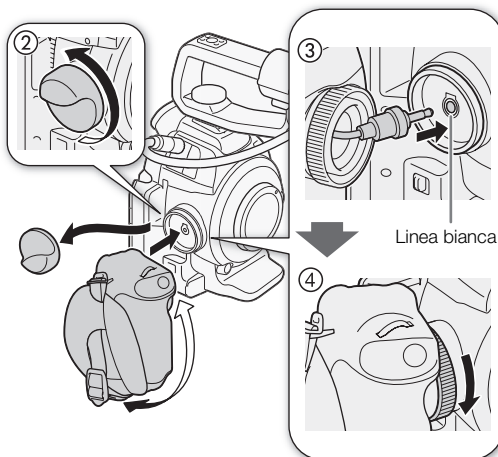
- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Svitare la vite di blocco dell'impugnatura e rimuovere l'impugnatura con delicatezza.
 - L'impugnatura contiene al suo interno un cavo di connessione ed è quindi importante rimuoverla con la dovuta cautela.
- 3 Disconnettere lo spinotto di connessione dell'impugnatura.
- 4 Avvitare l'appoggio pollice sulla videocamera.



Montare l'impugnatura

L'impugnatura può essere montata in una qualsiasi di 24 posizioni (a intervalli di 15°) per garantire la massima comodità anche durante le riprese dal basso o dall'alto.

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Svitare l'appoggio pollice e rimuoverlo dalla videocamera.
- 3 Inserire saldamente lo spinotto dell'impugnatura nel terminale di connessione dell'impugnatura sulla videocamera.
 - Assicurarsi di inserire lo spinotto fino in fondo, in modo che la linea bianca intorno al terminale non sia visibile.
 - Se lo spinotto non è collegato correttamente (ad esempio se la linea bianca del terminale è parzialmente visibile) tutti i comandi sulla videocamera potrebbero venire disattivati.
- 4 Montare l'impugnatura sulla videocamera nell'inclinazione desiderata, quindi fissarla con l'apposita vite di blocco.

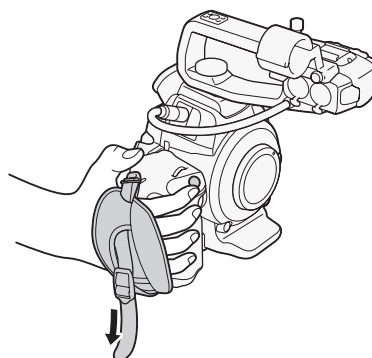


Regolazione della cinghia dell'impugnatura

Regolare la cinghia dell'impugnatura in modo che sia possibile raggiungere il pulsante START/STOP dell'impugnatura con il dito indice e sia comunque possibile afferrare l'impugnatura saldamente e comodamente.

! IMPORTANTE

- Mentre regolate la cinghia dell'impugnatura fate attenzione a non lasciare cadere la videocamera.

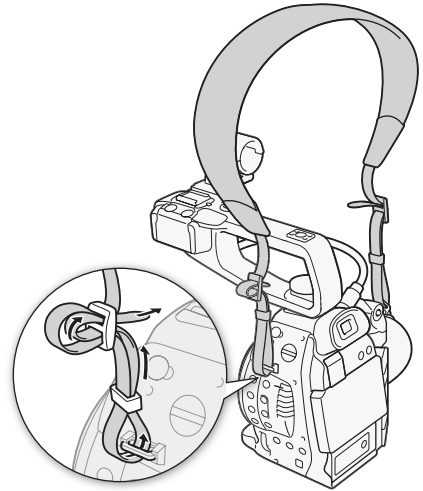


Inserimento della tracolla

Fare scorrere le estremità attraverso gli attacchi della cinghia e regolarne la lunghezza.

! IMPORTANTE

- Mentre inserite o regolate la tracolla fate attenzione a non lasciare cadere la videocamera.



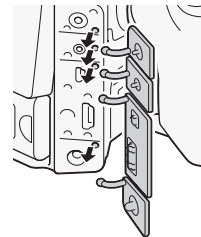
Rimozione e inserimento dei copriterminale

È possibile rimuovere i coperchietti in plastica dei seguenti terminali per poter accedere ad essi rapidamente.

- AV OUT
- EXT
- MIC
- (cuffie)
- REMOTE
- DC IN
- USB e HDMI OUT

Rimozione dei copriterminale

Aprire il copriterminale ed estrarlo con delicatezza.

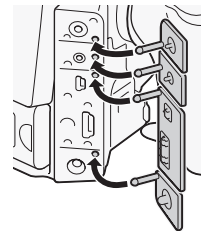


Inserimento dei copriterminale

Inserire nelle fessure le linguette che collegano il coperchio alla videocamera e chiudere il copriterminale.

i NOTE

- Se la linguetta di collegamento è difficile da afferrare, aiutarsi con un paio di pinzette o oggetti simili.



Sistema di raffreddamento della videocamera

La temperatura interna della videocamera è controllata tramite una ventola di raffreddamento che si avvia ogni volta che la videocamera viene accesa. Se necessario, la ventola può essere disattivata temporaneamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

[☷ Altre funzioni]

[Ventola]

[Acceso]

1 Aprire il sottomenu [Ventola].

[Altre funzioni] [Ventola]

2 Selezionare [Automatic] e premere il joystick.

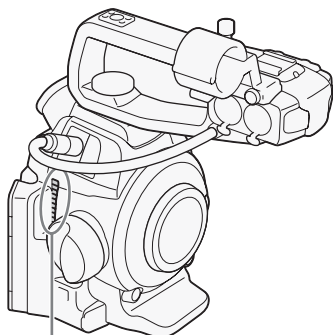
Opzioni

[Acceso]: la ventola di raffreddamento è attivata finché la videocamera è accesa.

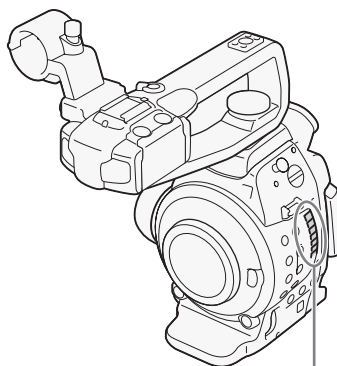
[Automatic]: la ventola di raffreddamento è temporaneamente disattivata. Se la temperatura interna della videocamera è troppo alta, a sinistra sullo schermo apparirà **F** in giallo. Quando la temperatura comincia a raggiungere la soglia critica, l'icona **F** diventerà rossa e la ventola di raffreddamento si attiverà per evitare il surriscaldamento. Quando la videocamera sarà stata raffreddata a sufficienza, la ventola si spegnerà di nuovo. Durante l'attivazione automatica della ventola, **FAN** apparirà accanto all'icona **F**.

i NOTE

- A seconda della temperatura ambiente e di altre condizioni di ripresa, la ventola di raffreddamento potrebbe non fermarsi anche se [Ventola] è impostata su [Automatic].
- Nella modalità **MEDIA** la ventola non può essere disattivata.
- In fase di modifica della configurazione della videocamera, prestare attenzione a non ostruire le aperture per l'immissione e l'emissione di aria della ventola di raffreddamento (contrassegnate rispettivamente con AIR INTAKE e EXHAUST VENT).
- Impostando un pulsante programmabile su [Ventola] (93), è possibile premerlo per scegliere tra le opzioni [Acceso] e [Automatic].



Apertura per l'emissione di aria (EXHAUST VENT)



Apertura per l'immissione di aria (AIR INTAKE)

Usare una scheda SD

Schede SD compatibili con la videocamera

Con questa videocamera si possono utilizzare i seguenti tipi di schede di memoria Secure Digital (SD) disponibili in commercio. La videocamera è dotata di due slot per scheda SD. Inizializzare le schede SD (📖 41) quando si utilizzano per la prima volta su questa videocamera.

In data ottobre 2012, la funzione di registrazione video è stata testata con schede SD/SDHC/SDXC prodotte da Panasonic, Toshiba e SanDisk.

Scheda di memoria:	 scheda SD,  scheda SDHC,  scheda SDXC
Classe di velocità SD*:	CLASS 2  CLASS 4  CLASS 6  CLASS 10 
Capacità:	128 MB o più**.

* Quando utilizzate una scheda SD la cui classe di velocità non è classificata o è 2, in base al tipo di scheda potrebbe non essere possibile registrarvi filmati.

**Le schede SD con capacità di 64 MB o meno non sono utilizzabili per registrare video.

! IMPORTANTE

- Dopo ripetute registrazioni, cancellazioni e modifiche di clip (memoria frammentata), la scrittura dei dati sulla scheda SD potrebbe richiedere più tempo e la registrazione potrebbe interrompersi. Salvate le registrazioni e inizializzate la scheda SD con la videocamera.

i NOTE

- **Classe di velocità:** la classe di velocità è uno standard che indica la velocità minima garantita per il trasferimento dei dati delle schede SD. Quando acquistate una scheda SD nuova, controllate il logo della classe di velocità sulla confezione.
Si consiglia di utilizzare schede SD con velocità di classe 4, 6 o 10.

Schede SDXC

Questa videocamera consente l'utilizzo di schede SDXC. Quando si utilizzano queste schede con altri dispositivi, ad esempio registratori digitali, computer e lettori di schede, **è necessario controllare che tali dispositivi consentano l'utilizzo di schede SDXC**. La tabella qui di seguito fornisce un quadro generale sulla compatibilità in base al sistema operativo dei computer come in data ottobre 2012. Per informazioni più aggiornate, contattate la casa produttrice del computer, del sistema operativo o della scheda.

Sistemi operativi che supportano schede di memoria SDXC

Sistema operativo	Compatibilità
Windows 7	Compatibile
Windows Vista	Compatibile (con Service Pack 1 o più recente)
Windows XP	Compatibile (con Service Pack 3 e aggiornamento KB955704)
Mac OS X	Compatibile (necessaria la versione 10.6.5 o successive)

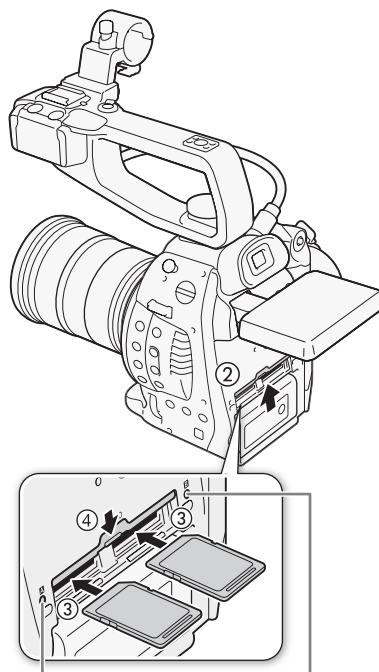
! IMPORTANTE

- Se utilizzate una scheda SDXC con un computer con sistema operativo non compatibile, il computer potrebbe richiedere di formattarla. In questo caso, **annullate l'operazione per evitare di perdere i dati**.

Inserimento e rimozione di una scheda SD

Potete inserire una scheda SD nell'alloggiamento A o in quello B. Se avete due schede, potete usare entrambi gli alloggiamenti.

- 1 Spegnete la videocamera.
- 2 Ruotate il pannello LCD verso l'alto e aprite il coperchio dell'alloggiamento SD.
- 3 Inserire la scheda SD dritta, con l'etichetta rivolta verso l'alto, interamente nell'alloggiamento della scheda SD fino ad avvertire uno scatto.
- 4 Chiudere il coperchio dell'alloggiamento della scheda SD.
 - Non forzare il coperchio se la scheda SD non è correttamente inserita.



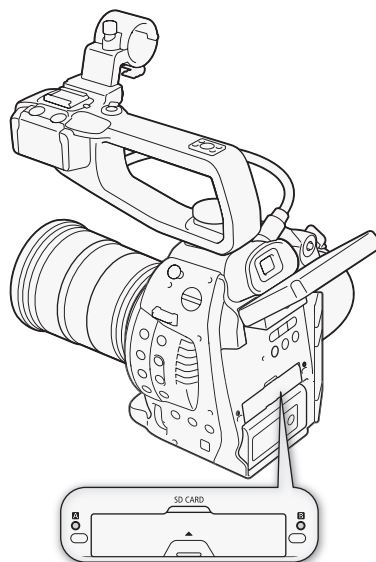
Indicatore accesso scheda SD

Controllo dello stato degli alloggiamenti delle schede SD

Potete controllare immediatamente lo stato degli alloggiamenti SD guardando l'indicatore di accesso scheda SD **A**/scheda SD **B**. Consultate la tabella riportata qui.

A seconda della posizione del pannello LCD, gli indicatori di accesso alle schede SD potrebbero essere non completamente visibili. In questo caso, regolare la posizione o l'angolazione del pannello LCD come necessario.

Colore indicatore accesso alla scheda	Stato slot scheda SD
Rosso	Accesso alla scheda SD in corso.
Verde	La registrazione/riproduzione è possibile e lo slot della scheda SD viene selezionato per la registrazione/riproduzione.
Indicatore off	Non è inserita nessuna scheda SD, lo slot per la scheda SD non è selezionato o non è possibile accedere alla scheda SD.



! IMPORTANTE

- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.
- Prima di inserire o estrarre la scheda SD, spegnere la videocamera. Inserire/estrarre la scheda SD con la videocamera accesa può comportare la perdita permanente dei dati.
- Le schede SD hanno un lato anteriore e uno posteriore, non intercambiabili. L'inserimento di una scheda SD nella direzione sbagliata può provocare un malfunzionamento della videocamera. Assicurarsi di inserire la scheda SD come descritto nella fase 3.

i NOTE

- **Per rimuovere la scheda SD:** premere la scheda SD una volta per sbloccarla. Quando la scheda SD salta fuori, estrarla completamente.
- Se impostate la funzione [☞ Altre funzioni] ➤ [LED accesso Media] su [Spento], gli indicatori d'accesso non si illumineranno.

Inizializzare una scheda SD

La prima volta che si utilizza una scheda SD con questa videocamera è necessario prima inicializzarla. È possibile anche inicializzare una scheda SD per cancellare in maniera permanente tutti i dati che contiene.

Quando si inicializza una scheda SD, potete selezionare un'inizializzazione rapida, che cancella la tabella di allocazione dei file, ma non cancella fisicamente i dati archiviati, o l'inizializzazione completa, che cancella tutti i dati completamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Inizializza Media].

[☞ Altre funzioni] ➤ [Inizializza Media]

[☞ Altre funzioni]

2 Selezionare [A] o [B] e premere il joystick.

[Inizializza Media]

3 Selezionare [Completa] (inizializzazione completa) o [Rapida] (inizializzazione rapida) e poi premere il joystick.

4 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- Se si utilizza l'opzione di inicializzazione [Completa], premere il joystick due volte per cancellare l'operazione in corso. Potete utilizzare la scheda SD, ma tutti i dati saranno cancellati.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

- La scheda SD viene inicializzata e tutti i dati contenuti cancellati.

! IMPORTANTE

- Inicializzando una scheda SD se ne cancellano in via permanente tutti i dati, anche i file di immagine personalizzata. I dati perduti non possono essere recuperati. Assicuratevi di salvare prima i dati importanti.
- A seconda della scheda SD, l'inizializzazione completa può richiedere alcuni minuti.

i NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Inizializza Media] (📖 93), potete premerlo per aprire il sottomenu corrispondente.

Passare da uno slot per scheda SD all'altro

La videocamera ha due slot per schede SD, quello A e quello B. Se entrambi gli alloggiamenti contengono una scheda SD, è possibile passare dall'una all'altra se necessario.

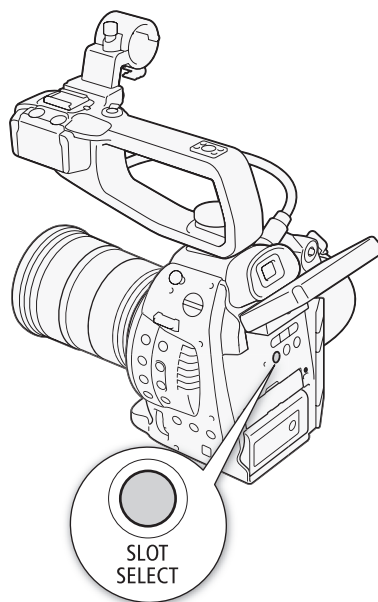
Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

Premere il pulsante **SLOT SELECT**.

- L'indicatore d'accesso alla scheda della scheda SD selezionata si illuminerà di verde. Sullo schermo, la scheda SD selezionata riporta il segno ► accanto all'icona SD.

i NOTE

- Non è possibile usare il pulsante **SLOT SELECT** per passare da uno slot per scheda SD all'altro durante la registrazione.
- L'alloggiamento SD selezionato per la registrazione verrà utilizzato sia per le clip che per le foto.



Selezione del metodo di registrazione con schede SD

Questa videocamera offre due utilissimi metodi di registrazione con schede SD: la registrazione relay e la doppia registrazione.

Registrazione relay: quando la prima scheda SD è piena, permette di continuare a registrare sulla seconda. La modalità registrazione relay è disponibile dall'alloggiamento della scheda SD A a quello B e viceversa.

Doppia registrazione: registra simultaneamente la stessa clip su entrambe le schede SD per avere subito una copia di backup della registrazione.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

Per utilizzare la registrazione relay

Questa funzione è attivata per default. Se è stato disattivato, osservate la seguente procedura per attivarlo.

1 Aprire il sottomenu [Registrazione relay].

[Altre funzioni] ► [Registrazione relay]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

Per utilizzare la doppia registrazione

1 Aprire il sottomenu [Reg. doppio slot].

[Altre funzioni] ► [Reg. doppio slot]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

i NOTE

- Durante le registrazioni relay si verificherà un breve arresto nel video, nel punto in cui si passa alla seconda scheda SD. Con il software fornito, **Data Import Utility**, potete unire le clip relay registrate su due schede SD e salvarle su un computer (129).
- Se durante la registrazione doppia una scheda SD si riempie, la registrazione si arresterà su entrambe le schede. Se invece si verifica un errore su una delle due schede, la registrazione proseguirà sull'altra.
- La registrazione doppia non può essere utilizzata insieme a quella relay, alla preregistrazione o all'eliminazione dell'ultima clip registrata.

[Altre funzioni]

[Registrazione relay]

[Acceso]

[Altre funzioni]

[Reg. doppio slot]

[Spento]

Verifica del tempo residuo per la registrazione sulla scheda SD

Quando la videocamera è in modalità **CAMERA**, il display in alto a sinistra sullo schermo indica quale slot per scheda SD è in uso e il tempo di registrazione disponibile (in minuti*) che rimane su ogni scheda SD.

Nella schermata di stato [Media] (☰ 149) potete controllare lo spazio complessivo, la classe di velocità SD, lo spazio utilizzato, la durata di registrazione disponibile nonché il numero di foto disponibili su ciascuna scheda SD.

* Il tempo di registrazione disponibile approssimativo si basa sul bit rate attuale (☰ 51).

Recupero dati su una scheda SD

Alcune azioni, ad esempio spegnere improvvisamente la videocamera oppure rimuovere la scheda SD mentre è in corso la registrazione, possono causare errori nei dati della scheda SD. In tal caso, potete recuperare i dati sulla scheda SD.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Inserire la scheda SD con i dati da recuperare nella videocamera.
- 2 Quando sulla schermata viene visualizzato un avviso per il recupero dei dati, selezionare [OK] e poi premere il joystick.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

NOTE

- In alcuni casi i dati non potranno essere recuperati, ad esempio se il file system è corrotto o se la scheda SD è danneggiata fisicamente.


Regolare il bilanciamento del nero

La videocamera è in grado di regolare automaticamente il bilanciamento del nero in caso di variazioni notevoli della temperatura ambiente o qualora si rilevi un cambiamento significativo del segnale video del nero assoluto.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire la schermata [ABB].

[ Configura videocamera]  [ABB]

[ Configura videocamera]

[ABB]

2 Montare il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo.

- Se è montato un obiettivo, rimuoverlo e montare al suo posto il coperchietto di protezione.




3 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- La procedura di bilanciamento automatico del nero ha inizio.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

- Se il coperchietto del corpo non è montato correttamente, sullo schermo verrà visualizzato [Errore]. Premere il joystick e ripetere la procedura dall'inizio.

NOTE

- La regolazione del bilanciamento del nero può essere necessaria nei seguenti casi:
 - Se si utilizza la videocamera per la prima volta o dopo un lungo periodo di non utilizzo.
 - Dopo cambiamenti improvvisi o notevoli della temperatura ambiente.
 - Dopo aver modificato le impostazioni di velocità ISO/guadagno.
- La procedura di bilanciamento automatico del nero richiede circa 40 secondi quando la velocità fotogrammi è impostata su PF24 o 24P.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero potranno apparire artefatti irregolari sullo schermo. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Il reset delle impostazioni della videocamera tramite le opzioni di menu [ Altre funzioni]  [Ripristino]  [Tutte le impostaz] o [Impostaz videocam] azzererà anche la regolazione del bilanciamento del nero. In tal caso, ripetere nuovamente la procedura.

Registrazione video

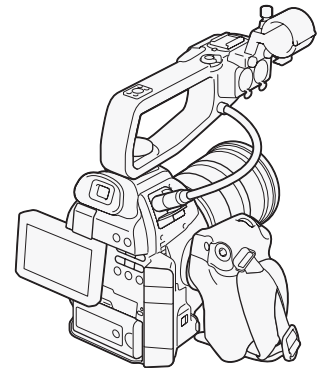
Questa sezione descrive le nozioni di base per la registrazione. Prima di cominciare a registrare, effettuate una registrazione di prova per verificare che la videocamera funzioni correttamente. Registrate per circa 15 minuti con la preimpostazione bit rate 24 Mbps (LPCM) (📖 51). Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 154).

Per dettagli sulla registrazione audio, fare riferimento a *Registrazione audio* (📖 78).

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

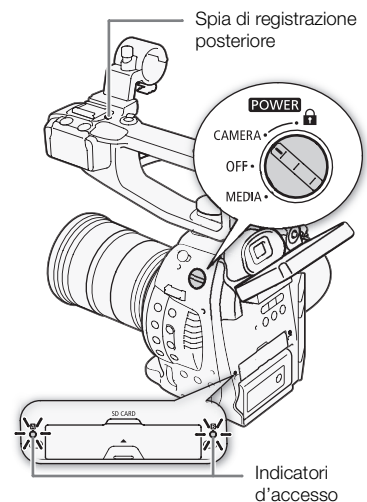
Preparazione alla registrazione

- 1 Montare la maniglia, l'impugnatura ecc. secondo le esigenze per creare la configurazione desiderata (📖 29).
- 2 Installare un pacco batteria carico nella videocamera (📖 20).
- 3 Inserire una scheda SD in uno slot per schede SD (📖 40).
 - Inserire un'altra scheda SD nell'altro slot disponibile per utilizzare la funzione registrazione relay (📖 42) o la registrazione doppia su entrambi gli slot (📖 42).
- 4 Montare un obiettivo (📖 29).
- 5 Regolare il mirino.



Registrazione

- 1 Spostare il selettore **POWER** su **CAMERA** (📖 23).
 - La videocamera si accende in modalità **CAMERA** ed entra in modalità pausa registrazione.
 - All'inizio entrambi gli indicatori di accesso SD si accenderanno in rosso. Dopo qualche istante, l'indicatore di accesso dello slot SD selezionato per la registrazione diventerà verde e l'altro si spegnerà.



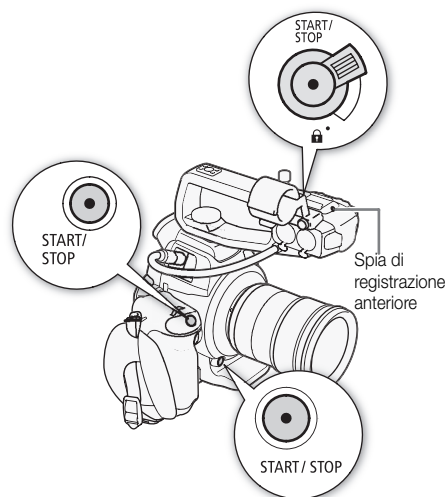
2 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.

- La registrazione si avvia. Le spie di registrazione posteriore e anteriore si accendono e l'indicatore di registrazione [●REC] appare nella parte superiore dello schermo.
- Potete usare il pulsante START/STOP sull'impugnatura, quello sulla videocamera (sul davanti, accanto all'attacco per l'obiettivo) o la maniglia.

3 Per fermare la registrazione, premete il pulsante START/STOP.

- La clip* viene registrata sulla scheda SD e la videocamera entra in modalità pausa registrazione. Entrambe le spie di registrazione si spegneranno.

* "Clip" si riferisce a un'unità film dal momento in cui si preme il pulsante START/STOP per avviare la registrazione finché non si preme il pulsante nuovamente per la pausa dalla registrazione.



! IMPORTANTE

- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
 - Non aprire il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
- Assicuratevi di salvare le registrazioni regolarmente (☞ 129), soprattutto dopo aver realizzato registrazioni importanti. Canon non sarà ritenuta responsabile per l'eventuale perdita o danneggiamento dei dati.

i NOTE

- In base alle condizioni di ripresa, la videocamera potrebbe captare e registrare rumori dovuti al funzionamento dell'obiettivo (autofocus, apertura, stabilizzazione dell'immagine ecc.) o alla ventola di raffreddamento. In questo caso si consiglia di utilizzare un microfono esterno per ridurre l'effetto.
- Si possono registrare singole clip senza interruzioni fino a un massimo di 12 ore. Dopo 12 ore, la videocamera smetterà automaticamente di registrare.
- Potete utilizzare [☞ Altre funzioni] ➤ [Visiona registraz] (☞ 87) per rivedere tutta o una parte dell'ultima clip registrata.
- Per cancellare l'ultima clip registrata potete utilizzare l'impostazione [☞ Altre funzioni] ➤ [Elimina ultima clip] (☞ 146). Tuttavia, non sarà possibile cancellare l'ultima clip se la doppia registrazione è attivata.
- Se impostate [☞ Altre funzioni] ➤ [HDMI] ➤ [Comando reg] su [Acceso] e collegate tramite il terminale HDMI OUT la videocamera a un dispositivo compatibile con i comandi per registrazioni HDMI, quando avviate o interrompete una registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo farà lo stesso.
- Quando la videocamera passa da una scheda SD all'altra durante le registrazioni relay, i video verranno registrati come clip relay separate. Con il software fornito, **Data Import Utility**, potete unire le clip relay registrate su due schede SD e salvarle su un computer (☞ 129).
- Il file video (stream) in una clip verrà suddiviso approssimativamente ogni 2 GB per le clip con una lunga durata di registrazione. Anche in questo caso la riproduzione sarà continua. Con il software fornito, **Data Import Utility**, potete unire in un'unica clip i file divisi e salvarli su un computer (☞ 129).

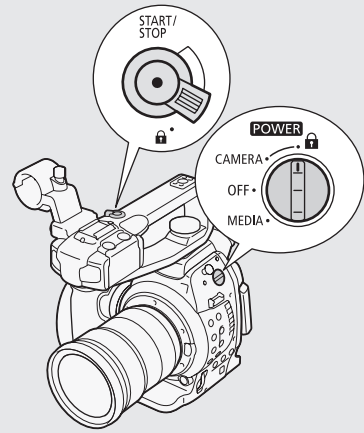
Blocco dei comandi in modalità di registrazione

Quando la videocamera è in modalità **CAMERA** è possibile spostare il selettore **POWER** sulla posizione **🔒** (blocco pulsanti) per impedire l'utilizzo di tutti i comandi fisici (pulsanti e selettori) della videocamera eccetto il pulsante START/STOP*. Ciò è utile per evitare che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente premendo uno dei pulsanti. Riportare il selettore **POWER** sulla posizione CAMERA per riattivare i comandi.

Inoltre, il pulsante START/STOP sulla maniglia ha una levetta di bloccaggio indipendente che ne impedisce l'uso accidentale. Per bloccare il pulsante START/STOP**, ruotare la levetta su **🔒**. Quando volete utilizzare il pulsante START/STOP, riportate la levetta nella posizione iniziale.

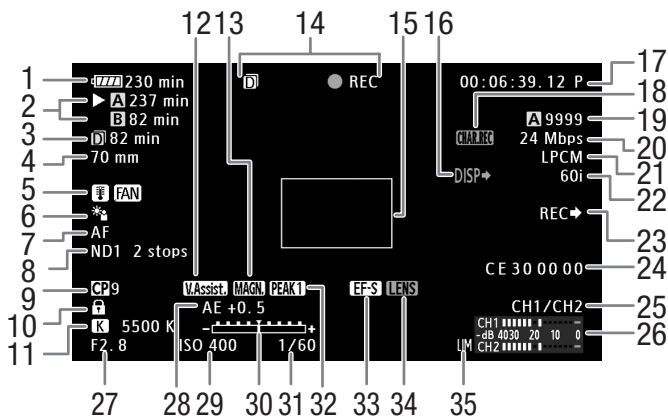
* Con l'impostazione [👉 Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [🔒 START/STOP] potete scegliere se bloccare tutti i pulsanti, incluso anche quello START/STOP.

**I pulsanti START/STOP sulla videocamera e sull'impugnatura restano utilizzabili.

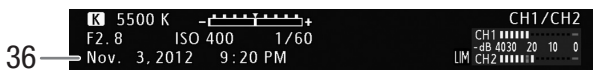


Visualizzazioni su schermo

Fare riferimento a questa sezione per la spiegazione delle varie informazioni su schermo che appaiono in modalità **CAMERA**. Potete usare la funzione di visualizzazione personalizzata (📖 108) per disattivare singole indicazioni a schermo se non sono necessarie.



Quando vengono visualizzate data e ora (📖 25):



- | | |
|--|--|
| 1 Durata residua della batteria (📖 49) | 17 Time code (📖 74) |
| 2 Stato scheda SD/Tempo di registrazione disponibile (📖 49) | 18 Indicazioni su schermo registrate con la clip (📖 107) |
| 3 Durata residua per la registrazione doppia (📖 42)/CONT: durata complessiva di sequenze con registrazione continua (📖 89) | 19 Registrazione foto - numero di foto disponibili (📖 131) |
| 4 Lunghezza focale attuale dell'obiettivo EF montato* | 20 Bit rate (📖 51) |
| 5 Avvertenza relativa a temperatura elevata e funzionamento della ventola di raffreddamento (📖 37) | 21 Registrazione audio LPCM** (📖 78) |
| 6 Misurazione luce (📖 62) | 22 Velocità fotogrammi (📖 51) |
| 7 Modalità messa a fuoco (📖 67) | 23 Comando di registrazione HDMI (📖 146) |
| 8 Filtro ND (📖 59) | 24 Bit dell'utente (📖 77) |
| 9 Immagine personalizzata (📖 96) | 25 Canale audio in uscita (📖 127) |
| 10 Blocco comandi (📖 47) | 26 Indicatore livello audio (📖 79, 82) |
| 11 Bilanciamento del bianco (📖 64) | 27 Valore di apertura (📖 60) |
| 12 Assistenza alla visualizzazione (📖 50) | 28 Livello AE (📖 62) |
| 13 Ingrandimento (📖 70) | 29 Velocità ISO/Guadagno (📖 57) |
| 14 Operazione di registrazione (📖 49) | 30 Barra dell'esposizione (📖 62) |
| 15 Riquadro autofocus per una sola volta (📖 68) | 31 Velocità dell'otturatore (📖 54) |
| 16 Indicazioni su schermo in sovraimpressione nel video in uscita (📖 126) | 32 Peaking (📖 70) |
| | 33 Correzione area sensore per obiettivi EF-S (📖 31) |
| | 34 Avvertenza errore dell'obiettivo (📖 158) |
| | 35 Limitatore di picchi audio (📖 80, 82) |
| | 36 Data/ora (📖 25) |

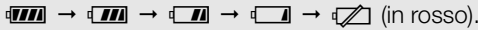

* Il valore visualizzato è solo una stima.

**Visualizzazione solo con [🔍 Altre funzioni] ➡ [Bit rate] impostato su [24 Mbps LPCM].






i NOTE

- Premere il pulsante DISP. potete passare alle visualizzazioni su schermo secondo questo ordine: Tutte le visualizzazioni → Solo marcatori* → Nessuna visualizzazione.
* Solo quando [Configura LCD/VF] ➤ [Marcatori] ➤ [Attiva] è impostato su [Acceso].




1 Durata residua della batteria

- L'icona visualizza una stima approssimativa della carica rimanente come percentuale di carica piena del pacco batteria. Quando si utilizza un pacco batteria compatibile con l'Intelligent System ne verrà visualizzata la durata residua di registrazione/riproduzione espressa in minuti accanto all'icona.
-  (in rosso).
Quando viene visualizzato , sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.
- A seconda delle condizioni in cui la videocamera e il pacco batteria vengono utilizzati, è possibile che la carica della batteria non sia indicata accuratamente.


2 Stato scheda SD/tempo di registrazione disponibile

- Di seguito è indicato lo stato della scheda SD.
  Potete registrare su una scheda SD
  Nessuna scheda SD inserita o impossibile registrare su una scheda SD
La scheda SD selezionata per la registrazione viene contrassegnata con .


14 Operazione di registrazione

- | | |
|--------------|--|
| ● REC | Registrazione |
| STBY | Pausa di registrazione |
| ● PRE REC | Pre-registrazione (dopo aver premuto il pulsante START/STOP) |
| PRE REC STBY | Pre-registrazione (prima di premere il pulsante START/STOP) |
- Quando la doppia registrazione ( 42) è attivata, appare l'icona  a sinistra dell'indicatore di funzionamento.
 - Durante la modalità di registrazione continua (, [CONT] comparirà a sinistra dell'indicatore di operatività.

Canon Log Gamma e Preimpostazione CINEMA


La videocamera può utilizzare facilmente numerose impostazioni di immagine preconfigurate, specialmente concepite per la cinematografia professionale e la produzione di film. Con le preimpostazioni CINEMA, gamma e matrici di colore ( 100) verranno impostate sull'opzione avanzata Canon Log, che permette di sfruttare al meglio il nuovo sensore di immagine, per uno spettacolare campo dinamico. Invece, altre impostazioni immagine personalizzata non saranno disponibili.


Le clip registrate utilizzando Canon Log Gamma dovranno essere elaborate in post-produzione. Durante la post-produzione, alle clip Canon Log Gamma potete applicare una LUT (o look-up table, tabella di associazione dati) in modo da ottenere colori più naturali. Per ulteriori dettagli sulle tabelle LUT disponibili, visitare il sito Internet Canon del proprio paese.

1 Aprire il sottomenu [Blocco  CINEMA].

 [Configura videocamera] ➤ [Blocco  CINEMA]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

- Tutte le impostazioni relative all'immagine verranno configurate sui valori preconfigurati CINEMA.
-  LOCKED] appare a sinistra sullo schermo.

 [Configura videocamera]

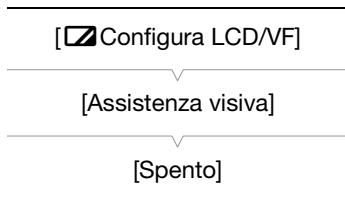
[Blocco  CINEMA]

[Spento]

Controllo delle clip registrate con la gamma Canon Log (Assistenza alla visualizzazione)

Quando viene utilizzata la gamma Canon Log, l'immagine visualizzata a schermo appare più scura del normale. Utilizzando la funzione di assistenza alla visualizzazione è possibile visualizzare un'immagine che si avvicina a quella che sarebbe stata ottenuta con una impostazione di gamma normale. La funzione di assistenza alla visualizzazione è applicata esclusivamente allo schermo della videocamera. Non ha effetto sulle registrazioni o sul segnale video emesso dai vari terminali della videocamera.

- 1 Aprire il sottomenu [Assistenza visiva].
[Configura LCD/VF] ► [Assistenza visiva]
- 2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.
 - **V.Assist.** verrà visualizzato in basso a sinistra sullo schermo.



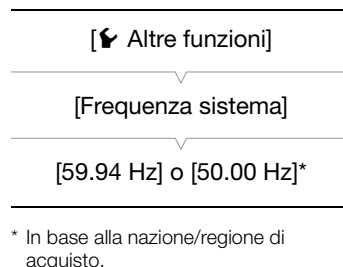
Configurazione video: Frequenza di sistema, bit rate e velocità fotogrammi

Prima di registrare, selezionare bit rate e velocità fotogrammi che soddisfano meglio la vostra creatività. Le opzioni disponibili dipendono dalla frequenza di sistema selezionata: 59,94 Hz (vecchia area di trasmissione NTSC) o 50,00 Hz (vecchia area di trasmissione PAL). Ciascuna scheda SD può contenere un solo tipo di registrazioni.

Selezionare la frequenza del sistema

Modalità operative:

- 1 Aprire il sottomenu [Frequenza sistema].
[Altre funzioni] ➤ [Frequenza sistema]
- 2 Selezionare [59.94 Hz] o [50.00 Hz] e premere il joystick.
 - La videocamera eseguirà un reset e si riavvierà nella modalità selezionata.

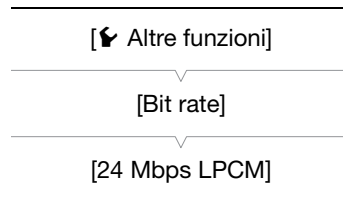


Selezionare il bit rate

Il bit rate selezionato determina anche la risoluzione (dimensione dei fotogrammi) e la modalità di registrazione audio delle registrazioni.

Modalità operative:

- 1 Aprire il sottomenu [Bit rate] per impostare il bit rate e la risoluzione.
[Altre funzioni] ➤ [Bit rate]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.
 - Il bit rate selezionato comparirà nella parte superiore destra dello schermo.



Selezione della velocità dei fotogrammi

Modalità operative:

- 1 Aprire il sottomenu [Veloc fotogr] per impostare la velocità fotogrammi.
[Altre funzioni] ➤ [Veloc fotogr]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.
 - La velocità fotogrammi selezionata comparirà nella parte superiore destra dello schermo.



NOTE

- Non è possibile usare una sola scheda SD per registrare clip con frequenze di sistema diverse (registrazioni a 50,00 Hz/59,94 Hz).
- Per dettagli sui segnali forniti dai vari terminali, fare riferimento a *Configurazione dell'uscita video* (📖 123).
- Le clip registrate con velocità dei fotogrammi 24P non si possono convertire in definizione standard con la videocamera.

Bit rate e impostazioni di velocità fotogrammi disponibili

Impostazione [Bit rate] ¹	Risoluzione	Modalità di registrazione audio	[Frequenza sistema] su [59.94 Hz]	[Frequenza sistema] su [50.00 Hz]
			Impostazioni [Veloc fotogr] disponibili	
[24 Mbps LPCM]	1920 x 1080	PCM lineare, 2 canali	[60i]	[50i]
[24 Mbps]		Dolby Digital 2 canali	[PF30] ²	[PF25] ⁴
[17 Mbps]	1440 x 1080			[PF24] ³
[7 Mbps]				[24P]

¹ La videocamera utilizza un bit rate variabile (VBR).
² Riprese a 30 fotogrammi al secondo, progressivi, registrati come 60i.
³ Riprese a 24 fotogrammi al secondo, progressivi, registrati come 60i.
⁴ Riprese a 25 fotogrammi al secondo, progressivi, registrati come 50i.

Modificare le funzioni principali della videocamera con il joystick

È possibile regolare tre funzioni principali della videocamera –velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco e velocità ISO/guadagno– utilizzando il joystick. In questa sezione sono indicate le operazioni di base per modificare un valore. Per informazioni dettagliate sulle varie funzioni specifiche, fare riferimento alla sezione del manuale corrispondente: velocità dell'otturatore (📖 54), bilanciamento del bianco (📖 64), velocità ISO/guadagno (📖 57).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

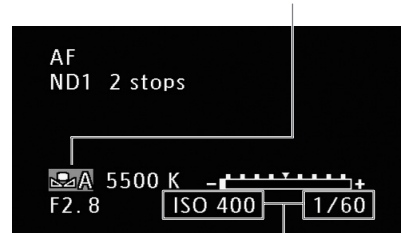
1 Premere il joystick.

- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione. Se non si compie nessuna operazione per più di 6 secondi, la visualizzazione tornerà normale.
- Premere il joystick verso sinistra/destra per evidenziare l'icona della modalità di bilanciamento del bianco, il valore ISO/guadagno o il valore dell'otturatore.

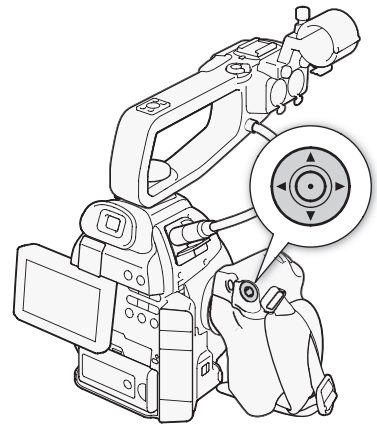
2 Spingere il joystick verso l'alto/basso per selezionare il valore (velocità ISO, guadagno, velocità otturatore) o la modalità di bilanciamento del bianco desiderati e premere il joystick.

- Il valore selezionato verrà impostato e la visualizzazione tornerà normale.

Bilanciamento del bianco (evidenziato in arancione)



Premere il joystick (◀▶) per evidenziare il valore ISO/guadagno o quello dell'otturatore



Velocità dell'otturatore

Impostate la velocità dell'otturatore secondo le condizioni di registrazione. Ad esempio, potete impostare delle velocità inferiori per l'otturatore in ambienti più bui. La videocamera offre le seguenti 5 modalità.

Modalità operative:

[Velocità]: permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo). È possibile scegliere se la velocità di otturazione deve essere regolata con incrementi di 1/3 di stop oppure 1/4 di stop.

[Angolo]: permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.

[Clear scan]: permette di impostare la frequenza per riprendere monitor CRT senza visualizzare bande nere o sfarfallio sullo schermo.

[Lento]: permette di impostare una velocità otturatore bassa per ottenere registrazioni più luminose in luoghi con poca illuminazione.

[Spento]: la videocamera utilizza una velocità otturatore standard basata sulla velocità fotogrammi.

Velocità otturatore disponibili

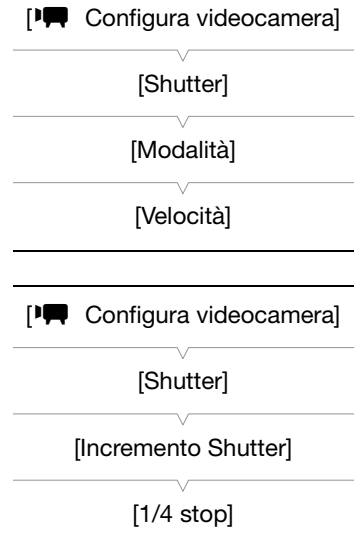
Le velocità otturatore disponibili variano a seconda della velocità fotogrammi.

Modalità dell'otturatore		Velocità fotogrammi (registrazioni a 59,94 Hz)		
		60i	PF30	PF24 / 24P
Spento		1/60	1/30	1/24
Velocità	Incrementi di 1/3 stop	1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Incrementi di 1/4 stop	1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/24, 1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000
Angolo		360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 108°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 345,6°, 288°, 240°, 180°, 172,8°, 144°, 120°, 90°, 86,4°, 72°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°
Scansione netta		da 59,94 Hz a 250,27 Hz	da 29,97 Hz a 250,27 Hz	da 23,98 Hz a 250,27 Hz
Lenta		1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12

Modalità dell'otturatore		Velocità fotogrammi (registrazioni a 50,00 Hz)	
		50i	PF25
Spento		1/50	1/25
Velocità	Incrementi di 1/3 stop	1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Incrementi di 1/4 stop	1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/29, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
Angolo		360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 75°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°
Scansione netta		da 50,00 Hz a 250,78 Hz	da 25,00 Hz a 250,78 Hz
Lenta		1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

Modifica della modalità dell'otturatore

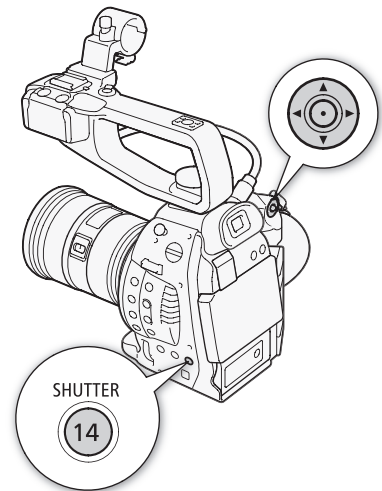
- 1 Aprire il sottomenu [Modalità].
[Configura videocamera] ➤ [Shutter] ➤ [Modalità]
- 2 Selezionare la modalità desiderata e poi premere il joystick.
 - Se si seleziona [Velocità] (il valore di default) è possibile proseguire con la procedura e scegliere la scala di incrementi da usare per la regolazione della velocità dell'otturatore.
- 3 Aprire il sottomenu [Incremento Shutter].
[Configura videocamera] ➤ [Shutter] ➤ [Incremento Shutter]
- 4 Selezionare [1/3 stop] o [1/4 stop] e premere il joystick.



55

Regolare il valore per l'otturatore

- 1 Premete il pulsante SHUTTER.
 - L'attuale valore per l'otturatore verrà evidenziato in arancione.
- 2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare il valore desiderato (velocità dell'otturatore, angolo o frequenza per la scansione netta) e poi premere il joystick.
 - Il valore selezionato per l'otturatore verrà impostato e la visualizzazione tornerà normale.
 - Il valore per l'otturatore si può regolare anche tramite il joystick (📖 53).



i NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [SHUTTER] (📖 93), potete premerlo invece del pulsante SHUTTER per evidenziare il valore per l'otturatore.

Utilizzo della modalità otturatore lento

Quando si registra in luoghi con poca illuminazione, potete ottenere un'immagine più luminosa utilizzando la modalità otturatore lento. Potete anche usare questa modalità quando desiderate aggiungere alcuni effetti alle vostre registrazioni, come rendere lo sfondo mosso durante le panoramiche o le registrazioni con un soggetto mobile che potrebbero mostrare una scia.

- La qualità dell'immagine non è buona come quando si utilizzano velocità otturatore più rapide in ambiente più illuminati.

i NOTE

- Se chiudete il diaframma mentre registrate in condizioni di illuminazione piuttosto intensa, l'immagine potrebbe risultare abbozzata o fuori fuoco. Per evitare la perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata, un filtro ND (☞ 59) più scuro o aumentate l'apertura del diaframma.
- Quando la modalità velocità dell'otturatore è impostata su [Lento], sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata oppure selezionate una velocità ISO o valore di guadagno inferiore (☞ 57).
- Anche quando si utilizza il file di immagine personalizzata preimpostato [C7: EOS Std.], se si imposta la videocamera su una determinata velocità dell'otturatore, può non essere possibile ottenere la stessa luminosità d'immagine ottenibile con una fotocamera SLR EOS digitale impostata sulla stessa velocità dell'otturatore.
- Quando il controllo remoto RC-V100 opzionale è collegato alla videocamera, potete modificare la modalità dell'otturatore con il pulsante SHUTTER SELECT del controllo remoto.

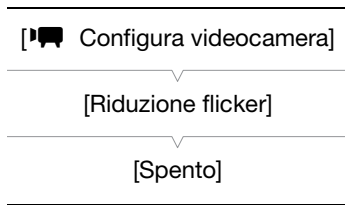
Riduzione dello sfarfallio

Potete effettuare la seguente procedura affinché la videocamera rilevi e riduca automaticamente lo sfarfallio.

1 Aprire il sottomenu [Riduzione flicker].

[Configura videocamera] ➤ [Riduzione flicker]

2 Selezionare [Automatic] e premere il joystick.



i NOTE

- Quando si registra in condizioni di luce artificiale con lampade fluorescenti, al mercurio o alogene, si potrà notare uno sfarfallio dello schermo, a seconda della velocità dell'otturatore. Potete cercare di evitare lo sfarfallio impostando la modalità dell'otturatore su [Velocità] e la velocità dell'otturatore su un valore adeguato alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50* o 1/100 per le reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per le reti a 60 Hz.

* Le impostazioni disponibili dipendono dalla velocità fotogrammi.

Velocità ISO/Guadagno

A seconda delle condizioni di ripresa, può essere necessario regolare la luminosità dell'immagine. Ciò si ottiene modificando la velocità ISO o il valore di guadagno per regolare la sensibilità di rilevamento del sensore.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Velocità ISO e valori di guadagno disponibili

	Incremento	Camma normale	Camma estesa ¹
Velocità ISO	Incrementi di 1 stop	320 ² , 400, 800, <850> ³ , 1600, 3200, 6400, 12800, 20000 ^{2,4}	25600, 51200, 80000 ²
	Incrementi di 1/3 stop	320, 400, 500, 640, 800, <850> ³ , 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000	25600, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000
Guadagno	Normale	-6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB	33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB
	Fine	Da 0 dB a 24 dB in incrementi di 0,5 dB	–

¹ Impostazioni disponibili solo quando [Configura videocamera] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Gamma estesa] è impostato su [Acceso].

² Le velocità ISO minima e massima sono disponibili anche quando è selezionata la scala incrementi di 1 stop.

³ Velocità ISO richiesta per gamma dinamica idonea alla gamma Canon Log. Equivalente a un valore di guadagno di 2,5 dB.

⁴ Questo valore è disponibile solo quando [Gamma estesa] è impostata su [Spento].

Modificare la velocità ISO o le impostazioni del guadagno

1 Aprire il sottomenu della Velocità ISO/Guadagno [Selezione].

[Configura videocamera] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Selezione]

2 Selezionare [ISO] o [Gain] e poi premere il joystick.

Se si seleziona [ISO] (il valore di default):

3 Aprire il sottomenu [Incremento ISO] per selezionare il valore di incremento da utilizzare per la regolazione della velocità ISO.

[Configura videocamera] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Incremento ISO]

4 Selezionare [1 stop] o [1/3 stop] e premere il joystick.

Se si seleziona [Gain]:

3 Aprire il sottomenu [Gain] per selezionare il valore di incremento da utilizzare per la regolazione del guadagno.

[Configura videocamera] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Gain]

4 Selezionare [Normale] (incrementi di 3 dB) o [Fine] (incrementi di 0,5 dB) e premere il joystick.

[Configura videocamera]

[ISO/Gain]

[Selezione]

[ISO]

[Configura videocamera]

[ISO/Gain]

[Incremento ISO]

[1/3 stop]

[Configura videocamera]

[ISO/Gain]

[Gain]

[Normale]

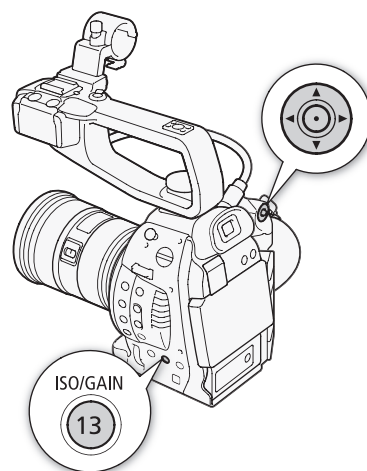
Modificare il valore ISO/guadagno

1 Premere il pulsante ISO/GAIN.

- L'attuale valore ISO/guadagno verrà evidenziato in arancione.

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare la velocità ISO o il valore di guadagno desiderato e poi premere il joystick.

- Il valore ISO/guadagno selezionato verrà impostato e la visualizzazione tornerà normale.
- Il valore ISO/guadagno si può regolare anche tramite il joystick (📖 53).



i NOTE

- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, l'immagine potrebbe mostrare un lieve sfarfallio.
- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzate una velocità dell'otturatore più elevata (📖 54) oppure selezionate una velocità ISO o valore di guadagno inferiore.
- Quando si modifica la velocità ISO o il livello di guadagno, sullo schermo potrebbero comparire brevemente dei disturbi. Non regolare la velocità ISO/il livello di guadagno durante la registrazione.
- Quando il controllo remoto RC-V100 opzionale è collegato alla videocamera, potete regolare la velocità ISO o il valore del guadagno con i pulsanti ISO/GAIN ▲/▼ del controllo remoto.

Filtro ND

Utilizzare i filtri ND consente di tenere il diaframma entro un valore appropriato quando si registra in condizioni di buona illuminazione*.

* Se chiudete il diaframma mentre registrate in condizioni di illuminazione piuttosto intensa, l'immagine potrebbe risultare abbozzata o fuori fuoco. Per evitare la perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzate un filtro ND più scuro o una velocità dell'otturatore più elevata (☞ 54).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

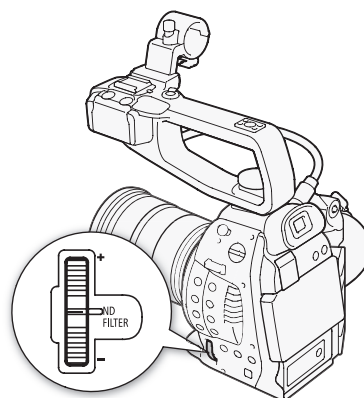
Ruotare la ghiera ND FILTER verso + o - per selezionare l'impostazione filtro ND desiderata.

- Ruotando la ghiera verso l'alto (in direzione +), l'impostazione del filtro ND cambia secondo questo ordine: [ND1 2 stops] → [ND2 4 stops] → [ND3 6 stops] → Filtro ND disattivato. (Ruotando la ghiera verso il basso, in direzione -, le impostazioni varieranno nell'ordine inverso.)



NOTE

- A seconda della scena, il colore può cambiare quando attivate o disattivate il filtro ND. In questo caso può essere utile impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato (☞ 64).



Regolare l'apertura

Potete modificare la luminosità delle registrazioni o la profondità di campo regolando l'apertura. Ad esempio, un valore di apertura più basso consente di ottenere una profondità di campo inferiore, concentrando la messa a fuoco sul soggetto e sfocando elegantemente lo sfondo. Potete fare in modo che la videocamera imposti automaticamente l'apertura in base alla luminosità del soggetto oppure regolare l'apertura manualmente*.

* Le impostazioni automatiche e manuali variano in base all'obiettivo utilizzato (☞ 172).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Impostazioni necessarie per gli obiettivi EF Cinema

Prima di poter regolare l'apertura dalla videocamera è necessario abilitare la funzione di regolazione automatica utilizzando il relativo comando sull'obiettivo. Le impostazioni necessarie potranno variare a seconda dell'obiettivo utilizzato. Fare riferimento alla seguente tabella e al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivo	Comando utilizzato sull'obiettivo	Impostazione per la regolazione automatica
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1	Commutatore della modalità di funzionamento del diaframma	A
CN-E18-80mm T4,4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4,4 L IS KAS S	Commutatore della modalità auto/manuale del diaframma	A

Apertura automatica

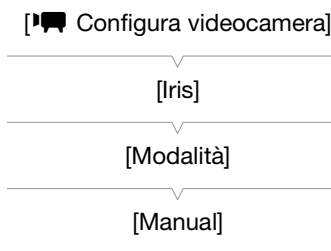
Quando un obiettivo EF compatibile (☞ 172) è montato, potete far sì che la videocamera regoli automaticamente l'apertura (f/stop).

1 Aprire il sottomenu [Modalità].

[Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Modalità]

2 Selezionare [Automatic] e premere il joystick.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema, abilitare la funzione di regolazione automatica sull'obiettivo (☞ 60).
- Quando la videocamera è impostata sull'apertura automatica, sullo schermo apparirà **A** accanto al valore dell'apertura.



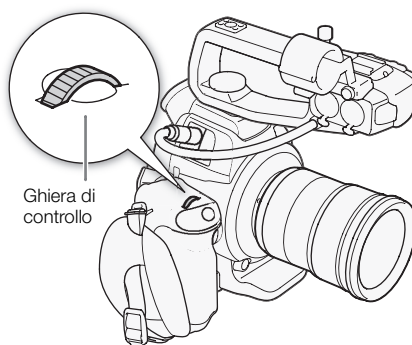
NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Modalità Iris] (☞ 93), è possibile premerlo per scegliere tra le opzioni [Automatic] e [Manual].

Controllo manuale del diaframma

È possibile regolare il valore dell'apertura della maggior parte degli obiettivi EF anche mediante la ghiera di controllo sull'impugnatura. I valori di apertura disponibili varieranno a seconda dell'obiettivo EF montato sulla videocamera.

La videocamera è impostata sull'apertura manuale per default. Se la modalità di apertura è stata modificata, impostate preventivamente [Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Modalità] su [Manual] (☞ 60). Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema, abilitare la funzione di regolazione automatica sull'obiettivo (☞ 60).



Selezionare la scala di incrementi da utilizzare per la regolazione dell'apertura

- 1 Aprire il sottomenu [Incremento Iris].
[Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Incremento Iris]
- 2 Selezionare [1/2 stop], [1/3 stop] o [Fine] e premere il joystick.

[Configura videocamera]

[Iris]

[Incremento Iris]

[1/3 stop]

61

Modificare il valore dell'apertura

Ruotare la ghiera di controllo per regolare l'apertura.

- Il valore di apertura selezionato comparirà in basso a sinistra sullo schermo.
- Quando [Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Incremento Iris] è impostato su [Fine], gli incrementi saranno inferiori a 1/3 di stop, ma sullo schermo sarà visualizzato l'incremento del valore di apertura di 1/3 di stop più vicino.

NOTE

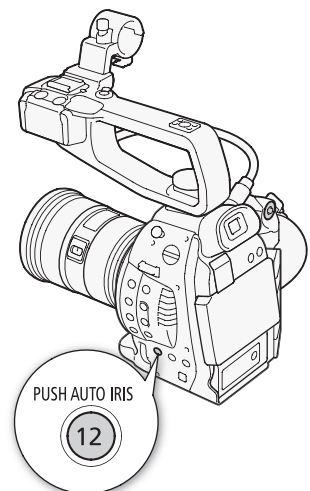
- Quando si utilizza un obiettivo EF senza contatti, ad esempio un Canon Cinema, non è possibile regolare l'apertura con la videocamera. Regolare l'apertura utilizzando l'obiettivo.
- Potete utilizzare le impostazioni [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Dir ghiera maniglia] (107) per cambiare la direzione della regolazione quando si ruota la ghiera.
- Se si utilizza un obiettivo EF in grado di correggere il valore di apertura in base alla posizione dello zoom, potete usare l'impostazione [Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Correz Zoom-Iris] per scegliere se mantenere l'f/stop durante le zoomate.
- Impostando un pulsante programmabile su [Iris +] o [Iris -] (93), potrete premerlo rispettivamente per aprire o chiudere l'apertura.
- Quando il controllo remoto RC-V100 opzionale è collegato alla videocamera, potete regolare l'apertura con la ghiera IRIS del controllo remoto. Se le impostazioni sono quelle predefinite, ruotate la ghiera verso destra per aumentare l'apertura (valore F minore) e verso sinistra per diminuirla (valore F maggiore).
- Se si utilizza un obiettivo EF Cinema compatibile con la regolazione del diaframma dalla videocamera, quando si cambia il valore di apertura da una posizione di diaframma completamente chiuso o completamente aperto, potrebbe essere necessario eseguire più di una operazione di regolazione per ottenere il cambiamento desiderato.

Apertura automatica momentanea - Push auto iris

Durante l'apertura manuale, potete premere il pulsante PUSH AUTO IRIS per fare in modo che la videocamera controlli momentaneamente e regoli in maniera automatica l'apertura (f/stop) per un'esposizione ottimale. Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema che consente di regolare l'apertura, impostare quest'ultima su automatico (172).

Tenere premuto il pulsante PUSH AUTO IRIS.

- La videocamera regolerà automaticamente l'apertura per ottenere l'esposizione ottimale. Finché il pulsante viene premuto, sullo schermo, accanto al valore dell'apertura, apparirà .
- Quando il pulsante viene rilasciato, l'f/stop selezionato verrà impostato come valore di apertura. La modalità di apertura automatica si arresterà e l'icona accanto al valore dell'apertura non sarà più visibile.



Compensazione dell'esposizione - Livello AE

Utilizzate AE shift per compensare l'esposizione impostata con l'apertura automatica per scurire o rendere più luminosa l'immagine. Potete selezionare tra 15 livelli AE disponibili.

1 Aprire il sottomenu [Livello AE].

[Configura videocamera] ➤ [Livello AE]

2 Selezionare un livello AE e poi premere il joystick.

Livelli AE disponibili

+2,0	+1,5	+1,25	+1,0	+0,75	+0,5	+0,25	±0
-0,25	-0,5	-0,75	-1,0	-1,25	-1,5	-2,0	

[Configura videocamera]

[Livello AE]

[±0]

NOTE

- Potete anche impostare il livello AE ruotando la ghiera di controllo mentre tenete premuto il pulsante PUSH AUTO IRIS.
- Impostando un pulsante programmabile su [AE Shift +] o [AE Shift -] (93), potrete premerlo per regolare il livello AE.
- Quando si utilizza l'apertura automatica (auto push iris incluso) dopo avere impostato un livello AE, la videocamera tenterà di regolare l'apertura (f/stop) in modo da raggiungere il livello AE impostato e non l'apertura ottimale.

Barra dell'esposizione

La barra dell'esposizione serve come riferimento quando si regola l'apertura o la velocità dell'otturatore o quando si compensa l'esposizione con l'AE. Il simbolo ▼ sulla barra indica l'esposizione ottimale senza modifiche (AE±0); i segni della scala graduata indicano la differenza rispetto all'esposizione ottimale secondo incrementi di 1/2 EV. L'indicatore all'interno della barra rappresenta l'esposizione attuale. Quando la differenza tra l'esposizione attuale e quella ottimale è maggiore di ±2 EV, l'indicatore lampeggerà all'estremità della barra. L'esposizione ottimale varierà a seconda della modalità di misurazione della luce (62) utilizzata.



Modalità di misurazione luce

Selezionare la modalità di misurazione della luce appropriata alle condizioni di registrazione. Con l'impostazione appropriata, la videocamera ottiene il livello di esposizione più adatto quando si utilizza l'apertura automatica.

1 Aprire il sottomenu [Misurazione luce].

[Configura videocamera] ➤ [Misurazione luce]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

- L'icona della modalità selezionata comparirà a sinistra sulla schermata.

[Configura videocamera]

[Misurazione luce]

[Standard]

Opzioni

[Controluce] : adatto alle scene in controluce.

[Standard]: esegue la media delle condizioni di luce misurate sull'intera inquadratura, assegnando maggior peso al soggetto posto al centro.



[Riflettore] : utilizzare questa opzione quando si registra una scena in cui solo una parte dell'immagine è illuminata, ad esempio quando il soggetto è sotto un riflettore.



i NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Controluce] o [Riflettore] (☞ 93), potrete premerlo per cambiare la modalità di misurazione della luce.

Bilanciamento del bianco

La videocamera utilizza un procedimento elettronico di bilanciamento del bianco per calibrare l'immagine ed ottenere una resa precisa del colore nelle varie condizioni di illuminazione. Esistono 4 metodi di bilanciamento del bianco.

Bilanciamento del bianco personalizzato: consente di determinare il bilanciamento del bianco utilizzando un cartoncino grigio o un soggetto bianco senza particolari motivi e memorizzare il valore ottenuto su una di due posizioni disponibili, A o B.








Bilanciamento del bianco preimpostato: consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco su  (luce diurna) o  (lampada incandescente). I valori preimpostati del bilanciamento del bianco possono essere ulteriormente regolati nella gamma da -9 a +9.

Impostare la temperatura del colore: consente di impostare la temperatura del colore tra 2.000 K e 15.000 K.

Bilanciamento del bianco automatico: la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale.


Modalità operative: CAMERA MEDIA

NOTE



- Le impostazioni di immagine personalizzata [Color Matrix] ( 103) e [White Balance] ( 104, 106) hanno la priorità sulle impostazioni di bilanciamento del bianco.
- Potete usare la funzione [ Altre funzioni]  [Custom Function]  [WB fluido] ( 107) per ottenere un passaggio più uniforme quando si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco.
- Quando il controllo remoto RC-V100 opzionale è collegato alla videocamera, potete regolare il bilanciamento del bianco con i pulsanti A, B, PRESET e  del controllo remoto.

Bilanciamento del bianco personalizzato

1 Premere il pulsante WB.

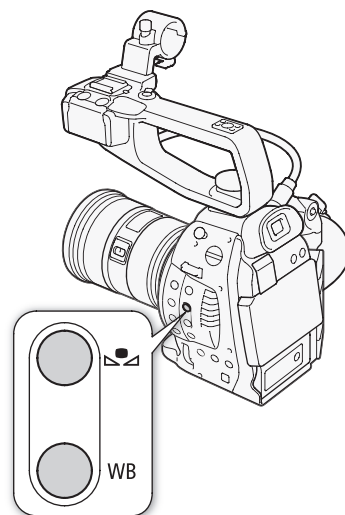
- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco si può anche selezionare solo con il joystick ( 53).

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'icona A o B.



- Se è già stato memorizzato un bilanciamento del bianco personalizzato, premere il joystick per impostarlo. Non è necessario eseguire il resto della procedura.
- Se non è ancora stato memorizzato il valore di bilanciamento del bianco personalizzato, l'icona del bilanciamento del bianco personalizzato A o B e il valore predefinito (5.500 K) lampeggeranno lentamente. Continuare con la procedura per stabilire il bilanciamento del bianco personalizzato.

3 Dirigere la videocamera verso un cartoncino grigio o un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.


- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si pensa di utilizzare durante la registrazione.



4 Premere il pulsante .


- L'icona  A o  B lampeggerà rapidamente.
- Assicurarsi che il cartoncino grigio o l'oggetto bianco continui a riempire lo schermo fino al completamento della procedura.
- La procedura è completa quando l'icona smette di lampeggiare. Le impostazioni restano registrate anche se spegnete la videocamera.

NOTE

- Se la sorgente luminosa o l'impostazione del filtro ND cambia, regolare nuovamente il bilanciamento del bianco personalizzato.
- Molto raramente e a seconda della fonte di luce,  può iniziare a lampeggiare (cambierà in lampeggiamento lento). Il risultato sarà comunque migliore rispetto al bilanciamento automatico.

Bilanciamenti del bianco preimpostati

1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco si può anche selezionare solo con il joystick ( 53).

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'icona o desiderata e poi premere il joystick.

- Se necessario, invece di premere il joystick potete continuare con la procedura per ottimizzare le preimpostazioni tra -9 e 9.

3 Premere il pulsante .


- Il valore di regolazione ± 0 apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco, evidenziato in arancione.

4 Premere il joystick verso l'alto/basso per modificare la regolazione e poi premere il joystick.

- Il valore di regolazione selezionato verrà impostato e apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco.

Impostazione della temperatura di colore

1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco si può anche selezionare solo con il joystick ( 53).

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'icona .

3 Premere il pulsante .

- La temperatura di colore di default (5.500 K) verrà evidenziata in arancione.

4 Premere il joystick verso l'alto/basso per modificare la temperatura di colore e poi premere il joystick.

- La temperatura di colore selezionata verrà impostata e apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco.

Bilanciamento del bianco automatico

La videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale. La videocamera regolerà il bilanciamento del bianco se la fonte luminosa cambia.

66

1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- L'icona della modalità di bilanciamento del bianco si può anche selezionare solo con il joystick (📖 53).

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare l'icona **A** e poi premere il joystick.

- L'icona **A** appare accanto alla temperatura di colore.

NOTE

- Il bilanciamento personalizzato del bianco può fornire migliori risultati nei seguenti casi:
 - Condizioni di luce variabile
 - Riprese ravvicinate
 - Soggetti monocromatici (cielo, mare o foreste)
 - In presenza di lampade al mercurio e di determinate luci fluorescenti e LED

Regolazione della messa a fuoco

La videocamera offre tre modi di mettere a fuoco¹.

Messa a fuoco manuale: eseguire la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo montato sulla videocamera. La videocamera ha diverse funzioni di assistenza per rendere più precisa la messa a fuoco manuale.

Autofocus solo una volta: con il selettore della modalità di messa a fuoco impostato su AF, tenere premuto il pulsante ONE-SHOT AF per far sì che la videocamera metta a fuoco automaticamente il soggetto al centro dello schermo.

AF continuo²: impostate il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su AF per far sì che la videocamera metta continuamente a fuoco il soggetto.

¹ Le modalità di messa a fuoco disponibili variano in base all'obiettivo utilizzato (☐ 172).

² Non disponibile quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Impostazioni necessarie per gli obiettivi EF Cinema

Prima di poter regolare la messa a fuoco dalla videocamera è necessario scegliere la modalità di messa a fuoco che lo consente utilizzando il relativo comando sull'obiettivo. Le impostazioni necessarie potranno variare a seconda dell'obiettivo utilizzato. Fare riferimento alla seguente tabella e al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivo	Comando utilizzato sull'obiettivo	Impostazione per la regolazione automatica	Impostazione per la regolazione manuale
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1	Commutatore della modalità di messa a fuoco	SERVO	MANU.
CN-E18-80mm T4,4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4,4 L IS KAS S	Commutatore della modalità auto/manuale di messa a fuoco	AF	MF

Messa a fuoco manuale

Regolare ruotando l'anello della messa a fuoco.

NOTE

- Nella maggior parte dei casi potete usare l'anello per la messa a fuoco anche quando il selettore di modalità è impostato su AF (autofocus). A seconda dell'obiettivo, tuttavia, nella modalità AF l'anello per la messa a fuoco potrebbe venire disattivato. In questo caso, impostate il selettore della modalità di messa a fuoco su MF.
- Se si utilizza lo zoom dopo avere messo a fuoco manualmente, il soggetto potrebbe non essere più a fuoco.
- Quando si regola la messa a fuoco, fare attenzione a toccare solo l'anello per l'operazione e non la parte anteriore o quelle mobili dell'obiettivo.
- Mettendo a fuoco manualmente e lasciando poi la videocamera accesa, dopo un po' la messa a fuoco del soggetto potrebbe modificarsi. Questo eventuale lieve cambiamento della messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna nella videocamera e nell'obiettivo. Controllate quindi la messa a fuoco prima di riprendere la registrazione.
- Quando il controllo remoto RC-V100 opzionale è collegato alla videocamera, potete regolare la messa a fuoco con la ghiera FOCUS del controllo remoto. Se le impostazioni sono quelle predefinite, ruotate la ghiera verso destra per mettere a fuoco in lontananza e verso sinistra per mettere a fuoco più vicino.

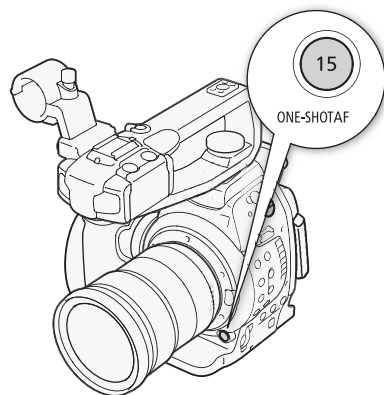
AF solo una volta

1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco su AF.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema, abilitare la funzione di regolazione automatica sull'obiettivo (📖 60).
- Fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.
- [AF] appare a sinistra sullo schermo.

2 Tenere premuto il pulsante ONE-SHOT AF.

- Il riquadro AF apparirà al centro dello schermo e la videocamera metterà a fuoco automaticamente. Una volta ottenuta la messa a fuoco corretta, il riquadro AF diventa verde.
- Se la videocamera non riesce a mettere a fuoco automaticamente, il riquadro AF diventerà rosso.
- Quando si rilascia il pulsante ONE-SHOT AF, il riquadro AF scompare.



AF continuo

Quando è inserito un obiettivo EF compatibile (📖 172), potete fare in modo che la videocamera regoli automaticamente la messa a fuoco.

1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco su AF.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema che consente di regolare la messa a fuoco, impostare quest'ultima su automatico (📖 172).
- Fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.
- [AF] appare a sinistra sullo schermo.

2 Aprire il sottomenu [AF Mode].

[🗨️ Configura videocamera] ➡ [AF Mode]

3 Selezionare [Continuo] e premere il joystick.

[🗨️ Configura videocamera]

[AF Mode]

[One Shot]

NOTE

- L'autofocus per una sola volta non è disponibile se la modalità dell'otturatore è impostata su [Lento] e la velocità dell'otturatore è a 1/4 o 1/3.
- Quando la velocità dei fotogrammi è impostata su PF30, PF24 o 24P (registrazioni a 59,94 Hz) o PF25 (registrazioni a 50,00 Hz), la videocamera impiegherà più tempo per mettere a fuoco automaticamente.
- Quando [🗨️ Configura videocamera] ➡ [AF Mode] è impostato su [Continuo], il pulsante ONE-SHOT AF verrà disattivato. Per utilizzare il pulsante, impostatelo su [One Shot].
- Il punto in cui la videocamera mette a fuoco può variare leggermente a seconda delle condizioni di ripresa, ad esempio in base a soggetto, luminosità e posizione dello zoom. Controllate quindi la messa a fuoco prima di riprendere la registrazione.
- L'autofocus (per una sola volta o continuo) è disponibile solo con obiettivi EF con funzione autofocus (AF). Fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.
- Con alcuni obiettivi EF la videocamera potrebbe impiegare più tempo per la messa a fuoco automatica o non riuscire a compierla correttamente. Per le informazioni più aggiornate consultate il sito Internet Canon del vostro paese.

- L'AF continuo non funziona nei casi riportati di seguito.
 - Quando si utilizza un obiettivo EF sprovvisto di un selettore della modalità di messa a fuoco.
 - Durante la regolazione dell'apertura, tranne quando si utilizza un obiettivo EF compatibile con apertura automatica (📖 172).
 - Quando si regola la messa a fuoco tramite un telecomando collegato al terminale REMOTE.
- L'autofocus potrebbe non funzionare correttamente con i seguenti soggetti o nei casi specificati qui di seguito. In tal caso eseguite la messa a fuoco manualmente.
 - Superfici riflettenti
 - Soggetti con poco contrasto o senza righe verticali
 - Soggetti in rapido movimento
 - Se sono stati selezionati una velocità ISO o un valore di guadagno nella gamma estesa (📖 57).
 - Quando [Gamma] nel file immagine personalizzata (📖 172) è impostata su uno dei Canon Log disponibili o su [Wide DR].
 - Quando si utilizzano aperture piccole.
 - Quando i soggetti all'interno del riquadro AF si trovano a distanze diverse.
 - Attraverso vetri sporchi o bagnati
 - Scene notturne
 - Soggetti con motivi ripetuti

Utilizzare le funzioni di messa a fuoco assistita

Per una messa a fuoco più accurata sono disponibili due funzioni di assistenza: peaking, che crea un contrasto più netto evidenziando i contorni del soggetto, e ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo.

Potete usare entrambe le funzioni contemporaneamente per un effetto migliore.

Anche con [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Assist fuoco B/N] (📖 107) si può passare allo schermo in bianco e nero mentre si usano le funzioni di assistenza alla messa a fuoco.

Peaking

La videocamera offre due livelli di peaking. Selezionate il livello prima di attivare il peaking.

1 Premere il pulsante PEAKING.

- In basso al centro sullo schermo appare l'icona della funzione peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) e i contorni dell'immagine verranno evidenziati in base alla messa a fuoco.
- Premere il pulsante nuovamente per disattivare il peaking.
- In alternativa potete usare l'impostazione [Configura LCD/VF] ➤ [Peaking] per attivare e disattivare il peaking.

2 Aprire il sottomenu [Seleziona] (sotto [Peaking]) per selezionare il livello di peaking.

[Configura LCD/VF] ➤ [Seleziona] (sotto [Peaking])

3 Selezionare il livello desiderato e poi premere il joystick.

Ingrandimento

1 Premere il pulsante MAGN.

- **MAGN.** compare in basso al centro sullo schermo e il centro dello schermo è ingrandito di circa 2 volte*.

2 Se necessario, utilizzate il joystick (▲▼◀▶) per spostare il riquadro arancione e verificare altre porzioni dell'immagine.

- Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco su MF.
- È possibile spostare il riquadro arancione 5 passi orizzontalmente o verticalmente. Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro di ingrandimento nella posizione centrale.

3 Premere nuovamente il pulsante MAGN. per annullare l'ingrandimento.

* L'ingrandimento che compare sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino è diverso. L'ingrandimento è diverso anche in base alla configurazione video.

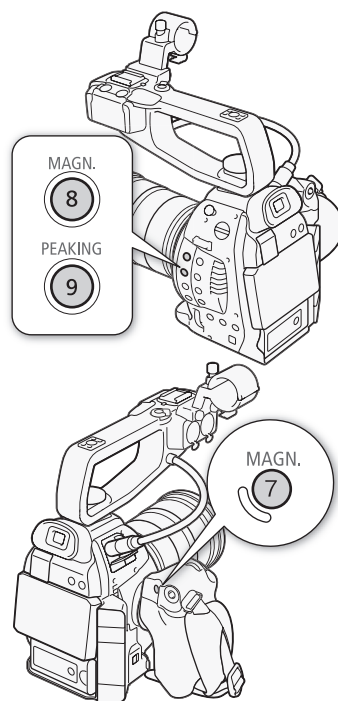
i NOTE

- Il peaking/l'ingrandimento appare solo sulla schermata della videocamera. Non apparirà sul monitor esterno collegato alla videocamera e non influirà sulle registrazioni.
- Le opzioni [Configura LCD/VF] ➤ [Peaking 1] e [Peaking 2] consentono di impostare colore, guadagno e frequenza dei due livelli di peaking indipendentemente l'uno dall'altro.
- La videocamera è dotata di videoscopi professionali (📖 85). Visualizzando il rilevatore di margini, è possibile eseguire la messa a fuoco in modo ancora più preciso.
- È possibile utilizzare il peaking insieme alla rilevazione margini. In tal caso, il guadagno e la frequenza dell'effetto di peaking verranno adattati automaticamente secondo le impostazioni di guadagno del rilevatore di margini.
- Con l'impostazione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Altra voce Magn.] (📖 107) potete selezionare un'ulteriore indicazione di assistenza (peaking o rilevatore di margini) da visualizzare durante l'ingrandimento.

[Configura LCD/VF]

[Seleziona]
(sotto [Peaking])

[Peaking 1]



Zoom

Se è montato sulla videocamera un obiettivo EF Cinema compatibile (📖 172) è possibile utilizzare il joystick sull'impugnatura per azionare lo zoom.

Impostazioni necessarie per gli obiettivi EF Cinema

Prima di poter azionare lo zoom dalla videocamera è necessario abilitare la funzione di regolazione automatica utilizzando il relativo comando sull'obiettivo. Le impostazioni necessarie potranno variare a seconda dell'obiettivo utilizzato. Fare riferimento alla seguente tabella e al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Obiettivo	Comando utilizzato sull'obiettivo	Impostazione per la regolazione automatica
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1 CN-E18-80mm T4,4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4,4 L IS KAS S	Commutatore della modalità di zoom	SERVO

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Abilitare la regolazione automatica dello zoom sull'obiettivo.

2 Aprire il sottomenu [Attiva] dello zoom.

[🔊 Configura videocamera] ➤ [Zoom impugnatura] ➤ [Attiva]

3 Selezionare [Acceso] e quindi premere il joystick.

4 Aprire il sottomenu [Velocità] dello zoom.

[🔊 Configura videocamera] ➤ [Zoom impugnatura] ➤ [Velocità]

5 Selezionare la velocità di zoom desiderata e quindi premere il joystick.

- Le velocità di zoom sono costanti. [1] è la più lenta e [16] è la più veloce.

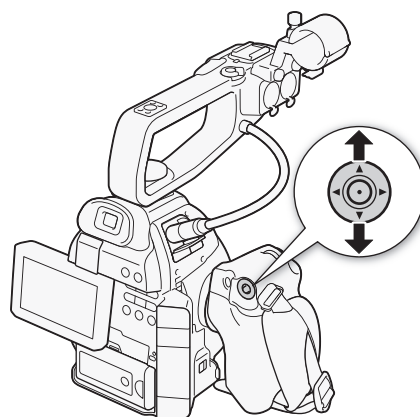
6 Chiudere il menu e utilizzare il joystick dell'impugnatura per azionare lo zoom.

- Spingere il joystick verso l'alto per aumentare lo zoom (teleobiettivo) e verso il basso per diminuire lo zoom (grandangolo).

[🔊 Configura videocamera]

[Zoom impugnatura]

[Attiva] [Spento]
[Velocità] [8]



i NOTE

- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera e l'obiettivo è correttamente configurato, è possibile eseguire lo zoom mediante la ghiera ZOOM del controllo remoto.
- Alle velocità di zoom più basse, l'inizio del movimento dell'obiettivo potrebbe richiedere più tempo.

Indicazioni su schermo e zebra pattern

L'utilizzo di marcatori su schermo consente di essere sicuri che il soggetto sia correttamente inquadrato e sia nell'area di sicurezza appropriata. Gli zebra pattern aiutano a identificare le aree sovraesposte. I marcatori su schermo e gli zebra pattern non influiranno sulle registrazioni.

Modalità operative:

Visualizzazioni marcatori su schermo

La videocamera è dotata di cinque tipi di marcatori su schermo. Potete visualizzare più marcatori su schermo contemporaneamente.

1 Aprire il sottomenu [Marcatori].

Configura LCD/VF ➔ [Marcatori]

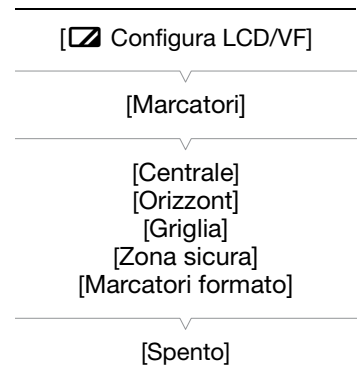
2 Selezionare il marcatore da visualizzare, selezionare [Bianco] o [Grigio] e premere il joystick.

- Selezionare [Spento] per spegnere il marcatore selezionato.
- Potete visualizzare più marcatori contemporaneamente. Ripetere per tutti i marcatori necessari.
- Se si seleziona [Zona sicura] o [Marcatori formato], continuare alla fase 3. Se no, passare alla fase 4.

3 Selezionare [Area zona sicura] o [Formato], selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

4 Selezionare [Attiva], selezionare [Acceso] e poi premere il joystick per attivare i marcatori su schermo.

- Tutti i marcatori su schermo selezionati saranno visualizzati.
- Selezionare [Spento] per spegnere tutti i marcatori su schermo.



Opzioni

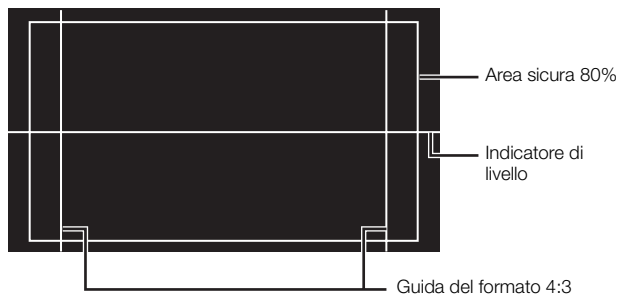
[Centrale]: visualizza un piccolo marcatore che indica il centro dello schermo.

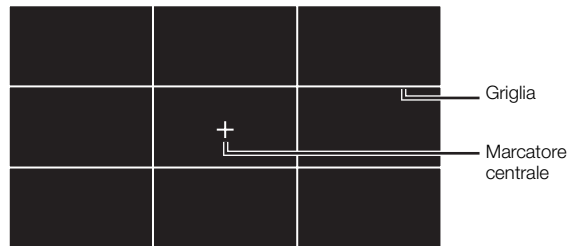
[Orizzont]: visualizza una linea orizzontale per aiutarvi a realizzare delle inquadrature dritte.

[Griglia]: visualizza una griglia che consente di realizzare le inquadrature correttamente (orizzontalmente e verticalmente).

[Zona sicura]: visualizzazioni indicatori che mostrano aree sicure, come l'area d'azione sicura e l'area di testo sicura. Opzioni disponibili per [Area zona sicura] sono [80%], [90%], [92.5%] e [95%].

[Marcatori formato]: visualizza i marcatori che indicano i rapporti di diversi formati. Opzioni disponibili per [Formato] sono [4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1] e [2.35:1].





i NOTE

- È possibile disattivare tutte le visualizzazioni su schermo, lasciando solo i marcatori (📖 48).
- Impostando un pulsante programmabile su [Marcatori] (📖 93), è possibile premerlo per visualizzare o nascondere i marcatori su schermo.

Visualizzazione zebra pattern

La videocamera dispone di uno zebra pattern che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. Ciò è visualizzato solo sullo schermo e non influenzerà le registrazioni. Esistono due tipi di zebra pattern e potete visualizzarli contemporaneamente. Zebra 1 consente di identificare le aree entro un determinato intervallo di sovraesposizione ($\pm 5\%$ di uno specificato livello) mentre Zebra 2 consente l'identificazione di aree che sono oltre un livello specifico. Quando visualizzate contemporaneamente entrambi e si sovrappongono, solo lo zebra pattern 1 sarà visualizzato in tali aree.

1 Aprire il sottomenu dello zebra pattern [Seleziona].

[Configura LCD/VF] ➔ [Seleziona] (sotto [Zebra])

2 Selezionare [Zebra 1], [Zebra 2] o [Zebra 1&2] e premere il joystick.

3 Aprire il sottomenu del livello zebra.

[Configura LCD/VF] ➔ [Zebra 1 Level] o [Zebra 2 Level]

4 Selezionare un livello zebra e poi premere il joystick.

5 Premere il pulsante ZEBRA per attivare lo zebra pattern selezionato.

- Alternativamente, prima di chiudere il menu, potete anche selezionare [Zebra], selezionare [Acceso] e premere il joystick.

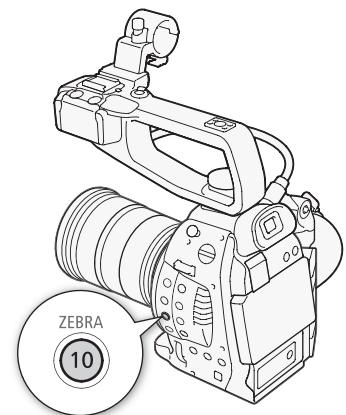
i NOTE

- Con l'impostazione [Configura LCD/VF] ➔ [Zebra HD Output] potete visualizzare il motivo a zebra su un monitor esterno collegato al terminale HDMI OUT (solo uscita HD).

[Configura LCD/VF]

[Seleziona]
(sotto [Zebra])

[Zebra 1]



Impostazione del time code

La videocamera genera un segnale time code e lo integra nelle registrazioni. Potete trasmettere il time code insieme al video in uscita dal terminale HDMI OUT (📖 146). Per le registrazioni a 59,94 Hz è possibile scegliere un time code in formato drop frame o in formato non-drop frame.

Modalità operative:

Selezionare la modalità operativa

È possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

1 Aprire il sottomenu del time code [Modalità].

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Modalità]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

- Se selezionate [Regen.], non dovete svolgere il resto della procedura. Se selezionate [Preset] e desiderate impostare il valore iniziale del time code, fare riferimento alla seguente sezione *Impostazione del valore iniziale del time code*.

3 Dopo aver selezionato [Preset], aprire il sottomenu del time code [Run].

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Run]

4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

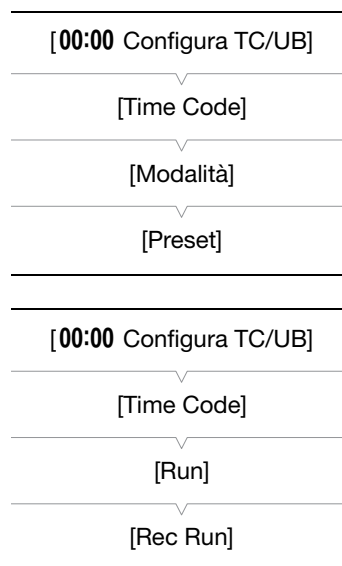
Opzioni

[Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale di default è 00:00:00.00. La modalità di avanzamento del time code dipende dalle impostazioni dell'opzione [Run].

[Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda SD avranno time code consecutivi.

[Free Run]: l'avanzamento del time code si avvia nel momento in cui si preme il joystick per selezionare questa opzione e continua a prescindere dalla modalità della videocamera.

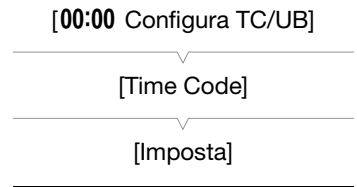
[Regen.]: la videocamera legge la scheda SD selezionata e il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sulla scheda. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda SD avranno time code consecutivi.



Impostazione del valore iniziale del time code

Per specificare il valore iniziale, impostare la modalità del time code su [Preset].

- 1 Aprire il sottomenu [Imposta] del time code.
[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Imposta]
- 2 Selezionare [Imposta] e premere il joystick.
 - La schermata d'impostazione del time code compare con un frame di selezione arancione che indica l'ora.
 - Per riportare il time code su [00:00:00.00], selezionare invece [Ripristino]. Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code verrà azzerato non appena viene premuto il joystick e continuerà ad avanzare partendo da 00:00:00.00.
- 3 Premere il joystick verso l'alto/basso per impostare le ore e poi premere il joystick per passare ai minuti.
- 4 Cambiare gli altri campi (minuti, secondi, fotogramma) nello stesso modo.
 - Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il time code.
- 5 Selezionare [Imposta] e poi premere il joystick per chiudere la schermata.
 - Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code si avvierà dal valore selezionato non appena viene premuto il joystick.



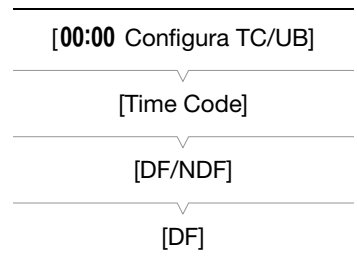
Selezione dei formati drop frame e non drop frame

Quando [Altre funzioni] ➤ [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz], è possibile scegliere il formato drop frame (DF) o non-drop frame (NDF) del time code, a seconda dell'uso previsto per la registrazione.

Nei seguenti casi, il time code è impostato sul formato non-drop frame (NDF) e non può essere modificato.

- [Altre funzioni] ➤ [Frequenza sistema] è impostato su [50.00 Hz]
- [Altre funzioni] ➤ [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz] e la velocità dei fotogrammi è a 24P

- 1 Aprire il sottomenu [DF/NDF].
[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [DF/NDF]
- 2 Selezionare [DF] o [NDF] e poi premere il joystick.
 - La visualizzazione del time code differirà a seconda dell'impostazione. Se si seleziona [DF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00.00]; se si seleziona [NDF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00:00].



Bloccare la visualizzazione del time code

Impostando un pulsante programmabile su [Blocco Time Code] (📖 93), è possibile premerlo per bloccare la visualizzazione del time code. Durante la sospensione della visualizzazione del time code, sullo schermo accanto al time code apparirà [H].

Il time code continua a funzionare normalmente mentre la visualizzazione del time code è bloccata. Quando la visualizzazione del time code viene sbloccata, il time code corrente sarà visualizzato.

Indicazione visualizzazione del time code

Secondo l'operazione potrà apparire un'icona vicino al time code. Consultate la tabella riportata qui.

Icona	Descrizione
R	Il time code è impostato su [Regen.].
P	Il time code è impostato su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Rec Run].
F	Il time code è impostato su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run].
H	La visualizzazione time code è bloccata.
Nessuna icona	Time code durante la riproduzione della clip.

NOTE

- Se la velocità dei fotogrammi è impostata su 24P, il valore relativo ai fotogrammi nel time code va da 0 a 23. Se invece è impostata su 50i o PF25, andrà da 0 a 24. Con le altre velocità andrà da 0 a 29.
- Quando la modalità di preregistrazione è attivata, [Free Run] si imposta automaticamente e non può essere cambiato.
- Se si mescolano insieme time code in formato drop frame e non drop frame, potrà verificarsi una discontinuità del time code in corrispondenza del punto di avvio della registrazione.
- Finché la batteria al litio ricaricabile incorporata è carica, e l'opzione [Free Run] è selezionata, il time code continuerà ad avanzare anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione. Tuttavia, ciò è meno accurato di quando la videocamera è accesa.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Time Code] (📖 93), potete premerlo per aprire il sottomenu [00:00 Configura TC/UB] ➡ [Time Code].

Impostazione del bit dell'utente

L'indicazione del bit dell'utente può essere scelta tra la data, l'ora della registrazione o un codice di identificazione formato da 8 caratteri nel sistema esadecimale. Ci sono sedici caratteri utilizzabili: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F.

Modalità operative:

1 Aprire il submenu del bit utente [Tipo].

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [User Bit] ➤ [Tipo]

2 Selezionare il tipo di bit utente desiderato e poi premere il joystick.

- Selezionare [Imposta] per impostare un codice identificativo, [Ora] per usare l'ora come bit utente o [Data] per usare la data come bit utente.
- Se si seleziona [Ora] o [Data], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Imposta], continuare la procedura per impostare il codice identificativo.

3 Selezionare [Imposta] e premere il joystick.

- La schermata d'impostazione bit utente appare con un frame arancione di selezione sulla cifra più a sinistra.
- Per riportare il bit dell'utente a [00 00 00 00], selezionate invece [Ripristino].

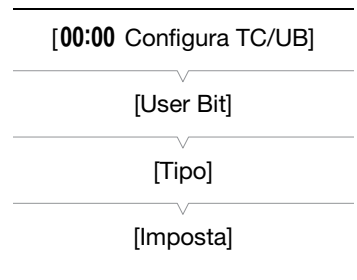
4 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare il primo carattere e poi premere per passare al campo successivo.

- Cambiare gli altri campi nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il bit dell'utente.

5 Selezionare [Imposta] e poi premere il joystick per chiudere la schermata.

NOTE

- **Output dell'user bit:** l'user bit verrà trasmesso insieme al video in uscita dal terminale HDMI OUT. Nella modalità , quando la velocità dei fotogrammi è impostata su PF24 o 24P, potete emettere il bit utente in forma di dati pulldown 2:3 impostando [00:00 Configura TC/UB] ➤ [User Bit] ➤ [Modalità Output] su [Pulldown].



Registrazione audio

È possibile registrare l'audio utilizzando il microfono stereo incorporato*, microfoni disponibili in commercio (terminale XLR*, terminale MIC) o tramite l'ingresso di linea (terminale XLR*). Utilizzando i terminali XLR potete scegliere l'ingresso audio indipendentemente per il canale 1 e 2.

Se il bit rate è impostato su [24 Mbps LPCM], potete godervi delle registrazioni audio PCM lineari a due canali con frequenza di campionamento di 48 kHz. La riproduzione audio LPCM è disponibile anche per le clip registrate con lo stesso bit rate.

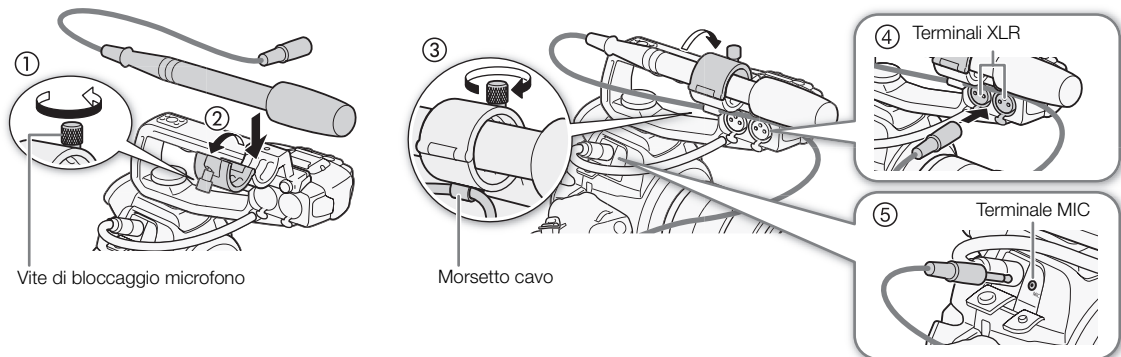
* Disponibile solo se la maniglia è inserita.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

Collegamento di un microfono esterno o sorgente d'ingresso audio esterna alla videocamera

Per poter utilizzare il portamicrofono e i terminali XLR, la maniglia deve essere applicata alla videocamera. Procedere come descritto di seguito per collegare un microfono (fare anche riferimento all'illustrazione riportata sotto). Per collegare un dispositivo esterno alla videocamera, inserire il cavo del dispositivo nel terminale XLR della videocamera (4).

- 1 Allentare la vite di bloccaggio (1) del microfono, aprire il portamicrofono e inserire il microfono (2).
- 2 Stringere la vite di blocco e inserire il cavo del microfono nell'apposito morsetto sotto il portamicrofono (3).
- 3 Inserire il cavo del microfono nel terminale XLR desiderato (4) o nel terminale MIC (5).



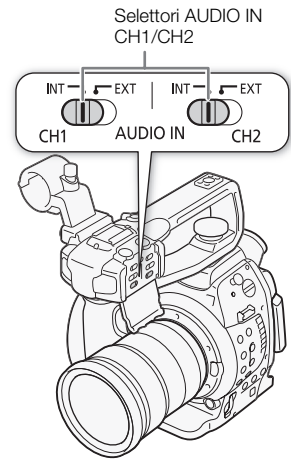
Utilizzo del microfono incorporato o di un microfono esterno collegato al terminale MIC

Seguire la procedura riportata qui di seguito per utilizzare il microfono incorporato o uno esterno collegato al terminale MIC. Utilizzare microfoni a condensatore disponibili in commercio con alimentazione indipendente e spinotto mini-stereo Ø 3,5 mm*. Potete usare l'attenuatore con entrambi i tipi di microfono. Quando utilizzate il microfono incorporato potete anche usare il filtro antidisturbo e selezionarne la sensibilità.

* Per registrazioni a 50,00 Hz utilizzare microfoni disponibili in commercio con un cavo di lunghezza non superiore ai 3 m.

Impostare il selettore AUDIO IN del canale desiderato su INT.

- Se collegate un microfono al terminale MIC quando l'interruttore AUDIO IN è impostato su INT, la videocamera passerà automaticamente dal microfono incorporato a quello esterno.



Regolazione del livello audio per il terminale MIC

Il livello di registrazione audio del microfono collegato al terminale MIC può essere regolato in modalità automatica o manuale. Il tipo di regolazione del livello audio dipende dalla presenza della maniglia, se applicata alla videocamera o no.

Se la maniglia è inserita

Quando la maniglia è inserita, la regolazione del livello audio avviene tramite i controlli sulla maniglia.

- 1 Selezionare la modalità di regolazione del livello audio con l'interruttore CH1.

- **Regolazione automatica del livello audio:** impostare su A il selettore del livello audio CH1. Il resto della procedura non è necessario.

Regolazione manuale del livello audio: impostare su M il selettore del livello audio CH1. Continuare con la procedura per impostare il livello di registrazione dell'audio per il microfono.

- 2 Ruotare la ghiera **AUDIO** CH1 per regolare il livello audio.

- Per riferimento, 0 indica $-\infty$, 5 indica 0 dB, e 10 indica +18 dB.
- In linea di massima, regolate il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore sullo schermo superi 18 dB a destra (una tacca a destra di 20 dB) solo raramente.
- Chiudere il coperchio protettivo impedisce che i comandi audio vengano modificati inavvertitamente.



Se la maniglia non è inserita

Potete usare un microfono esterno collegato al terminale MIC, senza inserire la maniglia. In questo caso il livello di registrazione audio del microfono va regolato con il menu.

1 Aprire il sottomenu [Modalità MIC].

[🎧] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Modalità MIC]

2 Selezionare [Automatic] o [Manual] e premere il joystick.

- Se si seleziona [Automatic], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Manual], continuare la procedura per impostare il livello di registrazione audio del microfono.

3 Aprire la schermata [MIC Level].

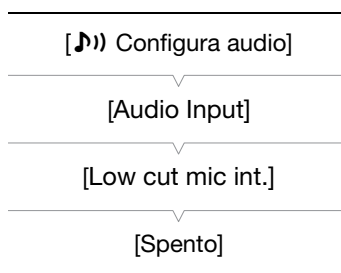
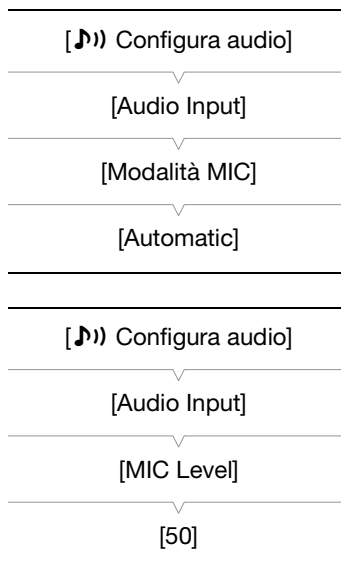
[🎧] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [MIC Level]

4 Premere il joystick verso l'alto/basso per impostare il livello di registrazione audio e poi premere il joystick.

- Per riferimento, 0 indica $-\infty$, 50 indica 0 dB, e 99 indica +18 dB.
- In linea di massima, regolate il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore sullo schermo superi 18 dB a destra (una tacca a destra di 20 dB) solo raramente.

i NOTE

- Quando si esegue manualmente la regolazione del livello audio è possibile attivare il limitatore dei picchi audio mediante l'impostazione [🎧] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Limitatore]. Quando attivato, il limitatore di picchi limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata quando superano i -6 dBFS.
- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Audio Level] (📖 93), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.



Configurazione del filtro antidisturbo del microfono incorporato

1 Aprite il sottomenu [Low cut mic int.].

[🎧] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Low cut mic int.]

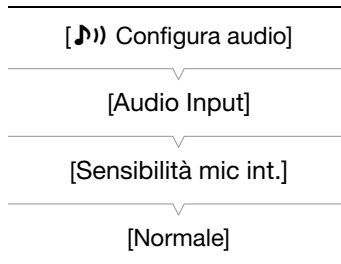
2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Opzioni

[Spento]: per le registrazioni audio in condizioni normali.

[LC1]: per la registrazione delle voci.

[LC2]: per ridurre il rumore di fondo del vento quando si registra all'aperto in ambienti ventosi (ad esempio su una spiaggia o vicino a edifici).
Tenete presente che con questa impostazione alcuni suoni a bassa frequenza possono venire eliminati assieme al rumore del vento.



Selezione della sensibilità del microfono incorporato

1 Aprite il sottomenu [Sensibilità mic int.].

[🎧] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Sensibilità mic int.]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Opzioni

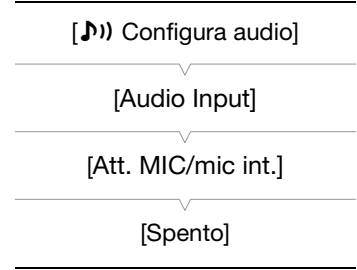
[Normale]: per le registrazioni audio in condizioni normali.

[Alto]: per le registrazioni audio a volume più elevato (+6 dB).

Attivazione dell'attenuatore del microfono

Se il livello audio è troppo alto e il sonoro risulta distorto quando si registra con il microfono incorporato o un microfono esterno collegato al terminale MIC, attivare l'attenuatore del microfono (microfono incorporato: 12 dB, microfono esterno (terminale MIC): 20 dB).

- 1 Aprire il sottomenu [Att. MIC/mic int.].
 [J) Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Att. MIC/mic int.]
- 2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

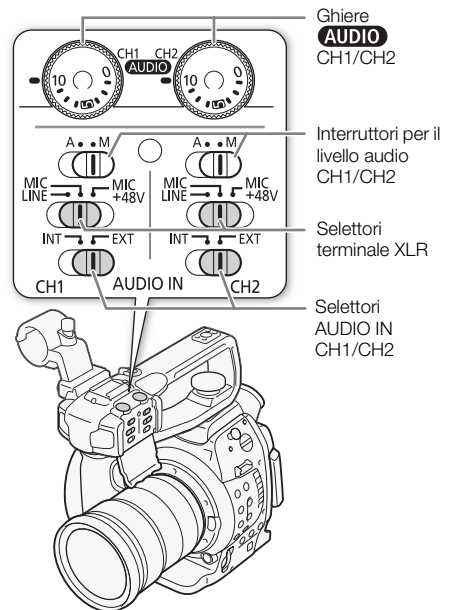


Utilizzo dell'ingresso audio dai terminali XLR

Utilizzando i terminali XLR CH1 e CH2, è possibile registrare audio indipendentemente sui due canali audio da un microfono o sorgente d'ingresso audio analogico.

Commutazione fra ingresso microfono e ingresso di linea

- 1 Impostare il selettore AUDIO IN del canale desiderato su EXT.
- 2 Impostare il selettore del terminale XLR del canale desiderato su LINE o MIC.
 - Per alimentare un microfono con alimentazione phantom, spostate il selettore corrispondente su MIC+48V. Prima di attivare l'alimentazione phantom, assicuratevi di aver collegato il microfono. Tenete il microfono collegato mentre si disattiva l'alimentazione phantom.
 - Se si utilizza il terminale XLR per registrare su un solo canale, utilizzare il terminale CH1.



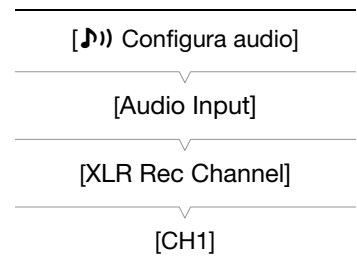
Selezione dei canali di registrazione

Potete selezionare su quale canale registrare l'audio.

- 1 Aprire il sottomenu [XLR Rec Channel].
 [J) Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [XLR Rec Channel]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Opzioni

- [CH1]: registra l'audio su ogni canale separatamente. L'input audio per CH1 è registrato sul canale 1, mentre l'input audio per CH2 è registrato sul canale 2.
- [CH1/CH2]: l'input audio per CH1 è registrato su entrambi i canali. L'input audio per CH2 non sarà registrato.



! IMPORTANTE

- Quando collegate un microfono o un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom, assicuratevi di impostare rispettivamente il selettore del terminale XLR su LINE o MIC. Se impostate il selettore su MIC+48V, il microfono o il dispositivo può essere danneggiato.

Regolazione del livello audio per i terminali XLR

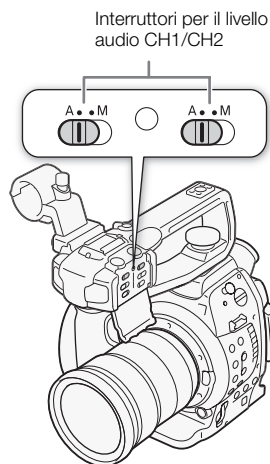
Il livello di registrazione audio degli ingressi sui terminali XLR può essere impostato indipendentemente su automatico o manuale per ciascuno dei canali.

Regolazione automatica del livello dell'audio

Impostare il selettore livello audio del canale desiderato su A (automatico) per lasciare che la videocamera regoli automaticamente il livello audio di quel canale.

i NOTE

- Quando CH1 e CH2 sono impostati sullo stesso input audio (microfono esterno o linea ingresso esterna), se il livello audio è impostato su automatico, potete utilizzare la funzione [M] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Link XLR ALC] per collegare il livello di regolazione audio a entrambi i canali.



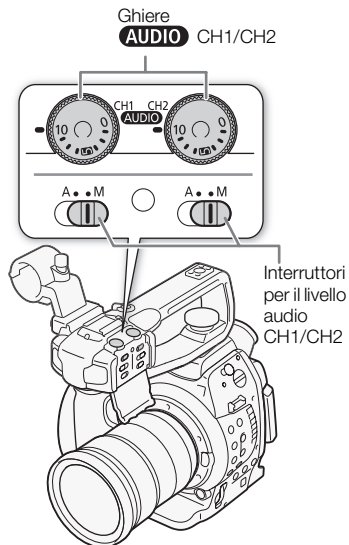
Regolazione manuale del livello audio

Potete impostare il livello audio di ogni canale manualmente da $-\infty$ a 18 dB.

- 1 Impostare su M il selettore del livello audio del canale desiderato.
- 2 Ruotare la ghiera **AUDIO** corrispondente per regolare il livello audio.
 - Per riferimento, 0 indica $-\infty$, 5 indica 0 dB, e 10 indica +18 dB.
 - In linea di massima, regolate il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore sullo schermo superi 18 dB a destra (una tacca a destra di 20 dB) solo raramente.
 - Chiudere il coperchio protettivo impedisce che i comandi audio vengano modificati inavvertitamente.

i NOTE

- Se almeno uno dei canali è impostato sulla regolazione manuale del livello audio, potete anche attivare il limitatore di picchi audio per prevenire distorsioni audio. Quando attivato, il limitatore di picchi limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata quando superano i -6 dBFS. Utilizzare le impostazioni [M] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Limitatore].
- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Audio Level] (93), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.



Regolazione della sensibilità del microfono

Potete regolare la sensibilità del microfono esterno se il selettore del terminale XLR è impostato su MIC o MIC+48V.

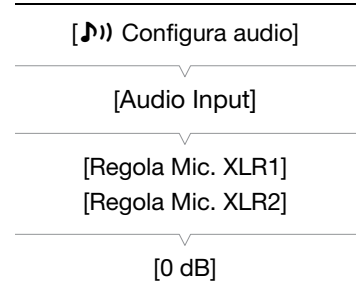
1 Aprire il sottomenu del terminale XLR desiderato.

[**J**] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Regola Mic. XLR1] o [Regola Mic. XLR2]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere il joystick.

Livelli di sensibilità disponibili

+12 dB	+6 dB	0 dB	-6 dB	-12 dB
--------	-------	------	-------	--------



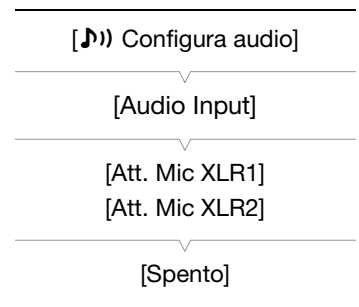
Attivazione dell'attenuatore del microfono

Potete attivare l'attenuatore del microfono esterno (20 dB) se il selettore del terminale XLR è impostato su MIC o MIC+48V.


1 Aprire il sottomenu dell'attenuatore del microfono del terminale XLR desiderato.

[**J**] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Att. Mic XLR1] o [Att. Mic XLR2]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.




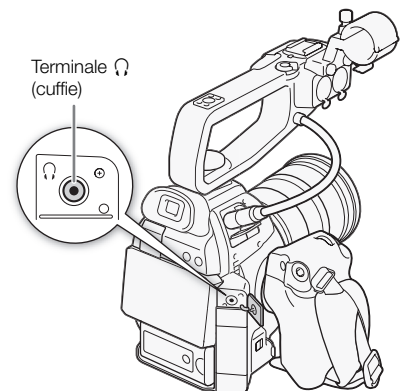
Monitoraggio audio con le cuffie

Collegare le cuffie* al terminale  (cuffie) per monitorare l'audio registrato. Per regolare il volume delle cuffie potete utilizzare l'impostazione [**J**] Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Volume Headphone].


* Per registrazioni a 50,00 Hz utilizzare cuffie disponibili in commercio con un cavo di lunghezza non superiore ai 3 m.

i NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Headphone +] o [Headphone -] ( 93), potrete premerlo per regolare il volume delle cuffie senza dover usare il menu.
- Quando si effettua il monitoraggio dell'audio, potete scegliere di sincronizzare il segnale audio con il segnale video o il monitor in tempo reale. Utilizzate l'impostazione [**J**] Configura Audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Latenza] per selezionare il metodo. Da notare che ci sarà un leggero ritardo nei monitoraggi in tempo reale. I segnali audio e video saranno sincronizzati indipendentemente dalle impostazioni.



Barre di colore/Segnale di riferimento audio


Potete fare in modo che la videocamera generi e registri delle barre di colore e un segnale di riferimento audio a 1 kHz e li emetta dai terminali HDMI OUT, AV OUT e  (cuffie) (solo il segnale di riferimento audio).

Modalità operative:

Registrazione barre di colore

La disponibilità dei tipi di barre di colore dipende dall'impostazione della frequenza di sistema della videocamera. Se [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz], potete scegliere tra barre SMPTE a definizione standard e barre ARIB HDTV multiformato. Se [Frequenza sistema] è impostato su [50.00 Hz], potete scegliere tra barre EBU e barre SMPTE a definizione standard.

1 Aprire il sottomenu delle barre di colore [Tipo].

 Configura videocamera ➤ [Barre colore] ➤ [Tipo]

2 Selezionare il tipo di barre di colore desiderato e premere il joystick.


3 Aprire il sottomenu [Attiva] per attivare la barre di colore.

 Configura videocamera ➤ [Barre colore] ➤ [Attiva]

4 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

- Le barre di colore selezionate appaiono sullo schermo e vengono registrate quando si preme il pulsante START/STOP.
- Spegnendo la videocamera o modificando la modalità operativa in saranno disattivate le barre di colore.

NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Barre colore] ( 93), potrete premerlo per attivarle e disattivarle.

Registrazione di un segnale audio di riferimento


La videocamera può emettere un segnale audio di riferimento con le barre di colore.

1 Aprire il sottomenu [Tono a 1 kHz].

 Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Tono a 1 kHz]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere il joystick.

- I livelli disponibili sono -12 dB, -18 dB e -20 dB.
- Selezionare [Spento] per spegnere il segnale.
- Il segnale viene emesso al livello selezionato e viene registrato quando si preme il pulsante START/STOP.


 Configura videocamera]

[Barre colore]

[Tipo]

[SMPTE] o [EBU]*


* In base alla nazione/regione di acquisto.

 Configura videocamera]

[Barre colore]

[Attiva]

[Spento]

 Configura audio]

[Audio Input]

[Tono a 1 kHz]

[Spento]

Videoscopi

La videocamera può visualizzare un oscilloscopio semplificato o un rilevatore di margini* per agevolare la messa a fuoco. I videoscopi sono visualizzati solo sullo schermo LCD. Non vengono visualizzati nel mirino o su un monitor esterno.

* Il rilevatore di margini considera la messa a fuoco di tutta l'immagine e visualizza i risultati in forma di onde. Il rilevatore di margini è disponibile soltanto in modalità **CAMERA**.

Visualizzazione di un videoscopio

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

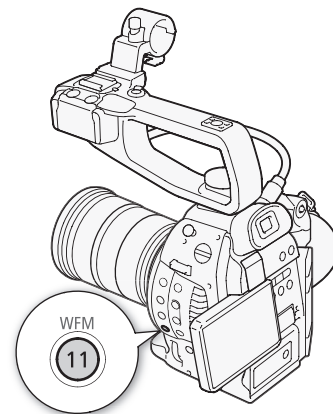
Premete il pulsante WFM.

- L'oscilloscopio apparirà in una finestra sulla parte inferiore destra dello schermo.
- È possibile premere ripetutamente il pulsante WFM per attivare i videoscopi nella seguente sequenza.

Oscilloscopio → Rilevatore di margini* → Off

- In alternativa, potete visualizzare i videoscopi utilizzando [**Altre funzioni**] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Imposta]. Selezionate [WFM] per l'oscilloscopio o [Edge Mon.]* per il rilevatore di margini.

* Non disponibile nella modalità **MEDIA**.



Configurazione dell'oscilloscopio

La funzione dell'oscilloscopio della videocamera offre 5 modalità. Potete anche cambiare il guadagno.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

1 Aprire il sottomenu [Waveform Monitor].

[**Altre funzioni**] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Waveform Monitor]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

- Se non avete bisogno di cambiare il guadagno, non dovrete eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] dell'oscilloscopio.

[**Altre funzioni**] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Gain] (sotto [Waveform Monitor])

4 Selezionare [1x] o [2x] e premere il joystick.

Opzioni

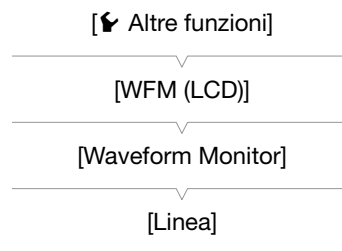
[Linea]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione lineare.

[Linea+spot]: l'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra le indicazioni della modalità [Linea].

[Campo]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione per aree.

[RGB]: funziona come un allineamento RGB.

[YPbPr]: funziona come un allineamento YPbPr.



Configurazione del rilevatore di margini

Questo videoscopio consente di eseguire la messa a fuoco con maggior precisione. Il rilevatore di margini può essere utilizzato insieme alle altre funzioni di assistenza della messa a fuoco (📖 70). Il rilevatore di margini presenta 2 modalità.

Modalità operative:

1 Aprire il sottomenu [Edge Monitor].

[👉 Altre funzioni] ➡ [WFM (LCD)] ➡ [Edge Monitor]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

- Se non avete bisogno di cambiare il guadagno, non dovrete eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] del rilevatore di margini.

[👉 Altre funzioni] ➡ [WFM (LCD)] ➡ [Gain] (sotto [Edge Monitor])

4 Selezionare il valore desiderato per il guadagno e poi premere il joystick.

Opzioni

[Tipo 1]: l'onda che rappresenta la messa a fuoco di tutta l'immagine viene visualizzata in verde. In più, l'onda dell'area nei tre riquadri rossi viene visualizzata in rosso sopra l'onda precedente.

[Tipo 2]: questa modalità visualizza il rilevatore di margini con il rilevatore di forme d'onda nella modalità [Linea+spot]. Il rilevatore di forme d'onda appare a sinistra in verde mentre il rilevatore di margini appare a destra in blu. L'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra le indicazioni del rilevatore di margini.

[👉 Altre funzioni]

[WFM (LCD)]

[Edge Monitor]

[Tipo 1]

Revisione di una registrazione

Quando la videocamera è in modalità **CAMERA**, potete rivedere l'ultima clip registrata.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

1 Aprire il sottomenu **[Visiona registraz]** per impostare la lunghezza della revisione.

[↵ Altre funzioni] ➤ **[Visiona registraz]**

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

3 Al termine della registrazione, premere il pulsante **[⏏]**.

- L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. L'indicazione **[▶ REVIEW]** viene visualizzata nella parte superiore della schermata.
- Premete il pulsante **CANCEL** per arrestare la revisione della clip e riportare la videocamera alla modalità di pausa registrazione.
- Al termine della riproduzione della clip, la videocamera torna in modalità pausa di registrazione.

Opzioni

[Clip intera]: consente di rivedere tutta la clip.

[4 sec finali]: consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.

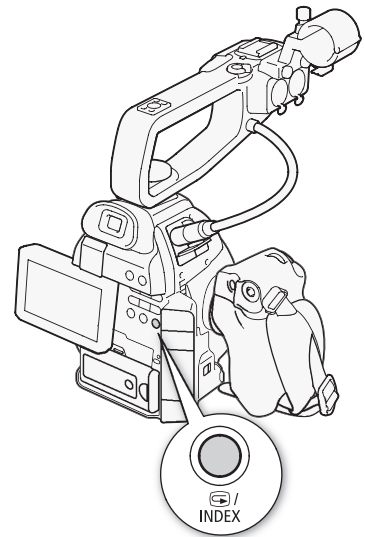
i NOTE

- Quando la modalità di preregistrazione è attivata (📖 88) non è possibile visionare le clip.
- Se la videocamera è passata da una scheda SD all'altra durante una registrazione, la videocamera riprodurrà la clip sulla scheda SD più recentemente registrata.

[↵ Altre funzioni]

[Visiona registraz]

[Clip intera]



Modalità di pre-registrazione

Quando la modalità di pre-registrazione viene attivata, la videocamera avvia la registrazione continuamente in una memoria temporanea di circa 3 secondi, quindi quando premete il pulsante START/STOP, la clip conterrà circa 3 secondi di video e audio registrati prima di premere il pulsante. Questa funzione è particolarmente utile quando è difficile prevedere quando avviare la registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Preregistrazione].

[Altre funzioni] ➔ [Preregistrazione]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

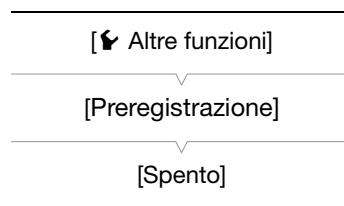
- [PRE REC STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.

3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.

- Le spie anteriore e posteriore si accendono.
- Durante la registrazione [PRE REC STBY] diventa [PRE REC].

4 Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il pulsante START/STOP.

- La videocamera registra la clip, inclusi circa 3 secondi di audio e video registrati prima di premere il pulsante START/STOP.
- Entrambe le spie di registrazione si spengono e [PRE REC STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.



NOTE

- Durante la modalità di preregistrazione, se la videocamera viene lasciata in pausa di registrazione per circa 1 ora, comparirà un messaggio (158). Dopo circa 1 minuto la preregistrazione si disattiverà automaticamente.
- La modalità di preregistrazione non può essere utilizzata quando si registra con doppio alloggiamento, si cancella l'ultima clip registrata o si revisiona una registrazione.
- Durante la modalità di pre-registrazione, il time code verrà registrato con la modalità di avanzamento (74) impostata su [Free Run], indipendentemente dall'impostazione precedente. Quando il time code viene registrato, includerà i 3 secondi precedenti alla pressione del pulsante START/STOP. Quando la modalità di preregistrazione è disattivata, la modalità di esecuzione tornerà all'impostazione precedente.

Registrazione continua

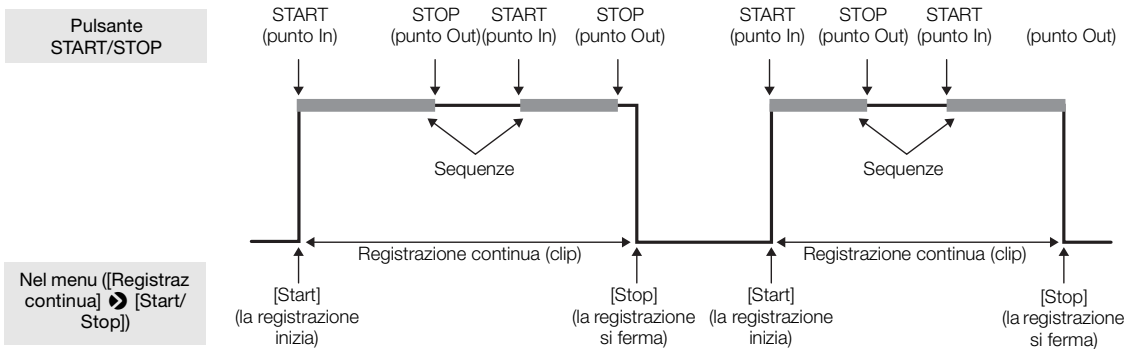
Utilizzando la registrazione continua potrete evitare di farvi sfuggire importanti occasioni di ripresa. Per attivare la modalità di registrazione continua è necessario usare il menu. Una volta avviata la registrazione continua, la videocamera continuerà a registrare finché non accederete al menu per fermarla. Inoltre, quando nella videocamera sono inserite due schede SD, attivando la modalità di registrazione continua verrà attivata automaticamente anche la funzione di doppia registrazione, grazie alla quale avrete una copia.

Durante una registrazione continua, premendo il pulsante START/STOP potete impostarvi i punti In e Out*; il video che inizia nel punto In e termina nel punto Out viene chiamata "sequenza". Nella modalità **MEDIA** potete visualizzare una speciale schermata indice (☰ 111) da cui riprodurre o eliminare determinate sequenze. Le informazioni sui punti In e Out possono essere lette da software NLE** compatibili e utilizzate per il montaggio.

* I punti In e Out sono contrassegni che, nelle clip realizzate con registrazione continua, indicano l'inizio e la fine di parti rilevanti della ripresa.

**Per ulteriori dettagli sui software compatibili, visitate il sito internet Canon del vostro paese.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**



1 Aprire il sottomenu [Modalità] per la registrazione continua.

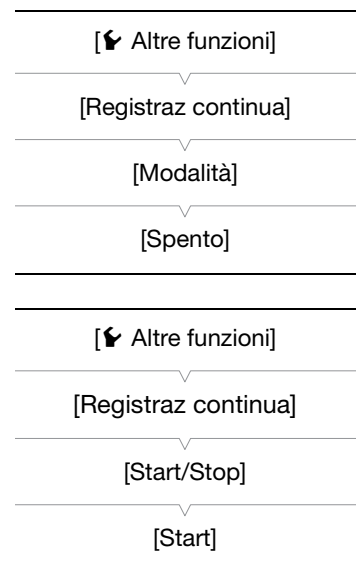
[Altre funzioni] > [Registraz continua] > [Modalità]

2 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.

- In alto sullo schermo appare [CONT STBY] o [D]CONT STBY (se si utilizzano due schede SD) e la videocamera entra nella modalità di standby della registrazione continua.
- La durata complessiva di sequenze (D)CONT 00:00:00 apparirà a sinistra sullo schermo.

3 Per avviare la registrazione, premere il pulsante START/STOP.

- Le spie di registrazione posteriore e anteriore si accendono e la registrazione continua comincia. [CONT] verrà visualizzato in rosso e partirà il codice temporale.
- Contemporaneamente verrà registrato il punto In della prima sequenza. [STBY] diventa [● REC] e il calcolo della durata complessiva di sequenze viene avviato.
- La registrazione può essere avviata anche impostando [Altre funzioni] > [Registraz continua] > [Start/Stop] su [Start].



4 Se necessario, premere il pulsante START/STOP per aggiungere altri punti In e Out.

- Durante la registrazione: viene registrato il punto Out, [● REC] diventa [STBY] e il calcolo della durata complessiva di sequenze si arresta.
- In modalità standby: viene registrato il punto In, [STBY] diventa [● REC] e il calcolo della durata complessiva di sequenze riparte.

5 Per fermare la registrazione continua, aprite il relativo sottomenu [Start/Stop].

[ Altre funzioni]  [Registraz continua]  [Start/Stop]

6 Selezionare [Stop] e premere il joystick.

- La registrazione continua si ferma. Le spie di registrazione si spengono e la clip viene registrata su una o entrambe le schede SD.
- [CONT] diventa di nuovo bianco e il codice temporale si arresta.
- Se si registra una sequenza mentre si accede al menu, arrestando la registrazione continua si registrerà anche un punto Out.

7 Per interrompere la modalità di registrazione continua, aprite il relativo sottomenu [Modalità].

[ Altre funzioni]  [Registraz continua]  [Modalità]

8 Selezionare [Spento] e premere il joystick.

- [CONT] e l'indicazione della durata complessiva di sequenze scompariranno.



NOTE

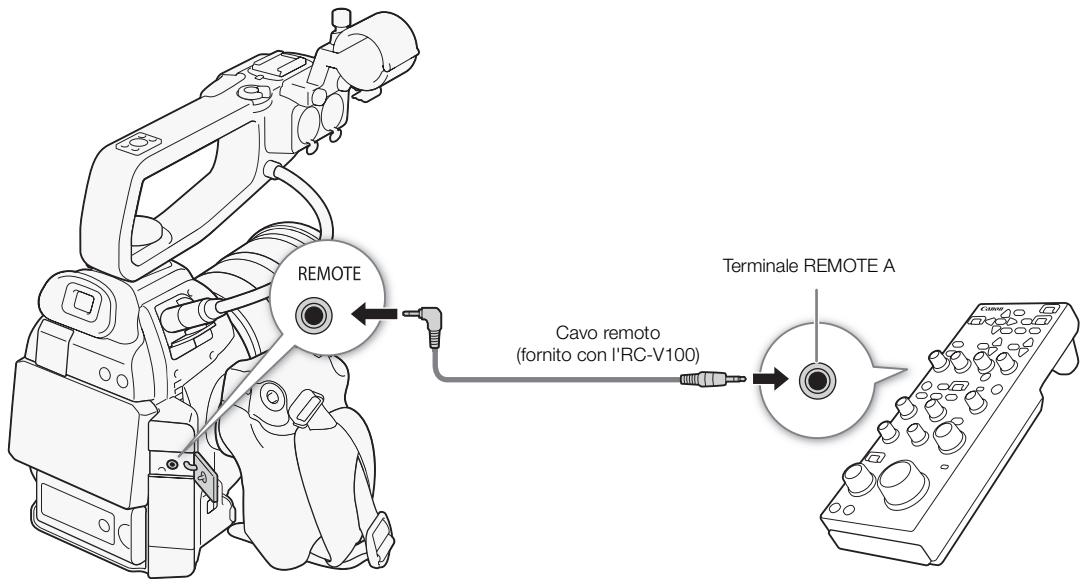
- Quando si utilizzano due schede SD, se la registrazione continua non si può effettuare su una perché contiene già la quantità massima di clip (200), potrà proseguire sull'altra come di norma, finché possibile.
- Durante la modalità di registrazione continua non sarà possibile utilizzare la registrazione relay e la preregistrazione né rivedere registrazioni o eliminare l'ultima clip registrata.
- Subito dopo l'attivazione della modalità o quando si interrompe una registrazione continua, l'indicazione [CONT] sullo schermo lampeggerà per qualche istante. Durante questo breve lasso di tempo, le impostazioni nel submenu [Registraz continua] non si possono modificare. Per eventuali modifiche, attendete che l'indicazione smetta di lampeggiare.

Uso del controllo remoto RC-V100

Collegando il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, potete azionare la videocamera (e anche usare le funzioni di registrazione avanzate) da distante. Oltre a potere accendere e spegnere la videocamera e a navigare i menu, durante le registrazioni potete controllare varie funzioni come apertura e velocità dell'otturatore e impostazioni di immagine personalizzata, ad esempio knee e nitidezza.

Per collegare il controllo remoto al terminale REMOTE della videocamera è necessario il cavo remoto fornito in dotazione con l'RC-V100. Per maggiori dettagli su come collegare e usare il controllo remoto, consultatene il manuale di istruzioni.

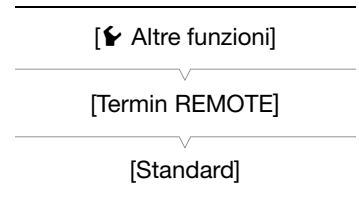
Modalità operative: CAMERA MEDIA





- 1 Spegnete la videocamera e collegate il controllo remoto opzionale RC-V100.
- 2 Accendete la videocamera nella modalità CAMERA e aprite il sottomenu [Termin REMOTE].
[↵ Altre funzioni] [▶ Termin REMOTE]
- 3 Selezionare [RC-V100] e premere il joystick.

Opzioni

- [RC-V100]: selezionate questa opzione per utilizzare il controllo remoto RC-V100 opzionale.
- [Standard]: selezionate questa opzione per utilizzare controlli remoti disponibili in commercio.



 NOTE

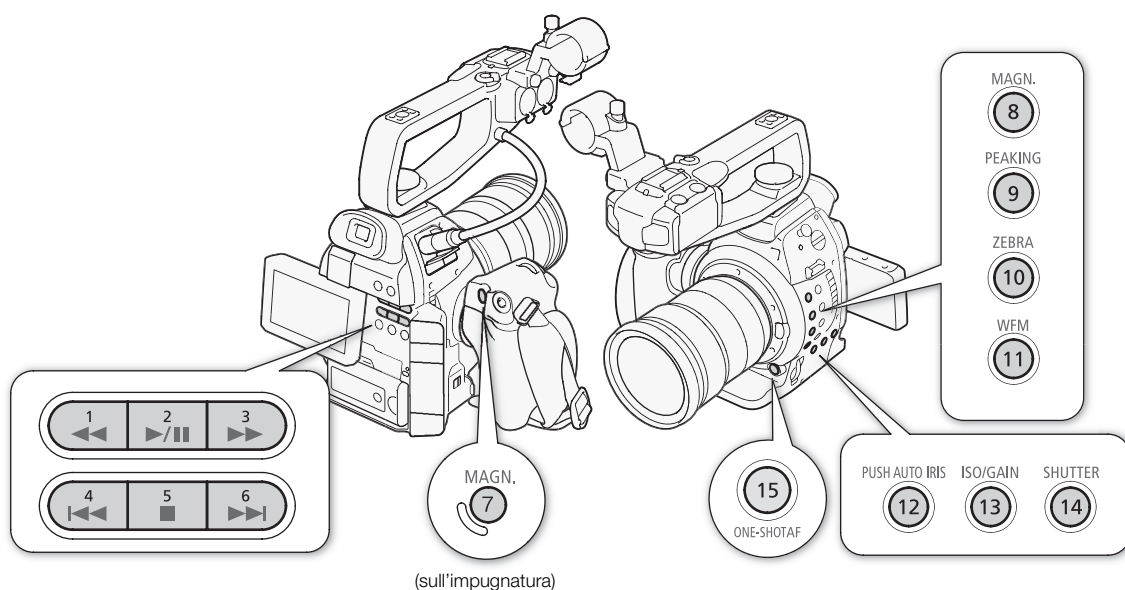
- I seguenti comandi sul controllo remoto non hanno effetto sulla videocamera: pulsante ND, pulsante AGC, pulsante AUTO KNEE e pulsante AF.
- Il pulsante AUTO IRIS e la ghiera ZOOM sul controllo remoto avranno effetto sulla videocamera solo se è inserito un obiettivo EF compatibile ( 172).
- Le impostazioni di immagine personalizzata possono essere modificate tramite controllo remoto solo se è stato selezionato un file di immagine personalizzata adatto ( 97).

Pulsanti programmabili

La videocamera dispone di 15* utili pulsanti ai quali è possibile assegnare varie funzioni. Assegnando le funzioni usate spesso, è possibile accedervi premendo semplicemente un pulsante. Il pulsante programmabile 7 è sull'impugnatura, quindi la disponibilità dipende dalla configurazione della videocamera.

* Nella modalità **MEDIA** sono disponibili solo i pulsanti programmabili da 7 a 15.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**



Modifica della funzione assegnata

1 Aprire il sottomenu [Assegna tasto].

[Altre funzioni] ➤ [Assegna tasto]

2 Selezionare il pulsante da modificare e premere il joystick.

- Viene visualizzato un elenco di funzioni disponibili.
- Il riferimento rapido mostra le impostazioni predefinite per ciascun pulsante programmabile. Anche le indicazioni relative ai tasti programmabili da 7 a 15 sulla videocamera/impugnatura si riferiscono alle impostazioni di default. Come impostazione predefinita, i pulsanti da 1 a 6 non dispongono di alcuna funzione programmata.

3 Selezionare la funzione desiderata e poi premere il joystick.

- Se è stata selezionata l'opzione [Impostazioni utente (NIENTE)], il menu passerà da arancione a blu per indicare che si sta selezionando un'impostazione di menu da registrare. Continuare la procedura per registrare un'impostazione di menu. Altrimenti, non è necessario eseguire il resto della procedura.

[Altre funzioni]





[Assegna tasto]

[1 to 6 (NIENTE)]
 [7 MAGN.]
 [8 MAGN.]
 [9 PEAKING]
 [10 ZEBRA]
 [11 WFM]
 [12 PUSH AUTO IRIS]
 [13 ISO/GAIN]
 [14 SHUTTER]
 [15 ONE-SHOT AF]

4 Raggiungere l'impostazione di menu da registrare e premere il joystick.

- L'impostazione di menu selezionata verrà assegnata allo slot personalizzabile e al pulsante programmabile.
- L'elenco conterrà il nome dell'opzione di menu selezionata invece di [Impostazioni utente (NIENTE)] e lo slot personalizzabile verrà contrassegnato da ★.



NOTE



- Aprendo le due schermate di stato [Assign Button] ( 148) è possibile controllare quali funzioni sono assegnate ai pulsanti programmabili.
- È possibile azzerare solo le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili senza influire sulle altre impostazioni della videocamera utilizzando la funzione [ Altre funzioni]  [Ripristino]  [Tasti programmabili]. Verranno ripristinate le funzioni di default di tutti i pulsanti programmabili.


Utilizzo di un pulsante programmabile

Dopo avere assegnato una funzione a uno dei pulsanti, premete il pulsante per attivare la funzione. Per alcune funzioni, potrebbe essere visualizzato un menu delle opzioni. In tal caso, selezionate l'opzione desiderata e premete il joystick.

Funzioni assegnabili

Le funzioni si possono impostare separatamente nella modalità  e . Per le funzioni assegnabili e le modalità disponibili consultate la tabella sottoindicata.

Nome funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[ONE-SHOT AF]	La videocamera compie una sola messa a fuoco automatica (funzione AF per una volta sola).	●	–	68
[PUSH AUTO IRIS]	La videocamera regola automaticamente l'apertura (f/stop).	●	–	61
[Modalità iris]	Imposta la modalità di regolazione dell'apertura su automatico o manuale.	●	–	60
[Iris +]	Aumenta l'apertura.	●	–	61
[Iris -]	Chiude l'apertura.	●	–	
[AE Shift +]	L'esposizione viene compensata verso la parte luminosa.	●	–	62
[AE Shift -]	L'esposizione viene compensata verso la parte scura.	●	–	
[Controluce]	Attiva/disattiva l'opzione di misurazione della luce [Controluce].	●	–	62
[Riflettore]	Attiva/disattiva l'opzione di misurazione della luce [Riflettore].	●	–	
[ISO/GAIN]	Evidenzia la velocità ISO o il valore del guadagno da regolare.	●	–	57
[SHUTTER]	Evidenzia la velocità dell'otturatore da regolare.	●	–	54
[Assistenza visiva]	Attiva/disattiva la funzione di assistenza visiva.	●	–	50
[PEAKING]	Attiva/disattiva la funzione di peaking.	●	–	70
[ZEBRA]	Attiva/disattiva la funzione dello zebra pattern.	●	–	73
[WFM]	Attiva i videoscopi nella seguente sequenza: Oscilloscopio → Rilevatore di margini (solo modalità  → Spento	●	●	85
[MAGN.]	Attiva/disattiva la funzione di ingrandimento.	●	–	70
[Barre colore]	Attiva/disattiva le barre di colore.	●	–	84
[Marcatori]	Attiva/disattiva i marcatori sullo schermo.	●	–	72
[Configura LCD]	Apri il sottomenu [Configura LCD].	●	●	34
[Configura VF]	Apri il sottomenu [Configura VF].	●	●	
[LCD/VF B/N]	Attiva/disattiva la modalità B&N dell'LCD e il mirino.	●	●	34
[Visualizzazioni]	Attiva o disattiva la visualizzazione delle indicazioni su schermo in uscita video dai terminali della videocamera (uscita video sia HD che SD).	●	●	126
[Time Code]	Visualizza il sottomenu [Time Code].	●	–	74

Nome funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Blocco Time Code]*	Sospende o riprende la visualizzazione del time code.	●	●	76
[Headphone +]	Aumenta il volume delle cuffie.	●	●	115
[Headphone -]	Riduce il volume delle cuffie.	●	●	
[Speaker +]	Aumenta il volume dell'altoparlante incorporato.	–	●	115
[Speaker -]	Riduce il volume dell'altoparlante incorporato.	–	●	
[Audio Output CH]	Attiva/disattiva il canale di uscita audio.	●	●	127
[Audio Level]	Attiva/disattiva l'indicatore di livello audio.	●	●	79, 82
[Photo]*	Registra una foto.	●	●	131
[Ventola]	Imposta l'attivazione continua o automatica della ventola di raffreddamento.	●	–	37
[Menu personale]	Apri il sottomenu personalizzato [Menu personale].	●	–	27
[Inizializza Media]	Apri il sottomenu [Inizializza Media].	●	●	41
[◄ Su]	Sostituisce la freccia verso l'alto del joystick.	●	●**	26
[◄ Giù]	Sostituisce la freccia verso il basso del joystick.	●	●**	
[◄ Sinistra]	Sostituisce la freccia verso sinistra del joystick.	●	●**	
[◄ Destra]	Sostituisce la freccia verso destra del joystick.	●	●**	
[◄ SET]	Sostituisce il pulsante SET del joystick. Ciò significa che premendo il pulsante programmabile è come se si premesse il joystick.	●	●**	
[Impostazioni utente (NIENTE)]*	Slot personalizzabile. Assegnare al pulsante l'impostazione di menu desiderata.	●	●	–

* La funzione può essere usata solo assegnandola ad un pulsante.

**Non disponibile durante la riproduzione di foto.

Impostazioni immagine personalizzata

Numerose impostazioni relative all'immagine possono essere preimpostate (📖 100). Potete modificare ogni singola impostazione per il massimo controllo oppure usare un'interfaccia grafica più intuitiva per regolare la curva di gamma e il bilanciamento del bianco (📖 105). Dopo avere modificato le impostazioni desiderate, potrete salvare l'intera serie nella videocamera o su una scheda SD come file di immagine personalizzata. Quindi, sarà possibile caricare il file successivamente per modificare le impostazioni correnti sui livelli preimpostati selezionati. Si può anche usare l'impostazione [👉 Altre funzioni] ➤ [Foto] ➤ [Aggiungi file **CP**] per includere le impostazioni di immagine personalizzata nelle foto registrate su una scheda SD.

Potrete salvare fino a 9 differenti file immagine personalizzata nella videocamera e fino a 20 file immagine personalizzata in una scheda SD. I file immagine personalizzata si possono copiare dalla videocamera a una scheda SD e viceversa.

I file di immagine personalizzata creati con le precedenti videocamere Canon non sono compatibili con questa videocamera. I file immagine personalizzata creati con questa videocamera sono compatibili solo altre videocamere C100.

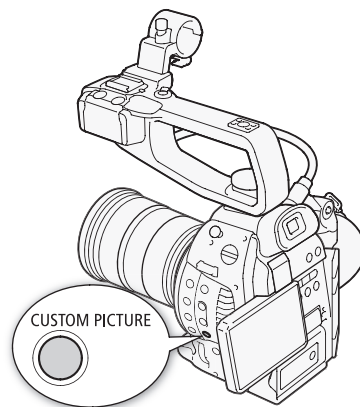
Modalità operative: CAMERA MEDIA

Selezione di file immagine personalizzata

Selezionate un file immagine personalizzata per applicare le relative impostazioni alle registrazioni oppure per modificare, rinominare, proteggere o trasferire il file. Quando [🗨️ Configura videocamera] ➤ [Blocco **CP** CINEMA] è impostato su [Acceso], non è possibile accedere al menu immagine personalizzata e non è possibile utilizzare file immagine personalizzata.

1 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE.

- Viene visualizzato il menu immagine personalizzata. Il file correntemente selezionato viene visualizzato accanto all'icona **SET** oppure viene visualizzato [Off] se non è selezionato nessun file.
- Quando il controllo remoto RC-V100 opzionale è collegato alla videocamera, potete aprire il sottomenu di immagine personalizzata premendo il pulsante CUSTOM PICT. del controllo remoto.



2 Selezionare [**SET** **CP** Select File] e premere il joystick.

3 Selezionare l'allocazione del file di immagine personalizzata e poi premere il joystick.

- Selezionare [Camera] per applicare un file di immagine personalizzata salvato sulla videocamera o [**SA**] o [**SB**] per un file salvato sulla rispettiva scheda SD.
- [**SA**] e [**SB**] compariranno solo se la scheda SD contiene già file di immagine personalizzata.

4 Selezionare il file desiderato e poi premere il joystick.


- Selezionare [Off] per registrare senza applicare nessun file immagine personalizzata.
- Per applicare le impostazioni del file, premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu immagine personalizzata. A sinistra sullo schermo verrà visualizzata un'icona che rappresenta il file immagine personalizzata selezionato.
- Per effettuare altre operazioni sul file, continuate con le seguenti procedure.

Preimpostazione di file immagine personalizzata

Per default, i file immagine personalizzata nella videocamera negli slot da [C7] a [C9] sono protetti. Rimuovere la protezione (📖 98) per modificare il file. Le indicazioni seguenti descrivono quando utilizzare i file preimpostati.



- [C7: EOS Std.]: riproduce la qualità e l'aspetto generale di un'immagine ripresa con una fotocamera SLR digitale EOS (elevato contrasto, colori accesi) con lo stile foto impostato su [Standard].
- [C8: Wide DR]: applica una curva di gamma a raggio dinamico molto ampio e una matrice di colore adatta che non richiedono elaborazione in post-produzione.
- [C9: CINEMA]: utilizza la gamma Canon Log e la matrice di colore per ottenere una gamma dinamica eccezionale e un'immagine idonea all'elaborazione in postproduzione.

NOTE

- **Modifica delle impostazioni relative all'immagine personalizzata tramite il controllo remoto RC-V100 opzionale**
 - Se sulla videocamera è selezionato un file di immagine personalizzata protetto o nessun file di immagine personalizzata ([SET]  Select File) è impostato su [Off], le impostazioni relative all'immagine personalizzata non sono modificabili con il controllo remoto.
 - Mentre il controllo remoto RC-V100 opzionale è collegato alla videocamera, i file di immagine personalizzata su una scheda SD (da [A1] a [A20] per schede SD A, da [B1] a [B20] per schede SD B) non si possono utilizzare. Se collegate il controllo remoto mentre è selezionato un file di immagine personalizzata su una scheda SD, il file diventerà automaticamente [Off] (registrazione senza impostazioni di immagine personalizzata). Per utilizzare le impostazioni di un file di immagine personalizzata salvato su una scheda SD, copiate anticipatamente in uno slot disponibile sulla videocamera il file (📖 99).
 - Se si modificano impostazioni relative all'immagine personalizzata con il controllo remoto, le impostazioni memorizzate nel file di immagine personalizzata selezionato in quel momento cambieranno. Se desiderate conservare il file di immagine personalizzata, copiatelo prima su una scheda SD oppure selezionatene uno meno importante, che possa essere modificato.

Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata

Questa procedura indica come modificare dettagliatamente le impostazioni di immagine personalizzate per un massimo controllo dell'immagine. La videocamera offre anche un modo più facile e intuitivo di regolare la curva gamma e le impostazioni del bilanciamento del bianco grazie a una semplice interfaccia grafica (📖 105).

- 1 Dopo avere selezionato un file, selezionare [  Fine Tuning] e premere il joystick.
- 2 Selezionare un'impostazione e premere il joystick.
- 3 Impostare il valore sul livello desiderato e poi premere il joystick.
 - Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni, consultate *Impostazioni immagine personalizzata disponibili* (📖 100).
 - Se necessario, ripetete i passaggi 2 e 3 per le altre impostazioni.
- 4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le nuove impostazioni di immagine personalizzata.

Ripristino dei valori di default del file corrente

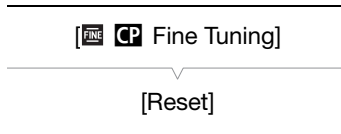
1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Reset].

[FINE] [CP] Fine Tuning ▶ [Reset]

2 Selezionare i valori di default desiderati e poi premere il joystick.

- Selezionare [NEUTRAL] per ripristinare i valori predefiniti neutri (equivalenti all'utilizzo di nessuna impostazione personalizzata) oppure la preimpostazione ([CINEMA], [Wide DR] o [EOS Std.]) se si desidera duplicare le impostazioni predefinite, ad esempio come punto di partenza per ulteriori modifiche.

3 Selezionare [OK] e premere il joystick.



Ridenominazione di file immagine personalizzata

1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Rename].

[FINE] [CP] Fine Tuning ▶ [Rename]

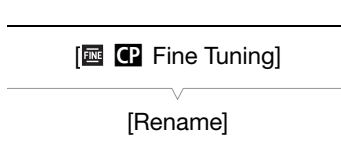
- Viene aperta una schermata che visualizza il nome del file attuale con un frame di selezione arancione sul primo carattere.

2 Premere il joystick verso l'alto/basso per selezionare un carattere o un simbolo alfanumerico e poi premere per passare al campo successivo.

- Modificare la parte restante del nome nello stesso modo.

3 Selezionare [Set] e premere il joystick.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.




Protezione di file immagine personalizzata

La protezione di un file immagine personalizzata ne impedisce la modifica accidentale delle impostazioni.

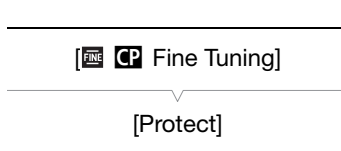
1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Protect].

[FINE] [CP] Fine Tuning ▶ [Protect]



2 Selezionare [Protect] e premere il joystick.

- Nel menu immagine personalizzata, l'icona  verrà visualizzata accanto al nome del file.
- Per rimuovere le impostazioni di protezione, selezionare invece [Unprotect].







3 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.

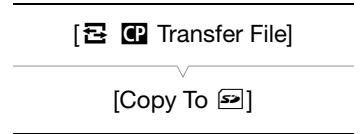








Trasferimento di file immagine personalizzata

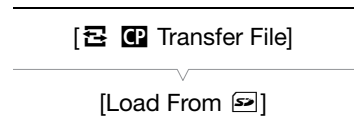
È possibile trasferire i file immagine personalizzata dalla videocamera alle schede SD e viceversa. Quando il file immagine personalizzata si trova nella videocamera [Copy To ] o [Load From ] a seconda dell'operazione desiderata. In maniera simile, quando il file personalizzato è su una scheda SD, utilizzare [Copy To Cam.] o [Load From Cam.]. I file di immagine personalizzata non si possono copiare direttamente da una scheda SD all'altra.



Copia di un file dalla videocamera a una scheda SD

- 1 Dopo avere selezionato un file nella videocamera, aprire il sottomenu [Copy To ].
[] [] Transfer File] ➤ [Copy To ]
- 2 Selezionare [] A] o [] B] e poi premere il joystick.
- 3 Selezionare lo slot file della scheda SD in cui salvare il file e premere il joystick.
 - Se sono presenti degli slot disponibili, è possibile selezionare [New File] per salvare il file nel primo slot disponibile.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Il file selezionato correntemente verrà copiato nello slot selezionato della scheda SD, sovrascrivendo il file in quello slot. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.
- 5 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.



**Sostituzione di un file nella videocamera con un file in una scheda SD**

- 1 Dopo avere selezionato il file nella videocamera da sostituire, aprire il sottomenu [Load From ].
[] [] Transfer File] ➤ [Load From ]
- 2 Selezionare [] A] o [] B] e poi premere il joystick.
- 3 Selezionare il file da trasferire nella videocamera e premere il joystick.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Il file nella videocamera verrà sovrascritto dal file presente nella scheda SD. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.
- 5 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.

**Copia di un file da una scheda SD alla videocamera**

- 1 Dopo avere selezionato un file su una scheda SD, aprire il sottomenu [Copy To Cam.].
[] [] Transfer File] ➤ [Copy To Cam.]
- 2 Selezionare lo slot in cui salvare il file e premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Il file attualmente selezionato verrà copiato sovrascrivendo il file nell'alloggiamento scelto sulla videocamera. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.
- 4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.

**Sostituzione di un file in una scheda SD con un file nella videocamera**

- 1 Dopo avere selezionato un file su una scheda SD, aprire il sottomenu [Load From Cam.].
[] [] Transfer File] ➤ [Load From Cam.]
- 2 Selezionare il file da trasferire sulla scheda SD e premere il joystick.



3 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- Il file nella scheda SD verrà sovrascritto dal file presente nella videocamera. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.

i NOTE

- È possibile anche copiare sulla videocamera il file immagine personalizzata integrato in una foto (📖 137).

Impostazioni immagine personalizzata disponibili

Le seguenti sono le impostazioni disponibili. Anche se non viene selezionato alcun file immagine personalizzata, le impostazioni predefinite vengono applicate all'immagine.

[Gamma]

La curva gamma modifica l'aspetto generale dell'immagine. In linea di massima l'impostazione dovrebbe essere la stessa di [Select] in [Color Matrix]. (Default: [Normal 1]).

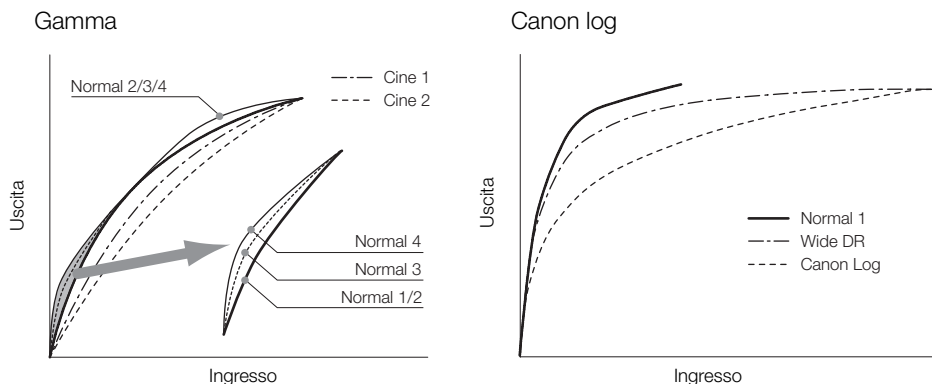
[Normal 1] a [Normal 4]: queste impostazioni sono adatte per visualizzare l'immagine su un monitor TV. Le aree chiare in [Normal 2] sono più luminose di quelle del [Normal 1]. I toni scuri nella parte inferiore della curva gamma per [Normal 3] (ITU-R BT.709 standard) e [Normal 4] sono più marcati rispetto a quelli del [Normal 2].

[Cine 1] o [Cine 2]: utilizzate [Cine 1] per una curva gamma che dia un'immagine con tocco e toni cinematografici. [Cine 2] ha un contrasto più ridotto rispetto a [Cine 1], ma è adatta per creare immagini cinematografiche.

[EOS Std.]: questa curva di gamma si approssima all'aspetto ottenibile con una fotocamera SLR digitale EOS (elevato contrasto e colori accesi) quando lo stile dell'immagine è impostato su [Standard].

[Wide DR]: applica una curva gamma con campo dinamico molto ampio, ottimizzato per le riproduzioni su HDTV.

[Canon Log]: applica una curva di gamma logaritmica per fornire una gamma dinamica eccezionale. Richiede un'ulteriore elaborazione delle immagini in postproduzione.



[Black]

Controlla il livello di nero e la gamma di nero.

[Master Pedestal]

Il master pedestal aumenta o diminuisce il livello di nero. Impostazioni più alte rendono più luminose le aree scure ma diminuiscono il contrasto. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Master Black]

Corregge la gamma colore del nero.

[Red]: da -50 a 50 (Default: ± 0)

[Green]: da -50 a 50 (Default: ± 0)

[Blue]: da -50 a 50 (Default: ± 0)

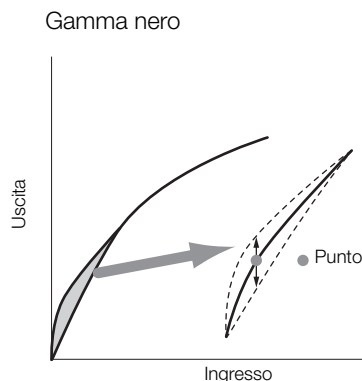
[Black Gamma]

Controlla la parte inferiore della curva gamma (aree scure dell'immagine). Quando [Gamma] è su [Wide DR] o [Canon Log], l'impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Level]: alza o abbassa la parte inferiore della curva della gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Range]: seleziona l'intervallo di influenza delle le aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -5 a 50. (Default: ± 0)

[Point]: determina la forma della parte inferiore della curva gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -1 a 50. (Default: ± 0)

**[Low Key Satur.]**

Regola la saturazione del colore nelle aree scure.

[Enable]: attiva/disattiva l'impostazione. (Default: [Off])

[Level]: specifica il livello di saturazione dei colori nelle aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Knee]

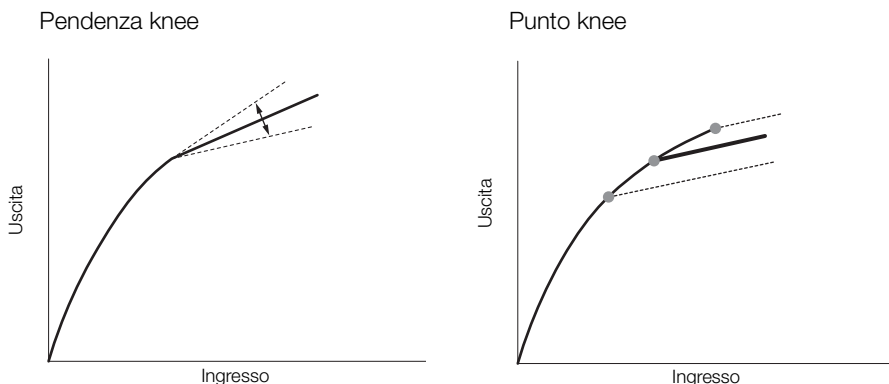
Controlla la parte superiore della curva gamma (aree illuminate dell'immagine). Comprimendo i punti più luminosi, potete evitare che parti dell'immagine vengano sovraesposte. Quando [Gamma] è su [Cine 1] o [Cine 2] [EOS Std.], [Wide DR] o [Canon Log], l'impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Enable]: attiva/disattiva l'impostazione. (Default: [On])

[Slope]: determina la pendenza della curva di gamma sopra il punto knee. Quest'impostazione può essere regolata da -35 a 50. (Default: ± 0)

[Point]: imposta il punto knee della curva gamma. Quest'impostazione può essere regolata da 50 a 109. (Default: 95)

[Saturation]: regola la saturazione del colore nelle aree illuminate. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 10. (Default: ± 0)



[Sharpness]

Imposta la nitidezza del segnale di uscita e di registrazione.

[Level]: imposta il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 50. (Default: ± 0)

[H Detail Freq.]: imposta la frequenza centrale della nitidezza orizzontale. Impostare valori maggiori comporta un incremento della frequenza che, a sua volta, fa aumentare la nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: ± 0)

[Coring]: riduce gli elementi di disturbo provocati da livelli di nitidezza troppo alti.

[Level]: imposta il livello di coring. Valori più elevati evitano che la nitidezza venga applicata a dettagli minuziosi, riducendo perciò il disturbo. Quest'impostazione può essere regolata da -30 a 50. (Default: ± 0)

[D-Ofst]: potete utilizzare [D-Ofst], [D-Curve] e [D-Depth] per regolare il livello di coring in base alla luminosità. [D-Ofst] imposta il livello di coring del livello di luminosità minima. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[D-Curve]: imposta la curva della regolazione del coring. Questa curva rappresenta la modifica da [Level] a [D-Ofst]. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 8. (Default: 0)

[D-Depth]: imposta un moltiplicatore su [D-Ofst], che determina il livello di coring in base alla luminosità. I valori positivi incrementano il livello di coring nelle aree scure e quelli positivi lo abbassano. Quest'impostazione può essere regolata da -4 a 4. (Default: ± 0)

[HV Detail Bal.]: regola il rapporto tra dettaglio orizzontale e verticale. I valori maggiori evidenziano i dettagli verticali e quelli inferiori i dettagli orizzontali. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: ± 0)

[Limit]: limita la quantità di nitidezza applicata. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Select]: oltre alla nitidezza impostata con [Level], [Select] imposta la nitidezza delle aree con frequenze più alte. Valori maggiori danno più nitidezza alle aree con frequenze più alte. Utilizzate con soggetti in cui la nitidezza normale non è efficace. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 15. (Default: 0)

[Knee Aperture]: permette di impostare la nitidezza delle sole aree oltre il punto knee regolando il guadagno e la pendenza. Non è disponibile quando [Gamma] è impostato su [Cine 1], [Cine 2], [Canon Log] o [EOS Std.].

[Gain]: imposta il grado di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 9. (Default: 0)

[Slope]: imposta la pendenza della nitidezza. Questa impostazione può essere regolata da 0 a 3, con 0 senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 1)

[Level Depend]: diminuisce la nitidezza applicata alle aree scure dell'immagine.

[Level]: imposta la luminosità delle aree scure dell'immagine che saranno interessate. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[Slope]: determina la pendenza della zona tra le parti superiori e inferiori della curva gamma. Questa impostazione può essere regolata da 0 a 3, con 0 senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 0)

[Offset]: regola il livello di nitidezza delle aree scure nell'immagine. Impostare dei valori più elevati faranno diminuire il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[Noise Reduction]

Riduce la quantità di rumore visualizzata nell'immagine. Selezionare un livello da 1 (minimo) a 12 (massimo), oppure selezionare [Off] per disattivare la funzione di riduzione del rumore. (Default: [Off])

[Skin Detail]

La videocamera applica un filtro che ammorbidisce le zone delle foto in cui sono presenti toni della pelle per dare un'immagine più piacevole. Modificando queste impostazioni, è possibile determinare le aree che verranno rilevate come toni della pelle. Uno zebra pattern apparirà sulle aree dello schermo in cui vengono rilevati dei toni della pelle.

[Effect Level]: regola il livello del filtro. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])

[Hue]: regola la tonalità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da -16 a 16. (Default: ± 0)

[Chroma]: regola la saturazione colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regola l'intervallo colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Selective NR]

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore o tono e applica un filtro di riduzione disturbo alle aree indicate. Uno zebra pattern apparirà sulle aree interessate sullo schermo.

[Effect Level]: regola il livello del filtro di riduzione del rumore. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])

[Hue]: regola il tono del colore individuato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)

[Chroma]: regolate la saturazione per il colore da rilevare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regolate la gamma di colori per il colore da individuare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per il colore da individuare. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Color Matrix]

La matrice colore influisce sui toni di colore di tutta l'immagine. Quando [Gamma] è su [Canon Log], l'impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Select]: le opzioni disponibili sono da [Normal 1] a [Normal 4], [Cine 1] e [Cine 2], [EOS Std.], [Wide DR] e [Canon Log]. In linea di massima l'impostazione dovrebbe essere la stessa di [Gamma]. Dopo la selezione di un'opzione, potrete effettuare delle regolazioni più precise. (Default: [Normal 1])

[Gain]: regola l'intensità di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Phase]: regola la fase di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ± 0)

[R-G]: la matrice R-G modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni ciano/verde e rosso/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[R-B]: la matrice R-B modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni ciano/blu e rosso/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[G-R]: la matrice G-R modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni magenta/rosso e verde/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

- [G-B]: la matrice G-B modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni magenta/blu e verde/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [B-R]: la matrice B-R modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni giallo/rosso e blu/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [B-G]: la matrice B-G modifica i toni dell'immagine secondo le gradazioni giallo/verde e blu/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[White Balance]

Regola la quantità di bilanciamento del bianco su tutta l'immagine.

- [R Gain]: regola l'intensità dei toni di rosso. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [B Gain]: regola l'intensità dei toni di blu. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Color Correction]

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore (fase colore, aspetto cromatico, area e livello Y) e le corregge durante la registrazione. Potete impostare la correzione colore per due aree al massimo (A e B).

- [Select Area]: seleziona l'area o le aree da correggere. Le opzioni disponibili sono [Area A], [Area B] e [Area A&B]. Selezionate [Off] per disattivare quest'impostazione. (Default: [Off])
- [Area A Setting]: determina l'area in cui i colori verranno corretti.
- [Phase]: regola la fase colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)
- [Chroma]: regola la saturazione colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Area]: regola la gamma colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Y Level]: regola la luminosità per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Area A Revision]: imposta il numero di condizioni per l'area A.
- [Level]: regola il numero di correzioni per la saturazione colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [Phase]: regola il numero di correzioni per la fase colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ± 0)
- [Area B Setting]: determina l'area in cui i colori verranno corretti.
- [Phase]: regola la fase colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)
- [Chroma]: regola la saturazione colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Area]: regola la gamma colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Y Level]: regola la luminosità per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Area B Revision]: imposta il numero di correzioni per l'area B.
- [Level]: regola il numero di correzioni per la saturazione colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [Phase]: regola il numero di correzioni per la fase colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ± 0)

[Other Functions]

- [Setup Level]: regola il livello di nero impostato con le impostazioni [Black] e [Master Pedestal].
- [Level]: determina il numero di regolazioni da effettuare. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [Press]: comprime la gamma dinamica del segnale video affinché non superi il 100%. Le opzioni disponibili sono [On] e [Off]. (Default: [Off])
- [Clip At 100%]: quando il segnale video supera il 100%, questa funzione mantiene il livello del bianco a 100%. Le opzioni disponibili sono [On] e [Off]. (Default: [Off])

i NOTE

- Quando il controllo remoto RC-V100 opzionale è collegato alla videocamera, le seguenti impostazioni di immagine personalizzata si possono modificare tramite i pulsanti e le ghiera del controllo remoto. Mentre l'RC-V100 è collegato, non è possibile modificarle dalla videocamera.
 - [Black] ➤ [Master Pedestal]; [Black] ➤ [Master Black] ➤ [Red], [Blue]
 - [Black Gamma] ➤ [Level]
 - [Knee] ➤ [Slope] e [Point] (solo se l'impostazione [Knee] ➤ [Enable] è su [On])
 - [Sharpness] ➤ [Level]
 - [White Balance] ➤ [R Gain], [B Gain]

Interfaccia grafica semplificata

Oltre alle impostazioni molto dettagliate esaminate nella sezione precedente (📖 100), la videocamera offre anche un'interfaccia grafica più intuitiva per la regolazione della curva gamma e delle impostazioni per il bilanciamento del bianco. Al posto dei valori numerici, le modifiche alla curva gamma o al bilanciamento del bianco saranno visualizzate a destra sulla schermata.

Curva gamma

1 Dopo avere selezionato un file, aprire la schermata per la regolazione della curva di gamma.

[📄] [CP] Edit File ➤ [Gamma]

- L'attuale curva gamma verrà visualizzata sullo schermo.

2 Premere il joystick verso sinistra/destra per evidenziare il campo [M] e poi premere verso l'alto/basso per selezionare la curva gamma desiderata.

- I numeri corrispondono alle impostazioni [Gamma] illustrate in precedenza (📖 100), nell'ordine:
 - da 1 a 4: da [Normal 1] a [Normal 4]
 - 5 e 6: [Cine 1] e [Cine 2]
 - 7: [EOS Std.]
 - 8: [Wide DR]
 - 9: [Canon Log]

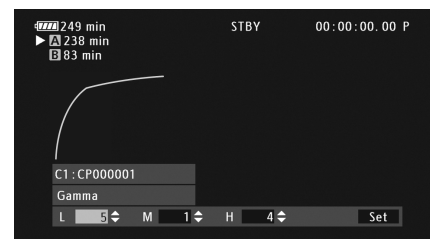
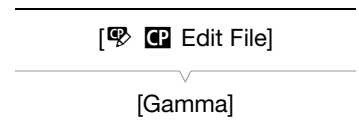
3 Premere il joystick verso sinistra/destra per evidenziare il campo [H] o [L] e poi premere verso l'alto/basso per regolare la curva gamma.

- Il valore [L] si può regolare da 1 a 9. Equivale all'impostazione [Black Gamma] e controlla la parte inferiore della curva gamma (aree scure dell'immagine). Questa impostazione non è disponibile se il valore [M] è 8 o 9.
- Il valore [H] si può regolare da 1 a 5. Equivale all'impostazione [Knee] e controlla la parte superiore della curva gamma (aree luminose dell'immagine). Questa impostazione non è disponibile se il valore [M] è 5 o più.

4 Premere il joystick verso sinistra/destra per selezionare [Imposta] e poi premere il joystick.

- La nuova curva gamma regolata verrà salvata. Il valore [Gamma] nel sottomenu [FINE] [CP] Fine Tuning cambierà di conseguenza.

5 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.



Bilanciamento del bianco

1 Dopo avere selezionato un file, aprire la schermata per la modifica del bilanciamento del bianco.

[**CP**] [Edit File] ➤ [White Balance]

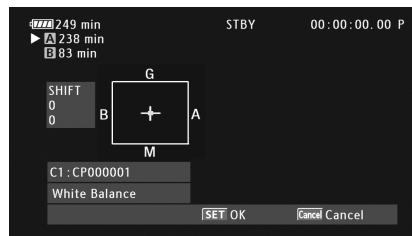
- L'attuale bilanciamento del bianco viene indicato con un punto arancione al centro delle coordinate di correzione.
- 2 Premere il joystick verso sinistra/destra per modificare il bilanciamento del bianco lungo la gradazione blu (B)/ambra (A). Premere il joystick verso l'alto/basso per modificare il bilanciamento del bianco lungo la gradazione verde (G)/magenta (M).

- La modifica del bilanciamento del bianco può essere impostata su uno dei 9 livelli verso ciascun colore.
- Il grado di modifica del bilanciamento del bianco verrà visualizzato con due coordinate nel riquadro [SHIFT] a sinistra del grafico.

3 Premere il joystick.

- Il valore scelto per il livello di bilanciamento del bianco verrà salvato. Il valore [White Balance] nel sottomenu [**FINE**] [**CP**] Fine Tuning] cambierà di conseguenza.

4 Premere il pulsante CUSTOM PICTURE per uscire dal menu ed applicare le impostazioni di immagine personalizzata selezionate.



Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo

Personalizzate la videocamera in base al vostro stile e alle vostre esigenze di ripresa. La funzione [👉 Altre funzioni] ➤ [Custom Function] consente di specificare le modalità di funzionamento di alcuni controlli e funzioni della videocamera in modalità [CAMERA]. Analogamente, le funzioni [👉 Configura LCD/VF] ➤ [Custom Display 1] e [Custom Display 2] consentono di specificare le indicazioni visualizzate a schermo durante la registrazione. Potete salvare queste preferenze e altre impostazioni di menu su una scheda SD e utilizzarle successivamente (📖 109).

Personalizzazione delle funzioni

La seguente tabella descrive le funzioni che possono essere personalizzate usando [Custom Function].

Modalità operative: [CAMERA] [MEDIA]

[👉 Altre funzioni]

[Custom Function]

- 1 Aprire il sottomenu [Custom Function].
[👉 Altre funzioni] ➤ [Custom Function]
- 2 Selezionare la funzione personalizzata.
- 3 Modificare l'impostazione e poi premere il joystick.

Funzioni personalizzabili con [Custom Function]

Voce menu	Descrizione
[WB fluido]	Se la funzione è impostata su [Acceso], la transizione quando si modifica il bilanciamento del bianco sarà più delicata.
[Adeguamento AE]	Controlla la risposta della videocamera ([Veloce], [Normale] o [Lento]) quando modificate l'impostazione di esposizione automatica.
[Dir ghiera maniglia]	Cambia la direzione della regolazione ([Normale] o [Inversa]) quando si utilizza la ghiera di controllo sull'impugnatura.
[Ritrazione obiettivo]	Quando sulla videocamera è montato uno dei seguenti obiettivi e il selettore della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su AF, se questa opzione è impostata su [Acceso], l'obiettivo si ritrae completamente quando la videocamera viene spenta. • EF 40mm f/2.8 STM • EF-S 24mm f/2.8 STM • EF 50mm f/1.8 STM
[Assist fuoco B/N]	Visualizza automaticamente la schermata in bianco e nero mentre le funzioni di assistenza della messa a fuoco (peaking e ingrandimento) sono attivate. Potete passare alla schermata in bianco e nero solo quando è attivo il peaking ([Peaking]), solo quando è attivo l'ingrandimento ([Magnify]) oppure quando entrambi sono attivi ([Sempre]).
[Altra voce Magn.]	Attiva contemporaneamente il peaking ([Peaking]) o visualizza il rilevatore di margini ([Edge Mon.]) ogni volta che si utilizza la funzione di ingrandimento.
[Reg capovolta]	Inverte l'immagine registrata orizzontalmente ([Orizzonti]), verticalmente ([Verticale]) o orizzontalmente e verticalmente ([Sempre]).
[Registra visualizz]	Quando questa funzione è impostata su [Acceso], tutte le visualizzazioni su schermo verranno registrate nella clip esattamente come appaiono sullo schermo.
[🔒 START/STOP]	Seleziona se il pulsante START/STOP rimarrà attivo oppure se sarà bloccato quando il selettore POWER è impostato su 🔒 (blocco dei comandi) (📖 47).

Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo

Per ulteriori dettagli sulle indicazioni a schermo personalizzabili, consultate *Visualizzazioni su schermo* (📖 48). Per dettagli sulle opzioni di impostazione, consultate *[Custom Display 1]* e *[Custom Display 2]* (📖 142).

Modalità operative:

Configura LCD/VF

[Custom Display 1]
[Custom Display 2]

1 Aprire il sottomenu [Custom Display 1] o il sottomenu [Custom Display 2].

Configura LCD/VF ➔ [Custom Display 1] o [Custom Display 2]

2 Selezionare la visualizzazione su schermo desiderata.

3 Modificare l'impostazione e poi premere il joystick.

Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera

Dopo aver regolato le impostazioni personalizzate relative alle immagini e le impostazioni dei vari menu, potete salvare tali impostazioni su una scheda SD. Potete caricare queste impostazioni successivamente o su un'altra videocamera C100 in modo da poterla utilizzare esattamente nello stesso modo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Salvataggio delle impostazioni della videocamera su una scheda SD

- 1 Aprire il sottomenu [Salva su].
[Altre funzioni] ➤ [Trasferire menu/] ➤ [Salva su]
- 2 Selezionare [A] o [B] e poi premere il joystick.
- 3 Selezionare [Menu] o [Menu+] e poi premere il joystick.
 - Selezionando [Menu] si salveranno le impostazioni del menu. Selezionando [Menu+] si salveranno sia le impostazioni del menu che quelle di immagine personalizzata.
- 4 Selezionare [OK] e poi premere il joystick.
 - Le impostazioni correnti vengono salvate nella scheda SD. Le impostazioni eventualmente presenti sulla scheda SD, saranno sovrascritte.
- 5 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.

[Altre funzioni]

[Trasferire menu/]

[Salva su]

Caricamento delle impostazioni della videocamera da una scheda SD

- 1 Aprire il sottomenu [Carica da].
[Altre funzioni] ➤ [Trasferire menu/] ➤ [Carica da]
- 2 Selezionare [A] o [B] e poi premere il joystick.
- 3 Selezionare [Menu] o [Menu+] e poi premere il joystick.
 - Selezionando [Menu] si caricheranno le impostazioni del menu. Selezionando [Menu+] si caricheranno sia le impostazioni del menu che quelle di immagine personalizzata.
- 4 Selezionare [OK] e poi premere il joystick.
- 5 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere il joystick.

[Altre funzioni]

[Trasferire menu/]

[Carica da]

NOTE

- La scheda SD include un file di testo che elenca le impostazioni della videocamera. Potete controllare le impostazioni utilizzando un lettore per schede USB per accedere alla scheda SD su un computer. Nella cartella "PRIVATE\CAMSET" aprire il file "CAMSET4.TXT".
- Quando si caricano le impostazioni videocamera da una scheda SD, i file immagine personalizzata verranno sostituiti anche se protetti.
- Con questa videocamera si possono utilizzare solo le impostazioni di altre Canon C100.

Riproduzione

Questa sezione spiega come riprodurre le clip registrate su una scheda SD. Per dettagli sulla riproduzione delle clip utilizzando un monitor esterno, fate riferimento a *Connessione a un monitor esterno* (📖 124). Per dettagli sulla visualizzazione delle foto fate riferimento a *Rassegna di foto* (📖 133).

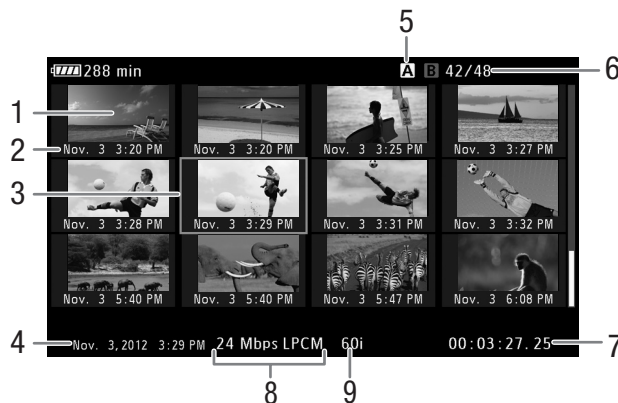
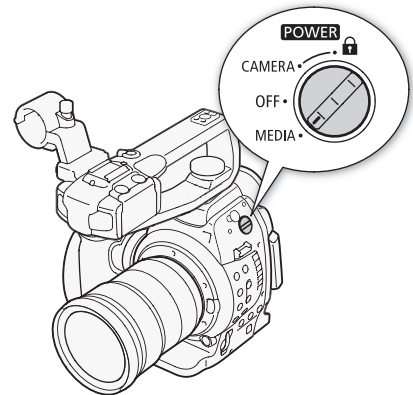
Modalità operative: CAMERA MEDIA

Schermata di indice delle clip

Le funzioni di riproduzione sono accessibili dalla schermata di indice delle clip. Per aprire la schermata di indice delle clip, mettete la videocamera in modalità MEDIA.

Spostare il selettore **POWER** su **MEDIA**.

- La videocamera passa in modalità MEDIA e viene visualizzata la schermata di indice della clip.
- Le clip registrate con una frequenza di sistema diversa da quella attualmente usata per la videocamera non si possono riprodurre. Per riprodurre tali clip, modificare la frequenza di sistema (📖 51) della videocamera in modo che corrisponda alle registrazioni sulla scheda SD.



- | | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Miniatura della clip | 6 | Numero clip / numero totale delle clip |
| 2 | Data (solo mese e giorno) e ora di registrazione | 7 | Time code iniziale della clip |
| 3 | Frame di selezione arancione | 8 | Bit rate e modalità di registrazione audio* (📖 51) |
| 4 | Data e ora di registrazione | 9 | Velocità fotogrammi (📖 51) |
| 5 | Slot scheda SD correntemente selezionata (📖 112) | | |

* La modalità di registrazione audio è visualizzata solo per le clip registrate con bit rate [24 Mbps LPCM].

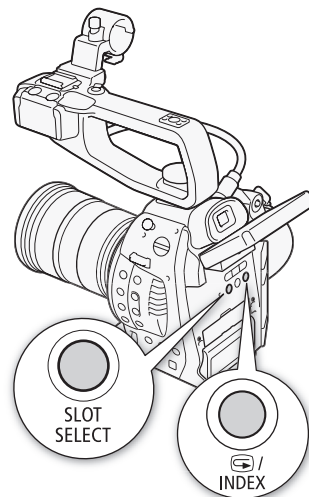
Passare da uno slot per scheda SD all'altro

Se entrambi gli alloggiamenti contengono una scheda SD, è possibile passare dall'una all'altra se necessario.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso alla scheda della scheda SD selezionata si illuminerà di verde.



Passaggio ad altre schermate di indice

La schermata di indice per le clip mostra quelle AVCHD registrate con la videocamera sulla scheda SD. Per vedere le altre registrazioni sulla stessa scheda SD è necessario aprire un'altra schermata di indice. Aprite la schermata indice [Foto] per vedere le foto, quella [Filmati SD] per accedere alle clip convertite in definizione standard o quella [Elenco sequenze] per vedere solo le riprese effettuate con la registrazione continua.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

1 Premere il pulsante INDEX.

- Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.

2 Selezionare la schermata di indice desiderata e poi premere il joystick.

- Viene visualizzata la schermata di indice selezionata.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Premere il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.

i NOTE

- Impostando la videocamera nella modalità **MEDIA** durante quella di registrazione continua, si aprirà automaticamente la schermata indice [Elenco sequenze].

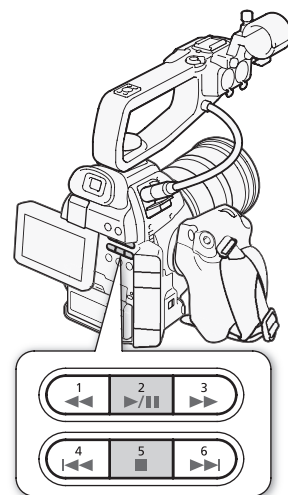
Riproduzione delle clip

Potete riprodurre le clip dalla schermata di indice. La riproduzione si può controllare con i comandi sulla videocamera o con il joystick e la relativa guida sullo schermo.

1 Muovere il riquadro di selezione arancione verso la clip che volete riprodurre.

2 Premere il pulsante ►/|| per avviare la riproduzione.

- La riproduzione avrà inizio dalla clipi selezionata e continuerà fino alla fine dell'ultima clip nella schermata di indice. Quando arriva all'ultimo fotogramma dell'ultima clip, la riproduzione verrà sospesa.
- Premere nuovamente il pulsante ►/|| o il joystick per mettere in pausa o riavviare la riproduzione.
- Premere il pulsante ■ per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata di indice.



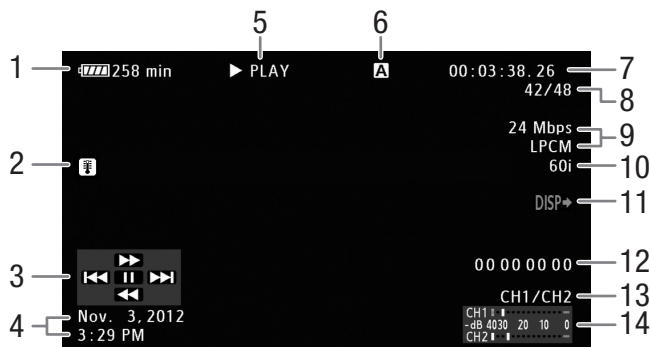
! IMPORTANTE

- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.

i NOTE

- Potreste notare brevi interruzioni durante la riproduzione video o audio tra clip.
- La riproduzione delle clip convertite in definizione standard (📺 119) è limitata a ► (avvia) e ■ (stop). La riproduzione, inoltre, si interromperà alla fine di ogni clip.

Visualizzazioni su schermo



- | | |
|--|--|
| 1 Durata residua della batteria (📖 49) | 9 Bit rate e modalità di registrazione audio** (📖 51) |
| 2 Avvertenza relativa alla temperatura (📖 37) | 10 Velocità fotogrammi (📖 51) |
| 3 Guida del joystick (📖 115) | 11 Indicazioni su schermo in sovrapposizione nel video in uscita (📖 126) |
| 4 Data e ora di registrazione* | 12 Bit dell'utente (📖 77) |
| 5 Riproduzione | 13 Canale audio in uscita (📖 127) |
| 6 Slot scheda SD correntemente selezionata (📖 112) | 14 Misura livello audio*** |
| 7 Time code (📖 74) | |
| 8 Numero clip / numero totale delle clip | |

* Appare quando [☑ Configura LCD/VF] ➤ [Data/Ora] è impostato su [Acceso].

** La modalità di registrazione audio è visualizzata solo per le clip registrate con bit rate [24 Mbps LPCM].

*** Appare quando [☑ Configura LCD/VF] ➤ [Audio Level] è impostato su [Acceso].

5 Riproduzione

- | | |
|----------|-----------------------------------|
| ▶ PLAY | Riproduzione |
| ⏸ PAUSE | Sospensione della riproduzione |
| ◀▶/▶▶ | Fotogramma indietro/avanti |
| F FWD ▶▶ | Riproduzione veloce* |
| ◀◀ F REV | Riproduzione veloce all'indietro* |

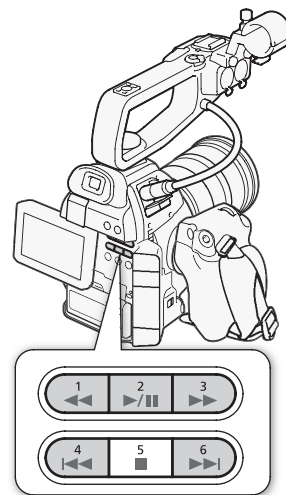
* La velocità di riproduzione (x5, x15 o x60) apparirà anche nell'indicatore.

Controlli riproduzione

Durante la riproduzione, i pulsanti sulla videocamera o il joystick e la guida del joystick consentono la riproduzione veloce, la riproduzione per fotogrammi e il salto di clip. Consultate la tabella riportata qui.

Tipi di riproduzione disponibili


Tipo di riproduzione	Funzionamento
Riproduzione veloce	Pulsanti: premere i pulsanti ◀◀ o ▶▶. Joystick: durante la riproduzione spingere il joystick in alto o in basso. Ripetere per aumentare la velocità di riproduzione di circa 5x → 15x → 60x rispetto alla velocità normale.
Avanzamento/inversione per fotogramma	Joystick: durante la pausa della riproduzione, spingere il joystick in alto o in basso.
Passate all'inizio della clip successiva	Pulsanti: premere il pulsante ▶▶ . Joystick: spingere il joystick a destra.
Passate all'inizio della clip attuale	Pulsanti: premere il pulsante ◀◀ . Joystick: spingere il joystick a sinistra.
Passate alla clip precedente	Pulsanti: premere due volte il pulsante ◀◀ . Joystick: spingere il joystick a sinistra due volte.
Ritornate in modalità riproduzione	Pulsanti: premere il pulsante ▶▶ . Joystick: Premere il joystick.



i NOTE

- Non c'è audio durante nessuno dei tipi di riproduzione elencati nella tabella precedente.
- Con alcune modalità di riproduzione specifiche, l'immagine di riproduzione può presentare qualche anomalia (riquadri, strisce, ecc.).
- La velocità indicata sulla schermata è approssimativa.
- Potete premere il pulsante DISP. per visualizzare o nascondere la guida del joystick.

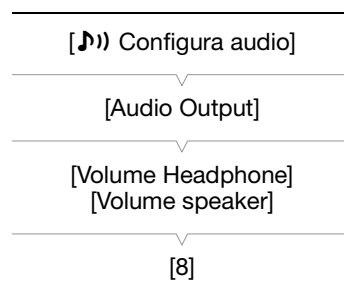
Regolazione del volume

Durante la riproduzione, l'audio proverrà dallo speaker integrato monoaurale o dalle cuffie. Quando collegate le cuffie al terminale  (cuffia), lo speaker integrato verrà silenziato.

1 Aprire il sottomenu [Volume Headphone] o [Volume speaker].
[Musica] Configura audio ➤ [Audio Output] ➤ [Volume Headphone] o [Volume speaker]

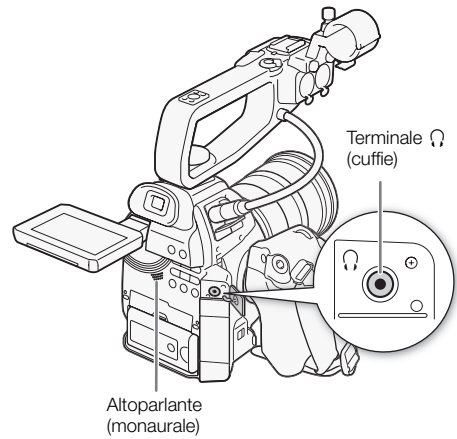
2 Selezionare il livello desiderato e poi premere il joystick.

- Selezionare [Spento] per azzerare l'audio.





i NOTE

- Per dettagli su come cambiare il canale audio, fare riferimento a *Selezione del canale audio* (📖 127).
- Impostando un pulsante programmabile su [Headphone +] o [Headphone -], [Speaker +] o [Speaker -] (📖 93), potrete premerlo per regolare il volume delle cuffie o dell'altoparlante incorporato senza dover usare il menu.



Operazioni sulle clip

Con il menu delle clip potete copiare le clip*, eliminarle o convertirle* in definizione standard. Le funzioni del menu clip vengono applicate a una sola clip. Selezionando le stesse funzioni dal sottomenu [ Altre funzioni]  [Clip], potete compiere le stesse operazioni su più clip (quelle selezionate o tutte).

* Clip AVCHD originali solo nella schermata di indice delle clip.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Utilizzare il menu clip

- 1 Selezionare una clip e premere il joystick.
 - Compare il menu della clip.
- 2 Selezionare la funzione desiderata e poi premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick per compiere l'operazione.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

IMPORTANTE

- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.

NOTE

- Per le operazioni con le clip assicuratevi che il selettore LOCK sulle schede SD non sia impostato in modo da impedire la scrittura.

Copia di clip

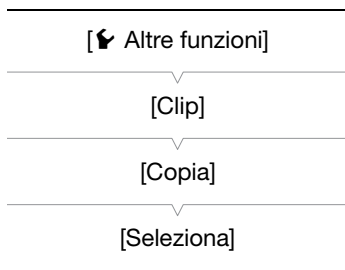
Potete copiare clip da una scheda SD all'altra.

Copia di una singola clip

- 1 Selezionare la clip desiderata e poi premere il joystick per aprire il menu della clip.
- 2 Selezionare [Copia clip] e premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Mentre la clip viene copiata, potete premere il joystick per annullare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.
 - La clip selezionata viene copiata sull'altra scheda SD e la schermata torna alla schermata di indice della clip.

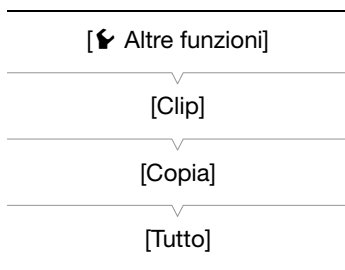
Copiare una selezione di clip

- 1 Aprire la schermata di indice per la selezione delle clip.
 [👉 Altre funzioni] ➡ [Clip] ➡ [Copia] ➡ [Seleziona]
- 2 Con il joystick, spostare il riquadro di selezione arancione sulla clip che desiderate copiare e poi premere il joystick.
 - Il segno comparirà accanto alla miniatura della clip per indicare che è stata selezionata. Per rimuovere il segno, premere nuovamente il joystick.
 - Ripetere la procedura per selezionare tutte le clip da copiare. Il numero complessivo di clip selezionate appare sullo schermo in basso, accanto all'icona .
- 3 Dopo avere selezionato tutte le clip desiderate, premere il pulsante MENU.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per tornare alla schermata di selezione, premere invece [Cancel].
 - Mentre le clip vengono copiate, potete premere il joystick per annullare.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



Copia di tutte le clip

- 1 Aprire il sottomenu [Clip Copia Tutto].
 [👉 Altre funzioni] ➡ [Clip] ➡ [Copia] ➡ [Tutto]
- 2 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Copia tutte le clip dalla scheda SD selezionata all'altra scheda SD.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Mentre le clip vengono copiate, potete premere il joystick per annullare.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



Eliminazione di clip e sequenze

Le clip o le sequenze che non vi interessa conservare si possono eliminare dalla scheda SD. Eliminando una sequenza, verranno cancellate solamente le indicazioni relative al punto In/Out incluse nella clip a registrazione continua, non il file video. La seguente procedura si riferisce alle clip ma, se non diversamente specificato, è valida anche per eliminare le sequenze.

Eliminazione di una clip/sequenza

- 1 Selezionare la clip desiderata e poi premere il joystick per aprire il menu della clip.
- 2 Selezionare [Elimina clip] o [Elimina sequenze] e premere il joystick.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Mentre la clip viene eliminata, l'operazione non può essere annullata.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

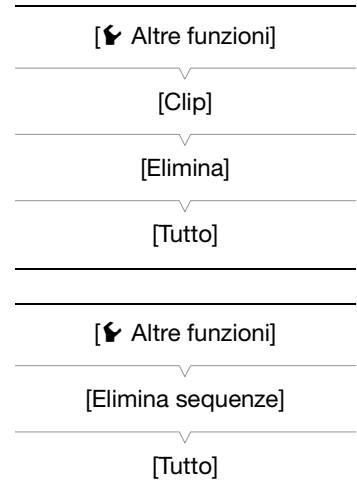
Eliminazione di clip/sequenze selezionate

- 1 Aprite la schermata indice per selezionare le clip o le sequenze.
 [↵ Altre funzioni] ➤ [Clip] ➤ [Elimina] ➤ [Seleziona]
 [↵ Altre funzioni] ➤ [Elimina sequenze] ➤ [Seleziona]
- 2 Con il joystick, spostare il riquadro di selezione arancione sulla clip che desiderate eliminare e poi premere il joystick.
 - Il segno comparirà accanto alla miniatura della clip per indicare che è stata selezionata. Per rimuovere il segno, premere nuovamente il joystick.
 - Ripetere la procedura per selezionare tutte le clip da eliminare. Il numero complessivo di clip selezionate appare sullo schermo in basso, accanto all'icona .
- 3 Dopo avere selezionato tutte le clip desiderate, premere il pulsante MENU.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per tornare alla schermata di selezione, premere invece [Cancel].
 - Mentre le clip vengono eliminate, potete premere il joystick per annullare.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



Cancellazione di tutte le clip/sequenze

- 1 Aprite la schermata [Clips Elimina Tutto] o [Elimina sequenze Tutto].
 [↵ Altre funzioni] ➤ [Clip] ➤ [Elimina] ➤ [Tutto]
 [↵ Altre funzioni] ➤ [Elimina sequenze] ➤ [Tutto]
- 2 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Tutte le clip nella scheda SD selezionata verranno eliminate.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Mentre le clip vengono eliminate, potete premere il joystick per annullare.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



Convertire in definizione standard le clip

Le clip originali AVCHD possono essere convertite in filmati a definizione standard (MPEG-2). La conversione in definizione standard richiede due schede SD: una (sorgente) che contiene le clip d'origine da convertire e una (di destinazione) per i file convertiti (filmati SD).

Convertire in definizione standard una sola clip

- 1 Dalla schermata di indice della scheda sorgente selezionare la clip desiderata e poi premere il joystick per aprirne il menu.
- 2 Selezionare [Converti HD ➔ SD] e poi premere il joystick.
 - Le dimensioni previste per il filmato SD convertito e lo spazio disponibile sulla scheda di destinazione verranno visualizzati sullo schermo.
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].

- Subito dopo la conversione, la clip verrà riprodotta. Mentre la clip viene convertita, potete premere il joystick per annullare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.
- La clip selezionata viene convertita in un filmato SD sulla scheda di destinazione e la schermata torna alla schermata di indice delle clip.

Convertire in definizione standard una selezione di clip

1 Dalla schermata di indice della scheda sorgente aprire la schermata di indice per selezionare la clip.

[Altre funzioni] ➤ [Clip] ➤ [Converti HD➔SD] ➤ [Seleziona]

2 Con il joystick, spostare il riquadro di selezione arancione sulla clip che desiderate convertire e poi premere il joystick.

- Il segno comparirà accanto alla miniatura della clip per indicare che è stata selezionata. Per rimuovere il segno, premere nuovamente il joystick.

- Ripetere la procedura per selezionare tutte le clip da convertire. Il numero complessivo di clip selezionate appare sullo schermo in basso, accanto all'icona .

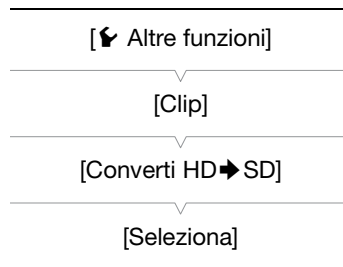
3 Dopo avere selezionato tutte le clip desiderate, premere il pulsante MENU.

- Le dimensioni complessive previste per i filmati SD convertiti e lo spazio disponibile sulla scheda di destinazione verranno visualizzati sullo schermo.

4 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- Per tornare alla schermata di selezione, premere invece [Cancel].
- Subito dopo la conversione, le clip selezionate verranno riprodotte. Mentre le clip vengono convertite, potete premere il joystick per annullare.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



Convertire in definizione standard tutte le clip

1 Dalla schermata di indice della scheda sorgente aprire la schermata [Clip Converti HD➔SD Tutto].

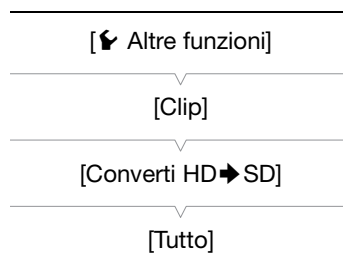
[Altre funzioni] ➤ [Clip] ➤ [Converti HD➔SD] ➤ [Tutto]

- Le dimensioni complessive previste per i filmati SD convertiti e lo spazio disponibile sulla scheda di destinazione verranno visualizzati sullo schermo.

2 Selezionare [OK] e premere il joystick.

- Tutte le clip sulla scheda sorgente verranno convertite in filmati SD sulla scheda di destinazione.
- Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- Subito dopo la conversione, le clip verranno riprodotte. Mentre le clip vengono convertite, potete premere il joystick per annullare.

3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



i NOTE

- La durata totale massima di riproduzione delle clip da convertire in definizione standard è di 12 ore.
- Il bit rate dei filmati convertiti in SD è 9 Mbps.
- Le clip registrate con velocità dei fotogrammi 24P non si possono convertire in definizione standard.
- Subito dopo la conversione in definizione standard, le clip vengono riprodotte. Impostando un pulsante programmabile su [Headphone +] o [Headphone -], [Speaker +] o [Speaker -] (93), potrete premerlo per regolare il volume delle cuffie o dell'altoparlante incorporato durante la conversione.

- Le clip non si possono convertire in definizione standard se la scheda SD contiene già il numero massimo di cartelle o clip (📄 153).

Eliminare filmati SD

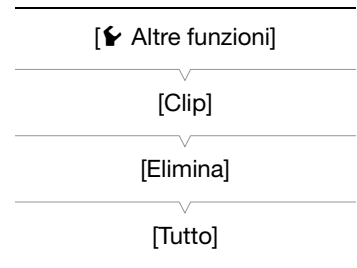
Dalla schermata indice [Filmati SD] potete eliminare le clip convertite in definizione standard.

Eliminare un solo filmato SD

- 1 Aprire la schermata di indice [Filmati SD] (📖 112).
- 2 Selezionare il filmato SD desiderato e poi premere il joystick per aprire il menu della clip.
- 3 Selezionare [Elimina clip] e premere il joystick.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Mentre il filmato SD viene eliminato, l'operazione non può essere annullata.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Eliminare tutti i filmati SD

- 1 Aprire la schermata di indice [Filmati SD] (📖 112).
- 2 Aprire la schermata [Clip Elimina Tutto].
[👉 Altre funzioni] ➡ [Clip] ➡ [Elimina] ➡ [Tutto]
- 3 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Tutti i filmati SD verranno eliminati.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Mentre i filmati SD vengono eliminati, potete premere il joystick per annullare.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



Configurazione dell'uscita video

L'uscita del segnale video dal terminale HDMI OUT dipende da varie impostazioni di menu e dalle caratteristiche del monitor esterno. L'uscita video dal terminale AV OUT è 480/59.94i (registrazioni a 59,94 Hz) o 576/50.00i (registrazioni a 50,00 Hz). Se necessario, è possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (📖 126).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Configurazione dell'uscita video mediante terminale

Terminale		[Frequenza sistema] su [59.94 Hz]	[Frequenza sistema] su [50.00 Hz]
HDMI OUT	Uscita HD*	1080/59.94i	1080/50.00i
	Uscita SD	480/59.94P	576/50.00P
AV OUT	Uscita SD	480/59.94i	576/50.00i

* Con l'impostazione [Configura LCD/VF] ➔ [Zebra HD Output] potete visualizzare i motivi a zebra su un monitor esterno (uscita solo HD).

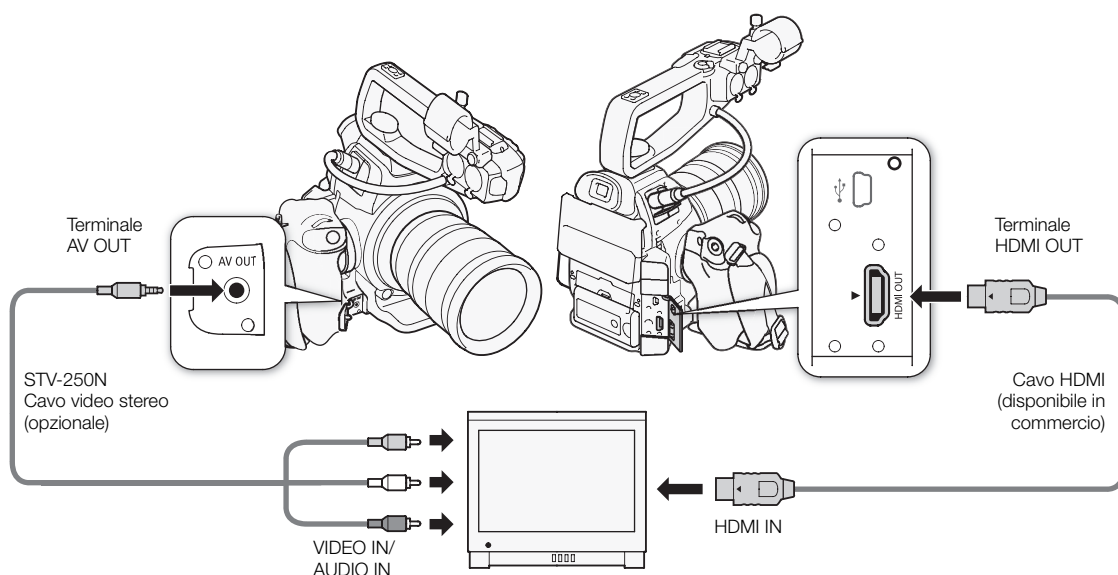
Connessione a un monitor esterno

Quando collegate la videocamera a un monitor esterno per la registrazione o riproduzione, usate il terminale della videocamera che corrisponde a quello che desiderate utilizzare nel monitor. Quindi, selezionate la configurazione di uscita del segnale video (📖 123).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Diagramma di connessione

Si consiglia di alimentare la videocamera utilizzando l'adattatore CA collegato a una presa elettrica.



Utilizzo del terminale HDMI OUT

Il terminale HDMI™ OUT offre una connessione digitale ed emette sia il segnale video che quello audio. Il segnale di uscita passerà automaticamente a HD o SD, a seconda della capacità del monitor esterno. L'audio verrà trasmesso come segnale PCM lineare a 2 canali (16 bit, 48 kHz).


i NOTE

- Se necessario, è possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (📖 126).
- Potete selezionare il metodo di uscita SD (📖 125).
- Il terminale HDMI OUT sulla videocamera è solo per l'uscita. Non collegatelo al terminale di uscita HDMI o ad un apparecchio esterno in quanto la videocamera si potrebbe danneggiare.
- Se un monitor esterno è collegato al terminale HDMI OUT, dal terminale AV OUT non ci sarà uscita video.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento durante la connessione della videocamera ai monitor DVI.
- A seconda del monitor, potrebbe non essere possibile emettere correttamente il video. In tal caso, usare il terminale AV OUT.

Utilizzo del terminale AV OUT

Il terminale AV OUT è per l'uscita di segnale video analogico convertito a bassa definizione e segnale audio da collegare a monitor con ingresso composito audio/video.

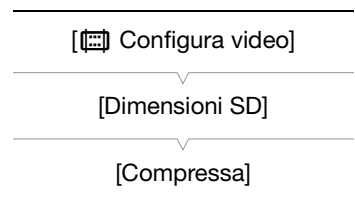
NOTE

- Quando una clip viene riprodotta in un monitor con il rapporto di formato 4:3, il monitor passerà automaticamente in modalità a schermo ampio se è compatibile con i sistemi Video ID-1 o WSS.
- Se necessario, è possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno ( 126).

Uscita SD

Quando il video HD (rapporto di formato 16:9) viene convertito e l'uscita è come video SD (rapporto di formato 4:3), potrete scegliere come appare sul monitor esterno.

Modalità operative:



Opzioni

[Con bande]: il rapporto di formato 16:9 viene mantenuto ma le barre nere del formato vengono aggiunte sulla parte superiore e su quella inferiore dell'immagine.

[Compressa]: l'immagine viene ristretta a sinistra e a destra per far rientrare entro lo schermo. L'immagine verrà visualizzata normalmente se il monitor esterno possiede anche un rapporto di formato 16:9.

[Tagliata]: i lati sinistro e destro dell'immagine vengono ritagliati in modo che la parte centrale dell'immagine rientri nello schermo.



Immagine originale (16:9)



Impostazione [Con bande]




Impostazione [Compressa]



Impostazione [Tagliata]

NOTE

- L'impostazione [Dimensioni SD] vale anche per la revisione dell'ultima clip registrata ( 87).
- Nella modalità , l'impostazione [Compressa] viene applicata e non può essere modificata.

Sovrapposizione delle visualizzazioni su schermo su un monitor esterno

Le visualizzazioni su schermo vengono mostrate sul mirino per default, ma potete scegliere di mostrarle in sovrapposizione sull'uscita video dal terminale HDMI OUT o AV OUT. In tal modo, le visualizzazioni su schermo verranno visualizzate su un monitor esterno. Impostate questa funzione separatamente per l'uscita HD e SD. Questa impostazione non influisce sulle vostre registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Nella modalità CAMERA dovete selezionare dove trasmettere le indicazioni su schermo. Compiere l'intera procedura dall'inizio. Nella modalità MEDIA le indicazioni su schermo scompaiono automaticamente dal mirino quando il video viene trasmesso da uno dei terminali, perciò le fasi 1 e 2 non sono necessarie. Effettuare la procedura dalla fase 3.

1 Aprire il sottomenu [Mostra visualizz].

[Configura video] ➤ [Mostra visualizz]

2 Selezionare [Ext. Out] e premere il joystick.

3 Aprire il sottomenu [Visualizzazioni HD] o [Visualizzazioni SD].

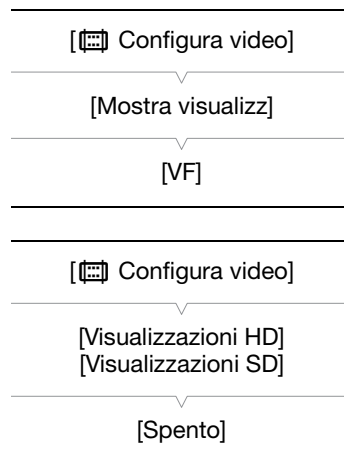
[Configura video] ➤ [Visualizzazioni HD] o [Visualizzazioni SD]

4 Selezionare [Acceso] e premere il joystick.



- **DISP** viene visualizzato nella parte superiore destra dello schermo (quando [Configura LCD/VF] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Output Display] è impostato su [Acceso]).

NOTE


- Le indicazioni su schermo non si possono visualizzare contemporaneamente su mirino e monitor esterno collegato a uno dei terminali per l'uscita video.
- Durante la trasmissione di video SD, le indicazioni su schermo non appariranno su un monitor esterno per l'uscita SD se [Configura video] ➤ [Dimensioni SD] è impostato su [Tagliata].
- Impostando un pulsante programmabile su [Visualizzazioni] (93), potete premere tale pulsante per attivare o disattivare la visualizzazione in sovrapposizione sul video in uscita dai terminali della videocamera (contemporaneamente per video HD e SD).



Uscita audio

L'uscita audio dalla videocamera può essere dal terminale HDMI OUT; da quello AV OUT o da quello  (cuffie). Quando l'audio viene trasmesso dal terminale AV OUT o dal terminale  (cuffie), potete configurare altre impostazioni quali il canale di uscita.

Sincronizzazione del video durante il monitoraggio dell'audio

Quando l'audio viene trasmesso dal terminale AV o dal terminale  (cuffie), potete scegliere di sincronizzare il segnale audio con il segnale video oppure consentire alla videocamera di trasmettere l'audio in tempo reale. Quando l'audio viene trasmesso in tempo reale, si verificherà un leggero ritardo. I segnali audio e video saranno sincronizzati indipendentemente dalle impostazioni.

Modalità operative:

1 Aprire il sottomenu [Latenza].

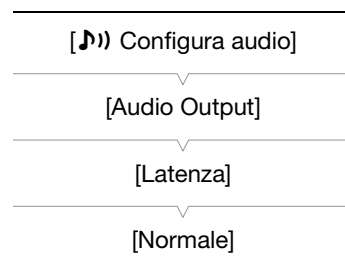
[] Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Latenza]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.


Opzioni

[Line Out]: sincronizza i segnali audio e video.

[Normale]: consente di monitorare l'audio in tempo reale.



Selezione del canale audio

Potete selezionare il canale audio trasmesso dal terminale AV OUT o dal terminale  (cuffie).

Modalità operative:

1 Aprire il sottomenu [Channel].

[] Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Channel]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

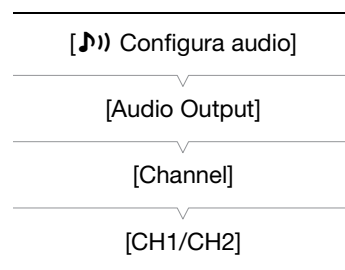
Opzioni

[CH1/CH2]: l'audio da CH1 viene trasmesso dal canale audio sinistro e l'audio da CH2 viene trasmesso dal canale audio destro.

[CH1/CH1]: l'audio da CH1 viene trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.

[CH2/CH2]: l'audio da CH2 viene trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.

[All/All]: l'audio da CH1 e CH2 viene mescolato e trasmesso da entrambi i canali audio sinistro e destro.



NOTE

- Se impostate un pulsante programmabile su [Audio Output CH] ( 93), potete premerlo per cambiare il canale audio direttamente.

Selezione del livello di uscita del terminale AV OUT

Potete selezionare il livello di uscita dell'audio che viene trasmesso dal terminale AV OUT.

Modalità operative:

1 Aprire il sottomenu [Level] dell'uscita audio.

[] Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Level]

2 Selezionare il livello desiderato e poi premere il joystick.

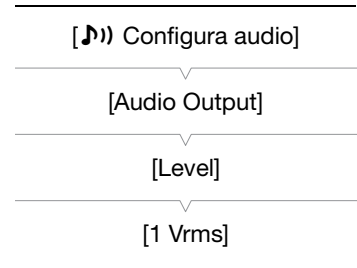
Opzioni

[1 Vrms]: Il livello di uscita audio è normale.

[2 Vrms]: Il livello di uscita audio è aumentato di 6 dB.

NOTE

- Questa impostazione non influisce sull'uscita dell'audio nelle cuffie.



Salvataggio delle clip in un computer

Salvando le clip con il software **Data Import Utility** fornito avrete l'ulteriore vantaggio di unire automaticamente le clip salvate come file diversi per poterle utilizzare come clip singole con il software per l'editing che preferite.

Modalità operative:

Salvare clip con Data Import Utility:

- Salvare clip sul computer (tutte/solo quelle nuove).
- Unire clip relay (📷 42) salvate su schede SD diverse e salvarle come unica clip.
- Unire più file video stream di una sola clip suddivisi perché di dimensioni superiori a 2 GB e salvarli in un'unica clip.

Per maggiori dettagli consultare Guida del software **Data Import Utility**, disponibile come file PDF* nella cartella [Manual\Italian] del CD-ROM PIXELA fornito.

* Per leggere il file PDF è necessario Adobe® Reader® 6 o una versione più recente.

Installazione del software

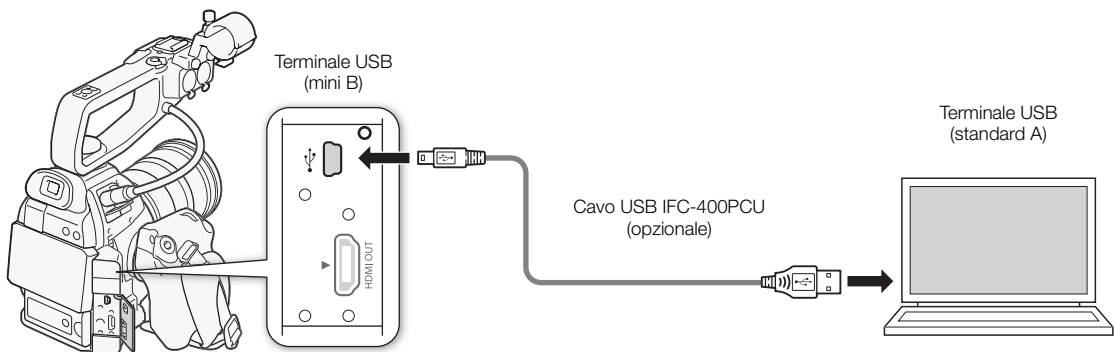
Per istruzioni dettagliate sull'installazione e i requisiti di sistema consultare *Installazione* e *Requisiti di sistema* in Guida del software **Data Import Utility** (file PDF). I principali requisiti di sistema sono indicati qui di seguito.

SO	Windows Vista*, SP2 Windows 7*, SP1 Windows 8*	Mac OS X 10.6, 10.7, 10.8
CPU	Intel® Core o equivalente	Intel® CPU (non compatibile con Power PC)
RAM	1 GB (2 GB per Windows 7/Windows 8, versione 64-bit o Mac OS X 10.7/10.8)	
Display	1024 x 768 pixel	

* Versioni 32-bit e 64-bit.

Diagramma di connessione

Si consiglia di alimentare la videocamera utilizzando l'adattatore CA collegato a una presa elettrica.



Scattare foto

È possibile scattare delle foto quando la videocamera è in modalità **CAMERA** oppure è possibile catturare un'immagine da una clip quando la videocamera è in modalità **MEDIA**. Le dimensioni delle foto registrate su scheda SD sono 1920 x 1080*.

* Con queste dimensioni, la videocamera può salvare circa 670 foto su una scheda SD da 1 GB.

Scattare foto con la modalità CAMERA

È possibile scattare una foto mentre la videocamera registra una clip oppure è in modalità di pausa registrazione. Se un file immagine personalizzata viene selezionato in anticipo, verrà registrato con la foto (📖 96). Per scattare una foto, impostare un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 93).

2 Premere il pulsante programmabile per scattare una foto.

- L'icona della scheda SD selezionata (**A** o **B**) e il numero di foto disponibili compaiono momentaneamente a destra in alto sullo schermo.
- Se un file immagine personalizzato viene selezionato, verrà registrato con la foto.
- L'indicatore di accesso della scheda SD si accenderà in rosso mentre la foto viene registrata.

Catturare foto con la modalità MEDIA

È possibile catturare un'immagine da una clip durante la pausa di riproduzione. Per scattare una foto, impostare un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 93).

2 Selezionare la clip desiderata e premere il pulsante ▶/⏸ per avviare la riproduzione.

3 Sospendere la riproduzione sull'immagine da catturare.

4 Premere il pulsante programmabile per catturare un'immagine.



- La schermata si oscurerà temporaneamente come se l'otturatore della camera venisse rilasciato.
- L'icona della scheda SD selezionata (**A** o **B**) e il numero di foto disponibili compaiono momentaneamente a destra in alto sullo schermo.
- L'indicatore di accesso della scheda SD si accenderà in rosso mentre la foto viene registrata.

5 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante ■.

! IMPORTANTE

- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.

 NOTE

- Se il selettore LOCK della scheda SD selezionata è impostato per impedire la registrazione, non sarà possibile registrare immagini. Modificate la posizione dell'interruttore LOCK sulla scheda SD in anticipo.
- Anche se l'opzione [ Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Reg capovolta] ( 107) è impostata su un valore diverso da [Spento], le foto non verranno capovolte.

Riproduzione di foto

Potete passare in rassegna le foto scattate con la videocamera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

133

Visualizzazione della schermata di indice [Foto]

Visualizzate la schermata di indice [Foto] per visualizzare le foto.

1 Spostare il selettore **POWER** su **MEDIA**.

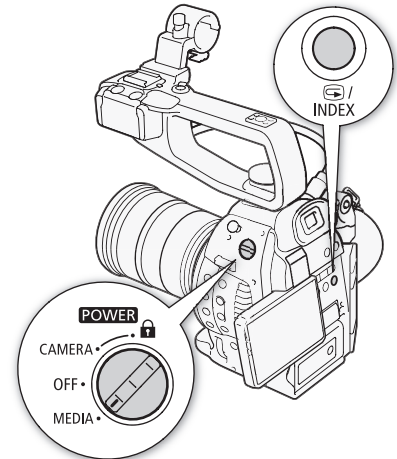
- La videocamera passa in modalità MEDIA e viene visualizzata la schermata di indice della clip.

2 Premere il pulsante **INDEX**.

- Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.

3 Selezionare [Foto] e premere il joystick.

- Viene visualizzata la schermata di indice [Foto].
- Al termine della visualizzazione delle foto, premete il pulsante **INDEX** per tornare alla schermata di indice della clip.

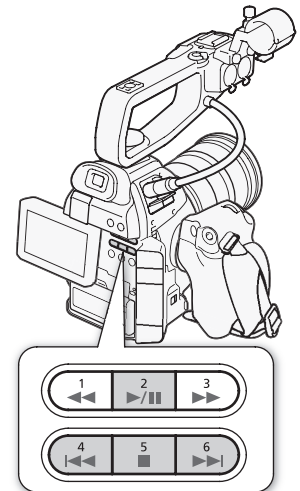


Rassegna di foto

1 Spostare il frame di selezione arancione sulla foto selezionata.

2 Premere il pulsante **▶/||** per visualizzare la foto.

- Viene aperta la schermata di riproduzione foto e viene visualizzata la foto selezionata.
- Per passare alla foto precedente o successiva, servirsi dei pulsanti **◀◀/▶▶** oppure premere il joystick a sinistra o a destra.
- Premere il pulsante **DISP.** per nascondere o visualizzare le indicazioni su schermo.
- Premere il pulsante **■** per tornare alla schermata di indice [Foto].



! IMPORTANTE

- Se uno degli indicatori di accesso alla scheda SD è acceso in rosso, seguire le precauzioni sottoindicate. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprite il coperchio dell'alloggiamento per schede SD e non rimuovete le schede.

i NOTE

- Le seguenti foto potrebbero non venire visualizzate correttamente.
 - Foto non registrate con questa videocamera.
 - Foto create o modificate in un computer.
 - Foto con nome del file modificato.

Operazioni su foto

Potete usare il menu foto per copiare o eliminare una foto o copiare un file immagine personalizzata integrato in una foto. Potete visualizzare il menu foto dalla schermata di indice [Foto] o dalla schermata di riproduzione foto.

Utilizzo del menu foto

1 Dalla schermata di indice [Foto], selezionare una foto e premere il joystick.

- Se state visualizzando una foto, sarà sufficiente premere il joystick.
- Comparire il menu delle foto. Le funzioni disponibili dipendono dalle impostazioni delle foto.


2 Selezionare la funzione desiderata e poi premere il joystick.

Copiare foto


Potete copiare foto da una scheda SD all'altra.

Modalità operative:

Copiare una foto dalla schermata di riproduzione

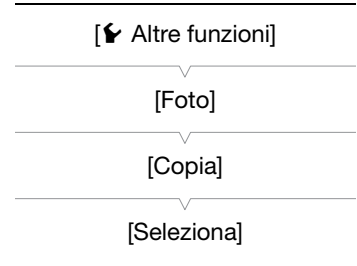
- 1 Visualizzare la foto da copiare ( 133).
- 2 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 3 Selezionare [Copia] e premere il joystick.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - La foto selezionata viene copiata.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Copiare una foto dalla schermata di indice

- 1 Aprire la schermata di indice [Foto] ( 133).
- 2 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto da copiare.
- 3 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 4 Selezionare [Copia] e premere il joystick.
- 5 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - La foto selezionata viene copiata.
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Copiare una selezione di foto

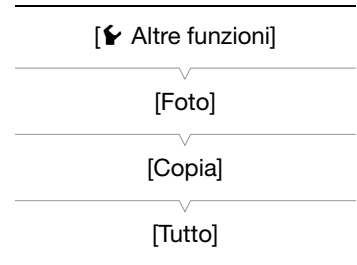
- Dalla schermata di indice [Foto] aprire la schermata per la selezione delle foto.
[👉 Altre funzioni] ➤ [Foto] ➤ [Copia] ➤ [Seleziona]
- Con il joystick, spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto che desiderate copiare e poi premere il joystick.
 - Il segno comparirà accanto alla miniatura della foto per indicare che è stata selezionata. Per rimuovere il segno, premere nuovamente il joystick.
 - Ripetere la procedura per selezionare tutte le foto da copiare. Il numero complessivo di foto selezionate appare sullo schermo in basso, accanto all'icona .
- Dopo avere selezionato tutte le foto desiderate, premere il pulsante MENU.
- Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per tornare alla schermata di selezione, premere invece [Cancel].
 - Mentre le foto vengono copiate, potete premere il joystick per annullare.
- Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



135

Copiare tutte le foto

- Dalla schermata di indice [Foto] aprire la schermata [Foto Copia Tutto].
[👉 Altre funzioni] ➤ [Foto] ➤ [Copia] ➤ [Tutto]
- Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Mentre le foto vengono copiate, potete premere il joystick per annullare.
- Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



Eliminazione di foto

Potete eliminare le foto non necessarie. Tuttavia, verrà eliminato anche il file immagine personalizzata integrato nella foto. Le foto possono essere eliminate una alla volta dalla schermata di riproduzione delle foto oppure dalla schermata di indice [Foto].

Modalità operative:

Eliminazione di una foto dalla schermata di riproduzione

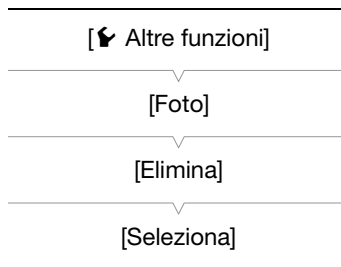
- Visualizzare la foto da eliminare (📖 133).
- Premere il joystick per aprire il menu foto.
- Selezionare [Elimina] e premere il joystick.
- Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - La foto selezionata viene eliminata e viene visualizzata la foto successiva.
 - Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene eliminato anche questo.
- Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Eliminazione di una foto dalla schermata di indice

- 1 Aprire la schermata di indice [Foto] (📖 133).
- 2 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto da eliminare.
- 3 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 4 Selezionare [Elimina] e premere il joystick.
- 5 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - La foto selezionata viene eliminata.
 - Se un file immagine personalizzata è integrato nella foto, viene eliminato anche questo.
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

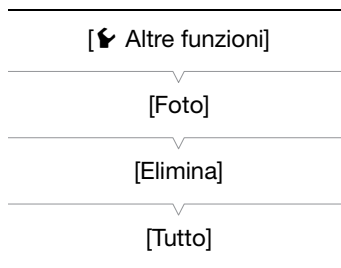
Eliminare una selezione di foto

- 1 Dalla schermata di indice [Foto] aprire la schermata per la selezione delle foto.
 [👉 Altre funzioni] ➡ [Foto] ➡ [Elimina] ➡ [Seleziona]
- 2 Con il joystick, spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto che desiderate eliminare e poi premere il joystick.
 - Il segno comparirà accanto alla miniatura della foto per indicare che è stata selezionata. Per rimuovere il segno, premere nuovamente il joystick.
 - Ripetere la procedura per selezionare tutte le foto da eliminare. Il numero complessivo di foto selezionate appare sullo schermo in basso, accanto all'icona .
- 3 Dopo avere selezionato tutte le foto desiderate, premere il pulsante MENU.
- 4 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Per tornare alla schermata di selezione, premere invece [Cancel].
 - Mentre le foto vengono eliminate, potete premere il joystick per annullare.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



Eliminazione di tutte le foto

- 1 Dalla schermata di indice [Foto] aprire la schermata [Foto Elimina Tutto].
 [👉 Altre funzioni] ➡ [Foto] ➡ [Elimina] ➡ [Tutto]
- 2 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
 - Mentre le foto vengono eliminate, potete premere il joystick per annullare.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.



! IMPORTANTE

- Prestate attenzione quando decidete di eliminare delle foto. Le foto eliminate non possono essere recuperate.
- Le foto protette usando altri dispositivi non possono essere eliminate con la videocamera.

Copia di file immagine personalizzata

Potete copiare nella videocamera un file immagine personalizzata integrato in una foto. I file immagine personalizzata possono essere copiati dalla schermata di riproduzione foto oppure dalla schermata di indice [Foto].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Copia di un file dalla schermata di riproduzione

- 1 Visualizzare la foto con il file immagine personalizzata da copiare (📖 133).
- 2 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 3 Selezionare [Copia file **CP**] e premere il joystick.
 - Viene visualizzata la schermata [**CP** Data 1/3] con uno slot evidenziato in arancione sulla videocamera.
 - Alternativamente, premere il pulsante CUSTOM PICTURE.
 - Potete muovere il joystick su/giù per visualizzare le schermate [**CP** Data 2/3] e [**CP** Data 3/3].
- 4 Spingere il joystick a sinistra/destra per selezionare lo slot del file desiderato e poi premere il joystick.
- 5 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Il file immagine personalizzata integrato nella foto selezionata viene copiato e sovrascrive il file in quello slot.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

Copia di un file dalla schermata di indice

- 1 Aprire la schermata di indice [Foto] (📖 133).
- 2 Spostare il riquadro di selezione arancione nella foto con il file immagine personalizzata da copiare.
- 3 Premere il joystick per aprire il menu foto.
- 4 Selezionare [Copia file **CP**] e premere il joystick.
 - Viene visualizzata la schermata [**CP** Data 1/3] con un riquadro di selezione arancione che indica uno slot nella videocamera.
 - Alternativamente, premere il pulsante CUSTOM PICTURE.
 - Potete muovere il joystick su/giù per visualizzare le schermate [**CP** Data 2/3] e [**CP** Data 3/3].
- 5 Spingere il joystick a sinistra/destra per selezionare lo slot del file desiderato e poi premere il joystick.
- 6 Selezionare [OK] e premere il joystick.
 - Il file immagine personalizzata integrato nella foto selezionata viene copiato e sovrascrive il file in quello slot.
 - Se invece desiderate annullare l'operazione, selezionate [Cancel].
- 7 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere il joystick.

i NOTE

- Non è possibile copiare il file personalizzato su uno slot con un file protetto.
- Per default, gli slot dei file da [C7] a [C9] sono protetti.

Opzioni menu

Per ulteriori dettagli su come selezionare una voce, consultare *Utilizzo dei menu* (📖 26). Per ulteriori dettagli su ciascuna funzione, vedere la pagina di riferimento. Le voci di menu senza pagina di riferimento sono descritte dopo la tabella. Le opzioni di impostazione in grassetto indicano dei valori predefiniti. Gli elementi di menu non disponibili sono visualizzati in grigio.

Per passare direttamente alla pagina di un menu specifico:

Menu [🗨️ Configura videocamera]	📖 139
Menu [🎵 Configura audio]	📖 140
Menu [📺 Configura video]	📖 140
Menu [📺 Configura LCD/VF]	📖 141
Menu [00:00 Configura TC/UB]	📖 144
Menu [👉 Altre funzioni]	📖 144
Menu personalizzato [★ Menu personale]	📖 146

Menu [🗨️ Configura videocamera] (solo modalità CAMERA)

Voce menu	Sottomenu	Opzioni di impostazione	📖
[Misurazione luce]		[Controluce], [Standard] , [Riflettore]	62
[Livello AE]		[+2.0], [+1.5], [+1.25], [+1.0], [+0.75], [+0.5], [+0.25], [±0] , [-0.25], [-0.5], [-0.75], [-1.0], [-1.25], [-1.5], [-2.0]	62
[ISO/Gain]	[Seleziona]	[ISO] , [Gain]	57
	[Gamma estesa]	[Acceso], [Spento]	
	[Incremento ISO]	[1 stop], [1/3 stop]	
	[Gain]	[Normale] , [Fine]	
[Iris]	[Modalità]*	[Automatic], [Manual]	60
	[Incremento Iris]	[1/2 stop], [1/3 stop] , [Fine]	
	[Correz Zoom-Iris]	[Acceso] , [Spento]	
[Shutter]	[Modalità]	[Velocità] , [Angolo], [Clear scan], [Lento], [Spento]	54
	[Incremento Shutter]	[1/3 stop], [1/4 stop]	
[AF Mode]		[One Shot] , [Continuo]	67
[Zoom impugnatura]	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	71
	[Velocità]	Da 1 a 16 (8)	
[Riduzione flicker]		[Automatic], [Spento]	56
[Blocco CINEMA]		[Acceso], [Spento]	49
[Obiettivo EF-S]		[Acceso], [Spento]	31
[ABB]		[Cancel] , [OK]	44
[Barre colore]	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	84
	[Tipo]	Con [Frequenza sistema] su [59.94 Hz]: [SMPTE] , [ARIB] Con [Frequenza sistema] su [50.00 Hz]: [EBU] , [SMPTE]	
[Correggi illum perif]		[Acceso], [Spento]	30

Menu [🔊] Configura audio]

Voce menu	Sottomenu	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	📖
[Audio Input]	[Low cut mic int.]	[Spento], [LC1], [LC2]	●	–	80
	[Sensibilità mic int.]	[Normale], [Alto]	●	–	80
	[Att. MIC/ mic int.]	[Acceso], [Spento]	●	–	81
	[Modalità MIC]	[Automatic], [Manual]	●	–	79
	[MIC Level]	da 0 a 99 (50)	●	–	
	[XLR Rec Channel]	[CH1], [CH1/CH2]	●	–	81
	[Regola Mic. XLR1]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB], [-6 dB], [-12 dB]	●	–	83
	[Regola Mic. XLR2]				
	[Att. Mic XLR1]	[Acceso], [Spento]	●	–	83
	[Att. Mic XLR2]				
	[Link XLR ALC]	[Collegato], [Separato]	●	–	82
	[Limitatore]	[Acceso], [Spento]	●	–	80, 82
	[Tono a 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [Spento]	●	–	84
[Audio Output]*	[Latenza]	[Line Out], [Normale]	●	–	127
	[Channel]	[CH1/CH2], [CH1/CH1], [CH2/CH2], [All/All]	●	●	127
	[Level]	[1 Vrms], [2 Vrms]	●	●	128
	[Volume Headphone]	[Spento], da 1 a 15 (8)	●	●	83, 115
	[Volume speaker]	[Spento], da 1 a 15 (8)	–	●	115

* Non disponibile nella schermata di indice [Foto].

Menu [📺] Configura video]

Voce menu	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	📖
[Mostra visualizz]	[VF], [Ext. Out]	●	–	126
[Visualizzazioni HD]	[Acceso], [Spento]	●	●	
[Visualizzazioni SD]	[Acceso], [Spento]	●	●	
[Dimensioni SD]	[Con bande], [Compressa], [Tagliata]	–	●	125

Menu [Configura LCD/VF]

Voce menu	Sottomenu	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	
[Configura LCD]	[Luminosità]	da -99 a 99 (±0)	●	●	34
	[Contrasto]	da -99 a 99 (±0)	●	●	
	[Colore]	da -20 a 20 (±0)	●	●	
	[Nitidezza]	da 1 a 4 (2)	●	●	
	[Retroilluminazione]	[Normale] , [Luminoso]	●	●	
[Configura VF]	[Luminosità]	da -99 a 99 (±0)	●	●	34
	[Contrasto]	da -99 a 99 (±0)	●	●	
	[Colore]	da -20 a 20 (±0)	●	●	
	[Nitidezza]	da 1 a 4 (2)	●	●	
	[Retroilluminazione]	[Normale] , [Luminoso]	●	●	
[LCD/VF B/N]		[Acceso], [Spento]	●	●	34
[LCD/VF insieme]		[Acceso] , [Spento]	●	●	34
[Assistenza visiva]		[Acceso], [Spento]	●	–	50
[Peaking]		[Acceso], [Spento]	●	–	70
[Selezione]		[Peaking 1] , [Peaking 2]	●	–	
[Peaking 1]	[Colore]	[Bianco] , [Rosso], [Giallo], [Blu]	●	–	
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (8)	●	–	
	[Frequenza]	da 1 a 4 (2)	●	–	
[Peaking 2]	[Colore]	[Bianco], [Rosso] , [Giallo], [Blu]	●	–	
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (15)	●	–	
	[Frequenza]	da 1 a 4 (1)	●	–	
[Zebra]		[Acceso], [Spento]	●	–	73
[Selezione]		[Zebra 1] , [Zebra 2], [Zebra 1&2]	●	–	
[Zebra 1 Level]		[70 ±5%] , [75 ±5%], [80 ±5%], [85 ±5%], [90 ±5%], [95 ±5%]	●	–	
[Zebra 2 Level]		[70%], [75%], [80%], [85%], [90%], [95%], [100%]	●	–	
[Zebra HD Output]		[Acceso], [Spento]	●	–	72
[Marcatori]	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	●	–	
	[Centrale]	[Bianco], [Grigio], [Spento]	●	–	
	[Orizzont]	[Bianco], [Grigio], [Spento]	●	–	
	[Griglia]	[Bianco], [Grigio], [Spento]	●	–	
	[Zona sicura]	[Bianco], [Grigio], [Spento]	●	–	
	[Area zona sicura]	[80%], [90%], [92.5%], [95%]	●	–	
	[Marcatori formato]	[Bianco], [Grigio], [Spento]	●	–	
	[Formato]	[4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [2.35:1]	●	–	
[Audio Level]		[Acceso] , [Spento]	–	●*	–

Voce menu	Sottomenu	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	
[Custom Display 1]	[Misurazione luce]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Custom Picture]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Focale]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[ND Filter]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[AF Mode]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Blocco pulsanti]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[White Balance]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Exposure]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Iris]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[ISO/Gain]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Shutter]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Peaking]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Magnification]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Assistenza visiva]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Obiettivo EF-S]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
[Obiettivo]	[Acceso], [Spento]	●	–	–	
[Custom Display 2]	[Batteria residua]	[Attenzione], [Normale], [Spento]	●	–	–
	[Registraz residua]	[Attenzione], [Normale], [Spento]	●	–	–
	[Modalità registraz]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Time Code]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Photo]	[Attenzione], [Normale], [Spento]	●	–	–
	[Bit rate]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Veloc fotogr]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Registra visualizz]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Output Display]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[User Bit]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Audio Output CH]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Audio Level]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Comando reg HDMI]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Temper/Ventola]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Data/Ora]	[Data/Ora], [Ora], [Data], [Spento]	●	–	–
[Data/Ora]	[Acceso], [Spento]	–	●*	–	

* Non disponibile nella schermata di indice [Foto].

[Audio Level]: visualizza il misuratore di livello audio quando è impostato su [Acceso].

Impostazioni [Custom Display 1]

[Misurazione luce]: quando è impostata su [Acceso], l'icona di misurazione dell'illuminazione (o) viene visualizzata se Configura videocamera [Misurazione luce] è impostato su [Controluce] o [Riflettore].

[Custom Picture]: visualizza l'icona di immagine personalizzata () se impostata su [Acceso], indicando che è stato selezionato e applicato un file di immagine personalizzata.

[Focale]: visualizza la lunghezza focale di un obiettivo EF montato sulla videocamera, se impostato su [Acceso].

[ND Filter]: visualizza l'indicatore del filtro ND se impostato su [Acceso].

[AF Mode]: quando è impostato su [Acceso] visualizza l'icona dell'autofocus (AF) se il selettore della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo EF inserito è su AF.

[Blocco pulsanti]: visualizza l'icona del blocco pulsanti () se impostato su [Acceso].

- [White Balance]: visualizza l'indicatore di bilanciamento del bianco se impostato su [Acceso].
- [Exposure]: visualizza la barra dell'esposizione quando impostato su [Acceso].
- [Iris]: visualizza l'impostazione di apertura quando è impostato su [Acceso].
- [ISO/Gain]: visualizza il valore della velocità ISO o del guadagno se impostato su [Acceso].
- [Shutter]: visualizza la velocità dell'otturatore se impostato su [Acceso].
- [Peaking]: visualizza l'icona della funzione Peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) se impostato su [Acceso].
- [Magnification]: visualizza l'icona dell'ingrandimento a schermo (**MAGN.**) se impostato su [Acceso], per indicare che l'immagine sullo schermo viene ingrandita.
- [Assistenza visiva]: visualizza l'icona di assistenza alla visualizzazione (**V.Assist.**) se impostato su [Acceso].
- [Obiettivo EF-S]: visualizza l'icona di correzione dell'obiettivo EF-S (**EF-S**) se impostato su [Acceso].
- [Obiettivo]: visualizza l'icona di avvertimento dell'obiettivo (**LENS**) se impostato su [Acceso].

Impostazioni [Custom Display 2]

- [Batteria residua]: controlla quando viene visualizzato l'indicatore di carica residua della batteria.
- [Normale]: visualizzato sempre sulla schermata.
 - [Attenzione]: visualizzato solo in caso di allarme.
- [Registraz residua]: visualizza il tempo di registrazione restante.
- [Normale]: visualizzato sempre sulla schermata.
 - [Attenzione]: visualizzato solo in caso di allarme.
- [Modalità registraz]: visualizza l'indicatore di funzionamento della registrazione (ad esempio, nella modalità di pausa registrazione [STBY]) se impostato su [Acceso].
- [Time Code]: visualizza il time code quando è impostato su [Acceso].
- [Photo]: controlla la visualizzazione dell'indicatore relativo allo stato della scheda SD e il numero di foto rimanenti quando si scatta una foto.
- [Normale]: visualizzato sempre sulla schermata.
 - [Attenzione]: visualizzato solo in caso di allarme.
- [Bit rate]: visualizza il bit rate quando è impostato su [Acceso].
- [Veloc fotogr]: visualizza la velocità fotogrammi quando è impostato su [Acceso].
- [Registra visualizz]: visualizza l'icona di avviso registrazione caratteri (**CHAR.REC**) se impostato su [Acceso], per indicare che le indicazioni su schermo verranno registrate nella clip.
- [Output Display]: visualizza l'icona di avviso uscita indicazioni (**DISP**) se impostato su [Acceso], per indicare che le indicazioni su schermo verranno inviate sul monitor esterno.
- [User Bit]: visualizza il bit utente quando è impostato su [Acceso].
- [Audio Output CH]: visualizza il canale di uscita audio se impostato su [Acceso].
- [Audio Level]: visualizza l'indicatore di livello audio e, se attivato, l'icona del limitatore di picchi (**LIM**) se impostato su [Acceso].
- [Comando reg HDMI]: visualizza lo stato del comando di registrazione HDMI che viene fornito quando [Altre funzioni] ➤ [HDMI] ➤ [Comando reg] è impostato su [Acceso].
- [Temper/Ventola]: visualizza le icone di avvertimento del sistema di raffreddamento (**TEMP** e/o **FAN**) se impostato su [Acceso].
- [Data/Ora]: visualizza la data e/o l'ora durante le registrazioni.
- [Data/Ora]: durante la riproduzione visualizza la data e l'ora di registrazione.

Menu [00:00 Configura TC/UB] (solo modalità CAMERA)





Voce menu	Sottomenu	Opzioni di impostazione	
[Time Code]	[Modalità]	[Preset], [Regen.]	74
	[Run]	[Rec Run], [Free Run]	
	[DF/NDF]*	[DF], [NDF]	75
	[Imposta]	[Imposta], [Ripristino]	75
[User Bit]	[Modalità Output]	[Fissa], [Pulldown]	77
	[Tipo]	[Imposta], [Ora], [Data]	77

* Nei seguenti casi, il time code è impostato su [NDF] e questa impostazione non può essere modificata:

- [Altre funzioni] ➤ [Frequenza sistema] è impostato su [50.00 Hz]
- [Altre funzioni] ➤ [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz] e la velocità dei fotogrammi è a 24P




Menu [Altre funzioni]

Voce menu	Sottomenu	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	
[Ripristino]	[Tutte le impostaz]	[Cancel], [OK]	●	●	-
	[Impostaz videocam]	[Cancel], [OK]	●	-	
	[Tasti programmabili]	[Cancel], [OK]	●	● ¹	
[Trasferire menu/CP]	[Salva su SA]	[SA A]	●	●	109
		[SA B]			
	[Carica da SA]	[SA A]	●	●	
		[SA B]			
[Fuso orario]		Elenco dei fusi orari. [UTC-05:00 New York] oppure [UTC+01:00 Europa centrale] ²	●	●	24
[Imposta orologio]	[Data/Ora]	-	●	●	24
	[Formato data]	[YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], [DMY], [DMY/24H] ²	●	●	
[WFM (LCD)]	[Imposta]	[WFM], [Edge Mon.], [Spento]	●	-	85
		[WFM], [Spento]	-	● ⁴	
	[Waveform Monitor]	[Linea], [Linea+spot], [Campo], [RGB], [YPbPr]	●	● ⁴	85
	[Gain]	[1x], [2x]	●	● ⁴	86
	[Edge Monitor]	[Tipo 1], [Tipo 2]	●	-	
[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (12)	●	-		
[Lingua]		[Deutsch], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Русский], [简体中文], [한국어], [日本語]	●	●	25
[Termin REMOTE]		[RC-V100], [Standard]	●	●	91
[Assegna tasto]	Da [1] a [15]	Vedere la nota 3	●	-	93
	Da [7] a [15]		-	● ¹	
[Spia]	[Anteriore]	[Accesso], [Spento]	●	-	-
	[Posteriore]				
[LED accesso Media]		[Accesso], [Spento]	●	●	-
[Ventola]		[Accesso], [Automatic]	●	-	37
[Frequenza sistema]		[59.94 Hz], [50.00 Hz] ²	●	● ¹	51
[Registrazione relay]		[Accesso], [Spento]	●	-	42
[Reg. doppio slot]		[Accesso], [Spento]	●	-	42

Voce menu	Sottomenu	Opzioni di impostazione	CAMERA	MEDIA	
[Registraz continua]	[Modalità]	[Acceso], [Spento]	●	–	89
	[Start/Stop]	[Start], [Stop]			
[Bit rate]		[24 Mbps LPCM] , [24 Mbps], [17 Mbps], [7 Mbps]	●	–	51
[Veloc fotogr]		Con [Frequenza sistema] su [59.94 Hz]: [60i] , [PF30], [PF24], [24P] Con [Frequenza sistema] su [50.00 Hz]: [50i] , [PF25]	●	–	51
[Preregistrazione]		[Acceso], [Spento]	●	–	88
[Elimina ultima clip]		[Cancel] , [OK]	●	–	–
[Clip]	[Copia]	[Seleziona], [Tutto]	–	● ⁴	117
	[Elimina]	[Seleziona], [Tutto]	–	● ⁴	118
		[Tutto]	–	● ⁵	
[Converti HD → SD]	[Seleziona], [Tutto]	–	● ⁴	119	
[Elimina sequenze]		[Seleziona], [Tutto]	–	● ⁶	118
[Visiona registraz]		[Clip intera] , [4 sec finali]	●	–	87
[HDMI]	[Time Code]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
	[Comando reg]	[Acceso], [Spento]	●	–	–
[Foto]	[Numerazione file]	[Ripristino], [Continuo]	●	–	153
	[Aggiungi file 	[Acceso] , [Spento]	●	–	96
	[Copia]	[Seleziona], [Tutto]	–	● ⁷	134
	[Elimina]	[Seleziona], [Tutto]	–	● ⁷	135
[Numerazione file]		[Ripristino], [Continuo]	–	● ¹	153
[Custom Function]	[WB fluido]	[Acceso], [Spento]			107
	[Adeguamento AE]	[Veloce], [Normale] , [Lento]			
	[Dir ghiera maniglia]	[Inversa], [Normale]			
	[Ritrazione obiettivo]	[Acceso] , [Spento]			
	[Assist fuoco B/N]	[Sempre], [Magnify], [Peaking], [Spento]	●	–	
	[Altra voce Magn.]	[Peaking], [Edge Mon.], [Spento]			
	[Reg capovolta]	[Sempre], [Verticale],[Orizzont], [Spento]			
	[Registra visualizz]	[Acceso], [Spento]			
[ START/STOP]	[Acceso], [Spento]				
[Azzerà contaore]		[Cancel] , [OK]	●	●	–
[Inizializza Media]	 A]	[Completa] , [Rapida]	●	●	41
	 B]				
[Lens Firmware]		–	●	–	32
[Firmware]		–	●	–	–

¹ Non disponibile nella schermata di indice [Foto].

² Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

³ Opzioni di impostazione per [Assegna tasto]: [(NIENTE)], [ONE-SHOT AF], [PUSH AUTO IRIS], [Modalità Iris], [Iris +], [Iris -], [AE Shift +], [AE Shift -], [Controluce], [Riflettore], [ISO/GAIN], [SHUTTER], [Assistenza visiva], [PEAKING], [ZEBRA], [WFM], [MAGN.], [Barre colore], [Marcatori], [Configura LCD], [Configura VF], [LCD/VF B/N], [Visualizzazioni], [Time Code], [Blocco Time Code], [Headphone +], [Headphone -], [Speaker +], [Speaker -], [Audio Output CH], [Audio Level], [Photo], [Ventola], [Menu personale], [Inizializza Media], [ Su], [ Giù], [ Sinistra], [ Destra], [ SET], [Impostazioni utente (NIENTE)].
Le impostazioni predefinite sono le seguenti. Da [1] a [6]: [(NIENTE)], [7] e [8]: [MAGN.], [9]: [PEAKING], [10]: [ZEBRA], [11]: [WFM], [12]: [PUSH AUTO IRIS], [13]: [ISO/GAIN], [14]: [SHUTTER], [15]: [ONE-SHOT AF]

⁴ Disponibile solo nella schermata di indice delle clip.

⁵ Disponibile solo nella schermata di indice [Filmati SD].

⁶ Disponibile solo nella schermata di indice [Elenco sequenze].

⁷ Disponibile solo nella schermata di indice [Foto].

[Ripristino]: ripristina i valori di default di varie impostazioni della videocamera.

[Tutte le impostaz]: ripristina i valori di default di tutte le impostazioni della videocamera, eccetto il contatore ore di utilizzo.

[Impostaz videocam]: ripristina i valori di default di bilanciamento del bianco, diaframma, velocità ISO, guadagno, velocità otturatore, impostazioni [▶■● Configura videocamera] e impostazioni immagine personalizzata.

[Tasti programmabili]: riporta ai valori di default i pulsanti programmabili.

[Spia]: consente di scegliere se le spie di registrazione anteriore e posteriore si devono accendere durante la registrazione.

[LED accesso Media]: permette di impostare l'indicatore di accesso di ciascuna scheda SD in modo che si accenda quando la videocamera vi accede.

[Elimina ultima clip]: elimina l'ultima clip registrata. Quest'opzione di menu non è disponibile se la videocamera viene spenta dopo la registrazione dell'ultima clip.

Impostazioni [HDMI]


[Time Code]: permette di trasmettere dal terminale HDMI OUT il time code generato dalla videocamera. L'impostazione non è modificabile se la videocamera è collegata a un dispositivo esterno tramite un cavo HDMI (disponibile in commercio).

[Comando reg]: permette di trasmettere, oltre al time code, anche il comando di registrazione della videocamera. Quando collegate la videocamera ad un altro dispositivo di registrazione usando il terminale HDMI OUT, se avviate o arrestate la registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo farà lo stesso. L'impostazione non è modificabile se la videocamera è collegata a un dispositivo esterno tramite un cavo HDMI (disponibile in commercio).

[Azzerata contatore]: la videocamera dispone di due "contatori temporali": il primo calcola la durata di funzionamento complessiva e il secondo calcola la durata di funzionamento a partire dall'ultimo azzeramento effettuato con questa funzione.

[Firmware]: è possibile verificare la versione corrente del firmware della videocamera. Quest'opzione di menu non è solitamente disponibile.

[★ Menu personale] (solo modalità CAMERA)

Voce menu	Sottomenu	Opzioni di impostazione	
[Modifica]	[Registra]	[Cancel], [OK]	27
	[Sposta]	[Cancel], [OK]	
	[Elimina]	[Cancel], [OK]	
	[Ripristina]	[Cancel], [OK]	

Visualizzazione delle schermate di stato

È possibile usare le schermate di stato per controllare le varie impostazioni correlate alla registrazione e riproduzione della videocamera. È possibile anche riprodurre le schermate di stato su un monitor esterno. Le schermate di stato saranno visualizzate in inglese a prescindere dalla lingua selezionata.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

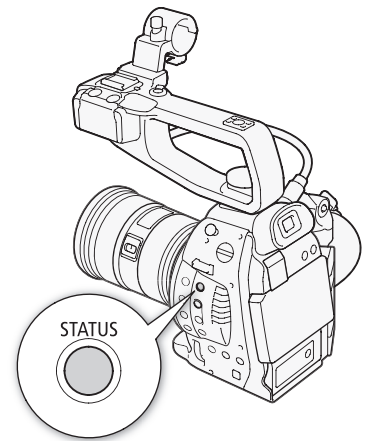
1 Premere il pulsante STATUS.

- Verrà aperta l'ultima schermata di stato visualizzata, a meno che il camcorder sia stato spento oppure sia stata modificata la modalità operativa. In tal caso, la schermata di stato [Camera] viene mostrata in modalità CAMERA mentre la schermata di stato [Assign Button 1/2] viene mostrata in modalità MEDIA.

2 Per scorrere le schermate di stato, muovere il joystick verso l'alto/basso.

3 Al termine, premere di nuovo il pulsante STATUS per uscire dalle schermate di stato.

- In alternativa, è possibile premere il pulsante MENU o CUSTOM PICTURE. In tal modo, sarà possibile uscire dalla schermata di stato e aprire il rispettivo menu.

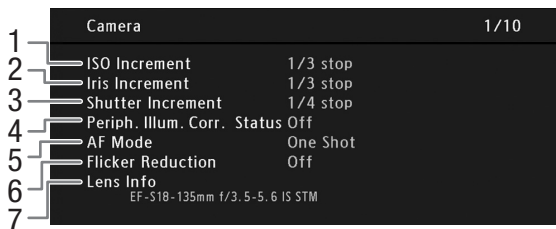


Schermata di stato	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Camera] (videocamera)	Visualizza varie impostazioni relative alla registrazione, quali ad esempio il passo di incremento della velocità ISO/guadagno, del diaframma e dell'otturatore, la correzione dell'illuminazione periferica e i dati relativi al modello di obiettivo montato sulla videocamera.	●	–	148
[Assign Button 1/2], [Assign Button 2/2] (pulsanti programmabili)	Consente di controllare la funzione correntemente assegnata a ciascun pulsante programmabile.	●	●	148
[Audio] (audio)	Visualizza le impostazioni relative all'audio.	●	● ¹	149
[Media] (supporti di registrazione)	Mostra informazioni relative alle schede SD.	●	●	149
[Video] (video)	Visualizza le impostazioni per i terminali video e se la modalità di preregistrazione è attiva.	●	●	150
[Battery/Hour Meter] (batteria e contatore)	Permette di controllare la durata residua e la vita della batteria e per quanto tempo la videocamera è stata in funzione.	●	●	150
[CP Data 1/3], [CP Data 2/3], [CP Data 3/3] ² (dati immagine personalizzata)	Visualizza le impostazioni per il file di immagine personalizzata utilizzato.	●	–	151, 152

¹ Non viene visualizzato nella schermata di indice [Foto].

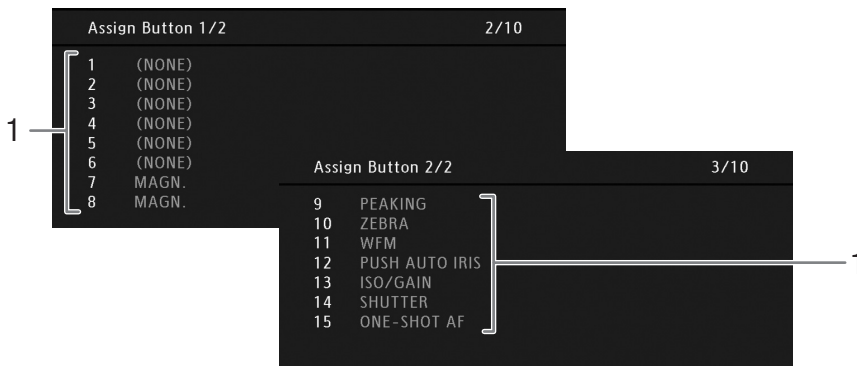
² Queste schermate vengono visualizzate solo dopo che è stato selezionato un file immagine personalizzata.

Schermata di stato [Camera] (solo modalità CAMERA)



- | | | | |
|---|--|---|------------------------------------|
| 1 | Incremento velocità ISO/guadagno (📖 57) | 5 | Modalità AF (📖 67) |
| 2 | Incremento diaframma (📖 60) | 6 | Riduzione dello sfarfallio (📖 56) |
| 3 | Incremento velocità otturatore (📖 55) | 7 | Info nome modello obiettivo (📖 29) |
| 4 | Correzione illuminazione periferica (📖 30) | | |

Schermata di stato [Assign Button 1/2], [Assign Button 2/2]

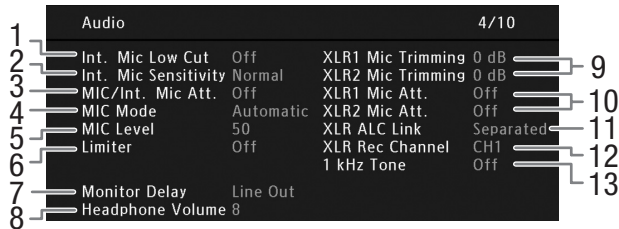


- 1 Pulsanti programmabili da 1 a 15* (📖 93)

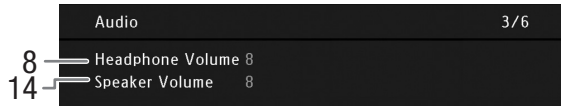
* I pulsanti programmabili da 1 a 6 non appaiono nella modalità MEDIA.

Schermata di stato [Audio]

Nella modalità **CAMERA**



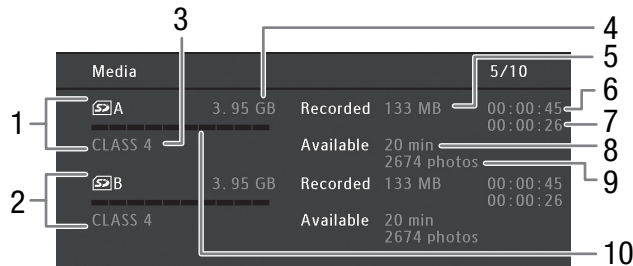
Nella modalità **MEDIA**



- | | |
|---|---|
| 1 Filtro basse frequenze (microfono incorporato) (📖 80) | 7 Latenza (📖 127) |
| 2 Sensibilità del microfono (microfono incorporato) (📖 80) | 8 Volume cuffie (📖 115) |
| 3 Attenuatore del microfono (terminale MIC, microfono incorporato) (📖 81) | 9 Sensibilità microfono (terminale XLR) (📖 83) |
| 4 Modalità microfono (terminale MIC) (📖 79) | 10 Attenuatore microfono (terminale XLR) (📖 83) |
| 5 Livello di registrazione microfono (terminale MIC) (📖 79) | 11 Collegamento dei livelli di registrazione dei terminali XLR (📖 82) |
| 6 Limitatore di picchi audio (📖 80, 82) | 12 Canale di registrazione terminale XLR (📖 81) |
| | 13 Segnale di riferimento audio (📖 84) |
| | 14 Volume altoparlante (📖 115) |

Schermata di stato [Media]

Nella modalità **CAMERA**



- | | |
|--------------------------------|--|
| 1 Scheda SD A | 6 Durata della registrazione della clip* (📖 89) |
| 2 Scheda SD B | 7 Durata complessiva di sequenze* (📖 89) |
| 3 Classe di velocità SD (📖 39) | 8 Durata di registrazione disponibile sulla scheda** |
| 4 Spazio totale sulla scheda | 9 Numero di foto disponibili sulla scheda** |
| 5 Spazio usato sulla scheda | 10 Spazio usato approssimativo sulla scheda |

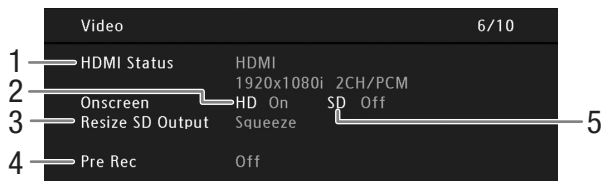
* Queste indicazioni appaiono solo durante la modalità di registrazione continua.

Nella modalità **MEDIA l'informazione appare solo quando si apre la schermata di stato dall'indice delle clip.

i NOTE

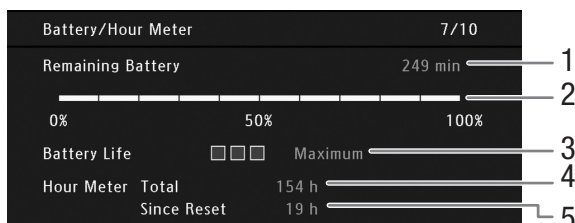
- A seconda della scheda utilizzata, lo spazio complessivo visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere alla capacità nominale indicata sulla scheda SD.
- Nella modalità **MEDIA** e quando sia la registrazione relay che la modalità di registrazione con doppio slot sono disattivate nella modalità **CAMERA**, verranno visualizzati solo i dati relativi alla scheda SD selezionata per la registrazione/riproduzione.

Schermata di stato [Video]



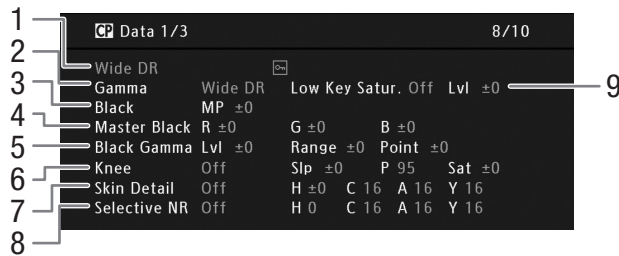
- | | |
|--|--|
| 1 Stato del terminale HDMI OUT | 4 Modalità di pre-registrazione* (📖 88) |
| 2 Indicazioni su schermo in sovrapposizione nei video HD in uscita (📖 126) | 5 Indicazioni su schermo in sovrapposizione nei video SD in uscita (📖 126) |
| 3 Impostazione uscita SD (📖 125) | |
- * Solo modalità **CAMERA**.

Schermata di stato [Battery/Hour Meter]



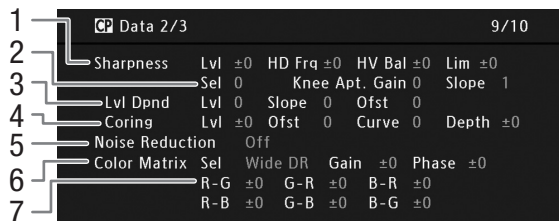
- | | |
|--|--|
| 1 Tempo di registrazione restante | 4 Durata di funzionamento totale (📖 146) |
| 2 Indicatore del tempo di registrazione restante | 5 Durata di funzionamento dall'uso [Azzerata contaore] (📖 146) |
| 3 Indicatore del ciclo di vita della batteria | |

Schermata di stato [CP Data 1/3] (solo modalità CAMERA)



- | | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Nome file immagine personalizzata (📖 96) | 6 | Impostazioni per knee (pendenza, punto e saturazione) (📖 101) |
| 2 | Gamma (📖 100) | 7 | Impostazioni per dettaglio pelle (tonalità, croma, area e livello Y) (📖 103) |
| 3 | Master pedestal (📖 100) | 8 | Impostazioni per NR selettivo (tonalità, croma, area e livello Y) (📖 103) |
| 4 | Livelli RGB nero principali (📖 101) | 9 | Saturazione low key (📖 101) |
| 5 | Impostazioni per gamma nero (livello, gamma e punto) (📖 101) | | |

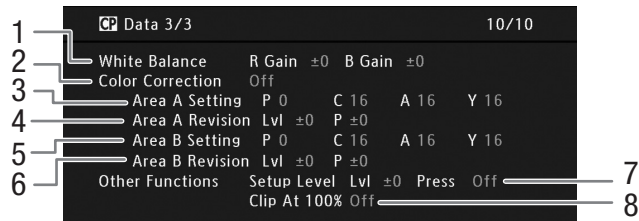
Schermata di stato [CP Data 2/3] (solo modalità CAMERA)



- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Impostazioni per nitidezza (livello, frequenza dettagli orizzontali, bilanciamento dettagli orizzontali/verticali e limite) (📖 102) | 4 | Impostazioni coring (livello, offset, curva e profondità) (📖 102) |
| 2 | Impostazioni per nitidezza (selettiva, guadagno e pendenza apertura knee) (📖 102) | 5 | Riduzione del disturbo (📖 103) |
| 3 | Impostazioni dipendenti dal livello (livello, pendenza e offset) (📖 102) | 6 | Impostazioni matrice di colore (selettiva, guadagno e fare) (📖 103) |
| | | 7 | Impostazioni matrice di colore (📖 103) |

Schermata di stato [CP Data 3/3] (solo modalità CAMERA)

152



- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Guadagno R/B di bilanciamento del bianco (📖 104) | 5 | Impostazioni per area B (fase, croma, area e livello Y) (📖 104) |
| 2 | Correzione del colore (📖 104) | 6 | Impostazioni revisione area B (livello e fase) (📖 104) |
| 3 | Impostazioni per area A (fase, croma, area e livello Y) (📖 104) | 7 | Impostazione livello e compressione (📖 104) |
| 4 | Impostazioni revisione area A (livello e fase) (📖 104) | 8 | Clip al 100% (📖 104) |

Ripristino della numerazione dei file

Le foto e i filmati SD vengono associati automaticamente a numeri consecutivi da 0101 a 9900, quindi vengono archiviate nella scheda SD in cartelle in grado di contenere fino a 100 file. Le cartelle sono numerate da 101 a 998. Anche se potete scegliere il metodo di numerazione dei file, si consiglia di usare la preimpostazione [Continuo].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il menu secondario [Numerazione file].

Modalità CAMERA: [**Altre funzioni**] ➤ [Foto] ➤ [Numerazione file]

Modalità MEDIA: [**Altre funzioni**] ➤ [Numerazione file]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere il joystick.

Modalità CAMERA:

[**Altre funzioni**]

[Foto]

[Numerazione file]

[Continuo]

Modalità MEDIA:

[**Altre funzioni**]

[Numerazione file]

[Continuo]

Opzioni

[Ripristino]: la numerazione dei file ripartirà da 101-0101 ogni volta che inserite una nuova scheda SD. Se una scheda SD contiene già foto o filmati SD, la numerazione dei file continuerà dal numero successivo a quello dell'ultima foto o dell'ultimo filmato SD nella scheda.

[Continuo]: i numeri dei file continueranno dal numero successivo a quello dell'ultima foto registrata o del filmato SD convertito con la videocamera. Tuttavia, se la scheda SD inserita contiene già foto o filmati SD, la numerazione dei file continuerà dal numero successivo a quello dell'ultima foto o dell'ultimo filmato SD nella scheda. Questa impostazione è la più comoda per gestire i file su un computer.

NOTE

- Il numero del file ne indica il nome e la posizione nella scheda SD. Ad esempio, il file della foto 101-0107 sarà "IMG_0107.jpg" e si troverà nella cartella "DCIM\101CANON" mentre il file del filmato SD 101-0108 sarà "MVI_0108.mpg" e sarà contenuto nella stessa cartella.

Risoluzione dei problemi

Qualora riscontriate problemi nell'utilizzo della videocamera, consultate la seguente sezione. Se il problema persiste, consultate il vostro rivenditore o un centro di assistenza Canon.

154

Sorgente elettrica

La videocamera non si accende o si spegne automaticamente.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Rimuovete il pacco batteria e ricollegatelo correttamente.

Poco dopo l'accensione, la videocamera si spegne da sola.

- Il pacco batteria in uso non è compatibile con questa videocamera. Usate un pacco batteria consigliato (☞ 166).

Impossibile caricare il pacco batteria.

- La temperatura del pacco batteria è fuori dall'intervallo di carica. Se la temperatura del pacco batteria è inferiore a 0 °C, riscaldatelo prima di caricarlo; se è superiore a 40 °C, lasciatelo raffreddare prima di caricarlo.
- Caricare il pacco batteria ad una temperatura compresa tra 0 °C e 40 °C.
- Il pacco batteria è guasto. Sostituite il pacco batteria.

Il pacco batteria si esaurisce rapidamente, anche a temperature normali.

- Controllate la schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☞ 150) per vedere se la vita del pacco batteria è esaurita. Se lo è, acquistate un nuovo pacco batteria.

Registrazione

I comandi della videocamera non rispondono o non sono attivi.

- Lo spinotto dell'impugnatura potrebbe non essere connesso correttamente alla videocamera. Durante il montaggio dell'impugnatura sulla videocamera, assicurarsi che lo spinotto dell'impugnatura sia saldamente inserito fino in fondo nel corrispondente terminale della videocamera (☞ 36). Se è stato modificato l'orientamento dell'impugnatura, controllare di non averne parzialmente scollegato lo spinotto.
- Quando il selettore **POWER** si trova in posizione **🔒**, tutti i pulsanti eccetto START/STOP sono bloccati e non possono essere azionati. (A seconda dell'impostazione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ **🔒 START/STOP**), si può bloccare anche il pulsante START/STOP). Spostare il selettore **POWER** su CAMERA.

Premendo il pulsante START/STOP, la registrazione non si avvia.

- La scheda SD è piena o contiene già il numero massimo di clip consentite (3.999 clip). Eliminate qualche clip (☞ 118) o salvatele (☞ 129) e inizializzate la scheda SD (☞ 41) per liberare spazio. In alternativa, sostituite la scheda SD.
- La leva di blocco START/STOP sulla maniglia è impostata su **🔒** e non consente il funzionamento del pulsante START/STOP della maniglia. Cambiate la posizione della leva di blocco.

Il punto in cui pulsante START/STOP è stato premuto non corrisponde al punto iniziale/finale della registrazione.

- Si verifica un leggero intervallo tra la pressione del pulsante START/STOP e l'inizio/termine effettivo di registrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

La videocamera non mette a fuoco.

- Il mirino non è regolato. Usate la leva della regolazione diottrica per effettuare la corretta regolazione (☞ 33).
- L'obiettivo è sporco. Pulite l'obiettivo con un apposito panno morbido.

Quando un soggetto si muove di fronte all'obiettivo, l'immagine appare leggermente piegata.

- Si tratta di un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Se un soggetto passa rapidamente di fronte alla videocamera, l'immagine potrebbe apparire leggermente deformata. Non si tratta di un malfunzionamento.

Sullo schermo appaiono punti luminosi rossi, verdi o blu.

- Il sensore CMOS della videocamera è un componente delicato di alta precisione. L'esposizione diretta del sensore a radiazioni ionizzanti o ad altre radiazioni di origine cosmica potrebbe, in rare occasioni, dar luogo a questi fenomeni, che si rivelano come puntini luminosi sullo schermo. È una caratteristica intrinseca dei sensori di immagine CMOS e non può essere considerata un guasto. La regolazione del bilanciamento del nero (☞ 44) può contribuire a risolvere il problema.
- Gli effetti del danno possono essere più visibili se la videocamera è utilizzata in ambienti soggetti ad elevate temperature, quando si utilizzano velocità ISO o livelli di guadagno elevati e quando si utilizzano le velocità di otturatore più lente.

Sullo schermo appaiono delle immagini anomale e la videocamera non registra correttamente.

- Registrando con un pacco batteria quasi scarico e l'adattatore CA, quest'ultimo è stato scollegato inavvertitamente o l'alimentazione è stata improvvisamente interrotta. Ricollegate l'adattatore CA, spegnete la videocamera e poi riaccendetela oppure sostituite il pacco batteria con uno completamente carico.

Il passaggio fra registrazione (●REC) e pausa di registrazione (STBY) richiede più tempo del normale.

- Quando una scheda SD contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvate le clip (📄 129) e inizializzate la scheda SD (📄 41). In alternativa, sostituite la scheda SD.

La videocamera non riesce a registrare correttamente in una scheda SD.

- Tale situazione potrebbe verificarsi quando si effettuano più registrazioni ed eliminazioni nel tempo. Salvate le clip (📄 129) e inizializzate la scheda SD (📄 41).

Dopo un lungo periodo di utilizzo della videocamera, questa si surriscalda.

- La videocamera potrebbe surriscaldarsi in seguito a utilizzi continui per lunghi periodi di tempo; non si tratta di malfunzionamento. Se la videocamera si surriscalda senza motivo o dopo un breve utilizzo, potrebbe essersi verificato un problema nella videocamera. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Riproduzione

Non si riesce ad eliminare clip o foto.

- Le clip e le foto protette usando altri dispositivi non possono essere eliminate con la videocamera.
- L'interruttore di blocco, LOCK, nella scheda SD è impostato in modo da prevenire la cancellazione accidentale. Cambiate la posizione dell'interruttore LOCK.

L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.

- Quando una scheda SD contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvate le clip (📄 129) e inizializzate la scheda SD (📄 41).


Impossibile copiare le clip.

- Nella scheda SD, non è presente spazio sufficiente per la copia oppure la scheda SD contiene già il numero massimo di clip (3.999). Eliminate qualche clip (📄 118) per liberare spazio o sostituite la scheda SD.


Non si riesce a selezionare clip o foto.

- Non potete selezionare più di 100 clip/foto singole. Scegliete l'opzione [Tutto] invece di [Seleziona].

Indicatori e visualizzazioni su schermo

 si illumina con luce rossa.

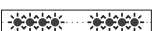
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.

 appare sullo schermo.

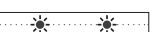
- La videocamera non è in grado di comunicare con il pacco batteria collegato, pertanto la durata restante della batteria non può essere visualizzata.

Le spie di registrazione non si accendono.

- Impostate [Altre funzioni] ➤ [Spia] ➤ [Anteriore] o [Posteriore] su [Acceso].

Le spie di registrazione lampeggiano velocemente.  (4 lampeggiamenti al secondo)

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Non c'è abbastanza spazio disponibile su entrambe le schede SD. Eliminate qualche clip (📄 118) per liberare spazio o sostituite la scheda SD.
- Si è verificato un errore di sistema. Spegnete e riaccendete la videocamera. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.

Le spie di registrazione lampeggiano lentamente.  (1 lampeggiamento al secondo)

- Lo spazio complessivo disponibile su entrambe le schede SD è limitato. Sostituite la scheda SD.

 appare in rosso sullo schermo.

- Si è verificato un errore nella scheda SD. Spegnete la videocamera. Rimuovete e reinserte la scheda SD. Inizializzate la scheda SD (📄 41) se il display non torna alla visualizzazione normale.
- La scheda SD è piena. Sostituite la scheda SD oppure eliminate alcune clip (📄 118) o foto (📄 135) per liberare spazio nella scheda SD.

L'indicatore di accesso alla scheda SD resta acceso in rosso anche se la registrazione è finita.

- La clip viene registrata. Non si tratta di un malfunzionamento.

[] **appare in giallo sullo schermo.**

- la temperatura all'interno della videocamera ha raggiunto un certo livello. Potete continuare a usare la videocamera.

[] **appare in rosso sullo schermo.**

- Nella modalità **[CAMERA]**, quando **[Altre funzioni]** **[]** **[Ventola]** è impostata su **[Automatic]**, la ventola di raffreddamento si avvierà automaticamente (**[FAN]** appare sullo schermo).

[LENS] **appare sullo schermo.**

- La videocamera e l'obiettivo non riescono a comunicare correttamente. Pulite i contatti dell'obiettivo e rimontatelo.

Immagine e suono

Le visualizzazioni su schermo si accendono e spengono ripetutamente.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.
- Rimuovete il pacco batteria e ricollegatelo correttamente.

Sulla schermata, vengono visualizzati dei caratteri anomali e la videocamera non funziona correttamente.

- Scollegate la sorgente di alimentazione e ricollegatela dopo pochi minuti. Se il problema persiste, effettuate una delle seguenti operazioni.
 - Scollegate la fonte di alimentazione e premete il pulsante RESET. Ciò riporta ai valori di default tutte le impostazioni della videocamera tranne quelle di immagine personalizzate e il contatore temporale.
 - Usate la funzione **[Altre funzioni]** **[]** **[Ripristino]** **[]** **[Tutte le impostaz.]**. Ciò riporta tutte le impostazioni della videocamera ai valori di default tranne il contatore temporale.

Sulla schermata, viene visualizzato un disturbo video.

- Tenete la videocamera a dovuta distanza dai dispositivi che emettono forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a magneti e motori potenti, apparecchiature MRI o linee di alimentazione ad alta tensione.

Sulla schermata, vengono visualizzate delle bande orizzontali.

- Si tratta di un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS quando si registra con la luce di alcuni tipi di lampade fluorescenti, al mercurio o al sodio. Non si tratta di un malfunzionamento. Può essere possibile ridurre i sintomi impostando **[Configura videocamera]** **[]** **[Riduzione flicker]** su **[Automatic]** e/o impostando la modalità otturatore su **[Velocità]** e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.

* A seconda della velocità fotogrammi potrebbe non essere disponibile.

L'immagine non appare sul mirino.

- Non verrà visualizzata nessuna immagine sul mirino se è collegato un cavo al terminale HDMI OUT o AV OUT in modalità di riproduzione. Rimuovere il cavo.

Le indicazioni su schermo non appaiono sul mirino.

- Nella modalità **[CAMERA]**, **[Configura video]** **[]** **[Mostra visualizz.]** è impostato su **[Ext. Out]**. Impostatelo su **[VF]**.

Impossibile registrare l'audio.

- Il selettore dell'ingresso audio (**[]** 79) o il livello di registrazione audio non è impostato correttamente (**[]** 79, 82).
- Un microfono esterno collegato al terminale XLR richiede l'alimentazione phantom. Impostate il selettore del terminale XLR su MIC+48V (**[]** 81).

L'audio viene registrato a un livello estremamente basso.

- Il selettore AUDIO LEVEL impostato su M e il livello di registrazione impostato è troppo basso. Quando si usa il terminale MIC: **[Configura audio]** **[]** **[Audio Input]** **[]** **[Modalità MIC]** è impostato su **[Manual]** e il valore di **[MIC Level]** è troppo basso. Controllate la misurazione del livello audio sullo schermo e regolate correttamente il livello audio (**[]** 79, 82).
- L'attenuatore del microfono è acceso. Disattivate l'attenuatore del microfono (**[]** 81, 83).

L'audio viene distorto o registrato a livelli bassi.

- Quando registrate vicino a suoni molto alti (ad esempio fuochi d'artificio, spettacoli o concerti), il suono potrebbe essere distorto o non venire registrato ai livelli effettivi. Attivate l'attenuatore del microfono (**[]** 81, 83) o regolate manualmente il livello di registrazione audio (**[]** 79, 82).

L'immagine è visualizzata correttamente ma non c'è audio dall'altoparlante interno.

- Il volume dell'altoparlante è azzerato. Regolate il volume (**[]** 115).
- Se le cuffie sono collegate alla videocamera, scollegatele.

Schede SD e accessori

Impossibile inserire la scheda SD.

- La scheda SD che desiderate inserire non è posizionata nel verso corretto. Invertite il verso e inseritela.

Impossibile registrare sulla scheda SD.

- Utilizzate una scheda SD compatibile (☐ 39).
- Inizializzate la scheda SD (☐ 41) quando la utilizzate per la prima volta con la videocamera.
- L'interruttore di blocco, LOCK, nella scheda SD è impostato in modo da prevenire la cancellazione accidentale. Cambiate la posizione dell'interruttore LOCK.
- La scheda SD è piena o contiene già il numero massimo di clip consentite (3.999 clip). Eliminate qualche clip (☐ 118) o foto (☐ 135) per liberare spazio o sostituite la scheda SD.
- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valore massimo consentito. Impostate [Numerazione file] su [Ripristino] (☐ 153) e inserite una nuova scheda SD.

La registrazione e riproduzione da una scheda SD è lenta.

- Questo può accadere quando clip e foto vengono registrate/eliminate molte volte. Salvate le registrazioni (☐ 129) e inizializzate la scheda SD (☐ 41).

Il controllo remoto RC-V100, o uno disponibile commercio, non funziona.

- Assicuratevi che l'opzione [Altre funzioni] ➤ [Termin REMOTE] sia impostata su [RC-V100] se utilizzate il controllo remoto RC-V100 o su [Standard] se utilizzate un controllo remoto disponibile in commercio.
- Quando [Camera Setup] ➤ [Blocco ☑ CINEMA] è impostato su [Acceso] o non è stato selezionato nessun file di immagine personalizzata, le impostazioni di immagine personalizzata non si possono modificare con l'RC-V100. Impostate [Blocco ☑ CINEMA] su [Spento] o selezionate un file di immagine personalizzata (da [C1] a [C9]) (☐ 96).
- Spegnete la videocamera, ricollegate l'RC-V100 o un altro controllo remoto e poi riaccendete la videocamera.

Collegamenti con dispositivi esterni

Sullo schermo TV compaiono disturbi video.

- Quando utilizzate la videocamera in un ambiente in cui è presente una TV, mantenete una certa distanza tra l'adattatore CA e i cavi dell'antenna o l'alimentatore TV.

La riproduzione nella videocamera è buona ma nel monitor esterno non viene visualizzata alcuna immagine.

- La videocamera non è collegata correttamente al monitor esterno. Accertatevi di utilizzare la connessione corretta (☐ 124).
- L'ingresso video nel monitor esterno non è impostato sul terminale video a cui è collegata la videocamera. Selezionate l'ingresso video corretto.

La videocamera viene collegata usando un cavo HDMI disponibile in commercio, ma nel monitor esterno non è presente alcuna immagine né viene riprodotto l'audio.

- Scollegate il cavo HDMI e rieseguite il collegamento oppure spegnete e riaccendete la videocamera.

Il computer non riconosce la videocamera nonostante questa sia collegata correttamente.

- Scollegate il cavo USB e spegnete la videocamera. Dopo alcuni secondi, riaccendetela ed effettuate nuovamente il collegamento.
- Collegate la videocamera a un'altra porta USB sul computer.
- Mentre è visualizzata la schermata di indice [Elenco sequenze], il collegamento USB non è disponibile. Premete il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip (☐ 112) e poi ritentate il collegamento.

Elenco dei messaggi

Se viene visualizzato un messaggio sulla schermata, consultate la sezione seguente. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico.

Accesso a ☑ A/☑ B Non rimuovere

- Il coperchio dell'alloggiamento SD è stato aperto mentre la videocamera accedeva alla scheda. Chiudere il coperchio dell'alloggiamento della scheda SD.

Assenza clip

- Nessuna clip presente nella scheda SD da riprodurre. È necessario che siano state registrate delle clip (☐ 45) per poterle riprodurre.


Cambiare la batteria

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituite o ricaricate il pacco batteria.


Controllare A/ B

- Impossibile accedere alla scheda SD. Controllate che la scheda SD sia inserita correttamente e non sia presente alcun malfunzionamento.
- Un errore della scheda SD ne impedisce la registrazione/riproduzione. Rimuovete e reinserte la scheda SD oppure utilizzate una scheda SD differente.
- È stata inserita una scheda MultiMedia (MMC) nella videocamera. Usate una scheda SD consigliata (☐ 39).
- Se l'indicatore di accesso alla scheda SD si accende in rosso dopo che il messaggio è scomparso, effettuate questa procedura: spegnere la videocamera e rimuovere e poi reinserte la scheda SD. Se l'indicatore di accesso alla scheda SD si accende in verde, potete continuare con la registrazione/riproduzione. Se il problema persiste, salvate le registrazioni (☐ 129) e inizializzate la scheda SD (☐ 41).

Coperchio scheda aperto

- Il coperchio dell'alloggiamento della scheda SD è stato aperto con la videocamera impostata o accesa nella modalità . Chiudete il coperchio dell'alloggiamento.

Errore di comunicazione camera ↔ obiettivo. Pulisci i contatti dell'obiettivo e poi reinsertilo.

- La videocamera non riesce a comunicare correttamente con l'obiettivo a causa dei contatti sporchi. Dopo che il messaggio non è più visibile, l'icona  appare sullo schermo. Pulite i contatti dell'obiettivo e rimontatelo.

Errore nome file

- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valore massimo consentito. Impostate [Numerazione file] su [Ripristino] (☐ 153) ed eliminate tutte le foto (☐ 121, 135) e i filmati nella scheda SD oppure inizialzatela (☐ 41).

Errore obiettivo Modifica velocità fotogrammi

- L'obiettivo montato sulla videocamera non è compatibile per le riprese con la velocità dei fotogrammi selezionata. Selezionate una velocità dei fotogrammi diversa (☐ 51).

Errore obiettivo Spegner e riaccendere la videocamera.

- Si è verificato un errore di comunicazione tra videocamera e obiettivo. Spegnete e riaccendete la videocamera.

Errore relativo alla ventola

- La ventola di raffreddamento si è fermata o non funziona correttamente. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Impossibile acquisire informazioni batteria

- Le informazioni sulla batteria possono essere visualizzate solo per le batterie contrassegnate dall'indicazione "Intelligent System".

Impossibile acquisire informazioni batteria Continuare a usare questa batteria?

- Se utilizzate un pacco batteria con l'indicazione "Intelligent System", potrebbe essersi verificato un problema con la videocamera o il pacco batteria. Consultate un Centro di assistenza Canon.

Impossibile cambiare slot scheda SD

- Il pulsante SLOT SELECT è stato premuto durante la registrazione della videocamera. Attendete il termine della registrazione per cambiare lo slot scheda SD selezionato.

Impossibile registrare

- Le informazioni di controllo del file sono danneggiate oppure si è verificato un errore dell'encoder. Spegnete e riaccendete la videocamera. Quindi, rimuovete la scheda SD usata e reinsertela. In alternativa, sostituite la scheda SD. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede SD o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal software fornito, **Data Import Utility**.

Impossibile riprodurre

- Le informazioni di controllo dei file sono corrotte o si è verificato un errore di decodifica. Spegnete e riaccendete la videocamera. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede SD o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal software fornito, **Data Import Utility**.

Impossibile visualizzare l'immagine

- Potrebbe non essere possibile visualizzare le foto scattate con altri dispositivi o i file immagine creati o modificati in un computer.

La preregistrazione è stata annullata. Vuoi riattivare la preregistrazione?

- La preregistrazione si è disattivata automaticamente dopo che la videocamera è rimasta in modalità di pausa di registrazione per circa 1 ora. Per riattivare la preregistrazione, selezionate [Acceso] e poi premete il joystick.

La preregistrazione verrà annullata.

- La videocamera è stata in modalità di pausa di registrazione per circa un'ora con la preregistrazione attivata. La preregistrazione si disattiverà automaticamente entro 1 minuto circa.

Lens firmware update Aggiornamento firmware non riuscito. Riprovare ad aggiornare.


- Il firmware dell'obiettivo non è stato aggiornato correttamente. Provate ad aggiornarlo di nuovo.



Nessuna immagine



- Nessuna foto presente nella scheda SD da riprodurre. È necessario che siano state scattate delle foto (☐ 131) per poterle visualizzare.

Operazione non valida

- Le seguenti operazioni non possono essere eseguite.
 - Nella modalità **CAMERA**, rivedere subito una registrazione effettuata con la preregistrazione o la registrazione doppia.
 - Pressione del pulsante START/STOP quando non è presente alcuna scheda SD nella videocamera.
 - In modalità di registrazione continua, premere il pulsante START/STOP quando la registrazione non è in corso e non è possibile effettuarla (per mancanza di spazio sulla scheda SD o perché è già stata registrata la quantità massima di sequenze o clip).

Registrato a 50.00 Hz/59.94 Hz Si consiglia di controllare i dati su A/B e inizializzare la scheda

- La scheda SD contiene clip registrate con un tipo di registrazione (frequenza di sistema) diversa da quella attualmente utilizzata dalla videocamera. Per registrare su questa scheda SD, salvate le clip (☐ 129) e inizializzate la scheda SD (☐ 41). Per riprodurre le registrazioni sulla scheda SD, impostare [ Altre funzioni]  [Frequenza sistema] su [59.94 Hz] o [50.00 Hz] secondo le esigenze, in modo che videocamera e scheda corrispondano.

Si consiglia di controllare i dati su A/B e inizializzare la scheda

- La scheda SD non può essere usata per uno dei seguenti motivi.
 - Si è verificato un problema con la scheda SD.
 - La videocamera non è in grado di leggere i dati della scheda SD.
 - La scheda SD è stata inizializzata mediante un computer.
 - La scheda SD è stata partizionata.
- Salvate le clip (☐ 129) e inizializzate la scheda SD (☐ 41).

Supporto pieno

- Scheda SD A e scheda SD B piene. Eliminate qualche clip (☐ 118) o foto (☐ 135) per liberare spazio o sostituite una o entrambe le schede SD.

Supporto quasi pieno

- La quantità di spazio disponibile nella scheda SD A e nella scheda SD B combinate è bassa. Sostituite una o entrambe le schede SD.

A/B Clip oltre il limite di registrazione. Registrazione interrotta.

- Quando si registra una sola clip per un lungo lasso di tempo, ogni 2 GB la clip verrà suddivisa in file video più piccoli. Questo messaggio apparirà quando il numero di video più piccoli raggiunge 50.

A/B deve essere riparata Riparare?



- Se i dati della scheda SD vengono danneggiati, ad esempio in caso di spegnimento improvviso durante la registrazione, sarà necessario eseguire il ripristino dei dati. Quando viene visualizzato questo messaggio, selezionate [OK] e poi premete il joystick.

A/B Impossibile avviare la registraz continua



- Sulla scheda SD è già stata registrata la quantità massima di clip in registrazione continua (200). Sostituite la scheda SD o entrambe.

A/B Impossibile registrare video sulla scheda



- I video non possono essere registrati su una scheda SD da 64 MB o meno. Usate una scheda consigliata (☐ 39).



A/B Impossibile ripristinare

- Impossibile recuperare i dati della scheda SD. Salvate le clip (☐ 129) e inizializzate la scheda SD (☐ 41).

A/B necessita ripristino Cambiare la posizione del dispositivo LOCK della scheda.

- Questo messaggio comparirà quando avviate la videocamera dopo un'interruzione involontaria dell'alimentazione durante la scrittura sulla scheda SD e dopo che il selettore LOCK sulla scheda è stato impostato per evitare la cancellazione. Cambiate la posizione dell'interruttore LOCK.

A/B Numero clip già al massimo



- La scheda SD selezionata per la registrazione contiene già il numero massimo di clip consentite (3.999 clip). Sostituite la scheda SD oppure usate quella nell'altro alloggiamento.
- La doppia registrazione non è disponibile perché le schede SD contengono già il numero massimo di clip.
 - Durante la registrazione doppia, nel messaggio appariranno sia "A" che "B".

A/B Numero sequenze già al massimo

- Sulla scheda SD è già stata registrata la quantità massima di sequenze (3.999). Se state utilizzando due schede SD, non è possibile registrare ulteriori sequenze su nessuna delle due. Per aggiungere altre sequenze, sostituite una o entrambe le schede.

 A /  B Numero sequenze nella clip già al massimo



- Nella clip in registrazione continua è già stata registrata la quantità massima di sequenze (950). La registrazione continua può continuare, ma non è possibile aggiungere altre sequenze. Per aggiungere altre sequenze, interrompete la clip in registrazione continua e avviate un'altra (☞ 89).

 A /  B Questa scheda potrebbe non supportare la registrazione di video.

- Potrebbe non essere possibile registrare video su una scheda SD la cui velocità non è classificata o è 2. Sostituite la scheda con una SD di classe 4, 6 o 10.

 A /  B Registrazione interrotta.

- Le informazioni di controllo del file sono danneggiate oppure si è verificato un errore dell'encoder. Spegnete e riaccendete la videocamera. Quindi, rimuovete la scheda SD usata e reinseritela. In alternativa, sostituite la scheda SD. Se il problema non viene risolto, consultate il Servizio assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo dei file corrotti non sono recuperabili. Le schede SD o le clip con informazioni di controllo dei file corrotti non sono leggibili dal software fornito, **Data Import Utility**.

 A /  B Scheda protetta da scrittura

- L'interruttore di blocco, LOCK, nella scheda SD è impostato in modo da prevenire la cancellazione accidentale. Cambiate la posizione dell'interruttore LOCK.

 A /  B Sovraccarico del buffer. Registrazione interrotta.

- La velocità di trasferimento dati è troppa alta per la scheda SD in uso e la registrazione è stata arrestata. Usate una scheda consigliata (☞ 39).

 A /  B Supporto pieno

- La scheda SD A o B è piena e la registrazione non verrà avviata. Passate alla scheda SD nell'altro alloggiamento per registrare.

 A →  B /  B →  A Presto sarà cambiato

- La scheda SD è quasi piena e la registrazione continuerà sull'altra scheda SD entro un minuto circa.

 A →  B /  B →  A Supporto cambiato

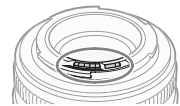
- Questo messaggio viene visualizzato quando si utilizza il pulsante SLOT SELECT per attivare lo slot della scheda SD in uso oppure la registrazione continua da una scheda SD all'altra.

Precauzioni d'uso

Videocamera

Osservate con attenzione le seguenti precauzioni per ottenere il massimo delle prestazioni.

- Non trasportate la videocamera tenendola dal pannello LCD. Prestate attenzione quando chiudete il pannello LCD.
- Non lasciate la videocamera in luoghi soggetti a temperature elevate (ad esempio, all'interno di un'auto parcheggiata sotto il sole) o ad alta umidità.
- Non utilizzate la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a magneti e motori potenti, apparecchiature MRI o linee di alimentazione ad alta tensione. L'utilizzo della videocamera in tali condizioni potrebbe causare anomalie e la presenza di disturbi audio e video.
- Non utilizzate o conservate la videocamera in luoghi polverosi o sabbiosi. La videocamera non è impermeabile: evitate il contatto con acqua, fango o sale. Il contatto di uno di questi elementi con la videocamera potrebbe danneggiarne la struttura e/o l'obiettivo. Consultate un Centro di assistenza Canon al più presto possibile.
- Evitate che polvere o sporco si accumulino sull'obiettivo o entrino nella videocamera. Al termine dell'utilizzo della videocamera, rimontare sempre il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.
- Non puntate la videocamera o il mirino su fonti luminose intense, ad esempio il sole quando il cielo è sereno, o su luci artificiali molto potenti. In caso contrario, il sensore di immagine o i componenti interni della videocamera potrebbero danneggiarsi. Prestate particolare attenzione se usate un treppiede o una tracolla. Quando non utilizzate la videocamera, assicuratevi di applicare il coperchietto di protezione del corpo alla videocamera.
- Fate particolare attenzione al calore generato dagli impianti di illuminazione.
- Non smontate la videocamera. Se la videocamera non dovesse funzionare correttamente, consultate personale di assistenza qualificato.
- Non toccate i contatti dell'attacco obiettivo. Lo sporco sui contatti può compromettere il corretto collegamento fra la videocamera e l'obiettivo, dando luogo a un funzionamento non corretto. Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare sempre il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.
- Maneggiate la videocamera con cura. Non sottoponete la videocamera a urti o vibrazioni perché si potrebbe danneggiare. Quando utilizzate la cinghia a tracolla, evitate di fare oscillare la videocamera e di appendere oggetti.
- Per prevenire danni ed eccessivo surriscaldamento dell'apparecchio, non collegare l'adattatore CA fornito in dotazione a convertitori di tensione del tipo utilizzabile all'estero, a sorgenti elettriche di aerei o navi, a invertitori CC/CA, ecc.



Conservazione per lunghi periodi di tempo

Qualora intendiate non utilizzare la videocamera per un lungo periodo, conservatela in un luogo non polveroso, a bassa umidità e a temperature non superiori a 30 °C.

Pacco batteria

PERICOLO!

Maneggiate il pacco batteria con cura.

- Tenetelo lontano dalle fiamme (potrebbe esplodere).
- Non esponetelo a temperature superiori a 60 °C. Non lasciatelo vicino a stufe o termosifoni né in auto quando fa molto caldo.
- Non tentate di smontarlo o di modificarlo.
- Non lasciatelo cadere e non sottoponetelo a urti.
- Non bagnatelo.

- Terminali sporchi possono compromettere il contatto tra il pacco batteria e la videocamera. I terminali vanno puliti con un panno morbido.

Conservazione per lunghi periodi di tempo

- Conservate i pacchi batteria in un luogo asciutto a temperature non superiori a 30 °C.
- Per prolungare la durata del pacco batteria, scaricatelo completamente prima di conservarlo.
- Caricate e scaricate tutti i pacchi batteria almeno una volta l'anno.

Agganciate sempre il coperchio del terminale batteria.

Evitate il contatto di oggetti metallici con i terminali (figura 1) che potrebbe causare dei corti circuiti e danneggiare il pacco batteria. Agganciate il coperchio del terminale ogni volta che il pacco batteria non viene usato (figura 2).



Il copritermine della batteria ha un'apertura sagomata a forma di []. Questo serve quando è necessario distinguere i pacchi batteria carichi da quelli scarichi. Ad esempio, se i pacchi batteria sono carichi, inserite il copritermine in modo che l'apertura a forma di [] mostri l'etichetta colorata.



Figura 1

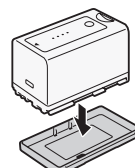
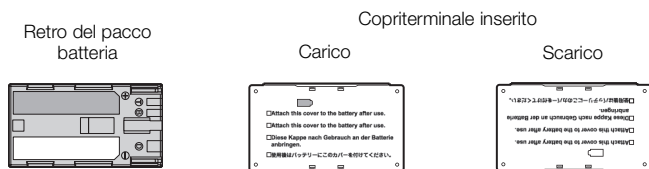



Figura 2



Carica residua della batteria

Se la carica residua di batteria visualizzata non è corretta, caricate completamente la batteria. Inoltre, la durata corretta potrebbe non essere visualizzata se un pacco batteria completamente carico viene usato continuamente a temperature elevate o resta inutilizzato per lunghi periodi. Inoltre, la corretta carica residua potrebbe non essere visualizzata a seconda del ciclo di vita della batteria. Usate la durata visualizzata sulla schermata come approssimazione.

Informazioni sull'uso di pacchi batteria non Canon

- Consigliamo di utilizzare dei pacchi batteria Canon originali con l'indicazione "Intelligent  Intelligent Li-ion Battery System".
- Se collegate dei pacchi batteria per videocamera che non sono originali Canon, la carica residua di batteria non verrà visualizzata.

Schede SD

- Si consiglia di effettuare su un computer il backup delle registrazioni contenute nelle schede SD. I dati potrebbero deteriorarsi o andare persi in caso di difetti o esposizione ad elettricità statica. Canon non sarà responsabile di alcuna perdita o danneggiamento di dati.
- Non toccate i terminali e non esponeteli a polvere o sporcizia.
- Non usate schede SD in luoghi soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciate le schede SD in luoghi molto umidi e caldi.
- Non smontare, piegare, lasciare cadere, sottoporre ad urti né bagnare le schede SD.

- Prima di inserire la scheda SD, verificatene la direzione. La forzatura della scheda SD nel proprio alloggiamento quando non è correttamente orientata può determinare il danneggiamento della scheda stessa o della videocamera.
- Non applicate etichette adesive sulla scheda SD.
- Le schede di memoria SD dispongono di un selettore che impedisce la scrittura e la conseguente cancellazione involontaria dei contenuti. Per impedire la scrittura della scheda SD, impostarne il selettore sulla posizione LOCK.



Batteria al litio ricaricabile incorporata

La videocamera è provvista di una batteria al litio ricaricabile incorporata la cui funzione è salvare la data e l'ora nonché le altre impostazioni. La batteria al litio incorporata si ricarica durante l'utilizzo della videocamera ma si scarica completamente se non si usa l'apparecchio per circa tre mesi.

Per ricaricarla: collegate l'adattatore CA alla videocamera e alimentatela da una presa elettrica per 24 ore tenendola spenta.

Smaltimento

Quando eliminate dei dati su una scheda SD, solo la tabella di allocazione file viene alterata e i dati memorizzati non vengono cancellati fisicamente. Usate le dovute precauzioni per lo smaltimento delle schede SD, ad esempio danneggiandole fisicamente per evitare la perdita di dati privati.

Se cedete la scheda SD a qualcuno, inizializzatela con l'apposita opzione [Completa] (📖 41). Riempite la scheda con registrazioni non importanti, quindi inizializzatela di nuovo usando la stessa opzione. Ciò rende il ripristino delle registrazioni originali molto difficile.

Manutenzione/Altro

Pulizia

Corpo della videocamera

- Per la pulizia del corpo della videocamera, utilizzate un panno morbido e asciutto. Non utilizzate mai panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili quali i diluenti per vernice.

Obiettivo

- Rimuovete eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando un pennello a pompetta di tipo non aerosol.
- Usate un apposito panno morbido e pulito da strofinare leggermente sull'obiettivo, con dei liquidi per la pulizia degli occhiali disponibili in commercio. Non utilizzate della carta.

Schermo LCD

- Pulite lo schermo LCD utilizzando un panno di pulizia pulito per lenti disponibile in commercio.
- Quando la temperatura varia improvvisamente, sulla superficie dello schermo può formarsi della condensa. Strofinatelo con un panno morbido e asciutto.

Condensa

Sottoponendo la videocamera a bruschi sbalzi di temperatura, si può determinare la formazione di condensa sulle superfici interne. Al rilevamento della condensa, sospendete l'utilizzo della videocamera. L'uso prolungato in tale condizione può infatti danneggiare la videocamera.

La condensa si può formare nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene spostata rapidamente da luoghi freddi a luoghi caldi.
- Quando la videocamera viene lasciata in ambienti umidi.
- Quando si riscalda rapidamente un ambiente freddo.

Per evitare la condensa

- Non esponete la video camera a cambiamenti improvvisi o estremi di temperatura.
- Rimuovete le schede SD e il pacco batteria. Quindi, estraete la videocamera, ponete la videocamera in un sacchetto di plastica a tenuta d'aria e lasciatela adattare alla nuova temperatura prima di tirarla fuori.

Al rilevamento della condensa

L'esatta durata necessaria per l'evaporazione delle gocce d'acqua varia a seconda dell'ubicazione e delle condizioni climatiche. Di norma, è necessario attendere 2 ore prima riprendere l'uso della videocamera.

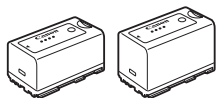
Impiego della videocamera all'estero

Alimentazione

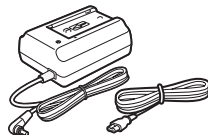
Con l'adattatore CA è possibile alimentare la videocamera e caricare i pacchi batteria in qualsiasi paese la cui rete elettrica ha una tensione e una frequenza comprese tra 100 e 240 V CA, 50/60 Hz. Per informazioni sugli adattatori di presa da utilizzare all'estero contattate un centro di assistenza Canon.

Accessori opzionali

I seguenti accessori opzionali sono compatibili con questa videocamera. La disponibilità varia di area in area.



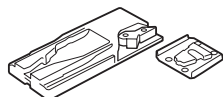
Pacco batteria
BP-950G, BP-955,
BP-970G, BP-975



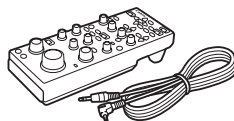
Adattatore CA
CA-935



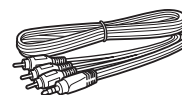
Adattatore per batteria
auto CB-920



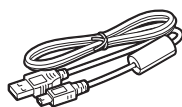
Adattatore treppiede
TA-100



Controllo remoto
RC-V100



Cavo video stereo
STV-250N



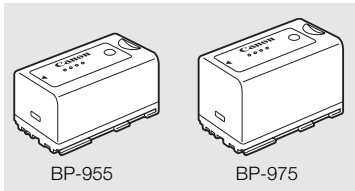
Cavo USB
IFC-400PCU



Base adattatore
treppiedi TB-1

Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.

Questo prodotto è stato progettato per consentire le migliori prestazioni se usato con accessori Canon originali. Canon non è responsabile per eventuali danni al prodotto e/o incidenti, quali combustioni, ecc., causati da malfunzionamenti di accessori non Canon (ad esempio, perdite di liquidi dalla batteria ricaricabile e/o esplosione). Questa garanzia non è applicabile per riparazioni rese necessarie dal malfunzionamento di accessori non Canon, sebbene tali interventi siano possibili se l'acquirente si fa carico delle spese.



Pacchi batteria

Se necessitate di pacchi batterie extra, scegliete fra i seguenti: BP-950G, BP-955, BP-970G, BP-975.

Quando utilizzate dei pacchi batteria con l'indicazione "Intelligent System", la videocamera comunicherà con la batteria e visualizzerà il restante periodo di utilizzo (precisione di circa 1 minuto). Potete usare e caricare i pacchi batteria solo con videocamere e caricatori compatibili con "Intelligent System".

Durata di ricarica

Per caricare i pacchi batteria, usate l'adattatore CA CA-935 fornito. I tempi di carica indicati nella tabella seguente sono approssimativi e cambiano in base alle condizioni di carica e alla carica iniziale del pacco batteria.

BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
235 min.	190 min.	330 min.	275 min.

Durata di registrazione e della riproduzione

I tempi di registrazione e riproduzione forniti nelle tabelle seguenti sono approssimativi e variano in base alla modalità di registrazione e la carica e alle condizioni di registrazione o riproduzione. I tempi di utilizzo effettivo del pacco batteria possono ridursi in caso di registrazione in ambienti freddi, di utilizzo delle impostazioni per una maggiore luminosità della schermata, ecc.

Alcune funzioni degli obiettivi EF con contatti richiedono alimentazione dalla videocamera. I tempi di utilizzo effettivi possono variare a seconda dell'obiettivo utilizzato.

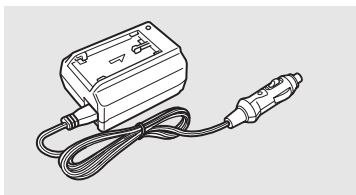
Durata approssimativa (schermo LCD + mirino)

Frequenza di sistema	Bit rate	Tempo di utilizzo	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
59,94 Hz	24 Mbps / 24 Mbps LPCM	Registrazione (max.)	280 min.	265 min.	390 min.	405 min.
		Registrazione (tipica*)	170 min.	160 min.	235 min.	250 min.
		Riproduzione	425 min.	405 min.	595 min.	635 min.
	17 Mbps	Registrazione (max.)	280 min.	265 min.	390 min.	410 min.
		Registrazione (tipica*)	170 min.	160 min.	235 min.	250 min.
		Riproduzione	425 min.	405 min.	595 min.	635 min.
	7 Mbps	Registrazione (max.)	280 min.	270 min.	395 min.	415 min.
		Registrazione (tipica*)	170 min.	165 min.	240 min.	255 min.
		Riproduzione	430 min.	410 min.	600 min.	640 min.
50,00 Hz	24 Mbps / 24 Mbps LPCM	Registrazione (max.)	295 min.	285 min.	415 min.	430 min.
		Registrazione (tipica*)	180 min.	170 min.	250 min.	265 min.
		Riproduzione	430 min.	410 min.	600 min.	640 min.
	17 Mbps	Registrazione (max.)	295 min.	285 min.	420 min.	430 min.
		Registrazione (tipica*)	180 min.	170 min.	250 min.	265 min.
		Riproduzione	430 min.	410 min.	605 min.	645 min.
	7 Mbps	Registrazione (max.)	300 min.	285 min.	420 min.	450 min.
		Registrazione (tipica*)	180 min.	175 min.	255 min.	270 min.
		Riproduzione	430 min.	410 min.	610 min.	650 min.

Durata approssimativa usando il mirino

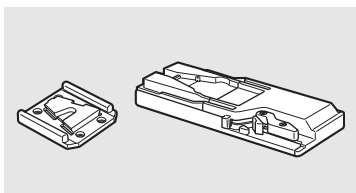
Frequenza di sistema	Bit rate	Tempo di utilizzo	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
59,94 Hz	24 Mbps / 24 Mbps LPCM	Registrazione (max.)	295 min.	280 min.	405 min.	430 min.
		Registrazione (tipica*)	180 min.	170 min.	250 min.	265 min.
	17 Mbps	Registrazione (max.)	295 min.	280 min.	415 min.	430 min.
		Registrazione (tipica*)	180 min.	170 min.	250 min.	265 min.
	7 Mbps	Registrazione (max.)	300 min.	285 min.	420 min.	440 min.
		Registrazione (tipica*)	180 min.	175 min.	250 min.	270 min.
50,00 Hz	24 Mbps / 24 Mbps LPCM	Registrazione (max.)	320 min.	305 min.	435 min.	470 min.
		Registrazione (tipica*)	190 min.	180 min.	260 min.	280 min.
	17 Mbps	Registrazione (max.)	320 min.	305 min.	435 min.	470 min.
		Registrazione (tipica*)	190 min.	180 min.	260 min.	280 min.
	7 Mbps	Registrazione (max.)	325 min.	310 min.	445 min.	475 min.
		Registrazione (tipica*)	190 min.	180 min.	265 min.	285 min.

* Durate approssimative di registrazione con ripetuti avvii/arresti e accensioni/spengimenti.



Adattatore per batteria auto CB-920

Utilizzate l'adattatore per batteria auto per caricare la batteria quando siete in viaggio. L'adattatore per batteria auto si inserisce nella presa per accendisigari dell'auto e funziona con batterie a terra negative da 12–24 V CC.



Adattatore treppiede TA-100

Il TA-100 permette di montare o smontare rapidamente la videocamera su o da un treppiedi.



Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Per l'utilizzo di apparecchi video Canon si raccomandano accessori di marca Canon o prodotti con lo stesso marchio.

Specifiche

C100

Sistema

- **Sistema di registrazione**

Filmati: AVCHD Compressione video: MPEG-4 AVC/H.264
 Compressione audio: PCM lineare, 16 bit, 48 kHz, 2 canali;
 Dolby Digital 2ch

Foto: DCF (Design rule for Camera File system), compatibile con Exif Ver. 2.3, compressione JPEG

- **Configurazione video (registrazione/riproduzione)**

24 Mbps LPCM (VBR), 24 Mbps (VBR), 17 Mbps (VBR):
 1920x1080: 60i, 50i, PF30, PF25, PF24, 24P

7 Mbps (VBR):
 1440x1080: 60i, 50i, PF30, PF25, PF24, 24P

- **Supporto di registrazione (non incluso)**

Scheda di memoria¹ SD, SDHC o SDXC (2 slot)

¹ I file di immagine personalizzata e quelli con le impostazioni della videocamera si possono anche salvare e leggere da una scheda SD.

- **Tempo di registrazione massimo²**

Scheda SD da 16 GB

24 Mbps LPCM: 85 min., 24 Mbps: 85 min., 17 Mbps: 125 min., 7 Mbps: 285 min.

Scheda SD da 32 GB

24 Mbps LPCM: 175 min., 24 Mbps: 175 min., 17 Mbps: 250 min., 7 Mbps: 575 min.

² Valori approssimativi da registrazione continua.

- **Sensore immagine:** sensore CMOS equivalente a Super 35 mm, circa 8.290.000 pixel (3840x2160)

- **Schermo LCD:** 8,8 cm (3,5 poll.), ampio, a colori, equivalente a circa 922.000 punti, copertura 100%

- **Mirino:** 0,61cm (0,24 poll.), ampio, a colori, equivalente a circa 1.555.000 punti, copertura 100%

- **Attacco obiettivo**

Attacco Canon EF compatibile con obiettivi Canon EF (inclusi quelli EF-S)

Fattore di moltiplicazione obiettivo: circa 1,53 (per lunghezza focale equivalente a 35mm)

- **Filtro ND:** integrato (Off, 2, 4 o 6 stop), manuale

- **Bilanciamento del bianco**

Bilanciamento del bianco personalizzato (due set, A e B), due preimpostazioni (luce diurna 5.400 K³ e lampada a incandescenza 3.200 K³) ulteriormente regolabili in dettaglio; impostazione temperatura di colore (da 2.000 K a 15.000 K), bilanciamento automatico del bianco

³ I valori relativi alla temperatura di colore sono approssimativi e forniti come semplice riferimento.

- **Diaframma**

Manuale (incrementi di 1/2 stop, incrementi di 1/3 stop, ottimizzazione), push auto iris, automatico

- **Messa a fuoco:** manuale, AF una sola volta, AF continuo

- **Velocità ISO**

Da ISO 320 a ISO 20000, da ISO 25600⁴ a ISO 80000⁴ (con incrementi di 1 o 1/3 stop)

- **Guadagno**

Da -6 dB a 30 dB (in incrementi di 3 dB), 33 dB⁴ to 42 dB⁴ (in incrementi di 3 dB) , da 0 dB a 24 dB (regolazione fine in incrementi di 0,5 dB)

⁴ Con gamma ISO/Guadagno estesa.

- **Velocità otturatore**

Velocità (in incrementi di 1/3 di stop o 1/4 di stop), angolo, clear scan, lenta, disattivato

- **Correzione dell'illuminazione periferica:** disponibile per obiettivi Canon EF⁵

⁵ Alcuni obiettivi Canon EF non sono compatibili.

- Sensibilità sensore (ISO 640 (0 dB), 2000 lux, 89,9% riflessione)
59.94 Hz F9 (1920x1080 a 60i) 50.00 Hz F10 (1920x1080 a 50i)
- Rapporto segnale/rumore (ISO 850, con gamma Canon Log)
54 dB (tipico, 1920x1080, 59.94 Hz a PF30 / 50.00 Hz a PF25)
- Illuminazione soggetto (24 dB, con obiettivo f/1.2)
59.94 Hz 0,30 lux (PF30, velocità otturatore 1/30)
50.00 Hz 0,25 lux (PF25, velocità otturatore 1/25)
- Dimensioni delle foto: 1920x1080 pixel

Obiettivi EF compatibili

I seguenti obiettivi sono compatibili con AF continuo e apertura automatica:

EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM
EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	

Terminali

- **Terminale HDMI OUT:** connettore HDMI, solo uscita, trasmissione time code supportata
- **Terminale AV OUT**
Minijack stereo Ø 3,5 mm, solo uscita
Video: 1 Vp-p / 75 Ω non bilanciati
Audio: -10 dBV (carico 47 kΩ) / 3 kΩ o meno
- **Terminale USB:** mini-B, Hi-Speed USB, solo uscita
- **Terminale MIC**
Minijack stereo Ø 3,5 mm, -72 dBV (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 600 Ω
Attenuatore del microfono: 20 dB
- **Terminale Ω cuffie**
Minijack stereo Ø 3,5 mm, da $-\infty$ a -12 dBV (carico 16 Ω, campo di volume Min - Max) / 50 Ω o inferiore
- **Terminale REMOTE:** minijack stereo Ø 2,5 mm
- **Terminale connessione impugnatura**
Connettore proprietario per spinotto impugnatura fornita

Alimentazione/Altro

- **Alimentazione (nominale):** 7,4 V CC (pacco batteria), 8,4 V CC (DC IN)
- **Potenza assorbita (registrazione a 24 Mbps/24 Mbps LPCM, schermo mirino/LCD con luminosità normale)**
Schermo LCD e mirino: 59.94 Hz 8,1 W, 50.00 Hz 7,6 W
Solo mirino: 59.94 Hz 7,7 W, 50.00 Hz 7,3 W
Consumo nominale massimo: 19,6 W
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C

- **Dimensioni (L x A x P)***

Configurazione minima con appoggio pollice:

135 x 170 x 129 mm

Configurazione con impugnatura:

182 x 170 x 129 mm

Configurazione con maniglia e impugnatura:

182 x 281 x 263 mm

* Le dimensioni sono approssimate.

- **Peso ****

Solo corpo videocamera:

1.020 g

Videocamera con impugnatura e cinghia dell'impugnatura, pacco batteria BP-955 e due schede SD:

1.475 g

Videocamera con impugnatura e cinghia dell'impugnatura, maniglia, pacco batteria BP-955 e due schede SD:

1.835 g

** I pesi sono approssimativi.

Unità modulari

Maniglia

L'unità modulare è dotata di una slitta a contatto freddo per accessori e attacco per viti da 0,64 cm (1/4 poll.) per il montaggio di altri accessori, microfono incorporato, terminali XLR e relativi controlli audio.

- **Terminali CH1, CH2**

Connettore XLR (piedino1: schermato, piedino2: hot, piedino3: cold), 2 set

Sensibilità

Impostazione MIC: -60 dBu (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 600 Ω

Impostazione LINE: 4 dBu (volume manuale centro, pieno -18 dB) / 10 k Ω

Attenuatore del microfono: 20 dB

- **Microfono:** stereo, a condensatore a elettrete

- **Peso:** circa 360 g

Impugnatura

Questa unità modulare può essere montata in 24 posizioni diverse (a intervalli di 15°). È dotata di comandi di registrazione ridotti.

- **Peso:** circa 230 g

Adattatore CA CA-935

- **Ingresso nominale:** 100 – 240 V CA, 50/60 Hz
Come adattatore CA: 44 VA (100 V) – 57 VA (240 V)
Come caricabatteria: 38 VA (100 V) – 50 VA (240 V)
- **Uscita nominale**
Come adattatore CA: 8,4 V CC, 2,4 A
Come caricabatteria: 8,4 V CC, 2,0 A
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P):** circa 85 x 51 x 110 mm
- **Peso:** 345 g

Pacco batteria BP-955

- **Tipo di batteria:** batteria agli ioni di litio ricaricabile, compatibile con "Intelligent System"
- **Tensione nominale:** 7,4 V CC
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Capacità della batteria**
Tipica: 5.200 mAh
Minima: 37 Wh / 4.900 mAh
- **Dimensioni (L x A x P):** 38,2 x 43,5 x 70,5 mm
- **Peso:** 220 g

Obiettivi compatibili e funzioni

Di seguito è riportato un elenco di obiettivi compatibili con questa videocamera e le varie funzioni che possono essere utilizzate a seconda dell'obiettivo. A seconda della data d'acquisto dell'obiettivo, l'utilizzo di queste funzioni potrebbe richiedere un aggiornamento del firmware dell'obiettivo. Per informazioni dettagliate, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Obiettivo	Comando diaframma da videocamera			Comando zoom da videocamera
	Manuale	Push auto iris	Automatico	
Obiettivi EF	●	●	–	–
Obiettivi EF compatibili con diaframma automatico	●	●	●	–
Obiettivi EF Cinema				
CN20x50 IAS H/E1	●	●	●	●
CN7x17 KAS S/E1 CN-E18-80mm T4,4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4,4 L IS KAS S	●	●	●	●

Obiettivo	Comando messa a fuoco da videocamera		
	Manuale	One-shot AF	AF continuo
Obiettivi EF	●	●	●*
Obiettivi EF compatibili con diaframma automatico	●	●	●
Obiettivi EF Cinema			
CN20x50 IAS H/E1	●	–	–
CN7x17 KAS S/E1 CN-E18-80mm T4,4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4,4 L IS KAS S	●	●*	●*

* Solo obiettivi compatibili con Dual Pixel CMOS AF.

Obiettivi compatibili con l'apertura automatica:

- EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
- EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM
- EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
- Obiettivi EF Cinema elencati nelle tavole precedenti
- EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
- EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
- EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM

24P51

A

ABB (bilanciamento del nero automatico)44
 Accensione/spegnimento della videocamera23
 Accessori165
 AF continuo68
 AF solo una volta (One-shot AF)68
 Alimentazione19
 Alimentazione phantom (microfono)81
 Apertura60
 Appoggio pollice35
 Assistenza visiva50
 Attenuatore del microfono81, 83

B

Barre di colore84
 Batteria di backup incorporata163
 Bilanciamento del bianco64, 106
 Bilanciamento del nero44
 Bit dell'utente77
 Bit rate51
 Blocco comandi47, 62

C

Carica residua della batteria21
 CINEMA (preimpostazione immagine personalizzata)49
 Cinghia dell'impugnatura36
 Clip
 Conversione in SD119
 Copia117
 Eliminazione118
 Riproduzione113
 Salvataggio in un computer129
 Compensazione dell'esposizione62
 Condensa164
 Configurazione dell'uscita video123
 Configurazione video51
 Connessione a un monitor esterno124
 Contatore temporale146
 Controllo remoto91
 Conversione in definizione standard (HD ➔ SD)119
 Copriterminale37
 Correzione dell'illuminazione periferica30

Correzione obiettivo EF-S 31
 Curva gamma 105

D

Data e ora 24
 Diaframma 60
 Doppia registrazione 42
 Drop frame (time code) 75

E

Elenco dei messaggi 157
 Elenco di sequenze 112

F

Filmati SD 119, 121
 Filtro ND 59
 Firmware dell'obiettivo 32
 Foto
 Copia 134
 Copia di file immagine personalizzata .. 137
 Eliminazione 135
 Visualizzazione 133
 Free-run (time code) 74
 Frequenza del sistema 51
 Funzioni personalizzate 107

G

Gamma Canon Log 49
 Guadagno 57
 Guida del joystick 115

I

Immagine personalizzata 96
 Dettagliate impostazioni di immagine personalizzata 100
 Interfaccia grafica 105
 Impostazioni camera 109
 Impostazioni Menu 139
 Impugnatura 35
 Ingrandimento 70

J

Joystick 26, 53, 115

L	
Latenza monitor	127
Limitatore picchi audio	80, 82
Lingua	25
Livello AE	62
Livello di registrazione audio	79, 82
LUT (tabella di riferimento)	50
M	
Maniglia	33
Marcatori su schermo	72
Menu personale	27
Messa a fuoco	67
Microfono	78, 79
Microfono incorporato	79, 80
Mirino	33, 34
Modalità di misurazione luce	62
Modalità di pre-registrazione	88
Modalità operativa (time code)	74
N	
Non-drop frame (time code)	75
Numerazione dei file	153
O	
Obiettivo EF	29
Oscilloscopio	85
P	
Pacco batteria	19
Peaking	70
Pulsanti programmabili	93
Push auto iris	61
R	
Rapporto di formato	125
Rec run (time code)	74
Registrazione	
Clip	45
Foto	131
Registrazione audio	78
Registrazione continua	89
Registrazione relay	42
Registrazioni 50,00 Hz/59,94 Hz	51
Revisione di una registrazione	87
Riduzione sfarfallio	56
Rilevatore di margini	86
Ripristino di tutte le impostazioni della videocamera	144
Riproduzione	
Clip	113
Foto	133
Risoluzione (dimensioni fotogramma)	51
Risoluzione dei problemi	154
S	
Scheda SD	40
Alternanza tra slot per schede SD	42, 112
Inizializzazione	41
Inserimento/Rimozione	40
Metodo di registrazione	42
Recupero dati	43
Schermate di stato	147
Schermi indice	111
Schermo LCD	34
Segnale di riferimento audio	84
Selettore POWER	23
Sensibilità microfono	80, 83
Sequenze	89, 118
Specifiche tecniche	168
Spie di registrazione	45, 144
T	
Terminale AV OUT	125
Terminale cuffie	83
Terminale DC IN	22
Terminale EXT	33
Terminale HDMI OUT	124
Terminale MIC	78
Terminale REMOTE	91
Terminale USB	129
Terminali XLR	78
Time code	74
Treppiede	35
U	
Unità modulari	29
Uscita audio	127

V

Velocità dell'otturatore54
Velocità fotogrammi51
Velocità ISO57
Ventola37
Videoscopi85
Visualizzazione personalizzata108
Visualizzazioni su schermo48, 108, 114
Volume115

Z

Zebra pattern73
Zona sicura72
Zoom71



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

CANON Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

- Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen sind auf dem Stand von Juli 2019. Änderungen vorbehalten. Die neueste Version können Sie auf Ihrer lokalen Canon-Website herunterladen.
- Le informazioni fornite in questo documento sono state verificate nel luglio 2019 e sono soggette a modifiche senza preavviso.
Visitare il sito Web Canon del proprio paese per scaricare la versione più recente.
- Информация, содержащаяся в данном документе, верна по состоянию на июль 2019 г. Информация может быть изменена без уведомления.
Для загрузки новейшей версии посетите свой локальный веб-сайт Canon.

